

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

4 de octubre de 2014. 12 horas



**ORQUESTA BARROCA DE
SEVILLA**

PROGRAMA

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata en Re mayor Op. 2 nº 1 para dos violines y bajo continuo, de las Sonate da camera a tre per due violini e basso continuo

Preludio – Allemanda – Corrente – Gavotta

Antonio Caldara (ca. 1671-1736)

Sonata en Si bemol mayor Op. 2 nº 12 “Ciaccona” para dos violines y bajo continuo, de las Sonate da camera a due violini con il basso continuo

Francisco José de Castro (fl. 1695-1708)

Sonata Op. 1 nº 1 para dos violines y bajo continuo, de los Trattenimenti Armonici da Camera

Preludio – Allemanda – Corrente – Giga

Arcangelo Corelli

Sonata en Sol mayor Op. 2 nº 12 “Ciaccona” para dos violines y bajo continuo, de las Sonate da camera a tre per due violini e basso continuo

Sonata Op. 5 nº 12 para violín y bajo continuo “Follia” de los Preludii, Allemande, Correnti, Gighe, Sarabande, Gavotte, e Follia a Violino solo e Violone o Cimbalo

Sonata en Do mayor Op. 3 nº 8 para dos violines y bajo continuo, de las Sonate a tre per due violini e basso continuo

Largo - Allegro - Largo - Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata en Re menor Op. 1 nº 12 “Follia” Rv 63 para dos violines y bajo continuo, de las Sonate per due violini e basso continuo

Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

Enrico Onofri, *violín y director*

Pedro Gandía Martín, *violín*

Mercedes Ruiz, *violonchelo*

Ventura Rico, *contrabajo*

Alejandro Casal, *clave*

Clave francés de Keith Hill (2001), inspirado en un modelo original de Taskin

El llamado “bajo ostinato” ha sido una de las técnicas compositivas más comunes en la historia de la música: una breve progresión armónica en la parte grave se repite ininterrumpidamente mientras la voz superior va glosando una melodía cada vez más ornamentada y rica. La repetición continua asociada a este tipo de composiciones, que tienen en las chaconas y folías sus géneros más recurrentes, produce en el oyente una sensación hipnótica.

Chacona, ciaccona, chaconne. Folía, follia, folie. Ambas danzas, de origen popular y surgidas en el ámbito ibérico, han *hipnotizado* a compositores de todas las nacionalidades desde el Barroco hasta la actualidad. Si la chacona, surgida en España o quizá en la América hispana a finales del siglo XV, fue con frecuencia asociada al desenfreno y censurada por los moralistas, la folía, surgida en Portugal en la misma época, fue definida por Covarrubias en su *Tesoro de la lengua castellana* como “una cierta danza portuguesa de mucho ruido; porque resulta de ir muchas figuras a pie con sonajas y otros instrumentos”. Una y otra serían, por tanto, danzas con carácter hedonista, capaces de hipnotizar los sentidos y de pervertir las buenas costumbres, y consecuentemente fueron censuradas e incluso prohibidas.

Desde los libros españoles de tablatura para guitarra, la chacona llegaría a Nápoles, donde se introdujo en la *commedia dell’arte* asociada al personaje de Arlequín. Este género teatral garantizó su difusión por toda Europa, donde causó furor ya en época barroca. En Italia, compositores como **Corelli**, responsables del desarrollo de la técnica violinística, se sirvieron de las herramientas que chaconas y folías ponían a su disposición para crear obras de gran virtuosismo basadas en estas fórmulas musicales. Así, su *Sonata Op. 2 n° 12* (una sonata en trío en un solo movimiento compuesta en 1685) se basa en el esquema de la chacona, desplegando un notable ingenio contrapuntístico en el desarrollo del bajo continuo. Igualmente notoria resulta su *Follia para violín y bajo continuo*, uno de los ejemplos arquetípicos del género, que habría de servir a Rachmaninov como punto de partida en sus *Variaciones sobre un tema de Corelli*. También **Vivaldi** sacó partido a estos ritmos de origen ibérico y utilizó la folía (en italiano, *follia* significa “locura”) en su *Sonata en trío Op. 1 n° 12*, una sucesión de variaciones que van creciendo en intensidad hasta llegar al éxtasis final.

INTÉRPRETES

La **Orquesta Barroca de Sevilla** se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Fue creada en 1995 por Barry Sargent y Ventura Rico, y desde 2001 su director artístico es Pedro Gandía Martín.

Además de la intensa actividad que desarrolla en Sevilla y Andalucía, se presenta en importantes escenarios españoles y europeos (Alemania, Francia, Italia, Suiza...). Tras haber grabado para los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro y Almaviva, la orquesta ha creado el suyo propio: OBS-Prometeo. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica y 5 estrellas Goldberg. La última referencia de este sello es *Retrato de Il Maniatico*, con Christophe Coin y Raquel Andueza. Próximamente editará un nuevo trabajo dedicado al compositor Antonio Ripa.

Ha obtenido numerosos premios, entre otros el Premio Nacional de Música en 2011. La OBS cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Sevilla, Universidad de Sevilla, Fundación José Manuel Lara y Fundación Cajasol.

Este concierto recibe el apoyo del INAEM.

Octubre 2014 CICLO Música hipnótica: chaconas y folías

sábado, 4 **Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla**
Enrico Onofri, *director*

sábado, 11 **Kenneth Weiss**, *clave*

sábado, 18 **Juan de la Rubia**, *órgano*

sábado, 25 **Patrín García-Barredo**, *piano*

Noviembre 2014

sábado, 1 **Francisco García Fullana**, *violín* y **José Menor**, *piano*

Noviembre 2014 CICLO Blues, de Mississippi a Chicago



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

