

# MÚSICA EN DOMINGO

11 de mayo de 2014 12 horas

# CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 12 de mayo de 2014. 12 horas



# RECITAL DE CANTO

ALUMNOS DE LA ESCUELA  
SUPERIOR DE CANTO

# PROGRAMA

---

**Manuel Castillo** (1930-2005)

Canzón pra Virxe que fiaba (texto de Antonio Tovar) [1]

**Eduardo Toldrà** (1895-1962)

As froliñas dos toxos (texto de Antón Noriega Varela) [2]

**Matilde Salvador** (1895-1962)

Eu en ti (texto de Celso Emilio Ferreiro) [3]

**Antón García Abril** (1931)

Coita (texto de Álvaro de las Casas) [4]

**Alberto Blancafort** (1928-2004)

Frores e bágoas (texto de Valentín Lamas Carvajal) [2]

**Óscar Esplá** (1886-1976)

O Mayo (texto de Manuel Curros Enríquez) [4]

**Gerardo Gombau** (1906-1971)

Cantiga da vendima (texto de Florencio M. Delgado Gurriarán) [3]

**Narcís Bonet** (1933)

Cala, miña seda (texto de Manuel Luis Acuña) [5]

**Manuel Palau** (1893-1967)

Chove (texto de José Ramón Fernández-Oxea) [6]

**Xavier Montsalvatge** (1912-2002)

Meus irmans (texto de Ramón Cabanillas) [7]

**Jesús García Leoz** (1904-1953)

O meu corasón che mando (texto de Rosalía de Castro) [1]

**Manuel Parada** (1911-1973)

Rianxeira (texto de José Ramón Fernández-Oxea) [7]

**Federico Mompou** (1893-1987)

Aureana do Sil (texto de Ramón Cabanillas) [2]

*Antes de cada canción se recitará el texto en castellano. Se ruega no aplaudir hasta el final del concierto.*

## ANTONIO FERNÁNDEZ-CID Y LAS CANCIONES GALLEGAS

Las obras que se presentan en este concierto son una buena muestra de la canción compuesta en España en las décadas centrales del siglo XX. Su creación fue impulsada por Antonio Fernández-Cid, crítico musical del diario *ABC* cuyo legado está depositado en la Fundación Juan March, que reunió a algunos de los compositores más destacados de la época, agrupando a personalidades de diferentes generaciones, de distintas procedencias geográficas y de diversas ideologías políticas.

Las treinta y cuatro canciones se recopilan en dos ciclos. El primero de ellos, *Doce canciones gallegas*, se estrenó en 1951 y está formado por las obras de autores consagrados. Entre ellos figuran los catalanes **Eduardo Toldrá**, **Xavier Montsalvatge** o **Federico Mompou**, el valenciano **Manuel Palau** (autor de numerosas canciones) o el navarro **Jesús García Leoz** (con un extenso catálogo de música cinematográfica). El segundo, *Veintidós canciones sobre textos de poetas orensanos*, apareció en 1958 coincidiendo con la inauguración del Conservatorio de Orense. En este ciclo participan autores consagrados como el alicantino **Oscar Esplá** o los salmantinos **Gerardo Gombau** y **Manuel Parada** (este último, poco conocido hoy, compuso la sintonía del NO-DO). Destaca también la aportación de la compositora y pintora valenciana **Matilde Salvador** junto a jóvenes como **Narcís Bonet**, **Manuel Castillo**, **Antón García Abril** o **Alberto Blancafort**. La selección elaborada por Fernández-Cid demuestra su elevada talla como crítico y su profundo conocimiento de la realidad musical del momento.

---

### Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid

[1] Marta de Andrés

[2] Nancy Catalina Rodríguez

[3] Patricia Illera

[4] Laia Prat

[5] Montserrat Martín

[6] Pedro Llanes

[7] Inés Ballesteros

**Carmen Fernández-Cabrera**, *piano*  
**Montserrat Martín**, *recitado*

# INTÉRPRETES

---

Este grupo de jóvenes cantantes está formado por alumnos de los últimos cursos del Grado de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid. De forma paralela amplían su formación musical con grandes figuras del canto (Natalie Dessay, Ileana Cotrubas, Tom Krause, etc.). También, en algunos casos, han cursado estudios superiores de otros instrumentos, así como otras licenciaturas universitarias. Compaginan sus estudios con la participación en diversos coros (JORCAM, Nacional, RTVE, UAM) y como solistas en importantes producciones con directores de renombre (*Dido y Eneas* de Purcell, *El Mesías* de Händel, *El Retablo de Maese Pedro* de Falla, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, *Don Giovanni* de Mozart, *La del manojó de rosas* de Sorozábal, entre otros).

**Carmen Fernández-Cabrera**, con una amplia formación musical y trayectoria docente, en 2007 se incorpora a la Escuela Superior de Canto de Madrid como pianista repertorista de Escena Lírica, donde ha interpretado en concierto óperas como *Amahl and the Night Visitors* de Menotti, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi* de Puccini, *Così fan tutte* de Mozart, además de otros espectáculos, conciertos y grabaciones para TVE. Con el proyecto de las Canciones Gallegas ha actuado en la ESCM, Teatro Principal de Santiago de Compostela, Paraninfo de Filosofía de la UCM, Auditorio Conde Duque y Teatros del Canal.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

18 y 19 de mayo:

**Iñaki Vermeersch**, clarinete y **Daria Piltiay**, piano (Conservatori Superior del Liceu): obras de C. Debussy, M. Weinberg, A. Berg y C. M. von Weber.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)

