

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Viernes 28 de marzo de 2014. 19:30 horas



JOSEF ALBERS:
MEDIOS MÍNIMOS,
EFECTO MÁXIMO

MIGUEL COLOM
DENIS LOSSEV



Josef Albers, Merce Cunningham y John Cage
en Black Mountain College. Abril de 1948.

PROGRAMA

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane

John Cage (1912-1992)

Seis melodías para violín y teclado, dedicadas a Josef y Anni Albers

Melodía n° 1

Melodía n° 2

Melodía n° 3

Melodía n° 4

Melodía n° 5

Melodía n° 6

Pablo Sarasate (1844-1908)

Fantasia sobre temas de "Carmen" de Bizet Op. 25 (arreglo para violín y piano)

Allegro moderato

Moderato

Lento Assai

Miguel Colom, *violín*
Dennis Lossev, *piano*

En 1944, el Black Mountain College inauguró unos cursos estivales abiertos a la exploración de nuevas ideas y formas artísticas. Cuatro años más tarde, el compositor **John Cage** y el coreógrafo Merce Cunningham visitaron esta institución. Y justo en ese momento, Josef Albers regresó de un año sabático, ocupándose de organizar la enseñanza veraniega, lo que le permitió asistir a la primera interpretación completa de las *Sonatas e Interludios para piano preparado* de Cage, situadas entre las obras más influyentes del siglo XX. En 1952, Cage realizaría una segunda visita a Black Mountain. No eran buenos tiempos para el compositor, inmerso en una crisis personal y musical. El conocimiento de las *White paintings* de Robert Rauschenberg, le llevaría entonces a alumbrar su obra más radical y conocida: *4'33"*. Estrenada por el pianista David Tudor el 29 de agosto de 1952, no es –como suele creerse– un guiño sarcástico, sino una seria invitación a escuchar de manera atenta los sonidos del entorno. En 1950, Cage había tenido tiempo de componer sus *Seis melodías para violín y teclado*, dedicadas a Josef y Anni Albers. Su carácter aforístico refleja la influencia de Satie, con cuya música había contactado Cage durante su visita a París un año antes, y de la filosofía zen. Además, las melodías están emparentadas con el *Cuarteto de cuerda*, estrenado en Black Mountain ese mismo año. Su organización se basa en la técnica “gamut”, consistente en utilizar un número limitado de sonoridades que se organizan de forma secuencial mientras cada pieza y cada frase repite un mismo patrón rítmico. La partitura pide, además, que el intérprete toque sin vibrato y con una mínima presión en el arco, lo que da lugar a sonidos no habituales.

La obra de Cage se escuchará precedida de *Tzigane*, página compuesta por **Ravel** en 1924. En origen, el acompañamiento debía ser realizado por un luthéal, una especie de piano con diferentes registros que podía producir sonidos similares a los de un címbalo húngaro. Esto denotaría el origen húngaro de la dedicataria de la obra, la violinista Jelly d’Aarnyi. La pieza se inicia con un episodio rapsódico en el que se emplean escalas del folclore zingaro. La entrada del piano conduce al tema principal, caracterizado por un salto de quinta descendente, seguido de una serie de variaciones que mantienen la dimensión virtuosística de la pieza. En esta misma estela se enmarca la *Fantasia sobre temas de “Carmen”* compuesta por **Sarasate** en 1883 sobre temas de la conocida ópera de Bizet. Como sucede en las obras del violinista navarro, combina el impulso virtuosístico se combina con la evocación española.

INTÉRPRETES

Miguel Colom (Madrid, 1988), artista en residencia de L'Ateneu de Banyoles, estudió con Sergio Castro, Anna Baget, Rainer Schmidt (Escuela de Música Reina Sofía) y Antje Weithaas (Hochschule für Musik Hanns-Eisler de Berlín), así como con S. Fatkulín, A. Chumachenco, M. Fuks, K. Blacher, P. Vernikov, Z. Bron, Eberhard Feltz, Ferenc Rados, Walter Levin y los cuartetos Artemis y Quiroga. Ha sido premiado en concursos como el Internacional de Violín Villa de Llanes (2004) y el Permanente de Juventudes Musicales (2010). Ha actuado como solista con orquestas como la de RTVE, The World Orchestra, Orquesta Reina Sofía Freixenet, Simfónica del Vallés o la Junge Sinfonie Orchester Berlin.

Denis Lossev (San Petersburgo, 1974) comenzó sus estudios en San Petersburgo. En 1997 obtuvo una beca para estudiar con Dimitri Bashkírov en la Escuela de Música Reina Sofía, perfeccionándose luego en La École Normale Alfred Cortot de París. Desde entonces ha participado en numerosas clases magistrales. Asimismo, ha ofrecido recitales y conciertos con orquesta en varios países de Europa y, desde 2006, es profesor pianista acompañante en la Escuela Reina Sofía.

Miguel Colom y Denis Losev forman dúo desde el año 2010. Han ofrecido recitales en l'Auditori de Barcelona, la Schubertiada de Vilabertrán, Festival de Santa Cristina d'Aro, Encuentro de Música y Academia de Santander, Excellenz Konzert de la Hochschule Hanns-Eisler Berlin, entre otros. Han estrenado la obra Dúo Sonata, de Jordi Cervelló y han grabado para RTVE, Radio Catalunya y la Asociación Europea de Radio.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77 - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

