

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**ENERO  
1997**

**CICLO  
CUATRO CUARTETOS  
DE GUITARRA**



Fundación Juan March

# CONCIERTOS DEL SABADO

ENERO 1997

## CICLO CUATRO CUARTETOS DE GUITARRA

SÁBADO, 4  
ENTREQUATRE

SÁBADO, 11  
QUARTET DE GUITARRES DE BARCELONA

SÁBADO, 18  
EOS GUITAR QUARTET

SÁBADO, 25  
ANTARES

# ÍNDICE

|                           | Págs. |
|---------------------------|-------|
| Introducción general..... | 3     |
| Primer concierto          |       |
| Programa.....             | 4     |
| Notas al programa.....    | 5     |
| Intérprete.....           | 6     |
| Segundo concierto         |       |
| Programa                  |       |
| Notas al programa.....    | 8     |
| Intérprete.....           | 9     |
| Tercer concierto          |       |
| Programa.....             | 10    |
| Notas al programa.....    | 11    |
| Intérprete.....           | 12    |
| Cuarto concierto          |       |
| Programa.....             | 13    |
| Notas al programa.....    | 14    |
| Intérpretes.....          | 15    |

## INTRODUCCIÓN GENERAL

El desarrollo de la polifonía clásica alcanzó su máximo esplendor en la música a cuatro voces. El cuarteto de cuerdas es el conjunto clásico por antonomasia de la música de cámara. No hace falta remontarnos -como se hacía en los tratados musicales antiguos- a los orígenes de una concepción musical del cosmos y del microcosmos humano (el pequeño mundo del hombre) para hacer el elogio del número cuatro. Los cuatro modos "maestros" de la organización de las escalas estuvieron tal vez ligados a los cuatro temperamentos del hombre, pero los dos ejemplos aducidos al comienzo no tienen ya nada que ver con tan fina retórica: La polifonía a 4 o el cuarteto de cuerdas basan su éxito en la posibilidad de explorar toda la tesitura musical, desde los sonidos más graves hasta los más agudos, con instrumentos del mismo timbre, de semejante color.

Pero ese pretexto no nos sirve tampoco para justificar nuestro ciclo actual, el primero de los *Conciertos del Sábado* de 1997. La guitarra a sólo ya recorre toda la gama posible de agudos y graves. ¿Es, tal vez, la delicadeza de sus dinámicas, o las mayores posibilidades de nuevas texturas, o simplemente el gusto de hacer música juntos en intérpretes que suelen tañer en solitario...? El caso es que, junto a los numerosos dúos de guitarra, existen ya cuartetos que, además de las inevitables transcripciones o adaptaciones de obras pensadas para otros conjuntos, han pedido y obtenido obras originales de compositores actuales. Con cuatro de ellos, tres españoles y uno extranjero, hemos organizado un ciclo muy original, en el que escucharemos bastante música infrecuente, incluidos tres estrenos absolutos.

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 4 DE ENERO  
PROGRAMA

**José M<sup>a</sup> García Laborda** (1946)

Sonata del Temple (1996)\*\*

*Rondino*

*Intermedio*

*Final*

**Radamés Gnatale** (1906-1988)

Cuarteto n<sup>o</sup> 1\*\*

*I*

*II*

*III*

*IV*

**Carlos Cruz de Castro** (1941)

Cristalería barroca (1991)\*

**Sergio Assad** (1952)

Uarekena (1994)

**Leonardo Sánchez** (1963)

Aquí lejos y hace tiempo (1994)\*

**Flores Chaviano** (1946)

Entre quatre (1984)\*

Cuarteto de guitarras: *ENTREQUATRE*

\* Obras escritas para Entre quatre.

\*\* Estreno absoluto.

## NOTAS AL PROGRAMA

GARCÍA LABORDA alterna con decisión y eficacia -como hicieron en tiempos Eslava, Barbieri o Pedrell- la investigación y la creación. Profesor titular de musicología en la Universidad de Salamanca, es autor de más de 50 obras en las que muestra una sabia organización de la forma y un excelente conocimiento de los estilos contemporáneos con una expresión muy personal.

GNATALI fue un prolífico compositor brasileño que siguió las huellas de Villa-Lobos tanto en su interés por la música popular como en su consideración hacia la guitarra, para la que escribió Estudios, música de cámara y un Concierto. El Cuarteto que hoy se estrena es una adaptación hecha por el mismo compositor a partir de su primer Cuarteto de cuerdas.

CRUZ DE CASTRO, Jefe de Producción de Radio Clásica (RNE), es uno de nuestros más prestigiosos compositores actuales. Es autor de dos cuartetos de guitarras, "Cáncer", dedicado a Entrequate, y *Cristalería barroca*, dedicado a Leo Brouwer pero estrenado también por Entrequate en 1992. El segundo desarrolla una célula utilizada en el primero, y ahora es organizada en una pieza de 5 secciones que se diferencian por la variación de fraseo. El título alude a ciertos esquemas de reminiscencia barroca.

SERGIO ASSAD, brasileño, formó con su hermano Odair un conocido Dúo de guitarra y ha escrito numerosas obras para el instrumento en múltiples combinaciones. *Uarekena*, para cuarteto, es un buen ejemplo de su interés por el folklore auténtico, especialmente por sus ritmos, a los que incorpora reminiscencias del jazz y un lenguaje que parte del impresionismo.

LEONARDO SÁNCHEZ es argentino, guitarrista, musicólogo, compositor y también actor. Componente de numerosos grupos, ha paseado por el mundo, especialmente en Iberoamérica y en Francia, numerosos proyectos ligados al teatro musical. Escribe con enorme soltura sin desdén contactos con el mundo del espectáculo.

FLORES CHAVIANO, guitarrista, director y compositor cubano afinado en España desde hace tiempo, es el más interesado en esta modalidad del cuarteto de guitarras, para la que ha escrito varias obras y hasta un Concierto para 4 guitarras y orquesta estrenado por Entrequate y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

**ENTREQUATRE**  
cuarteto de guitarras

**Carlos Cuanda/Roberto Martínez/Manuel Paz/Jesús Prieto**

Fundado en marzo de 1984, han escrito obras para Entrequatre Moisés Arnáiz, Imanol Bageneta, Gustavo Becerra-Schmit, Fernando Colás, Flores Chaviano, Carlos Cruz de Castro, Francisco Cuenca, María Escribano, Orlando J. García, José M<sup>a</sup> García Laborda, Agustín González Acilu, Marisa Manchado y Leonardo Sánchez.

Entre sus conciertos más importantes destacan los ofrecidos en el Reina Sofía (estrenos de Cruz de Castro y Marisa Manchado), en Bruselas (estreno de María Escribano), en París (Leonardo Sánchez), en el I Andrés Segovia In Memoriam (SGAE) y en el X Festival Guitarrístico de Rotemburg (Alemania).

Han hecho giras por Polonia, Hungría, Alemania, Bélgica y Francia.

Han actuado con otras agrupaciones, como el Coro Príncipe de Asturias (estreno de la obra de Flores Chaviano *Son de Negros en Cuba*. Coro/pequeña percusión/cuarteto de guitarras. Texto García Lorca), y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (O.S.P.A.) (estreno de *Concierto para Cuatro Guitarras y Orquesta* de Flores Chaviano).

Tienen grabaciones para Radio Clásica de RNE y Radio Budapest, y en ciernes un CD.

SEGUNDO CONCIERTO

SÁBADO, 11 DE ENERO

P R O G R A M A

**Igor Stravinsky** (1882-1971)

Seis piezas de las Suites 1 y 2

*Marcha*

*Andante*

*Polka*

*Vals*

*Napolitana*

*Galop*

**Xavier Montsalvatge** (1912)

Tríptico indiano

*Cake-Walk*

*Habanera*

*Tango*

**Leo Brouwer** (1939)

Paisaje cubano con lluvia

**John W. Duarte** (1919)

Concierto democrático, Op. 108

*Rítmico*

*Adagio*

*Con brío*

**Joaquín Turina** (1882-1949)

La oración del torero

**Lleonard Balada** (1933)

Apuntes

*Verticales*

*LLanos*

*Estratos*

*Alturas*

*Insistencias*

QUARTET DE GUITARRES DE BARCELONA



## NOTAS AL PROGRAMA

STRAVINSKI escribió entre 1914 y 1915 "Tres piezas fáciles" para piano a 4 manos: Marcha, Vals y Polka. Y entre 1916-17 otras "Cinco piezas fáciles para piano a 4 manos": Andante, Española, Balalaika, Napolitana y Galop. Luego hizo con ellas dos Suites orquestales (1921 la segunda, 1925 la primera). La versión que hoy se interpreta es una adaptación del Cuarteto Tarrago sobre la versión de cuatro laúdes revisada por el autor.

MONTISALVATGE logró con las "Cinco canciones negras" (1946) y con el "Cuarteto indiano" (1952) revivir con gracia e inteligencia una personal visión del folklore antillano, una revitalización -a veces muy irónica- del pasado hispano en aquellas tierras y mares. El *Tríptico indiano*, tal y como hoy lo escucharemos, es una transcripción del Cuarteto Tarrago revisada por el autor.

LEO BKOUWER, hoy afincado en España como director de la Orquesta Sinfónica de Córdoba, es uno de los compositores cubanos más importantes y el que más ha escrito para guitarra, instrumento que conoce a la perfección. Con buen instinto, sabe aunar el rico pasado de su país con las técnicas de la música actual.

DUARTE, también guitarrista y compositor inglés, ha dedicado a la guitarra una buena parte de su extensa producción. Para el cuarteto de guitarras ha escrito la "Balada" Op. 53 (1973), "Going Dutch Suite" (1975), "Little Suite" Op. 68 (1977), "Americana" Op. 96 (1992), etc. El *Concierto democrático* Op. 108, de 1990, tiene un intenso sabor a jazz y su título no tiene connotaciones políticas: Refleja la democrática igualdad que exige a sus cuatro intérpretes.

JOAQUÍN TURINA logró en 1925 con *La oración del torero* para cuarteto de laúdes una de sus obras maestras. Aunque luego la obra se ha popularizado en la versión de orquesta de cuerdas y de cuarteto de cuerdas, nuestros intérpretes de hoy nos ofrecen una adaptación partiendo de la primera versión para el Cuarteto Aguilar de laúdes.

BALADA, barcelonés afincado en los Estados Unidos, suele reflejar en su obra contenidos muy hispánicos. Autor de un Concierto para guitarra y orquesta (1967) y otro para cuatro guitarras y orquesta (1977), logró con *Apuntes* el Premio Internacional de Música Ciudad de Zaragoza en 1974.

## QUARTET DE GUITARRES DE BARCELONA

**Jaume Abad/M. Teresa Folqué/Josep M. Mangado/Francesc Pareja**

Fundado en 1983 por los cuatro componentes actuales, el Quartet de Guitarras de Barcelona se inscribe en la escuela clásica de guitarra del maestro Gracia Tarrago.

Han actuado en los festivales internacionales de Cadaqués, Sant Cugat del Vallés y Peralada, entre otros; y en las "Serenates al Barri Gòtic", Palau de la Música Catalana, "Setmana de Música Contemporània", "Música a la Fundació Antoni Tapies"..., de Barcelona; "Noches en la Ciudad Vieja", de la Coruña; Centro de Arte Reina Sofía y "Veranos de la Villa", de Madrid.

Han realizado giras y dado conciertos en Alemania, Austria, Eslovenia, Francia, Holanda, Italia, Turquía y Portugal, labor que compaginan con la docencia.

Actualmente mantienen un programa en colaboración Victoria de los Ángeles. Su repertorio abarca del Renacimiento al siglo XX, y se compone tanto de obras originales para cuatro guitarras como de transcripciones, generalmente realizadas por el propio cuarteto. Varios compositores han escrito obras para el cuarteto.

Los últimos años han sido especialmente relevantes para el cuarteto por la proyección internacional obtenida con múltiples conciertos en salas y festivales de primera línea, como en el Ljubljana International Summer Festival (agosto 1992), en el Konzerthaus de Viena (abril 1993), en el Istanbul International Festival (julio 1993), en el Encuentro de Guitarra de Lisboa (diciembre 1993), en el International Youth Festival de Estambul (junio 1995) y en el Konzerthaus de Berlín (junio 1995).

TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 18 DE ENERO  
PROGRAMA

**Daniel Schnyder** (1961)

Guitarrenquartett (1990) \*

*Unveiling of a Canon*

*Fairytale*

*Coding agaisnt Memory*

*Dancing with my Lady*

**Jorge Cardoso** (1949)

"Yevía" Cuarteto en Mi mayor (1988)

*Pta-é (Rasguido doble)*

*Jhori (Choro)*

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

Estaciones porteñas

*Primavera*            *porteña*

*Verano*                *porteño*

*Otoño*                *porteño*

*Invierno*             *porteño*

**Marcel Ege** (1955)

Campanilleros\*

EOS GUITAR QUARTET

\* Obras compuestas para el Eos Guitar Quartet.

SCHNYDER es un compositor y saxofonista nacido en Zurich y formado en Boston (saxo y composición), Winterthur (flauta) y Canadá. Actualmente vive en Nueva York. En sus obras tiende a incluir elementos del jazz, género que practica también como intérprete, midiéndose en los más prestigiosos festivales con los mejores músicos de la especialidad.

CARDOSO es guitarrista y compositor hispano-argentino, conoce bien la música antigua y la folklórica como intérprete, lo que se refleja en su obra como compositor, pues casi siempre ensaya de nuevo las relaciones entre ambas en el contexto de un excelente conocimiento de las posibilidades de la guitarra.

PIAZOLLA fue un virtuoso argentino del bandoneón, formado luego en la música culta con Alberto Ginastera y, en París, con Nadia Boulanger. Explorador del folklore urbano, y especialmente del tango, logró el éxito en numerosas obras que satisfacen por igual al aficionado a lo popular y al que prefiere la música "clásica". Aunque la mayoría de sus composiciones nacieron para su propio grupo instrumental, algunas de ellas se expandieron en adaptaciones para otros conjuntos. *Estaciones porteñas* ha sido transcrita para 4 guitarras por el Eos Guitar Quartet.

MARCEL EGE, intérprete y compositor, nació en Bruselas, y se formó en Zurich y en Berna. Interesado por el rock (con el grupo Dragonfly, fundado por él en 1975, llegó a grabar un disco) y por el flamenco (cofundador de Encuentro Productions, editora de una serie de videos didácticos, "La guitarra flamenca", con primeras figuras de la especialidad), puede componer y compone en los más diversos estilos. Como guitarrista clásico, además de formar parte del Cuarteto Eos, ha actuado como solista, con diversos grupos de cámara y con orquesta.

# INTÉRPRETES

## EOS GUITAR QUARTET

**Marcel Ege/Martin Pirktl/David Sautter/Michael Winkler**

Fundado en 1985, debutó con gran éxito en diversas ciudades suizas en 1986.

Sus componentes se conocieron durante sus estudios en la Academia de Música de Zúrich. En los conservatorios de Zúrich, de Basilea y de Berna, obtuvieron el diploma de aptitud para la enseñanza y los diplomas de concertista o de solista. Han asistido a diversos cursos con artistas de renombre internacional.

Han dado numerosos conciertos en Europa y se dieron a conocer también a través de la radio y de la televisión.

Durante estos últimos años, el cuarteto ha sido invitado a los siguientes festivales de música: Festival de Córdoba, Yehudi-Menuhin-Festival, en Gstaad (Suiza), Concorso Internazionale "Mauro Giuliani", en Bari (Italia), Internationale Ansbacher Gitarrenkonzerte, en Ansbach (Alemania) y Ludwigsburger Schlossfestspiele, en Ludwigsburg (Alemania). Un concierto muy especial lo dió el Eos Guitar Quartet con ocasión del concierto de Elton John y Eric Clapton que tuvo lugar el 4 de julio de 1992 en el Estadio St. Jakob de Basilea (ante 50.000 espectadores).

Han grabado dos CD (Eos Guitar Quartet, Biber Records N 66501 y Danza ritual, Biber Records N 66591), juzgados muy positivamente por la prensa especializada.

CUARTO CONCIERTO  
SÁBADO, 25 DE ENERO  
**PROGRAMA**

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Concierto en Sol mayor RV 532

*I Allegro*

*II Andante*

*III Allegro*

**Federico Moreno Torroba** (1891-1982)

Estampas

*I Bailando un fandango chairó*

*II Remanso*

*III La siega*

*IV Fiesta en el pueblo*

*V Amanecer*

*VI La boda*

*VII Camino del molino*

*VIII Juegos infantiles*

**Enrique Muñoz** (1957)

Baque\*

**Francis Kleynjans** (1951)

Los cuatro elementos Op. 123 (1993)

*La tierra*

*El agua*

*El aire*

*El fuego*

Cuarteto de guitarras: **ANTARES**

\* Estreno absoluto.

VIVALDI es autor de numerosos conciertos dobles, es decir, conciertos escritos para dos instrumentos similares (2 violines, 2 violonchelos, 2 flautas, 2 oboes, 2 trompetas, 2 trompas) o contrastados (violín y órgano, violín y violonchelo, violín y oboe, oboe y fagot...). Entre los del primer tipo, uno de los más celebrados es el que compuso para dos mandolinas y cuerdas con bajo continuo, transcrito por el cuarteto Antares para cuatro guitarras.

MORENO TORROBA, uno de los últimos grandes compositores de zarzuela, respondió con presteza a los requerimientos de Andrés Segovia y escribió un buen número de obras que enriquecieron el repertorio moderno de la guitarra, incluyendo varios conciertos. Para el famoso Cuarteto Romero compuso también tres obras concertantes en los años 70, y estas *Estampas* para cuatro guitarras cuya partitura y grabación discográfica nos ha ofrecido recientemente Opera 3.

MUÑOZ RUBIO, extremeño de Robledollano (Cáceres), se formó en los Conservatorios Municipal de Barcelona y Superior de Madrid, estudiando Filosofía en la Complutense. Profesor titular de la Universidad Autónoma de Madrid, su labor como compositor ha obtenido diversos premios (fue seleccionado en la Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March en 1987) y abarca una gran variedad de formaciones y géneros. Buen conocedor de la guitarra, que estudió profesionalmente, ofrecemos hoy una de sus últimas obras en estreno absoluto.

KLEYNJANS es un compositor y guitarrista nacido en París y formado con Alexandre Lagoya y con Alirio Díaz. Premiado en numerosas ocasiones en su doble vertiente de intérprete y de compositor, es autor de una obra ingente que roza ya el medio millar de composiciones, incluyendo dos conciertos para guitarra y orquesta. En ellas, sobre todo en las guitarrísticas, demuestra un perfecto conocimiento del medio.

## CUARTETO ANTARES DE MADRID

A propuesta de Opera 3 Ediciones Musicales, los dúos formados por **Carmen María Ros - Miguel García Ferrer** y **Miguel Angel Jiménez Arnaiz - Manuel Estevez Cano**, se unen para el estreno en disco de obras de cámara para guitarras del compositor Francis Kleynjans en 1994, constituyéndose como cuarteto estable bajo el nombre de *Antares* (astro de la constelación de Escorpio y de connotaciones mitológicas). Desde entonces comienzan una labor divulgativa del repertorio, solicitan y estrenan nuevas obras de compositores actuales, y realizan transcripciones.

**MANUEL ESTEVEZ CANO.** Nació en Madrid, estudia en el Conservatorio Superior de Música con J. Anza, J.L. Rodrigo y D. Ballesteros. Premio Extraordinario fin de carrera. Profesor en los cursos de verano patrocinados por Real Musical e Interamerican Students Programs, y desde 1981 de los cursos "Martín Codax". Catedrático y director del Conservatorio de Gijón. Actualmente es catedrático en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

**MIGUEL ANGEL JIMÉNEZ ARNAIZ.** Nació en Madrid, donde completa sus estudios de guitarra en el Conservatorio Superior con J.L. Rodrigo. Estudia con A. Segovia y J. Tomás. En 1975 obtiene el primer premio en el Concurso "U.M.E." de Madrid. En 1978, en Santiago de Compostela, obtiene el premio "Ramírez". Ha realizado grabaciones para RNE, TVE, BBC y dado conciertos en España y en Atenas, Beirut, El Cairo, Londres, etc. Actualmente es catedrático en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

**CARMEN MARIA ROS.** Nació en Murcia. Cursó sus estudios de viola y guitarra en el Conservatorio Superior de esta ciudad y en la Guildhall School of Music of London. Estudió con A. Mengual, D. Russell, J.L. Rodrigo y D. Ballesteros entre otros. Premiada en "Juventudes Musicales", "Andrés Segovia", "Francisco Tárrega" y "Coleman". Profesora del Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid. Forma dúo desde 1987 con Miguel García, con el que ha grabado la integral de F. Sor para dos guitarras (2 CDs), además de otro CD dedicado a Albéniz.

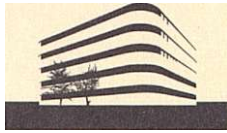
**MIGUEL GARCÍA FERRER.** Nació en Castellón, donde comienza sus estudios, terminando en Madrid, con C.M. Ros y J.L. Rodrigo. Premio Extraordinario Fin de Carrera. Licenciado en Pedagogía, Primer premio en el "Juventudes Musicales", y galardonado en el "Francisco Tárrega". Junto a C.M. Ros, ha obtenido premios internacionales de guitarra a dúo ("Giuliani", Italia; "La Habana", Cuba; "Montelimar", Francia; JJMM, España) y realizado importantes giras por Canadá, Cuba, Francia, Italia, Japón y Suiza.



*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades  
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



# Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40  
28006 Madrid