

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

**FEBRERO
1997**

**CICLO
ALREDEDOR
DEL SAXOFÓN**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SABADO

FEBRERO 1997

CICLO

ALREDEDOR DEL SAXOFÓN

SÁBADO, 1

CUARTETO DE SAXOFONES "HOMENAJE A PEDRO ITURRALDE"
y PEDRO ITURRALDE

SÁBADO, 8

SWING BAND DE FELIX SLOVACEK

SÁBADO, 15

ANDRÉS GOMIS (saxofón)
y KAYOCO MORIMOTO (piano)

SÁBADO, 22

MANUEL MIJÁN (saxofón)
y SEBASTIÁN MARINÉ (piano)

ÍNDICE

| | Pág. |
|----------------------|------|
| Introducción general | 3 |
| Primer concierto | |
| Programa | 4 |
| Notas al programa | 5 |
| Intérpretes | 6 |
| Segundo concierto | |
| Programa | 7 |
| Notas al programa | 8 |
| Intérpretes | 9 |
| Tercer concierto | |
| Programa | 10 |
| Notas al programa | 11 |
| Intérpretes | 12 |
| Cuarto concierto | |
| Programa | 13 |
| Notas al programa | 14 |
| Intérpretes | 15 |

INTRODUCCIÓN GENERAL

El saxofón, cuyo nombre deriva de su inventor el belga Adolphe Sax, nació hacia 1840, y fue patentado en 1846. Tiene el taladro del tubo cónico, como el oboe, y lengüetas simples, como el clarinete: Perteneció, pues, a la familia de los vientos-madera, pero está construido en metal. Se trataba de combinar todos los recursos de otros aerófonos para poder construir -como en los viejos tiempos- una verdadera familia de instrumentos que ofreciera a los compositores la más amplia gama de sonidos uniformes, desde los más agudos (sopranino en Mi bemol) hasta los más graves. Se logró un instrumento de gran flexibilidad y virtuosismo que ocupó inmediatamente puestos de preferencia en las bandas militares y civiles, pero su timbre excesivamente compacto y poco individualizado hizo que su entrada en el mundo sinfónico no tuviera los éxitos que sus propagadores intuían.

Quizá por estas mismas causas, la familia del saxofón obtuvo un enorme éxito, ya a nivel individual (solistas) o colectivo (base del grupo), en las orquestas de jazz de los años 20 y en las orquestinas de música de baile y entretenimiento.

Este ciclo ofrece la oportunidad de escuchar al cuarteto básico de la familia, bien en conjunto, bien en diálogo con el piano (en una ocasión, mezclado a una cinta magnética, es decir, en electroacústica), o bien en una banda de jazz. El repertorio que escucharemos es, pues, muy variado, y va desde algunas de las primeras obras que se le dedicaron (Demersseman, en el siglo XIX) hasta algunas de las más recientes creadas por compositores españoles actuales. En medio, piezas ya históricas, como las de Duke Ellington, Count Basie o... Pedro Iturralde, nuestro gran saxofonista, que interviene personalmente con cuatro de sus discípulos en el primer concierto de la serie.

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 1 DE FEBRERO

PROGRAMA .

I

Gabriel Pierné (1863-1937)
Introducción y variaciones sobre una ronda popular

Pierre Vellones (1889-1939)
Les dauphines
Valse chromatique
Cavaliers andalous

II

Pedro Iturralde (1929)
Memorias
Lisboa 48
Casablanca 49
Argel 50
Pequeña Czarda
Suite Hellénique
Kalamatianós
Funky
Valse
Kritis

David Brubeck (1920)
Blue rondo a la turk (Adap.: P. Iturralde)

CUARTETO DE SAXOFONES
"HOMENAJE A PEDRO ITURRALDE"
(JOAQUÍN FRANCO PALLÁS, saxofón soprano,
ÁNGEL MOLINA MAFE, saxofón alto,
JULIO GASCÓN VENGUT, saxofón tenor y
JOSÉ GRAU GRAU, saxofón barítono)

con PEDRO ITURRALDE (2ª parte)

NOTAS AL PROGRAMA

PIERNÉ se formó en el Conservatorio de París con Massenet y Franck consiguiendo el Gran Premio de Roma. Fue un gran director de orquesta, dirigiendo los Conciertos Colonne de 1910 a 1934. Compositor ecléctico, dedicó en 1930 al cuarteto de saxofones de Marcel Mulé esta divertida *Introducción y variaciones sobre una ronda popular*, estrenada poco antes de su muerte en 1937 en la Sociedad Nacional de Música.

P. VELLONES, seudónimo del médico Pierre Rousseau, fue un autodidacta inquieto por encontrar caminos sonoros no habituales. Escribió bastantes obras para el saxofón, incluido un Concierto con orquesta (1934), y un poema sinfónico para cuarteto de saxos, piano y orquesta titulado Rastelli (1937). Ofrecemos tres de sus obras saxofónicas, la última de ellas, de regusto español, publicada en 1960.

P. ITURRALDE nace en Fálces (Navarra). Obtiene el título superior de saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro del que es catedrático. Ha actuado durante muchos años en el W. Jazz Club con su cuarteto y ha realizado numerosas giras internacionales. Sus composiciones *Like Coltrane* y *Toy* han sido premiadas en el Concurso Internacional de Temas de Jazz en Monaco. Ha obtenido el Premio de Música de la Comunidad de Madrid en 1992.

D. BRUBECK es un bien conocido pianista y compositor de jazz, que estudió con Milhaud y Schoenberg. Fundador de muchos célebres grupos de jazz desde 1946, su cuarteto con saxo, piano, bajo y percusión se hizo célebre en los años 50 y 60 con obras como, entre otras, el celeberrimo *Blue rondo a la turk*.

INTÉRPRETES

CUARTETO DE SAXOFONES "HOMENAJE A PEDRO ITURRALDE"

Se crea en 1990 para divulgar el saxofón y por admiración hacia Pedro Iturralde. La estrecha colaboración entre el saxo-compositor y el grupo avalan su calidad. Los miembros del cuarteto han nacido en Tavernes de Valldigna y estudiado con Eduardo Arnau, trasladándose posteriormente a Valencia. Los cuatro han sido alumnos de Iturralde y han grabado un CD.

JOAQUÍN FRANCO PALLAS estudia en Valencia con Gregorio Castellano, consiguiendo el Premio de Honor Fin de Carrera, y se perfecciona con Daniel Deffayet en París, donde fue clasificado como primer concursante extranjero en el Primer Concurso Internacional de Saxofón. Profesor en los Conservatorios de Murcia y Gijón, actualmente lo es en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

ÁNGEL MOLINA MAFE estudia en Valencia con Miguel Llopis y Gregorio Castellano y se perfecciona con M. Londeix. Ha sido profesor de saxofón en los conservatorios de Torrent, La Valí d'Uixó y "Joaquín Rodrigo" de Valencia, y en la actualidad lo es del Conservatorio de Castellón. Es miembro del Cuarteto de saxofones del Conservatorio de Castellón y del Slap Sax Quartet.

JULIO GASCÓN VENGUT estudia en Valencia con Gregorio Castellano. Ha perfeccionado sus estudios en diversos cursos. En la actualidad es profesor de la Escuela Elemental de Música de Tavernes de la Valldigna.

JOSÉ GRAU GRAU estudia en Valencia con Vicente Martí y Miguel Llopis y en Sevilla con Francisco Pérez Aranda. Perfecciona con Daniel Deffayet y J. Belda. Obtuvo la plaza de saxofón barítono como suboficial músico de la Armada y en la Banda Municipal de Sevilla. En la actualidad es profesor de la Banda Municipal de Alicante.

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 8 DE FEBRERO

PROGRAMA

Duke Ellington (1899-1974)

It don't mean a Thing

Ernesto Lecuona (1895-1963)

Andalucía

Leon, Otis René

When it's sleep Time down South

Viktor Schertsinger

Tangerine

Count Basie (1904-1984),

Harry Edison

Give at five

Duke Ellington (1899-1974)

Mood Indigo

Solista: *Félix Slovacek*

Paul Lincke (1866-1946)

Glow Worm

Solista: *Bazik Pavelka*

J. Estele, F. Carbone

Bei mir bistu schein

James W. Monaco

You made me love You

Solista: *Pavel Husicka*

Pinkard, Tracy,

"Fats" Waller (1904-1943), **A. Razar**

Them there Eyes - Honeysuckle Rose

Victor Young (1900-1956)

Sweet Sue just You

Mac'Coy Tiner

Chelsea Birdie

Billy Reed (1910)

The Gypsy

E.W. Battle

Doggin'arround

Claude Luther

Creole Jazz

Solista: *Félix Slovacek*

SWING BAND DE FÉLIX SLOVACEK
{FÉLIX SLOVACEK, Director, saxo alto, clarinete
JOSEF BAZIK PAVELKA, trombón y vocalista,
PAVEL HUSICKA, trompeta, KRYSTOF MAREK, piano,
JAROMIR HONZAK, contrabajo
y PAVEL BUDDY ZBORIL, batería)

NOTAS AL PROGRAMA

Una sesión de jazz, en la que hemos solicitado a Félix Slovacek que dé un cierto protagonismo al saxofón, no tiene por definición un programa muy definido. Y aunque lo tenga, da en realidad lo mismo, ya que los componentes de la Swing Band harán sobre los temas que eligen como punto de partida las improvisaciones que el momento les inspire. Esta dialéctica entre el racionalismo esquemático del núcleo rítmico y amplia libertad de los solos fue la que tanto llamó la atención a los artistas más eximios de nuestro siglo, tanto músicos (Stravinsky, Milhaud, Ravel, etc...) como pintores (Mondrian).

En todo caso, entre los autores de los temas a desarrollar en este concierto encontramos algunos de los más célebres de toda la historia del jazz, como el que abre el concierto fechado en 1932, o el "dreamy blues" *Mood Indigo*, escrito en 1930, ambos del pianista, director, compositor y arreglador Edward Ellington, *Duke Ellington*.

Otro estupendo pianista y líder de numerosos grupos fue William Basie, *Count Basie* (como se ve, otro "aristócrata" del jazz).

Hay autores más antiguos, como el mítico Fats Waller, el maestro pianístico de Basie, o más modernos, como Tiner.

Y 110 faltan autores de temas que nacieron en contextos lejanos al jazz, como el alemán Paul Lincke, autor de canciones, danzas y operetas que se popularizaron en todo el mundo, o el cubano Ernesto Lecuona, y con una obra pianística "española".

En definitiva, no son los temas elegidos, sino la manera específica de desarrollarlos lo que confieren a una música el carácter de jazz. Dejemos, pues, a estos excelentes músicos checos que hagan lo que quieran, porque estamos seguros de que lo van a hacer muy bien.

INTÉRPRETES

"SWING BAND" DE FÉLIX SLOVACEK

Creada en los años 60, es una sensacional agrupación formada por los mejores solistas de Jazz tradicional de Praga. Tocaban instrumentos clásicos del "Dixieland" de Nueva Orleans interpretando versiones modernas de "Swing".

Colaboran frecuentemente con la Radio y la Televisión de la República Checa y se han presentado en festivales internacionales de Jazz y "Jam-Sessions" en Praga, Bratislava, San Sebastián, Nuremberg, Palermo, Berlín, Helsinki, Zürich, Viena, Dresde, etc.

FÉLIX SLOVACEK

Nació en 1943 en Gottwaldow, República Checa. Estudió en el Conservatorio de Kromeriz y en la Academia Janacek de Brno.

Su amplia formación musical le permitió abordar distintos géneros, como la música clásica, la popular y el Jazz. Actuó durante muchos años con la Orquesta de Ladislav Staidl.

Ha efectuado cinco grabaciones con la empresa discográfica checa Supraphon, de las cuales ha hecho una selección *Ariola*, de Alemania. Ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Praga, con la Filarmónica Eslovaca, Orquesta de Cámara Suk, "London Mozart Players" y otras. Con el pianista Boris Krajny formó el "Dúo Virtuoso de Praga", efectuando numerosas giras por Europa.

Como compositor es autor de la música de gran parte de las películas cinematográficas y series de televisión de su país, y obtuvo la "Estrella del Año" en Londres por la conocida revista "Musik Week". En 1980 le fue concedido el título de "Artista de Mérito" de Checoslovaquia.

Se presentó en España como solista con el Cuarteto Kocian y la Orquesta de Cámara Martinu, posteriormente con su propia Swing Band y con la Gran Big Band de la Radio de Praga, con las que obtuvo extraordinarios éxitos en nuestro país.

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 15 DE FEBRERO

P R O G R A M A .

Florent Schmitt (1870-1958)
Legende Op. 66

Paul Hindemith (1895-1963)
Sonata (1943)

- I. Ruhig bewegt*
- II. Lebhaft*
- ¡II. Sehr langsam*
- IV. Lebhaft*

François-Bernard Mâche (1935)
Aulodie, para saxofón soprano y cinta magnética *

Sebastián Mariné (1957)
(sic)

- I. Pro Piedad Universal*
- II. Lo Cura Todo*

Ichiro Nodaira (1953)
Arabesque III, para saxofón y piano preparado

Edison Denisov (1929)
Sonata para saxofón contralto y piano

- I. Allegro*
- II. Lento*
- III. Allegro moderato*

Saxofones: *ANDRÉS GOMIS*
Piano: *KAYOCO MORIMOTO*

* Agradecemos al CDMC del Ministerio de Cultura su ayuda para la audición de esta obra.

NOTAS AL PROGRAMA

F. SCHMITT, alumno de Fauré, escribió *Leyenda* Op. 66 en 1918 para viola, o violín, o saxo contralto y orquesta, aunque suele ser interpretada en la reducción para piano hecha por el autor. Su refinado orientalismo anuncia las músicas incidentales para *Antoine et Cléopâtre* Op. 69 (1920) o para el film *Salambó*, Op. 76 (1925).

HINDEMITH compuso entre 1936 y 1943 un ciclo de hasta diez Sonatas para instrumentos de viento y piano, un conjunto casi único en su género. La Sonata para saxo contralto y piano de 1943 es la última del ciclo, al que añadió en 1955 una más para tuba y piano, verdaderamente inusual. La Sonata para saxo, que también tiene versión para *bugle* o para trompa, es de las más sólidas e incluye una suerte de diálogo con un poema del propio músico titulado "La trompa del postillón".

F.B. MÁCHE es un alumno de Messiaen, hoy en la Universidad de Estrasburgo, que se interesó pronto por los experimentos de la música concreta y por las músicas de tradición no europea. *Aulodie* es una mirada al mundo de la Antigüedad clásica (el *aulos* es un aerófono griego de lengüeta) pero con un soporte de cinta magnética que utiliza sonidos digitales e instrumentales, tratados con el procesador digital en tiempo real DHM.

S. MARINE intervendrá en el próximo concierto como pianista, y en la p. 15 puede leerse una breve biografía, (*sic*) es una obra de 1991. El adverbio latino se utiliza para dar a entender que una transcripción es exacta, aunque parezca un error. Aquí se refiere tanto a las notas de la obra como a los títulos de cada parte: I. "¿Puede la música contribuir a la desaparición de la violencia? II. ¿Tiene poder para restaurar la salud de cuerpo y espíritu? Por supuesto que no, aunque parece que quiere que lo creamos así el autor".

I. NODAIRA es un compositor japonés afincado en Francia. En *Arabesque III*, obra de 1981, ambos instrumentos intentan que solo haya un único cuerpo sonoro.

E. DENISOV fue profesor de composición del Conservatorio de Moscú y su lenguaje evolucionó desde las posturas oficiales soviéticas hasta las vanguardias. La Sonata para saxo es de 1970 y un buen ejemplo de la asimilación de ambas posturas.

INTÉRPRETES

ANDRÉS GOMIS

Estudia en los conservatorios de Alicante y Madrid, especializándose en música contemporánea con Jean Marie Londeix.

Ha impartido cursos en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, Auditorio Municipal de Lalín y Auditorio de Buñol, Valencia. Es profesor de Saxofón del Conservatorio Profesional "Ángel Arias Maecin" de Madrid. Su interés por la pedagogía le lleva a realizar cursos de innovación pedagógica para distintos organismos en Madrid y Alcalá de Henares.

Ha colaborado con la Banda Municipal de Madrid, la Orquesta de RTVE, ONE, Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha participado en las "II Jornadas de Música Contemporánea de Granada" y "IV Festival de Música Española del Siglo XX de León", y en Madrid con el Grupo XXI de Saxofones en el Centro de Arte Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes, y Conservatorio Superior de Música con motivo del "Centenario de la muerte de Adolfo Sax".

KAYOCO MORIMOTO

Nacida en Osaka (Japón), efectuó sus estudios de piano con R. Nishitani y K. Shimazaki, graduándose más tarde en la Universidad de Osaka con Takejiro Hiirai. Posteriormente se traslada a Madrid para perfeccionar sus estudios con Manuel Carra, obteniendo las máximas calificaciones. Becada por el gobierno español para acudir a "Música en Compostela", obtiene el premio "José Miguel Ruiz Morales" y gana el concurso "Rosita López Comunión".

Asiste a numerosos cursos internacionales de piano, como el curso de Santander con Joaquín Soriano y Lev Vlasenco; el de Eliza Hansen de Hamburgo y el de Mikhail Vosresenki en Lucerna.

Ha realizado numerosos recitales como solista y con otras formaciones de cámara. En Japón ha actuado con el "Ensemble La Valse" y la soprano Atsuko Kudo, y en España en dúo con violín, saxofón, y el trío con piano "FU-RIN"

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 22 DE FEBRERO

P R O G R A M A

Paul Crestón (1906)

Sonata Op. 19

Allegro

Andante

Vivo

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Fantasia Op. 630

Allegro

Lento

Vivace

Jesús Legido (1943)

Sketchs for jazz

Fox trot

Blues

Ostinato

Jules Demersseman (1833-?)

Fantasia

Jesús Villa Rojo (1940)

Líneas paralelas

José Luis Turina (1952)

Scherzo (piano solo)

Darius Milhaud (1892-1974)

Scaramouche

Vivo

Modéralo

Brasileira

Saxofones: *MANUEL MIJÁN*
Piano: *SEBASTIÁN MARINÉ*

NOTAS AL PROGRAMA

P. CRESTON, nacido en Nueva York, es un compositor autodidacta y ecléctico con gran poder de comunicación. Ha dedicado al saxofón una Suite, un Concierto con orquesta y esta *Sonata* de 1939, dedicada al saxofonista Cecil Leeson. Su estructura es la clásica, con ciertas libertades en el desarrollo.

VILLA-LOBOS, el padre del nacionalismo musical brasileño, escribió la *Fantasia* para saxofón y orquesta de cámara entre 1946 y 1948, combinando los típicos ritmos de su tierra natal en los movimientos rápidos con un intenso lirismo en el central.

J. LEGIDO, vallisoletano afincado en Madrid, escribió la obra programada en 1991 pretendiendo acercarse al mundo del jazz. En los movimientos extremos, explora los ritmos, mientras que el Blues central explora a través de armonías de 9ª un clima más intimista.

J. DEMERSSEMAN, flautista belga, fue de los primeros compositores atraídos por el saxofón, para el que escribió obras que aún se utilizan, y no solo por razones históricas, en los concursos del Conservatorio.

J. VILLA ROJO, ilustre clarinetista y compositor español, compuso esta obra en el otoño de 1994 para Manuel Miján, quien le expresó su deseo de una obra para dos saxofones y un solo instrumentista. Se inspira en un instrumento popular sardo "launeddas", formado por dos tubos de caña que obligan a la respiración circular. Su título se debe a la horizontalidad de los sonidos emitidos y al parentesco con otra de sus obras para saxofón llamada "Lineas convergentes".

J.L. TURINA compuso esta obra en octubre de 1986, encargo de la revista *Scherzo* para conmemorar su primer aniversario. Está dedicada a Cristina Bruno. La componen tres secciones en las que se unen el virtuosismo pianístico, una clara referencia a la forma clásica y ciertas peculiaridades estilísticas del "scherzo" romántico y más concretamente chopiniano.

D. MILHAUD, componente del Grupo de los Seis que renovó la música francesa posimpresionista, residió un tiempo en el Brasil y utilizó en ocasiones sus ritmos. *Scaramouche* es una pequeña suite en tres tiempos extraída de las músicas incidentales que compuso en 1937 para *El médico volante* de Molière (Op. 165). La primera versión de la suite es para dos pianos y la han popularizado todos los Dúos de pianistas (Op. 165 b). Luego realizó una versión para saxofón (o clarinete) y orquesta, no menos jugosa, que es la que hoy se programa en transcripción pianística.

INTÉRPRETES

MANUEL MIJÁN

Nace en Villacañas (Toledo) y estudia con Antonio Minaya en Madrid y con Jean-Marie Londeix en Burdeos, donde obtiene la medalla de oro en 1982. Solista (1975-1988) de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y Profesor desde 1982 en los Conservatorios de Sevilla, Madrid y Murcia, colabora frecuentemente con las Orquestas: ONE, RTVE y Sinfónica de Madrid, participando en giras dentro y fuera de España. Ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Israel y la de San Petersburgo, y los Grupos LIM, KOAN y Circulo, y realizado numerosos conciertos por todo el mundo.

Es dedicatario de más de medio centenar de obras principalmente españolas, algunas de ellas grabadas junto a Mariné en un CD del sello RTVE Música. En 1994 estrenó en Madrid, con la Orquesta de Radio Televisión, el Concierto para Saxofón de Gabriel Fernández Alvez. Ha grabado para RTVE, SER y para las Radios de Francia y Holanda. Asimismo ha participado en los Congresos Mundiales de Saxofón celebrados en Alemania, Japón e Italia, así como en Jurados de Concursos Internacionales. Es autor de varios libros para la enseñanza del Saxofón y desde 1992 es Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Dirige también la Escuela Municipal de Música de Villacañas.

SEBASTIÁN MARINÉ

Nació en Granada en 1957. Estudió piano con Rafael Solís, composición con Román Alís y Antón García Abril y dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio, licenciándose al mismo tiempo en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado conciertos por España, Portugal, Francia, Italia, Polonia, Austria y Alemania. Ha dirigido diversas orquestas españolas y ha actuado como solista con la ONE, Orquesta de la RTVE, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid, entre otras.

En su actividad como compositor ha visto estrenadas todas sus obras, habiendo sido grabadas la mayor parte de ellas por Radio Nacional de España. Desde 1979 es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955,
es una institución con finalidades culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente,
ciclos de conciertos monográficos,
recitales didácticos para jóvenes
(a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras,
aulas de reestrenos,
encargo a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical
se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid
tiene abierta a los investigadores
una biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 435 42 40

28006 Madrid