

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Conciertos en familia

7 de diciembre de 2013. 12 horas



Paul Klee, el pintor violinista

ANA M^a VALDERRAMA
LUIS DEL VALLE

COMENTARIOS

FERNANDO PALACIOS

PROGRAMA

PAUL KLEE, EL PINTOR VIOLINISTA

Para violín, piano, proyecciones, luces y narrador

MELODÍA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro de la Sonata en Mi menor KV 304 (300c)

POLIFONÍA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga de la Sonata para violín solo nº 1 en Sol menor BWV 1001

Chacona de la Partita nº 2 en Re menor para violín BWV 1004

y su arreglo para piano de Ferruccio Busoni (selección)

COLOR

Aleksandr Scriabin (1872-1915)

Preludio en Sol sostenido menor Op. 22, nº 1

Preludio en Do sostenido menor Op. 22, nº 2

Preludio en Sol sostenido menor Op. 16, nº 2

Preludio en Si mayor Op. 22, nº 3

Preludio en Si menor Op. 11, nº 6

Preludio en Si mayor Op. 2, nº 2

Arnold Schönberg (1874-1951)

Sehr Rasch de Fünf Klavierstücke, Op. 23

RITMO

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

De 24 Preludios Op. 34 (arreglo de Dmitri Tsyganov para violín y piano)

Nº 24 en Re menor

Nº 15 en Re bemol mayor

Béla Bartók (1881-1945)

Danzas populares rumanas Op. 68 (arreglo de Zoltan Székely para violín y piano)

Ana M^a Valderrama, *violín*

Luis del Valle, *piano*

Fernando Palacios, *presentador*

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Quizá ningún pintor del siglo XX ha tenido tanta relación con la música como el suizo Paul Klee, él mismo un consumado violinista. Hasta tal punto que su propia manera de pintar contiene elementos procedentes de la composición musical. Este concierto, que contará con la participación de un presentador, mostrará los paralelismos entre la música y la pintura a partir de la comparación de determinadas obras musicales con algunos cuadros de Paul Klee.

Como complemento a este concierto, la Fundación Juan March ha publicado una Guía didáctica elaborada por Ana Hernández disponible en la siguiente página web: www.march.es/musica/jovenes.

Guía didáctica (PDF)



INTÉRPRETES

Ana María Valderrama, tras su debut como solista con Zubin Mehta, se ha consagrado como una de las intérpretes más aclamadas de su generación. Es la primera violinista española en conseguir el Primer Premio y el Premio Especial del Público en el XI concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate (2011). También ha conquistado otros importantes concursos internacionales: Novosibirsk (Rusia), Lisboa (Portugal), Certamen de Intercentros Melómano (Madrid) y Premio Palau (Barcelona). Está desarrollando una intensa carrera concertística en Inglaterra, Alemania, Francia, Portugal, Rusia, México y Colombia.

Luis del Valle colabora con diferentes formaciones y solistas instrumentales, aunque su mayor proyección se debe a la carrera concertística junto a su hermano Víctor, formando un dúo de pianos ganador del prestigioso ARD International Music Competition (Mú-nich, 2005). Han actuado en las más importantes salas de Madrid, Sevilla, Barcelona, Santander, Moscú, Múnich, Stuttgart, Hannover, París, Medellín, Panamá, Hensinki y Ammán. El Instituto Andaluz de la Juventud les ha otorgado la distinción “Premio Málaga Joven” por la promoción de Málaga en el exterior.

Fernando Palacios, es un músico polifacético que crea, dirige, compone y escribe sobre música. Como pedagogo se ha centrado en proyectos dedicados a niños y jóvenes, componiendo cuentos musicales, óperas y ballets. En 1992 creó el Departamento Educativo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Es asesor pedagógico del Teatro Real y ha sido director de Radio Clásica (2008-10).

Diciembre 2013 CICLO Conciertos en familia

sábado, 7 *Paul Klee, el pintor violinista. Ana M^a Valderrama, violín y Luis del Valle, piano.*

sábado, 14 *La zuzuela en un acto: música representada. Primera interpretación moderna de La salsa de Aniceta*

Enero 2014 CICLO Los mundos de la guitarra



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Conciertos en familia

14 de diciembre de 2013. 12 horas



La zarzuela en un acto:
música representada

LA SALSA DE ANICETA

Música de Ángel Rubio y libreto de Rafael María Liern

PROGRAMA

La salsa de Aniceta

Zarzuela en un acto

Música de Ángel Rubio y libreto de Rafael María Liern

Estrenada el 3 de abril de 1879 en el Teatro de Apolo, Madrid

Primera interpretación en tiempos modernos

Con la colaboración de la RESAD

Dirección de escena: **Claudia Tobo**

Escenografía: **Marcos Carazo Acero**

Vestuario: **María Arévalo**

Iluminación: **Nuria Henríquez**



Presentador: **Ignacio Jassa Haro**

Reparto:

Doña Presentación, tiple cómica: **Paula Iwasaki**

Elvira, soprano: **María Rodríguez**

Don Gumersindo, actor cantante: **Raúl Novillo**

Alfredo, tenor: **Julio Morales**

Piano: **Celsa Tamayo**

Preludio (vals)

Escena I. Escena y vals “Excelente melodía... Sabes por qué trina el ave...” (Doña Presentación y Elvira)

Escena II. Cuplés “No soy empírico...” (Don Gumersindo)

Escena III. (Doña Presentación y Don Gumersindo, hablada)

Escena IV. Bolero, a tres voces “Encantada, señor mío... He nacido francesa...” (Elvira, Doña Presentación y Don Gumersindo)

Escena V. Canción de La paloma “En ausencia del alma...” (Alfredo)

Escena VI. Canción de La abuelita “Tiene Procopio cien años...” (Don Gumersindo)

Escena VII. Canción a dúo de La paloma “En ausencia del alma...” (Elvira y Alfredo)

Escena VIII. (Don Gumersindo, Elvira y Alfredo, hablada)

Escena IX. Final (bolero) “Al final de las obras...” (Don Gumersindo, Elvira, Alfredo y Doña Presentación)

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Contar historias que entretengan y diviertan siempre ha sido una de las misiones del teatro. En ocasiones, a la representación teatral se le añadió música, haciendo que los personajes, además de hablar, también cantaran. Esta es la principal característica de la zarzuela. Este concierto es una introducción a este género musical tan vinculado a la cultura española, con la representación completa de una zarzuela en formato de cámara.

Como complemento a este concierto, la Fundación Juan March ha publicado una Guía didáctica elaborada por Alberto González Lapuente disponible en la siguiente página web: www.march.es/musica/jovenes.

Guía didáctica (PDF)



PRESENTADOR

Ignacio Jassa Haro es musicólogo y documentalista. Coedita el portal www.zarzuela.net y escribe artículos sobre teatro cómico-lírico para teatros, revistas, ediciones musicales o grabaciones; también imparte cursos y conferencias en instituciones culturales o educativas. Como documentalista trabaja en el Centro de Documentación y Archivo de SGAE, asesorando sobre lírica española.

INTÉRPRETES

María Arévalo, licenciada en escenografía, ha realizado el diseño de vestuario, caracterización escenografía para montajes como *Pasos al azar*, o *Sin ti rompo el silencio*.

Marcos Carazo, licenciado en escenografía, desarrolla varios proyectos plásticos y teatrales y ha diseñado, entre otras, la escenografía de *The Funamviolistas*.

Nuria Henríquez, licenciada en escenografía, ha realizado un Máster de formación técnica escénica y ha participado en montajes operísticos, teatrales y de danza.

Paula Iwasaki, licenciada en interpretación textual, ha participado en innumerables representaciones teatrales y lecturas dramatizadas. Es cofundadora de la compañía Caramba Teatro.

Julio Morales estudió canto con Victoria de los Ángeles, Alfredo Kraus o Alberto Zedda, entre otros. Premiado en el Concurso Francisco Viñas y en el Trofeo Plácido Domingo, ha participado en óperas en España e Italia.

Raúl Novillo, titulado en arte dramático, ha actuado en musicales y ha compuesto la música para varios montajes teatrales. Con la compañía Stonehenge Teatro ha dirigido, producido y adaptado el musical *RENT*.

María Rodríguez, licenciada en arte dramático, estudia canto con Josefina Arregui. Ha actuado junto a José Bros en el Teatro Bellas Artes de México y en el Carnegie Hall de Nueva York y junto a José Carreras en el Festival de L'Aquila (Italia).

Celsa Tamayo estudió en Granada, Madrid, París, Hamburgo y Japón. Especializada en música de cámara y acompañamiento, es directora del Centro Musical Las Rozas y maestro interino del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Claudia Tobo, licenciada en dirección de escena y dramaturgia, es actriz y pedagoga. En la actualidad trabaja en un proyecto de creación colectiva con la compañía La Negra teatro.

Diciembre 2013 CICLO Conciertos en familia

sábado, 7 *Paul Klee, el pintor violinista. Ana M^a Valderrama, violín y Luis del Valle, piano.*

sábado, 14 *La zazuela en un acto: música representada. Primera interpretación en tiempos modernos de La salsa de Aniceta*

Enero 2014 CICLO Los mundos de la guitarra



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

