

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO La saga Bach

5 de octubre de 2013. 12 horas



DANIEL OYARZABAL

# PROGRAMA

---

**Wilhelm Friedemann Bach** (1710-1784)

Fantasia y fuga en Re menor Fk 19

**Heinrich Bach** (1615-1692)

Coral "Erbarm dich mein, o Herre Gott"

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata nº 4 en La menor H 131

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

**Johann Michael Bach** (1648-1694)

Coral "Herr Christ, der einig Gottes Sohn"

Coral "Wenn wir in höchsten Nöten sein"

**Johann Christoph Bach** (1645-1693)

Preludio y fuga en Mi bemol mayor

**Johann Bernhard Bach** (1700-1743)

Chacona en Sol mayor

**Johann Ernst Bach** (1722-1777)

Fantasia y fuga en Fa mayor

**Johann Christoph F. Bach** (1732-1795)

Preludio en Mi menor

**Johann Christian Bach** (1735-1782)

Fuga sobre el nombre de B-A-C-H

**Johann Lorenz Bach** (1695-1773)

Fuga en Re mayor

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Preludio y Fuga en Sol mayor BWV 550

---

**Daniel Oyarzabal, órgano**

*Durante el Antiguo Régimen, la transmisión de un oficio de padres a hijos era tan habitual que con frecuencia dio lugar a varias generaciones dedicadas a la misma profesión. En el campo de la música, la saga Bach es sin duda el caso más conocido e insólito, sin parangón en otras artes. Esta familia alemana, con Johann Sebastian como figura más destacada, tuvo entre sus miembros decenas de músicos ininterrumpidamente desde el siglo XVI al XIX; una selección de los cuales sonará en este ciclo de cinco conciertos. El empleo del piano, el clave y el órgano contribuye a mostrar la riqueza de sonoridades y estilos de la familia musical más importante de la historia.*

La transmisión de una profesión de padres a hijos, propia del Antiguo Régimen, explica la abundancia de familias musicales como los Gabrieli, los Nebra, los Scarlatti, los Mozart o los Mendelssohn. También las “alianzas” de parentesco en el ámbito musical: Clara Wieck y Robert Schumann, Cosima Liszt y Richard Wagner, Alma Schindler y Gustav Mahler, Arnold Schönberg y Mathilde von Zemlinsky. Pero, ¿qué ocurre en la música para que este tipo de relaciones hayan sido tan abundantes? Es posible que la respuesta resida en la peculiaridad de este arte: su dificultad técnica, que obliga a un largo periodo de estudio, y el hecho de que se trate de una actividad “compartida”, que suele requerir más de un intérprete, convierten a la enseñanza musical en un proceso familiar.

El caso de los Bach abarca hasta ocho generaciones y es uno de los más singulares dentro de esta dinámica histórica. La necrológica de **Johann Sebastian**, la figura más destacada de esta saga, destaca su pertenencia a una estirpe musical y su faceta como organista, citando a otros miembros de la familia. Allí aparecen **Heinrich**, su tío abuelo, tenido como un “organista que tocaba el corazón”; **Johann Michael**, hijo de Heinrich, primer suegro de Johann Sebastian y autor de numerosos corales que influyeron sobre el *Kantor* de Santo Tomás y **Johann Christoph**, su hermano mayor y maestro. También aparecen algunos de los hijos de su primer matrimonio con María Barbara, como **Wilhelm Friedemann** (a la sazón organista en Halle) y **Carl Philipp Emanuel** (que ejercía en la corte de Prusia), y de su segundo matrimonio con Anna Magdalena, como **Johann Christoph Friedrich** (al servicio del Conde Imperial de Schaumburg-Lippe) y **Johann Christian** (el menor, que se establecería en Inglaterra tras su paso por Italia). La constelación familiar se completa en este concierto con obras de **Johann Bernhard**, **Johan Ernst** y **Johann Lorenz**, sobrinos lejanos y discípulos de Johann Sebastian.

# INTÉRPRETE

---

## Daniel Oyarzabal

Nació en Vitoria en 1972. Fue premio de honor fin de carrera en las especialidades de clave y órgano. Posteriormente estudió órgano, clave e instrumentos históricos con Thomas Schmögner en el Conservatorio Superior de Música de Viena, órgano con Jos van der Kooy y clave con Patrick Ayrton en el Real Conservatorio de La Haya. Asimismo, profundizó en el estudio de la música de Johann Sebastian Bach en el Conservatorio de Ámsterdam con Pieter van Dijk. En 1991 fue galardonado con el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza, en 1998 obtuvo el Primer Premio de Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma y en 2002 el Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen (Holanda). Actualmente es profesor de órgano en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska de Madrid, organista titular de la Catedral de Getafe y el organista principal de la Orquesta Nacional de España.

---

## Octubre 2013 CICLO La saga Bach

sábado, 5 **Daniel Oyarzabal, órgano**

sábado, 19 **Tamar Beraia, piano**

sábado, 26 **Ottavio Dandone, clave**

## Noviembre 2013

sábado, 2 **Judith Jáuregui, piano**

sábado, 9 **Andrés Alberto Gómez, clave**

---

## Noviembre 2013 CICLO El jazz de Julio Cortázar

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid . Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



# CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

## CICLO La saga Bach

19 de octubre de 2013. 12 horas



TAMAR BERAIA

# PROGRAMA

---

## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Suite inglesa nº 6 en Re menor BWV 811

*Prelude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Double*

*Gavote I y II*

*Gigue*

## **Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata Württemberg H 30

*Moderato*

*Andante*

*Allegro assai*

## **Wilhelm Friedemann Bach** (1710-1784)

Fantasia en La menor F 23

Fantasia en Do menor F 15

## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Chacona*, de la Partita nº 2 en Re menor para violín BWV 1004  
(arreglo para piano de Ferruccio Busoni)

---

**Tamar Beraia**, *piano*

*Durante el Antiguo Régimen, la transmisión de un oficio de padres a hijos era tan habitual que con frecuencia dio lugar a varias generaciones dedicadas a la misma profesión. En el campo de la música, la saga Bach es sin duda el caso más conocido e insólito, sin parangón en otras artes. Esta familia alemana, con Johann Sebastian como figura más destacada, tuvo entre sus miembros decenas de músicos ininterrumpidamente desde el siglo XVI al XIX; una selección de los cuales sonará en este ciclo de cinco conciertos. El empleo del piano, el clave y el órgano contribuye a mostrar la riqueza de sonoridades y estilos de la familia musical más importante de la historia.*

Para sus contemporáneos, la música de Bach -**Johann Sebastian**- no era la más popular: ajena a la moda (resultaba algo arcaica), no era de fácil escucha, pero era considerada como un modelo a imitar por su solidez técnica y por su carácter atemporal. La historiografía ha venido hablando de un olvido del legado bachiano en la segunda mitad del siglo XVIII y una recuperación en la primera mitad del siglo XIX. Sin embargo, sus composiciones mantuvieron su prestigio entre los músicos y eruditos de la época y fueron conocidas a través de arreglos y transcripciones que las actualizaban. En esta tradición se inserta el arreglo para piano de la “Chacona” realizado por Ferruccio Busoni. Figura capital en la “internacionalización” de la obra bachiana, su particular visión del neoclasicismo le lleva a reescribir la partitura reordenando algunos de sus elementos para ofrecer una versión modernizada de la obra.

Al contrario de lo sucedido con Johann Sebastian, sus vástagos gozaron de un destacado reconocimiento en vida. El mayor, **Wilhelm Friedemann**, fue considerado uno de los mayores organistas de su tiempo. Tal vez consciente de que nunca igualaría a su padre como compositor, se destacó en la creación de breves piezas de forma libre, como las dos *Fantasías* que escucharemos en el concierto de hoy. Estas composiciones, con múltiples secciones contrastantes, tienen un carácter improvisado (se prescinde incluso de la división en compases) y combinan procedimientos fugados tradicionales con elementos armónicos innovadores. Johann Sebastian fue un padre severo. Según los testimonios de la época, sólo estaba orgulloso de Wilhelm Friedemann, diciendo de **Carl Philipp Emanuel**: “¡Es como el azul de Prusia! ¡Destiñe!” A pesar de estos comentarios, el segundo hijo de Johann Sebastian alcanzó la fama como clavecinista, como teórico y como compositor de obras “galantes”. Entre ellas se sitúan estas *Sonatas*, compuestas en 1744 y dedicadas al Gran Duque de Württemberg.

# INTÉRPRETE

---

**Tamar Beraia**, nacida en 1987 en Tbilisi (Georgia), su extraordinario talento pronto fue reconocido y así lo avalan los Primeros Premios obtenidos en los Concursos Internacionales de Piano Balys Dvarionas (Lituania, 1997), Heinrich Neuhaus (Rusia, 2000) y Neue Sterne (Nuevas Estrellas) celebrado en Wernigerode (Alemania, 2010). En la XVII edición del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea (2012), fue ganadora del Tercer Premio ex-æquo y Medalla de Bronce y del Premio del Público Sony, demostrando que a la audiencia se le conquista con música.

Tamar se ha formado fundamentalmente en Georgia, estudiando en el Escuela de Música para Jóvenes Talentos Z. Paliaschwili con Dodo Tsintsadze y en el Conservatorio Estatal de Tbilisi con Nana Khubutia, terminando sus estudios de Master con Yvan Klansky en la Musikhochschule de Lucerna. Ha sido apoyada mediante diversas becas, como las que otorgan la Fundación M. Tariverdiev y la gran pianista Elisabeth Leonskaja. En las manos de Tamar encontramos un Haydn elocuente, un Beethoven noble, enérgico y sincero y un Liszt, simplemente, fascinante. Un largo camino le une a su hermana, Natia Beraia, con la que forma dúo desde su infancia y con la que interpreta el repertorio a cuatro manos y dos pianos.

---

## Octubre 2013 CICLO La saga Bach

sábado, 5 **Daniel Oyarzabal**, *órgano*

sábado, 19 **Tamar Beraia**, *piano*

sábado, 26 **Ottavio Dandone**, *clave*

## Noviembre 2013

sábado, 2 **Judith Jáuregui**, *piano*

sábado, 9 **Andrés Alberto Gómez**, *clave*

---

## Noviembre 2013 CICLO El jazz de Julio Cortázar

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid . Entrada libre hasta completar el aforo

---

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO La saga Bach

26 de octubre de 2013. 12 horas



**OTTAVIO DANTONE**

# PROGRAMA

---

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata Württemberg H 30

*Moderato*

*Andante*

*Allegro assai*

**Johann Christoph F. Bach** (1732-1795)

Sonata en Mi bemol mayor nº 1 W XI/3

*Allegro maestoso*

*Andante*

*Allegro*

**Johann Christian Bach** (1735-1782)

Sonata en Do menor Op. 17 nº 2

*Allegro*

*Andante*

*Prestissimo*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Fantasia cromática y Fuga en Re menor BWV 903

*Durante el Antiguo Régimen, la transmisión de un oficio de padres a hijos era tan habitual que con frecuencia dio lugar a varias generaciones dedicadas a la misma profesión. En el campo de la música, la saga Bach es sin duda el caso más conocido e insólito, sin parangón en otras artes. Esta familia alemana, con Johann Sebastian como figura más destacada, tuvo entre sus miembros decenas de músicos ininterrumpidamente desde el siglo XVI al XIX; una selección de los cuales sonará en este ciclo de cinco conciertos. El empleo del piano, el clave y el órgano contribuye a mostrar la riqueza de sonoridades y estilos de la familia musical más importante de la historia.*

El término *Empfindsamer Stil* (estilo sentimental) hace referencia a una corriente estética de la segunda mitad del XVIII que enfatiza los aspectos expresivos de la composición y, de manera particular, de la interpretación musical. El concierto de hoy recorre algunas de las obras de la familia Bach ligadas a esta tendencia. La vinculación de **Carl Philipp Emanuel** con esta estética se refleja tanto en sus composiciones como en su *Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla*, donde afirma (adaptando el tópico horaciano del *si vis me flere*) que “un músico no puede mover los afectos del público si no está conmovido él mismo”. Unido durante gran parte de su vida a la corte prusiana, en 1744 compuso sus *Sonatas Württemberg*. La primera de ellas enfatiza los aspectos declamatorios, con pasajes de recitativo instrumental y fuertes contrastes en los planos armónico, rítmico y textural. Esta misma estética se manifiesta en la *Fantasia cromática*, tal vez compuesta por **Johann Sebastian** como *tombeau* en homenaje a su primera esposa. En ella subyace la idea del *stylus phantasticus*, que Athanasius Kircher describe como género musical propio de los instrumentos, en el que el compositor no está sujeto a un texto ni a restricciones formales.

Johann Sebastian solía decir: “Mi **Christian** es un chico tonto; por eso seguro que acabará teniendo suerte en el mundo”. Si la primera parte de esta sentencia no se ajusta a la realidad, la segunda fue todo un acierto: tras su paso por Italia, donde estudió con Martini, el “Bach inglés” se estableció en Londres, organizando exitosos conciertos públicos (en los que intervinieron los Mozart) y componiendo en estilo galante como esta *Sonata Op. 17 n.º 2*, cuyo último movimiento virtuoso se abre a la estética del *Sturm und Drang*. Sería durante una visita a su hermano Johann Christian cuando **Johann Christoph Friedrich** compusiera su *Sonata en Mi bemol mayor*, en la que muestra su capacidad de adaptación a los distintos estilos.

# INTÉRPRETE

---

**Ottavio Dantone** se diplomó en órgano y en arpa en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán y comenzó su carrera concertista siendo aún muy joven. Desde sus inicios se embarcó en el estudio de la música antigua, suscitando el interés tanto del público como de la crítica. En 1985 fue premiado en el Concurso Internacional de París y al año siguiente en el Concurso Internacional de Brujas; fue el primer italiano en tener semejante reconocimiento como arpista a nivel internacional. Desde 1996 es director de la Accademia Bizantina de Ravena. En 1999 hizo su debut en la ópera dirigiendo la primera representación moderna de *Giulio Sabino* de Giuseppe Sarti. Desde entonces su actividad como solista y director se ha intensificado, ya que su repertorio abarca desde el periodo clásico hasta el romántico, interpretando obras tanto conocidas como primicias mundiales. Sus compromisos musicales le han llevado hasta las más prestigiosas salas de ópera y festivales internacionales. Se le puede escuchar en numerosas emisoras de radio y televisión, en Italia y en el extranjero, así como en prestigiosas casas discográficas actuando como solista y como director de orquesta, actividad por la que ha recibido numerosos reconocimientos de la crítica. Desde 2003 graba para Decca.

---

## Octubre 2013 CICLO La saga Bach

sábado, 5 **Daniel Oyarzabal**, *órgano*

sábado, 19 **Tamar Beraia**, *piano*

sábado, 26 **Ottavio Dantone**, *clave*

## Noviembre 2013

sábado, 2 **Judith Jáuregui**, *piano*

sábado, 9 **Andrés Alberto Gómez**, *clave*

---

## Noviembre 2013 CICLO El jazz de Julio Cortázar

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid . Entrada libre hasta completar el aforo

---

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO La saga Bach

2 de noviembre de 2013. 12 horas



JUDITH JÁUREGUI

# PROGRAMA

---

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Preludio y Fuga en Do mayor BWV 846*, de El clave bien temperado,  
Libro I, n° 1

*Preludio y Fuga en La menor BWV 889*, de El clave bien temperado,  
Libro II, n° 20

Concierto n° 3 en Re menor BWV 974 (arreglo del Concierto para  
oboe de Alessandro Marcello)

*[Allegro]*

*Adagio*

*Presto*

**Wilhelm Friedemann Bach** (1710-1784)

Doce polonesas F 12

*N° 2 en Do menor*

*N° 8 en Mi menor*

*N° 10 en Fa menor*

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Variaciones sobre "Les Folies d'Espagne" H 263

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Preludio y fuga en La menor BWV 543* (arreglo para piano, S 462  
de Franz Liszt)

---

**Judith Jáuregui**, *piano*

*Durante el Antiguo Régimen, la transmisión de un oficio de padres a hijos era tan habitual que con frecuencia dio lugar a varias generaciones dedicadas a la misma profesión. En el campo de la música, la saga Bach es sin duda el caso más conocido e insólito, sin parangón en otras artes. Esta familia alemana, con Johann Sebastian como figura más destacada, tuvo entre sus miembros decenas de músicos ininterrumpidamente desde el siglo XVI al XIX; una selección de los cuales sonará en este ciclo de cinco conciertos. El empleo del piano, el clave y el órgano contribuye a mostrar la riqueza de sonoridades y estilos de la familia musical más importante de la historia.*

Este concierto ofrece un recorrido por la Europa del siglo XVIII a través de composiciones para teclado de tres destacados miembros de la familia Bach. La primera parada de este recorrido se realiza en Alemania. Fue allí donde **Johann Sebastian** compuso los dos libros de *El clave bien temperado*, una colección de 48 preludios y fugas para cualquier instrumento de tecla (a eso hace alusión el término “clavier”) que recorren todas las tonalidades mayores y menores. Entre otras cosas, Bach pretendía demostrar la idoneidad del “temperamento bueno”, en el que cada tonalidad tiene una afinación interna distinta, al contrario de lo que ocurre con el temperamento igual, actualmente usado, donde la afinación es igual para todas las escalas. Este tipo de preocupaciones científicas, junto con los alardes contrapuntísticos, son propias de Bach. Sin embargo, Johann Sebastian también mostró en numerosas ocasiones su interés por la música italiana. Se desconocen las razones exactas por las que transcribió numerosos conciertos italianos, pero no cabe duda de que influyeron en su propia creación. El *Concierto n.º 3 en Re menor* se basa en un concierto para oboe del veneciano Alessandro Marcello, al que Bach añade una elaborada ornamentación melódica.

La obra de **Wilhelm Friedemann** nos traslada hasta Polonia. Es allí donde se sitúa el origen de la polonesa, una danza basada en un ritmo repetitivo, de aire casi marcial, que se hizo muy popular en los siglos XVII y XVIII. Para el teórico Johann Mattheson, esta danza tenía un carácter muy apasionado, y probablemente este aspecto fue el que más interesó al galante Wilhelm Friedemann. La última de las obras del programa, debida a **Carl Philipp Emanuel**, remite al sur de Europa: la folía, originaria del ámbito ibérico, se difundió desde Italia por todo el continente y fue objeto de interés para numerosos compositores, que realizaron innumerables variaciones de carácter virtuosístico sobre el motivo de esta danza.

# INTÉRPRETE

---

**Judith Jáuregui** es destacada por la crítica por su juventud, frescura, naturalidad, elegancia y su fuerte poder de comunicación. En los últimos años la donostiarra se ha convertido en una de las pianistas más valoradas del panorama nacional. Es habitual de los principales escenarios, desde el Auditorio Nacional de Madrid al Auditori de Barcelona o al Palacio Euskalduna de Bilbao y ha actuado en los festivales más importantes, como la Quincena Musical, el Festival de Granada o el de Peralada. Asimismo, es invitada regularmente por las orquestas más consideradas, como la Orquesta Nacional de España y las Sinfónicas de Euskadi o de Castilla y León.

Consigue dar el salto internacional con actuaciones en el Festival de Piano de La Roque d'Antheron (Francia), y con su reciente presentación en Caracas junto a la Orquesta Simón Bolívar dirigida por Diego Matheuz. Ha grabado para importantes medios como RNE, RTVE o Radio France y su primer disco como solista, *Robert Schumann, el arte de lo pequeño* (Columna Música), se alzó como Mejor Álbum de Clásica en los Premios de la Música Independiente. Entre sus compromisos se incluyen conciertos con la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Camerata Siglo XXI, además de la gira con su nuevo disco, *Para Alicia, inspiración española*, un homenaje muy especial a la gran Alicia de Larrocha en el 90 aniversario de su nacimiento.

---

## Octubre 2013 CICLO La saga Bach

- sábado, 5     **Daniel Oyarzabal**, *órgano*  
sábado, 19    **Tamar Beraia**, *piano*  
sábado, 26    **Ottavio Dandone**, *clave*

## Noviembre 2013

- sábado, 2     **Judith Jáuregui**, *piano*  
sábado, 9     **Andrés Alberto Gómez**, *clave*
- 

## Noviembre 2013 CICLO El jazz de Julio Cortázar

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid . Entrada libre hasta completar el aforo

---

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



YouTube

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO La saga Bach

9 de noviembre de 2013. 12 horas



ANDRÉS ALBERTO GÓMEZ

# PROGRAMA

---

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Coral "Wär Gott nicht mit uns diese Zeit" BWV 14

**Johann Christian Bach** (1735-1782)

Coral "Hilft mir Gottes Güte preisen"

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Coral "Warum betrübst du dich, mein Herz" BWV 138

Coral "Wer Gott vertraut, hast wohl gebaut" BWV 433

Aria variada en estilo italiano BWV 989

**Johann Bernhard Bach** (1676-1749)

Chacona en Si bemol mayor

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Capriccio sopra la lontananza del fratello diletissimo BWV 992

*Adagio*

*(Andante)*

*Adagissimo*

*(Andante con moto)*

*Aria di Postiglione. Adagio poco*

*Fuga all' imitazione della cornetta di postiglione*

**Johann Bernhard Bach** (1676-1749)

Chacona en Sol mayor

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Variaciones sobre "Les Folies d'Espagne" H 263

---

**Andrés Alberto Gómez**, *clave*

*Durante el Antiguo Régimen, la transmisión de un oficio de padres a hijos era tan habitual que con frecuencia dio lugar a varias generaciones dedicadas a la misma profesión. En el campo de la música, la saga Bach es sin duda el caso más conocido e insólito, sin parangón en otras artes. Esta familia alemana, con Johann Sebastian como figura más destacada, tuvo entre sus miembros decenas de músicos ininterrumpidamente desde el siglo XVI al XIX; una selección de los cuales sonará en este ciclo de cinco conciertos. El empleo del piano, el clave y el órgano contribuye a mostrar la riqueza de sonoridades y estilos de la familia musical más importante de la historia.*

El programa de hoy ofrece una visión de dos aspectos contrastantes pero significativos en la producción musical de los Bach: los corales religiosos y las obras de inspiración italiana. Los corales están ligados a la liturgia reformada. Lutero, deseando que la comunidad participase en los servicios religiosos, y convencido de que la música hacía mejores a los hombres, estableció un canto sencillo de forma estrófica. Sobre estas melodías, los compositores compondrían sus corales, con texturas homofónicas y generalmente a cuatro voces. Desde su llegada a Leipzig en 1723 hasta su muerte, **Johann Sebastian** fue el encargado de la música que se escuchaba en las cinco principales iglesias de la ciudad. El influjo del movimiento pietista se refleja en sus corales, insertos en pasiones, oratorios y cantatas, y concebidos como un elemento de participación popular.

Al margen de sus obligaciones musicales, y en virtud de la declaración firmada a su llegada a Leipzig, Bach debía ofrecer un testimonio vital que resultase ejemplar para sus alumnos y componer música religiosa alejada del influjo operístico. Sin embargo, siempre se sintió fascinado por la música italiana. Prueba de ello son tanto el *Aria variada en estilo italiano* como el *Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletissimo*, una obra temprana compuesta en honor a su hermano Johann Jacob, que marchaba como oboísta al servicio de Carlos XII de Suecia. Otros miembros de la familia, como **Johann Bernhard** (sobrino y alumno de Johann Sebastian), se sentirían igualmente atraídos por Italia, cuyo influjo reflejarían en formas como la chacona, una de origen hispano que consiste en una serie de variaciones sobre un bajo ostinato. A pesar de haberse popularizado desde Italia, la folía también es una danza de origen español o portugués. Y como la chacona, se basa en la variación, como demuestran estas doce que **Carl Philipp Emanuel** compuso en 1778.

# INTÉRPRETE

---

**Andrés Alberto Gómez** terminó sus estudios de clave y música antigua en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) como alumno de Jacques Ogg y en la Escuela Superior de Música de Cataluña como alumno de Béatrice Martin, obteniendo matrícula de honor y felicitación del jurado. En el año 2002 fue finalista del Concurso de Juventudes Musicales celebrado en Ciutadella (Menorca). Ha realizado grabaciones para la Radio Holandesa, la Radio-televisión Eslovena, WDR 3, Radio Cataluña, la Radio-televisión Polaca y los sellos Arsis, Passacaille, Tañidos y Vanitas.

Es director del ensemble La Reverencia. Sus actuaciones como solista y continuista abarcan lugares como España, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, Holanda, Grecia, Alemania, Eslovenia, Noruega, Polonia y Lituania. Ha actuado junto a diversos conjuntos como Les Arts Florissants, Tasto Solo, Canto Coronato, Armonía del Parnàs y la Orquesta Sinfónica de Oviedo, siendo dirigido por músicos como William Christie, Paul Dombrecht, Paul McCreech, Roy Goodman, Richard Egarr o Ton Koopman. Su último disco, las Variaciones Goldberg de J. S. Bach, ha recibido las mejores críticas por parte de la prensa especializada. Actualmente es profesor de clave y bajo continuo en el Conservatorio de Música de Murcia.

---

## Octubre 2013 CICLO La saga Bach

sábado, 5     **Daniel Oyarzabal**, *órgano*  
sábado, 19    **Tamar Beraia**, *piano*  
sábado, 26    **Ottavio Dandone**, *clave*

## Noviembre 2013

sábado, 2     **Judith Jáuregui**, *piano*  
sábado, 9     **Andrés Alberto Gómez**, *clave*

---

## Noviembre 2013 CICLO El jazz de Julio Cortázar

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid . Entrada libre hasta completar el aforo

---

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

