

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

EL VIOLÍN VIRTUOSO

**1 MARZO
1997**

**PRIMER CONCIERTO
Recital de violin solo
JACK GLATZER**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 1 DE MARZO DE 1997

PROGRAMA

Nicolò Paganini (1782-1881)

Caprichos para violín solo, Op. 1

- nº 13 *Allegro* (Si bemol mayor)
- nº 15 *Posato* (Mi menor)
- nº 10 *Vivace* (Sol menor)
- nº 23 *Posato* (Mi bemol mayor)
- nº 14 *Moderato (La Marcia)* (Mi bemol mayor)
- nº 20 *Allegretto* (Re mayor)
- nº 9 *Allegretto (La Cacia)* (Mi mayor)
- nº 18 *Corrente. Allegro* (Do mayor)
- nº 8 *Maestoso* (Mi bemol mayor)
- nº 5 *Agitato* (La menor)
- nº 2 *Moderato* (Si menor)
- nº 16 *Presto* (Sol menor)

. . .

- nº 1 *Andante* (Mi mayor)
- nº 12 *Allegro* (La bemol mayor)
- nº 3 *Sostenuto. Presto. Sostenuto* (Mi menor)
- nº 11 *Andante. Presto. Primo Tempo* (Do mayor)
- nº 21 *Amoroso. Presto* (La mayor)
- nº 17 *Sostenuto. Andante* (Mi bemol mayor)
- nº 19 *Lento. Allegro assai* (Mi bemol mayor)
- nº 22 *Marcato* (Fa mayor)
- nº 7 *Posato* (La menor)
- nº 4 *Maestoso* (Do menor)
- nº 6 *Adagio* (Sol menor)
- nº 24 *Quasi Presto: Tema e Variazione* (La menor)

Violín: Jack Glatzer

NOTAS AL PROGRAMA

Con el rótulo de *El violín virtuoso* presentamos en cuatro Conciertos del Sábado algunas de las obras fundamentales para violín solo o violín y piano que revolucionaron o ensancharon hasta límites casi insospechables la técnica del violín moderno en los siglos XIX y primera mitad del XX. Con alguna excepción, son todas obras de violinistas-compositores, por lo que la seducción de la técnica es uno de los valores esenciales de estas piezas, superior incluso al mero contenido musical. Pero sin ellas, el violín moderno no hubiera alcanzado las posibilidades que hoy ofrece a los compositores.

PAGANINI es sin duda el inventor de la técnica violinística moderna y uno de los violinistas más famosos de toda la historia. Aunque escribió mucha música camerística (a ella dedicamos buena parte de un Ciclo de Conciertos del Sábado en Abril y Mayo de 1993), y bastantes obras concertantes, su fama, tanto en vida como postumamente, está basada en los 24 Caprichos para violín solo que compuso hacia 1805 y que Ricordi mandó grabar en 1817 para su publicación en 1820.

La fascinación que produjeron estas piezas de concierto, a la vez que verdaderos "estudios" en los que asedia prácticamente todas las posibilidades del viejo instrumento barroco, fue inenarrable. No solo en los públicos de toda Europa, seducidos por el alarde casi circense, sino en los otros instrumentistas, y en los compositores. Baste recordar el influjo que tuvieron en el joven Liszt, quien en 1838 daba a conocer sus *Estudios de ejecución trascendental "d'après Paganini"*, luego reformados en sus *Grandes Estudios de Paganini* en 1851. Y sin mencionar la gran cantidad de veces que uno de ellos, el nº 24 y último en forma de variaciones, ha servido de estímulo para otras variaciones de muchos compositores, con Brahms a la cabeza.

Basados en un conocimiento perfecto de las técnicas del XVIII, inspirados más en los italianos (Locatelli, por ejemplo, una de cuyas sonatas escucharemos en el tercer concierto en transcripción de Isaye) que en los alemanes (Biber, J.S. Bach), los Caprichos de Paganini continúan siendo hoy la "biblia" del violinista.

INTÉRPRETE

JACK GLATZER

Nació en Dallas. Comenzó sus estudios de violín a muy temprana edad y a los 13 años dió su primer recital. Un año después aparece como solista en la "Dallas Symphony" dirigida por Walter Hendí. Poco más tarde gana el primer Premio de Violín en el concurso más importante para jóvenes músicos, el "Merriwether Post Competition" de Washington, lo que le lleva a tocar con la National Symphony dirigida por Howard Mitchell. Ha perfeccionado sus estudios con importantes maestros como Leonard Posner, Joseph Fuchs, Sandor Vegh y Maxim Jacobsen.

Ha dado conciertos en las más prestigiosas salas de todo el mundo, y merece destacar su aparición en importantes festivales como los de Prades, Mentón, Stresa, Estoril y Edimburgo. Ha grabado para la firma Chatsworth. También es importante su labor pedagógica a través de clases magistrales y conferencias- concierto.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2ª. Sábado 8 de Marzo de 1997

Manuel Guillen, violín, y *María Jesús García*, piano
Obras de Pablo de Sarasate.

3ª. Sábado 15 de Marzo de 1997

Johannes Heicht, violín, y *Elisa Agticlíz*, piano
Obras de Isaye, Locatelli-Isaye, Chausson y Vieuxtemps

4ª. Sábado 22 de Marzo de 1997

Joaquín Torre, violín, y *Sebastián Mariné*, piano
Obras de Kreisler, Ernst, Huby, Quiroga y Wieniawski



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 loras.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

EL VIOLÍN VIRTUOSO

**8 MARZO
1997**

**SEGUNDO CONCIERTO
Recital de violín y piano
MANUEL GUILLEN
MARÍA JESÚS GARCÍA**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 8 DE MARZO DE 1997

PROGRAMA

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Danza Española nº 1, Op. 21 nº 1, Malagueña

Danza Española nº 2, Op. 21 nº 2, Habanera

Aires bohemios, Op. 20

Capricho vasco, Op. 24

Introducción y Tarantela, Op. 43

Zortzico Miramar, Op. 42

Jota aragonesa, Op. 27

Danza Española nº 7, Op. 26 nº 1, "Vito"

Danza Española nº 3, Op. 22 nº 1, Romanza andaluza

Danza Española nº 4, Op. 22 nº 2, Jota navarra

Violín: *Manuel Guillen*
Piano: *María Jesús García*

NOTAS AL PROGRAMA

Con el rótulo de El violín virtuoso presentamos en cuatro Conciertos del Sábado algunas de las obras fundamentales para violín solo o violín y piano que revolucionaron o ensancharon hasta límites casi insospechables la técnica del violín moderno en los siglos XIX y primera mitad del XX. Con alguna excepción, son todas obras de violinistas-compositores, por lo que la seducción de la técnica es uno de los valores esenciales de estas piezas, superior incluso al mero contenido musical. Pero sin ellas, el violín moderno no hubiera alcanzado las posibilidades que hoy ofrece a los compositores.

SARASATE, nacido en Pamplona en 1844 y fallecido en Biárritz en 1908, fue el más famoso violinista español de su tiempo y uno de los grandes astros del violín mundial en la segunda mitad del XIX. Formado en el Conservatorio de Madrid, luego pensionado por Isabel II para perfeccionar su técnica con Alard en París, triunfó de manera rotunda y muchos compositores escribieron obras para él: Bruch (Concierto nº 2 y *Fantasia escocesa*), Saint-Saens (Conciertos 1 y 3, y la celeberrima *Introducción y rondó caprichoso*), Lalo (Concierto en Fa menor y la no menos célebre *Sinfonía española*), Joachim (Variaciones), Wieniawski (Concierto nº 2), Dvorak (Mazurek Op. 49) y otros muchos.

Como tantos violinistas, pero con mucho mayor éxito en su tiempo y también en el nuestro, Sarasate compuso una gran cantidad de obras para su propio lucimiento en los estilos amables y un poco conservadores de la música de salón y el gusto por lo casticista, sin plantearse problemas de especial trascendencia ni en cuanto al contenido ni a la forma. Pero la perfección de su escritura para el violín, la seducción del "juego" y la sensatez técnica de sus mayores alardes han introducido muchas de ellas en el repertorio de todos los grandes violinistas y en el gusto de los públicos desde hace más de un siglo.

En este recital oiremos una selección de obras, todas ellas publicadas en Alemania entre 1878 (*Zigeunerweisen* Op. 20: Aires gitanos o bohemios) y 1889 (el zortzico *Miramar* Op. 42 y la *Introduction et Tarantelle* Op. 43). Aunque tanto la primera como la última de las obras citadas ya nos indican que Sarasate hizo música evocando folclores de muchos países, en el resto del programa se insiste en las que tienen procedencia española: Cinco de las célebres *Spanische Tanze* Op. 21, 1878; Op. 22, 1879; y Op. 26, 1882), el *Capricho vasco* Op. 24 (1881) y la celeberrima *Jota aragonesa* Op. 27 (1883).

INTÉRPRETES

MANUEL GUILLEN

Nace en Madrid. Estudia con Antonio Arias, Hermes Kriales y Víctor Martín, obteniendo el Premio Fin de Carrera en Violín y Música de Cámara en el Conservatorio de Madrid. Becado por las Fundaciones Banco Exterior y Juan March y el Comité Conjunto Hispano-americano, perfecciona sus estudios en Estados Unidos, ocupando la plaza de concertino de la Orquesta de la Universidad de Madison y de la Julliards School of Music.

Ganador de numerosos galardones, es Premio "Isidro Gyenes". Ha ofrecido recitales y conciertos en Estados Unidos, Canadá, Francia y España. Colabora frecuentemente como concertino con la Orquesta de RTVE y ha realizado grabaciones para RNE. Es profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniell y concertino de la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Es profesor en comisión de servicios en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

MARÍA JESÚS GARCÍA

Estudia piano en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid y continúa en Madrid y Bordeaux con Ignacio Pérez Saldaña y Emmanuel Ferrer-Laloe. Amplía sus estudios en Zaragoza con Pedro Purroy y, en Nueva York con Cari Schacher.

Ha formado dúo con diferentes intérpretes y agrupaciones, realizando numerosos conciertos por toda España, con especial interés por la música contemporánea. Recientemente ha realizado una gira de conciertos por Estados Unidos con su marido, el violinista Manuel Guillén. Actualmente perfecciona estudios con Brenno Ambrosini y es profesora en el Conservatorio Profesional "Joaquín Turina" de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^o **Sábado 15 de Marzo de 1997**

Johannes Heiðt, violín, y *Elisa Agudíez*, piano
Obras de Isaye, Locatelli-Isaye, Chausson y Vieuxtemps

4^o **Sábado 22 de Marzo de 1997**

Joaquín Torre, violín, y *Sebastián Mariné*, piano
Obras de Kreisler, Ernst, I-lubay, Quiroga y Wieniawski

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 lhoras.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

EL VIOLÍN VIRTUOSO

22

MARZO

1997

CUARTO CONCIERTO
Recital de violín y piano
JOÁQUIN TORRE
SEBASTIÁN MARINÉ

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 22 DE MARZO DE 1997

PROGRAMA

Fritz Kreisler (1875-1962)

Variaciones sobre un tema de Corelli (en el estilo de Tartini)
Praeludium y Allegro (en el estilo de Pugnani)
Recitativo y Scherzo, para violín solo

Heinrich Wilhelm Ernst (1814-1865)

Fantasia brillante sobre el "Otello" de Rossini, Op. 11

Jenö Hubay (1858-1937)

Hejre Kati (Escenas de la Csárda nº 4, Op. 32)

Manuel Quiroga (1892-1961)

Jota nº 1 (Scherzo)

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Fantasia brillante sobre temas del "Fausto" de Gounod, Op. 20

Violín: *Joaquín Torre*
Piano: *Sebastián Maríné*

NOTAS AL PROGRAMA

Con el rótulo de El violín virtuoso presentamos en cuatro Concier-tos del Sábado algunas de las obras fundamentales para violín solo o violín y piano que revolucionaron o ensancharon hasta límites casi in-sospechables la técnica del violín moderno en los siglos XIX y primera mitad del XX. Con alguna excepción, son todas obras de violinistas-compositores, por lo que la seducción de la técnica es uno de los valo-res esenciales de estas piezas, superior incluso al mero contenido mu-sical. Pero sin ellas, el violín moderno no hubiera alcanzado las posi-bilidades que hoy ofrece a los compositores.

KREISLER, nacido en Viena, alumno en París de Massart (discípulo de Wieniawski), triunfó en todo el mundo y acabó siendo -tras la anexión de Austria por Alemania- ciudadano norteamericano. Su ca-risma personal marcó una época del violín, en dura competencia con artistas de la talla de Heifetz o Szigeti. Estrenó muchas obras del re-pertorio moderno, como el Concierto de Elgar, y él mismo compuso muchas para sus propios recitales, tanto en el estilo amable de las obras de salón como recreando estilos históricos que conocía por su labor de transcriptor y adaptador: Algunas veces tuvo la ocurrencia de interpretar obras suyas como si fueran de compositores antiguos. Hoy presentamos dos obras de recreación histórica, en la que se "parodian" los estilos de Tartini y Pugnani, con una de sus obras más ambiciosas y virtuosísticas, el *Recitativo y Scherzo* dedicado "a Eugéne Isaye", el maestro y amigo".

ERNST, oriundo de Moravia y formado en Viena, fue de los pri-meros admiradores y continuadores de Paganini y artista admirado por Berlioz, Mendelssohn y Joachim, entre otros. Una de sus obras más complicadas, la *Fantasia sobre el "Otello" de Rossini*, sigue la moda de glosar melodías entonces famosas: Fue publicada en 1832.

HUBAY fue un violinista húngaro discípulo de Vieuxtemps en Pa-rís, luego profesor en la Academia de Música de Budapest. Autor de mucha música de clima posromántico, en algunas de sus obras se ins-pira en el folklore magiar, como la que hoy se interpreta, de finales del XIX.

M. QUIROGA fue un excelente violinista pontevedrés, formado en Madrid con José Hierro y luego en París. Hizo una brillantísima carre-rra mundial y fue destinatario de muchas obras, como la 6ª Sonata de Isaye. Algunas de sus obras para violín han sido editadas reciente-mente por Antonio Iglesias. La *fota n- 1 (Scherzo)*, o "Danza españo-la n.º 8", que él mismo estrenó en Vigo el 22 de marzo de 1925, es un brillante ejercicio de estructura muy tradicional.

WIENIAWSKI, cuyo nombre ha surgido varias veces en este ciclo, es el violinista-compositor que lo cerrará. Autor de varias obras con-certantes para su instrumento, el polaco logró combinar en su arte la técnica de Paganini, la inspiración romántica y el color eslavo, pues no en vano pasó en Rusia gran parte de su vida. Aunque hoy se pre-fieren más sus Polonesas brillantes, la obra que hoy se interpreta, la *Fantasia Fausto*, permite mejor la comparación con otros violinistas que escribieron obras del mismo género.

INTÉRPRETES

JOAQUÍN TORRE

Nació en Gijón en 1965. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Oviedo, continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y en Nueva York, en la Juilliard School of Music y Manhattan School of Music. En 1990 se traslada a Londres al Royal College of Music con Félix Andrievsky.

I la actuado como solista con orquesta y en recital, dando diversas giras de conciertos por España, Francia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá y América del Sur. Asimismo ha participado en numerosos Festivales de Música.

Es ganador del XXVII Concurso de Violín "Isidro Gyenes" 1990. En la actualidad es profesor de violín del Conservatorio Profesional de Música "Arias Macein" de Madrid.

SEBASTIÁN MARINÉ

Nació en Granada en 1957. Estudió piano con Rafael Solís, composición con Román Alís y Antón García Abril y dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio, licenciándose al mismo tiempo en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado conciertos por España, Portugal, Francia, Italia, Polonia, Austria y Alemania. Ha dirigido diversas orquestas españolas y ha actuado como solista con la ONE, Orquesta de la RTVE, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid.

Como compositor, ha visto estrenadas todas sus obras, habiendo sido grabadas la mayor parte de ellas por Radio Nacional de España. Desde 1979 es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 loras.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

EL VIOLÍN VIRTUOSO

**15 MARZO
1997**

**TERCER CONCIERTO
Recital de violín y piano
JOHANNES HEIDT
ELISA AGUDÍEZ**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 15 DE MARZO DE 1997

PROGRAMA

Pietro Locatelli (1695-1764) - **Eugène Isaye** (1858-1931)

Sonata en Fa menor (au Tombeau)

Lento assai e mesto

Allegro: Tempo largo

Adagio: Lento

Cantabile: Tempo moderato

Cou brio

Ernest Chausson (1855-1899)

Poème Op. 25

Eugène Isaye

Sonata para violín solo en Mi mayor, Op. 27 nº 6

Henri Vieuxtemps (1820-1881)

Ballade

Eugène Isaye

Poème élégiaque Op. 12

Violín: *Johannes Heidt*
Piano: *Elisa Agudiez*

NOTAS AL PROGRAMA

Con el rótulo de El violín virtuoso presentamos en cuatro Conciertos del Sábado algunas de las obras fundamentales para violín solo o violín y piano que revolucionaron o ensancharon hasta límites casi insospechables la técnica del violín moderno en los siglos XIX y primera mitad del XX. Con alguna excepción, son todas obras de violinistas-compositores, por lo que la seducción de la técnica es uno de los valores esenciales de estas piezas, superior incluso al mero contenido musical. Pero sin ellas, el violín moderno no hubiera alcanzado las posibilidades que hoy ofrece a los compositores.

El programa de este concierto trata de presentar un fiel retrato de los intereses intelectuales y artísticos de uno de los más prodigiosos violinistas de todos los tiempos, el belga Eugène Isaye, también excelente cuartetista, director de orquesta, pedagogo y promotor de la música de su tiempo. Le presentamos como transcriptor-arreglador de música barroca: La Sonata en Fa menor de Pietro Antonio Locatelli, el gran violinista de Bérgamo, activo en Amsterdam desde 1729, autor de *L'arte del violino* y de docenas de sonatas para violín y bajo continuo, una de ellas popularizada por Isaye en sus recitales.

También oiremos una obra de uno de sus maestros: Formado en Lieja, su ciudad natal, con su padre, pasó luego al Conservatorio de Bruselas para estudiar con Wieniawski y luego al de París con Henri Vieuxtemps, cuya *Ballade* (la obra completa es *Ballade et Polonaise* Op. 38, publicada en Leipzig hacia 1860) representa las fuentes del estilo de Isaye y de Wieniawski, una de cuyas obras cerrará este ciclo el próximo sábado.

Escucharemos también una de las más célebres obras dedicadas a Isaye, el *Poème* Op. 25 de su amigo Ernest Chausson: No solo porque el francés tuvo en cuenta el antecedente del *Poème élégiaque* Op. 12 de Isaye, la obra que cierra nuestro concierto, sino porque fue estrenado por Isaye en 1896 y los intérpretes lo tocan según la partitura establecida por el violinista belga.

Y, por último, escucharemos dos obras de Isaye: El ya mencionado *Poème élégiaque* (Leipzig, c. 1895), una hermosa y emotiva obra que utiliza el artificio de la "scordatura" (afinación no usual de una o varias cuerdas del violín) con rara eficacia expresiva; y la última de las seis Sonatas para violín solo Op. 27, publicadas en 1924, una de las cumbres del arte violinístico; la sexta está dedicada al gran violinista español Manuel Quiroga, a quien escucharemos en el próximo concierto, y es una suerte de "capricho español" muy brillante y extrovertido.

INTÉRPRETES

JOHANNES HEIDT

Nace en Karlsruhe (Alemania) donde realiza los Estudios Superiores de Violín, Piano y Dirección de Orquesta. Continúa los de violín en Köln con Berta Vollmer y en Duisburg con Jacek Klimkiewicz, obteniendo el Premio de la Fundación Köhler-Osbahr.

Es miembro del Cuarteto de Cuerda de Pforzheim, colabora con diversos grupos de cámara y son importantes sus actuaciones como solista. Su colaboración con Elisa Agudíez comenzó en 1988.

En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de Wuppertal, y su labor pedagógica es muy intensa.

ELISA AGUDÍEZ

Nació en Madrid, donde estudió en el Real Conservatorio Superior de Música. Perfecciona sus estudios con Pedro Espinosa y posteriormente en Alemania con W. Marschner, E. Picht-Axen Feld, F. Solter y F. Travis.

Ha sido miembro de diferentes grupos de cámara, donde merece destacar su amplio repertorio y su interés por la música del siglo XX. Son también importantes sus grabaciones para Radio y Televisión por toda Europa.

Ha sido profesora de Música de Cámara en la Staatliche Hochschule für Music de Trossingen y actualmente de piano en la Musikhochschule de Karlsruhe, donde reside desde 1984.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4^o **Sábado 22 de Marzo de 1997**

Joaquín Torre, violín, y *Sebastián Mariné*, piano
Obras de Kreisler, Ernst, Huby, Quiroga y Wieniawski

b'



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 lloras.