

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Tres siglos de boleros

13 de abril de 2013. 12 horas



Los orígenes

MARTA ALMAJANO
ERNESTO MAYHUIRE

PROGRAMA

Los orígenes

Fernando Ferandiere (c. 1750-c. 1816)

Bolera *Todo aquel que no sepa*

Federico Moretti (1769-1838)

Boleras

Una mujer me dijo

Favores y desprecios

Ya que no puedo darte

Pedro Tirado (1780-1856)

Colección de minués para guitarra (selección)

Minué 1

Minué 8

Minué 15

El sueño de un amor tierno

Recitativo

Aria

Rondó

Fuga

Primera colección de valsés y contradanzas para guitarra *
(selección)

Vals 102

Vals 103

Vals 104

Vals 105

Fernando Sor (1778-1839)

Seguidillas

Si dices que mis ojos

Muchacha, y la vergüenza

Mis descuidados ojos

Las mujeres y cuerdas

Los canónigos, madre

* Primera interpretación en tiempos modernos

Marta Almajano, soprano

Ernesto Mayhuire, guitarra

El bolero está en la actualidad asociado a una canción lenta de ritmo ternario, bailable y muy popular en el Caribe. Sin embargo, este género musical tiene detrás una larga trayectoria que se esbozará en este ciclo. Desde sus orígenes españoles a finales del siglo XVIII con las seguidillas boleras para voz y guitarra, pasando por su expansión a Europa y América con el repertorio pianístico del Romanticismo, hasta llegar a servir como fuente de inspiración a los compositores para guitarra del siglo XX. En definitiva, la historia poco conocida de un género popular pero de profundas raíces culturales a ambos lados del Atlántico.

En el último tercio del siglo XVIII, la danza se convierte en España en una cuestión de identidad nacional. A las danzas de origen extranjero se oponen bailes como las seguidillas boleras, canciones en ritmo ternario basadas en una estrofa de seguidilla, con letras de carácter amoroso y picaresco, aceptadas entre la aristocracia pro-castiza. Los discursos de la época reflejan la existencia de encarnizadas polémicas que, envueltas siempre en un halo humorístico, defienden el honor patrio en las páginas de los periódicos del momento. Aunque esta vuelta hacia lo popular ha sido descrita en ocasiones como una postura involucionista, se trata de una actitud compartida en Europa que comenzaba a interesarse por lo “primitivo”.

Las realizaciones musicales muestran la permeabilidad de los géneros. El acompañamiento guitarrístico, los elementos rítmicos y ciertos giros melódicos, que el público reconoce como “castizos”, se superponen a otros de influencia operística, como los ágiles saltos y melismas vocales. El auge del bolero y la revitalización de la guitarra se producen de forma paralela, gracias a la labor de autores como **Ferandiere** (autor de un tratado de guitarra) o **Moretti** (militar de origen napolitano que también escribió un método guitarrístico). Sería la generación posterior, con exiliados como **Fernando Sor**, la que difundiera este repertorio por toda Europa. En la obra de Sor coexisten las influencias italianas (en las *Ariettas*, publicadas en Londres) con las raíces españolas de sus seguidillas. Estas últimas, compuestas antes y después de su exilio francés, muestran una delicada elaboración que inserta el género en el ámbito de la música académica y de salón. Contemporáneo de Sor, el peruano **Pedro Tirado** (en realidad, Pedro Ximénez Abril Tirado), que nunca visitó Europa, publicó su *Colección de cien minuetos para guitarra* en París en 1844, lo que demuestra el vigor que el repertorio guitarrístico todavía conservaba en esa época. Fue autor de una notable pero desconocida producción para voz y guitarra. De hecho, tanto *El sueño de un amor tierno* como los valeses de la *Primera colección de valeses y contradanzas*, que se escucharán hoy, son un estreno en época moderna.

INTÉRPRETES

Marta Almajano, nacida en Zaragoza, cursó estudios de piano en el Conservatorio de Música de esta ciudad y más tarde los de canto en Barcelona. Ha actuado en festivales y salas de concierto como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música y Auditorio en Barcelona, Opera Cómica de París, Tonhalle de Zúrich, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín y Lincoln Center de Nueva York, entre otros. Ha cantado con grupos y directores como Il Giardino Armonico, Orfeón Donostiarra, Orfeo Català, Orquesta y Coro de la Sociedad Bach de Holanda, New York Baroque Collegium, Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco, Christophe Coin, Gustav Leonhardt, Fabio Biondi y Christophe Rousset, entre otros muchos. Cuenta con numerosas grabaciones discográficas, destacando su labor de recuperación como intérprete de la música española desde el Renacimiento hasta el Romanticismo.

Ernesto Mayhuire nació en Lima. Obtuvo el Premio Extraordinario fin de carrera del RCSMM y Konzertdiplom de la Alta Escuela de Música de Basilea (Suiza), tras estudiar con José Miguel Moreno, Walter Feybli, Stephan Schmidt, Abel Carlevaro y José Luis Rodrigo. Ha recibido varios primeros premios y ha actuado en distintos festivales internacionales en Europa, África y Latinoamérica. También ha sido solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Lima y la Orquesta Sinfónica de Trujillo. Su repertorio abarca obras desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Abril 2013 CICLO Tres siglos de boleros

sábado, 13 **Marta Almajano**, *soprano* y **Ernesto Mayhuire**, *guitarra*.
Los orígenes

sábado, 20 **Álvaro Cendoya**, *piano*. De España a Cuba

sábado, 27 **Fernando Espí**, *guitarra*. Boleros de los siglos XIX y XX

Mayo 2013

sábado, 4 **Ángel Sanzo**, *piano*. Boleros románticos

Mayo 2013 CICLO A ritmo de vals



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Tres siglos de boleros

20 de abril de 2013. 12 horas



De España a Cuba

ÁLVARO CENDOYA

PROGRAMA

De España a Cuba

Anónimo

Bolera

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Re mayor K 491

Sonata en Sol mayor K 454

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en Fa sostenido mayor R 90

Anónimo

La Cachucha

Carl Czerny (1791-1857)

Rondoletto brillant sur la danse espagnole "La Cachucha"

Ernesto Halffter (1905-1989)

Suite Dorediana

Panaderos

Boleras de la Cachucha

"Habanera", de Dos piezas cubanas

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Espera (bolero)

Insomnio (bolero)

Jaime de Hagen (1960)

¿Bolero?

Ernesto Lecuona (1896-1963)

Melancolía

Quasi Bolero (arreglo de Huberal Herrera)

Roberto Valera (1938)

La excepción de la Regla

Estudio caribeño nº 10 "El Gran Tumbao"

Álvaro Cendoya, *piano*

El bolero está en la actualidad asociado a una canción lenta de ritmo ternario, bailable y muy popular en el Caribe. Sin embargo, este género musical tiene detrás una larga trayectoria que se esbozará en este ciclo. Desde sus orígenes españoles a finales del siglo XVIII con las seguidillas boleras para voz y guitarra, pasando por su expansión a Europa y América con el repertorio pianístico del Romanticismo, hasta llegar a servir como fuente de inspiración a los compositores para guitarra del siglo XX. En definitiva, la historia poco conocida de un género popular pero de profundas raíces culturales a ambos lados del Atlántico.

El bolero, surgido en el último tercio del siglo XVIII, se ha movido históricamente en terrenos ambiguos. Derivado de la seguidilla, con un ritmo más pausado que ésta, se sitúa a medio camino entre lo popular y lo culto. Al mismo tiempo, y a pesar de su origen español, bebe de influencias francesas, como las que configuran la escuela bolera de danza del siglo XIX. Finalmente, en sus múltiples viajes, llega hasta Cuba y se abre a influencias que le hacen perder su característico ritmo ternario y desenvolverse en un compás de cuatro pulsos.

El recital de hoy se inicia con ejemplos de sonatas de **Scarlatti** y **Soler** que no sólo siguen el ritmo de bolero, sino que, en algunos casos, reproducen elementos de su estructura (introducción – salida y desplante – cadencia – mudanza – paseillo – mudanza – paseillo – mudanza – bien parado). De este modo, se hace patente el aprovechamiento de sus posibilidades formales por parte de los compositores del momento. El bolero, convertido en símbolo de lo español en Europa, hará que algunas piezas mantengan su popularidad durante décadas. El éxito internacional de *La Cachucha* (Manuscrito M/2232 de la Biblioteca Nacional de Madrid, 1801), ligado en buena medida a la bailarina austriaca Fanny Elssler, facilitó que compositores como **Czerny** lo utilizaran en su obra. Un acercamiento distinto se produce en las composiciones de **Halffter**, quien mira a la vez hacia el bolero dieciochesco en la inconclusa *Suite Dorediana* (homenaje a Gustave Doré) y hacia la habanera. Y será esta danza, originada a principios del siglo XIX, la que se encuentre en la base del bolero cubano, protagonista en la parte final del recital. Si en las obras de **Manuel M. Ponce** convergen la tradición del pianismo mexicano del siglo XIX con las referencias a la música popular, la vasta producción de **Lecuona** se mueve en unas coordenadas estéticas que garantizaron su popularidad a lo largo del siglo XX. Las obras de **Hagen** (2012) y **Varela** (1998), por último, dan cuenta de la pervivencia en la música contemporánea de un género que sigue nadando entre influencias diversas.

INTÉRPRETE

Álvaro Cendoya, de padre vasco y madre iraní, nació en San Sebastián. Cursó estudios en su ciudad natal y en Madrid, trasladándose luego a Buenos Aires y a Londres, donde estudió con Bruno Gelber, Noretta Conci y Peter Feuchtwanger. En 1989 obtuvo el premio a la mejor interpretación de Música Española en el Concurso Internacional de Piano Premio Jaén. Ha actuado en festivales como el de Santander, y en salas como el Victoria Hall de Ginebra, el Wigmore Hall, el St. John's Smith Square o la iglesia de St. Martin in the Fields de Londres. Ha ofrecido recitales en Sudamérica, Europa, China, Estados Unidos y Líbano, obteniendo los elogios de la crítica. Entre 2000 y 2003 actuó en Irán, y en 2004 ofreció dos recitales en ayuda de las víctimas del terremoto de Bam.

Ha estrenado obras de César Cano y Tomás Garbizu, ha grabado dos discos dedicados a Tomás Garbizu e Ignacio Cervantes (Naxos), y otro con la integral de música para piano de Manuel Ponce (Grand Piano). Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco.

Abril 2013 CICLO Tres siglos de boleros

sábado, 13 **Marta Almajano**, *soprano* y **Ernesto Mayhuire**, *guitarra*.
Los orígenes

sábado, 20 **Álvaro Cendoya**, *piano*. De España a Cuba

sábado, 27 **Fernando Espí**, *guitarra*. Boleros de los siglos XIX y XX

Mayo 2013

sábado, 4 **Ángel Sanzo**, *piano*. Boleros románticos

Mayo 2013 CICLO A ritmo de vals



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Tres siglos de boleros

27 de abril de 2013. 12 horas



Boleros de los siglos XIX y XX

FERNANDO ESPÍ

PROGRAMA

Boleros de los siglos XIX y XX

Trinidad Huerta (1800-1874)

Bolero

Fantasia

Lola Montes (bolero)

Julián Arcas Lacal (1832-1882)

Bolero

Bolero de Vísperas Sicilianas

Los Panaderos (bolero)

Tomás Damas (1825-1890)

El Rumbo (bolero)

Isaac Albéniz (1860-1909)

Puerta de Tierra (bolero), de Recuerdos de viaje Op. 71 (arreglo de F. Espí)

Torre Bermeja, de Piezas características Op. 92 (arreglo de F. Espí)

Enrique Granados (1867-1916)

Arabesca o bolero, de Danzas españolas Op. 37 (arreglo de F. Espí)

Andaluza o playera, de Danzas españolas Op. 37 (arreglo de F. Espí)

Ángel Barrios (1882-1964)

Bolicho (bolero clásico)

Eduardo Sáinz de la Maza (1903-1982)

Bolero

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Sonata a la española

Allegro assai

Adagio

Allegro moderato. Tempo de bolero

Fernando Espí, guitarra

El bolero está en la actualidad asociado a una canción lenta de ritmo ternario, bailable y muy popular en el Caribe. Sin embargo, este género musical tiene detrás una larga trayectoria que se esbozará en este ciclo. Desde sus orígenes españoles a finales del siglo XVIII con las seguidillas boleras para voz y guitarra, pasando por su expansión a Europa y América con el repertorio pianístico del Romanticismo, hasta llegar a servir como fuente de inspiración a los compositores para guitarra del siglo XX. En definitiva, la historia poco conocida de un género popular pero de profundas raíces culturales a ambos lados del Atlántico.

Si la música instrumental del siglo XVIII se hallaba vinculada a las academias, la del siglo XIX estará ligada a los salones. Estas instituciones, que conocen numerosas variantes, son la expresión de una burguesía que encuentra en las artes (y en particular en la música y en el baile) un medio de recreo y socialización. En este contexto se produce una popularización de la música de cámara, sobre todo a través de piezas agradables de pequeñas dimensiones, que vienen a conformar lo que se ha denominado “música de salón”. Estas piezas darán cabida a elementos pintorescos, a menudo identificados con músicas populares, entre las que el bolero ocupará una posición destacada.

El alicantino **Trinidad Huerta** fue considerado como el mayor guitarrista del segundo tercio del siglo XIX. Protegido del tenor Manuel García, realizó conciertos por todo el mundo, fue amigo de Rossini y Paganini y recibió la admiración de Victor Hugo. Sus composiciones siguen la estela marcada por Sor y Aguado, introduciendo ritmos como el bolero, inconfundiblemente asociados con lo español en la Europa del siglo XIX. Casos similares son los de **Arca**s (que recibió consejos de Huertas) y **Damas** (que destacó como pedagogo), amigos y autores de piezas de carácter que beben, tanto del folclore, como de las músicas operísticas más populares en su época. La música de salón también está en la base de muchas de las obras de **Albéniz** y **Granados**, renovadores de la técnica pianística y del nacionalismo musical, abriéndose a las influencias del impresionismo y anunciando, en algunos casos, la llegada del Neoclasicismo. El elemento folclórico, alejado ya del salón, se integrará en las obras de **Barrios**, **Rodrigo** y **Sáinz de la Maza**. El primero, vinculado a Del Campo, Falla y la Generación del 27, se mantendrá dentro de la estética nacionalista del Romanticismo tardío. El segundo hará uso de un folclore estilizado no exento de humorismo, mientras que el tercero, más vanguardista, mezclará en sus obras el elemento popular con el impresionismo y el jazz.

INTÉRPRETE

Fernando Espí cursó estudios superiores en el Conservatorio de Alicante con José Tomás, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. También tiene el título profesional de la especialidad de música antigua con instrumentos de cuerda pulsada y la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música. Actualmente es catedrático interino del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Ha sido galardonado en los más prestigiosos concursos nacionales e internacionales: Juventudes Musicales de España, Certamen Internacional Francisco Tárrega de Benicassim y Concurso Internacional Francisco Guerrero de Madrid, entre otros. Su carrera concertística le lleva a recorrer toda la geografía española, actuando como solista en importantes escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Palau de la Música de Valencia o el Palau de la Música de Barcelona. Con sus giras internacionales visita más de veinticinco países de Europa, América, Oriente Próximo y Norte de África, colaborando con entidades como el Joven Coro Mundial de la UNESCO o el Instituto Cervantes.

Abril 2013 CICLO Tres siglos de boleros

sábado, 13 **Marta Almajano**, *soprano* y **Ernesto Mayhuire**, *guitarra*.
Los orígenes

sábado, 20 **Álvaro Cendoya**, *piano*. De España a Cuba

sábado, 27 **Fernando Espí**, *guitarra*. Boleros de los siglos XIX y XX

Mayo 2013

sábado, 4 **Ángel Sanzo**, *piano*. Boleros románticos

Mayo 2013 CICLO A ritmo de vals



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Tres siglos de boleros

4 de mayo de 2013. 12 horas



Boleros románticos

ÁNGEL SANZO

PROGRAMA

Boleros románticos

Enrique Granados (1867-1916)

Valses poéticos

Bolero, de Danzas españolas Op. 37

Isaac Albéniz (1860-1909)

Puerta de Tierra (bolero), de Recuerdos de viaje Op. 71

Jerez, de Suite Iberia. Cuarto Cuaderno

Franz Liszt (1811-1886)

Bolero, de Bunte Reihe S. 484/7

L'invito, de Soirées musicales de Rossini S. 424

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Barcarola en Fa sostenido mayor Op. 60

Bolero en La menor Op. 19

Ángel Sanzo, *piano*

El bolero está en la actualidad asociado a una canción lenta de ritmo ternario,ailable y muy popular en el Caribe. Sin embargo, este género musical tiene detrás una larga trayectoria que se esbozará en este ciclo. Desde sus orígenes españoles a finales del siglo XVIII con las seguidillas boleras para voz y guitarra, pasando por su expansión a Europa y América con el repertorio pianístico del Romanticismo, hasta llegar a servir como fuente de inspiración a los compositores para guitarra del siglo XX. En definitiva, la historia poco conocida de un género popular pero de profundas raíces culturales a ambos lados del Atlántico.

Para los europeos del siglo XIX, España era un destino exótico. Bandidos, contrabandistas y toreros forman una imagen idealizada que tiene en Andalucía su principal exponente. El gusto por lo pintoresco y el interés por introducir el color local en las composiciones del momento hará que sean numerosos los autores de distintas nacionalidades los que empleen el ritmo del bolero en sus obras.

El extenso número de transcripciones realizadas por **Liszt** incluye sendos boleros compuestos por Ferdinand David y Gioachino Rossini. Se trata de obras elegantes, cuya relación con el bolero de raíz popular se limita casi en exclusiva al elemento rítmico. Las pequeñas dimensiones de estas piezas contrastan con la extensión del *Bolero Op. 19* de **Chopin**, con el que el género se aleja definitivamente de sus orígenes populares. Aunque el inicio de la pieza evoque lejanamente el sonido de la guitarra, el desarrollo posterior se vincula a convenciones de la ópera y del piano romántico. Análogas circunstancias concurren en la *Barcarola Op. 60*, evocadora de las canciones de los gondoleros venecianos.

El pianismo de Albéniz y Granados encuentra en las pequeñas formas su mejor modo de expresión. **Albéniz** realiza su particular acercamiento al bolero en “Puerta de Tierra”, una miniatura inspirada en Cádiz que evoca el carácter popular de las seguidillas. Frente a este carácter, “Jerez” muestra una personalidad refinada, con armonías impresionistas y un ritmo ternario que remite al bolero de manera estilizada. El ritmo ternario también estará presente en los juveniles *Valses poéticos* de **Granados**, heredero de influencias diversas (entre las cuales Liszt y Chopin ocupan un lugar no menor). Pero el “Bolero” aparecerá de manera específica en las *Danzas españolas*, presentado con aroma oriental y misterioso, con un ritmo en ocasiones difuminado pero con rasgos que recuerdan a Scarlatti, pionero en la introducción del bolero en la música para tecla.

INTÉRPRETE

Ángel Sanzo ganador de numerosos concursos internacionales, es considerado uno de los pianistas más destacados de su generación. Su solvencia y calidad interpretativa le han llevado a ser reconocido a nivel internacional. Ganador de los Concursos Internacionales Frechilla Zuloaga, Joaquín Rodrigo, Concurso Pianístico Europeo Città di Taranto, Concurso Princesa Lalla Meryem, así como el Segundo Premio en el José Iturbi de Valencia y Medalla por unanimidad en el Concurso María Canals de Barcelona. Ha sido invitado a numerosos festivales de toda Europa, actuando en prestigiosas salas como el Mozarteum de Salzburgo, Konzerthaus de Berlín, Teatro Monumental, etc. Ha realizado grabaciones para RTVE, RAI, RTSI y RNM. Ha colaborado con los directores Adrian Leaper, Max Bragado, Michael Thomas, Enrique García Asensio, Xavier Puig, Domenico Longo y Miquel Ortega.

Su formación se ha producido fundamentalmente en España, de la mano de José Felipe Díaz, Javier Herreros, Joaquín Soriano y Alicia de Larrocha. Completa sus estudios en Londres con Peter Bithell y en la Universidad de Alcalá de Henares con Ferenc Rados. Profesor de piano del Conservatorio Superior de Música de Badajoz, se ha convertido en uno de los pedagogos más solicitados de España, impartiendo clases magistrales y cursos de perfeccionamiento. Muchos de sus alumnos han sido galardonados con primeros premios en prestigiosos concursos de interpretación.

Abril 2013 CICLO Tres siglos de boleros

sábado, 13 **Marta Almajano**, *soprano* y **Ernesto Mayhuire**, *guitarra*.
Los orígenes

sábado, 20 **Álvaro Cendoya**, *piano*. De España a Cuba

sábado, 27 **Fernando Espí**, *guitarra*. Boleros de los siglos XIX y XX

Mayo 2013

sábado, 4 **Ángel Sanzo**, *piano*. Boleros románticos

Mayo 2013 CICLO A ritmo de vals



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

