

Fundación Juan March

# CONCIERTOS DEL SABADO

CICLO

ALREDEDOR DE LA TROMPA

5 ABRIL

1997

PRIMER CONCIERTO

**Recital de trompa y piano**

MIGUEL ÁNGEL COLMENERO (trompa)

ISABEL DE FÁTIMA HERNÁNDEZ (piano)

SEGUNDOCONCIERTO  
SÁBADO, 5 DE ABRIL DE 1997

PROGRAMA

**Luigi Cherubini** ( 1760-1842)

Dos Sonatas en Fa mayor

*Larghetto*

*Adagio*

*Allegro moderato*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Estudio en Sol bemol mayor: Vivace, Op. 10 nº 5 (piano solo)

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Piezas de concierto Op. 94

*Allegro modéralo*

*Adagio*

*Allegro non troppo*

**Ludwig van Beethoven** ( 1776-1827)

Sonata en Fa mayor para trompa y piano, Op. 17

*Allegro moderato*

*Poco adagio, quasi andante*

*Allegretto moderato*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Vals en Do sostenido menor, Op. 64 nº 2 (piano solo)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Concierto en Mi bemol mayor, KV 447

*Allegro*

*Larghetto*

*Allegro*

Trompa: Miguel Ángel Colmenero  
Piano: Isabel de Fatima Hernández

## NOTAS AL PROGRAMA

*Por vez primera dedicamos uno de nuestros ciclos de Conciertos del Sábado íntegramente a un instrumento de la sección del viento metal. Es lógico que comencemos por la trompa, y no sólo por su antigüedad, sino porque es el primer instrumento de este grupo que logró un puesto permanente en la orquesta sinfónica moderna gracias a su fácil fusión con los demás grupos y timbres, y por la importante función que cumple en ella rellenando y sosteniendo fondos armónicos. La belleza de sus colores ha sido aprovechada por los compositores, tanto en pasajes de música sinfónica como en conciertos y grupos camerísticos con trompa obligada. En este ciclo repasaremos su historia moderna, desde Mozart hasta nuestros días, incluyendo un estreno absoluto de compositor español.*

El primer concierto del ciclo nos traza un pequeño panorama de la trompa durante la época neoclásica (Mozart, Beethoven, Cherubini) y un ejemplo más tardío que sirve de contraste.

CHERUBINI, nacido en Florencia, vivió desde 1786 en París donde conquistó gran celebridad, sobre todo por sus óperas, y dominó la música oficial francesa a través de la dirección del Conservatorio. Las dos *Sonatas* -que se interpretan unidas- para trompa y orquesta son en realidad ejercicios pedagógicos y están fechadas en 1804.

Tras el quinto de los Doce Estudios Op. 10 de CHOPIN (1829-1832), escucharemos las *Tres piezas de concierto* de SAINT-SAËNS, que también nacieron con acompañamiento orquestal, aunque la transcripción pianística es del autor, quien las escribió en 1887.

Son pocas las Sonatas para trompa y piano, de ahí que todos los trompistas veneren la Op. 17 de BEETHOVEN, escrita para el solista Giovanni Punto quien la estrenó con el autor al piano en 1800. No es obra de mucho empeño pero posee oficio, encanto y personalidad.

Y tras un nuevo interludio pianístico para que el trompista descanse (el elegante Vals Op. 64 nº 2, de CHOPIN, escrito en 1847), oiremos el más célebre de los conciertos que MOZART dedicó al trompista Leitgeb, el tercero: Aunque el equilibrio perfecto se logra en el diálogo del solista con la orquesta, esta música encantadora, terminada en 1787, resiste muy bien el paso al piano.

## INTÉRPRETES

### MIGUEL ÁNGEL COLMENERO GARRIDO

Nació en Jamilena (Jaén). Estudió en la Academia Municipal y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue solista de numerosas orquestas por toda España y fundador de importantes grupos orquestales. Como trompa solista de la ONE ha actuado por toda Europa, Estados Unidos, Méjico, Brasil, Colombia, Argentina, Japón y China. Ha trabajado con los mejores directores del mundo y con importantes orquestas de cámara. Es solista de la Orquesta Filarmónica y Orquesta Villa de Madrid, de la Orquesta de Cámara Española y Catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid.

### ISABEL DE FÁTIMA HERNÁNDEZ

Nació en Las Palmas de Gran Canaria. Estudió en el Conservatorio Superior de Música, en Viena con Noel Flores y en Madrid con Joaquín Soriano. I la perfeccionado con Alicia de Lanocha. Como solista ha dado recitales por toda España. Ha colaborado con la Joven Orquesta de Cámara y con la Orquesta Nacional. Desde 1986 es profesora del Conservatorio Superior de Música de Madrid.

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

##### 2" **Sábado 12 de Abril de 1997**

*Lilis Momio*, trompa, *Víctor Martín*, violín, y *Mary Ruiz Casaux*, piano.

Obras de F. Duvernoy y J. Brahms.

##### 3" **Sábado 19 de AbrU de 1997**

*Salvador Navarro* y *José Enrique Rosell*, trompas, *Cuarteto Bellas Artes* y *Álvaro Arrans*, viola.

Obras de W.A. Mozart, L.v. Beethoven y A. Reicha.

##### i **Sábado 26 de Abril de 1997**

*Javier Bonet*, trompa, y *Aníbal Bañados*, piano.

Obras de V. Zubiaurre, V. Echevarría, F. Llácer Pía y V. Egea.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**CICLO**

**ALREDEDOR DE LA TROMPA**

**12 ABRIL  
1997**

**SEGUNDO CONCIERTO**

**Recital de trompa, violín y piano**

**LUIS MORATO (trompa)**

**VÍCTOR MARTÍN (violín)**

**MARY RUIZ CASAUX (piano)**

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 12 DE ABRIL DE 1997

PROGRAMA

**Frédéric Duvernoy** (1765-1838)

Trío nº 1

*Adagio*

*Allegretto*

Trío nº 2

*Adagio*

*Larghetto*

*Allegro*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Trío en Mi bemol mayor, Op. 40

*Andante*

*Scherzo: Allegro*

*Adagio mesto en Mi bemol menor*

*Finale: Allegro con brío*

Trompa: *Luis Morato*  
Violin: *Víctor Martín*  
Piano: *Mary Ruiz Casaux*

Por vez primera dedicamos uno de nuestros ciclos de Conciertos del Sábado íntegramente a un instrumento de la sección del viento metal. Es lógico que comencemos por la trompa, y no sólo por su antigüedad, sino porque es el primer instrumento de este grupo que logró un puesto permanente en la orquesta sinfónica moderna gracias a su fácil fusión con los demás grupos y timbres, y por la importante función que cumple en ella rellenando y sosteniendo fondos armónicos. La belleza de sus colores ha sido aprovechada por los compositores, tanto en pasajes de música sinfónica como en conciertos y grupos camerísticos con trompa obligada. En este ciclo repasaremos su historia moderna, desde Mozart hasta nuestros días, incluyendo un estreno absoluto de compositor español.

Frédéric Nicolas DUVERNOY fue el fundador de la escuela francesa de trompa, miembro de la orquesta de la Comedia italiana de París en 1788, luego de la Opera Cómica y de la Opera, de la que fue solista, y en el París napoleónico alcanzó los máximos honores: Primer trompa de la Capilla Imperial y profesor del recién fundado Conservatorio. Su *Méthode pour le cor*, publicado en 1802, fue el punto de referencia pedagógico durante muchos años. Caballero de la Legión de honor, fue un virtuoso respetado y autor de piezas concertantes y camerísticas en las que hace lucir espléndidamente su verdadero "descubrimiento": el registro medio, entre la trompa contralto y la trompa baja. Estos dos Tríos, elegantes y encantadores, han permanecido inéditos hasta hace pocos años.

BRAHMS compuso el *Trío para piano, violín y trompa* entre el verano de 1864 y la primavera de 1865 inspirado por los paisajes de la Selva Negra, como le contó a su amigo Dietrich. Esta evocación de la naturaleza es la que le sugirió el empleo de la trompa en el esquema del trío clásico; más aún, Brahms pensaba en la llamada trompa natural, o trompa de caza, más que en la trompa moderna de pistones, y el papel que juega el instrumento en el trío no es de lucimiento virtuosístico, sino el de conducir la acción sonora a través de colores y timbres, concepto muy nuevo en aquellos años. La dificultad del trompista es grande, pero muy alejada de los previsible efectos que se consiguen en el público con obras más "eficaces". De ahí que, a pesar de lo mucho que apreciaba Brahms esta obra, que él mismo estrenó en 1865 con dos solistas de la orquesta ducal en Karlsruhe, nunca haya sido muy frecuente su audición.

## INTÉRPRETES

### LUIS MORATÓ

Nació en Liria (Valencia) donde estudió con Amando Blanquer y Francisco Hamos, luego en el Conservatorio de Valencia con Miguel Palomir y en el de Madrid con Salvador Norte. Desde 1970 es solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE y fundador del Quinteto de Viento de solistas de dicha orquesta, con la que ha dado recitales por toda España y grabado para RNE y Radio Toulouse. Es miembro fundador de la Asociación de Trompistas Españoles.

### VÍCTOR MARTÍN

Nació en Elne (Francia). Estudió en el Conservatorio de Música de Madrid (Primer Premio de Violín y Premio "Sarasate"), en Ginebra (Premio Extraordinario de Virtuosisimo) y en Colonia (Premio Extraordinario). Primer violín del Quinteto Boccherini de Roma, profesor de la Universidad de Toronto, director de la Chamber Players of Toronto y fundador de la Sociedad New Music. En la actualidad es concertino de la ONE, concertino-director de la Orquesta de Cámara Española y catedrático de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

### MARY RUIZ CASAUX

Comenzó la carrera al lado de su padre Juan Ruiz Casaux y estudió en el Conservatorio de Madrid con Enrique Aroca obteniendo Primer premio de virtuosismo. Ha perfeccionado estudios con Harry Kauffman, Tristán Riselín y María Curzio. i la dado numerosos conciertos con el violinista Jaime Francesch y con otras agrupaciones. Actualmente ha formado el Trío Clara Schumann y ha asumido la dirección artística de la Asociación Española de Música de Cámara.

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

#### 3º **Sábado 19 de Abril de 1997**

*Salvador Navarro y José Enrique Rosell, trompas, Cuarteto Bellas Artes y Alvaro Arrans, viola.*

Obras de W.A. Mozart, L.v. Beethoven y A. Reicha,

#### 4º **Sábado 26 de Abril de 1997**

*Javier Bonet, trompa, y Aníbal Bañados, piano.*

Obras de V. Zubiaurre, V. Echevarría, F. Llácer Pía y V. Egea.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**CICLO**

**ALREDEDOR DE LA TROMPA**

**19 ABRIL  
1997**

TERCER CONCIERTO  
Música de cámara para trompa y cuerda  
SALVADOR NAVARRO (trompa)  
JOSÉ ENRIQUE ROSELL (trompa)  
CUARTETO BELLAS ARTES  
ALVARO ARRANS (viola)

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 19 DE ABRIL DE 1997

PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Quinteto en Mi bemol mayor para trompa, violín, dos violas y violonchelo, K. 407

*Allegro*

*Anclante en Si bemol mayor*

*Rondo: Allegro*

**Ludwig van Beethoven** (1776-1827)

Sexteto en Mi bemol mayor para dos trompas y cuarteto de cuerda, Op. 81b

*Allegro con brio*

*Adagio*

*Rondo: Allegro*

**Antón Reicha** (1770-1836)

Quinteto en Mi mayor para trompa y cuarteto de cuerda, Op. 106

*Andante*

*Allegro*

*Andante. Allegro*

Trompas: *Salvador Navarro y José Enrique Rosell*  
*Cuarteto Bellas Artes*  
(*Anua Bagety Jacek Cygan*, violines,  
*Dionisio Rodríguez*, viola  
y *Ángel Luis Quintana*, violonchelo)  
Viola: *Álvaro Arrans*

## NOTAS AL PROGRAMA

*Por vez primera dedicamos uno de nuestros ciclos de Conciertos del Sábado íntegramente a un instrumento de la sección del viento metal. Es lógico que comencemos por la trompa, y no sólo por su antigüedad, sino porque es el primer instrumento de este grupo que logró un puesto permanente en la orquesta sinfónica moderna gracias a su fácil fusión con los demás grupos y timbres, y por la importante función que cumple en ella rellenando y sosteniendo fondos armónicos. La belleza de sus colores ha sido aprovechada por los compositores, tanto en pasajes de música sinfónica como en conciertos y grupos camerísticos con trompa obligada. En este ciclo repasaremos su historia moderna, desde Mozart hasta nuestros días, incluyendo un estreno absoluto de compositor español.*

MOZART escribió para su amigo el trompista salzburgoés Ignaz Leitzgeb este Quinteto K. 407 hacia 1782, en la misma época en que compuso, también para el amigo de juventud, los cuatro Conciertos para trompa y orquesta, uno de los cuales ya hemos escuchado en este ciclo. El papel de la trompa en el Quinteto es tan destacado casi como en los conciertos, por lo que se trata de una obra camerística-concertante. En todo caso, Mozart se las ingenió para inventar una música que, sin ser de las más trascendentes, lleva el sello de su ingenio.

BEETHOVEN compuso el Sexteto en Mi bemol entre 1794 y 1795, pero no fue publicado hasta 1810, por lo que recibió un número de opus (81b) que no se corresponde con la cronología: El Op. 81a es el de la Sonata "Los adioses" escrita efectivamente en 1810. El sexteto es obra de circunstancias en la que el autor se limita a rememorar costumbres del pasado sin plantearse ningún tipo de renovación. Pero algunos estudiosos consideran esta obra como un estudio o esbozo de lo que unos años más tarde se constituiría, un poco a pesar del autor, en una de sus obras tempranas más célebres, el Septeto -*Septimino*- Op. 20 (1800). Es obra rara de escuchar, amable y evocadora, casi un homenaje a los divertimentos mozartianos, con fuerte protagonismo de las trompas.

ANTON REICHA, nacido en Praga, desarrolló casi toda su carrera en París, donde fue muy apreciado como teórico, profesor y compositor. De su abundantísimo catálogo (óperas, sinfonías, conciertos, cantatas...) apenas si se escuchan en la actualidad algunas obras de cámara, especialmente aquellas en las que intervienen instrumentos de viento, cuyo "juego" domina a la perfección. El Quinteto Op. 106 fue terminado en 1826 y publicado tres años más tarde. El autor dejó abierta la posibilidad de añadir un contrabajo doblando algunos pasajes del violonchelo.

## INTÉRPRETES

### **SALVADOR NAVARRO**

Nace en Uiria (Valencia) y estudia en los conservatorios de Valencia, Madrid y Salzburgo con Michael Hoetzel. Fue solista de la Orquesta Sinfónica de Asturias. Es profesor del Conservatorio de Ferraz y desde 1984 solista de la ONE.

### **JOSÉ ENRIQUE ROSELL**

Nacido en Jalapa, Veracruz (Méjico), estudió con su padre y su tío Luis Morató en el Conservatorio de Valencia. Es trompa solista de la ONE.

### **ALVARO ARRANS**

Nació en Sevilla donde estudió con Pedro León y Fernando España. En Francia obtiene el premio Excellence por unanimidad. Ha sido profesor de los Conservatorios de Córdoba y Arturo Soria de Madrid, y es profesor titular del Conservatorio de Granada.

### **CUARTETO BELLAS ARTES**

Se presentó en Madrid en 1987 y han participado en los más importantes ciclos y festivales de música de cámara. Han realizado grabaciones para radio y televisión e impartido distintos Cursos de sus respectivas especialidades.

**ANNA BAGET.** Violinista y pedagoga catalana, ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta de Cámara "Reina Sofía" y en la actualidad profesora de violín en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid.

**JACEK CYGAN.** Nacido en Cracovia (Polonia), fue miembro de la Orquesta Nacional de Méjico y en la actualidad es profesor de la Orquesta Sinfónica de Madrid y Concertino de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía".

**DIONISIO RODRÍGUEZ.** Nacido en Gran Canaria, colabora como asesor de Temas de Educación Musical con el Gobierno de Canarias y es Profesor del Conservatorio de la Comunidad de Madrid, en excedencia, y Profesor de la ONE.

**ÁNGEL LUIS QUINTANA.** Nacido en Las Palmas de Gran Canaria ha sido solista de la Orquesta de RTVE. Actualmente es Profesor de la ONE y Profesor Asistente de Frans Helmerson en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

### PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

**4<sup>U</sup> Sábado 26 de Abril de 1997**

*Javier Bonet, trompa, y Aníbal Bañados, piano.*

Obras de V. Zubiaurre, V. Echevarría, F. Llácer Pía y V. Egea.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**CICLO**

**ALREDEDOR DE LA TROMPA**

**26 ABRIL  
1997**

**CUARTO CONCIERTO  
Recital de trompa y piano  
JAVIER BONET (trompa)  
ANÍBAL BAÑADOS (piano)**

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 26 DE ABRIL DE 1997

PROGRAMA

**Valentín de Zubiaurre** (1837-1914)  
Fantasía para trompa y piano

**Victorino Echevarría** (1898-1965)  
Intermezzo

**Francisco Llácer Pía** (1918)  
Relatando imágenes, Op. 58  
*Recitativo, coral y monodia lírica*  
*Gavota con Musette*  
*Allegretto*  
*Scerzo*  
*Posth (dio, peroración)*

**Vicent Egea** (1961)  
Sonata para trompa y piano \*  
*Allegro marcato*  
*Lento*  
*Finale*

\* Estreno absoluto

Trompa: *Javier Bonet*  
Piano: *Aníbal Bañados*

## NOTAS AL PROGRAMA

Por vez primera dedicamos uno de nuestros ciclos de Conciertos del Sábado íntegramente a un instrumento de la sección de1 viento metal. Es lógico que comencemos por la trompa, y no sólo por su antigüedad, sino porque es el primer instrumento de este grupo que logró un puesto permanente en la orquesta sinfónica moderna gracias a su fácil fusión con los demás grupos y timbres, y por la importante función que cumple en ella rellenando y sosteniendo fondos armónicos. La belleza de sus colores ha sido aprovechada por los compositores, tanto en pasajes de música sinfónica como en conciertos y grupos camerísticos con trompa obligada. En este ciclo repasaremos su historia moderna, desde Mozart hasta nuestros días, incluyendo un estreno absoluto de compositor español.

El último programa del ciclo nos ofrece una pequeña pero interesante antología de música española para trompa y piano.

V. de ZUBIAURRE, vizcaíno, fue alumno de Hilarión Eslava en el Conservatorio de Madrid, pensionado en la Academia Española de Roma, maestro de la Real Capilla, profesor del Conservatorio y Académico de Bellas Artes: Una gran personalidad de la música española del XIX, que consiguió la atención general al ganar el primer premio de un concurso operístico con *Don Fernando el Emplazado* (1869). Escribió muchas obras para la Capilla Real, y en el Archivo del Palacio Real de Madrid se encuentra inédita esta *Fantasia* fechada en 1900.

V. ECHEVARRÍA, palentino, fue alumno de Conrado del Campo en el Conservatorio de Madrid y luego amplió estudios con P. Hindemith. Aunque su actividad se repartió entre la dirección de orquesta y la docencia de Armonía en el Conservatorio madrileño, su obra creadora es abundante y muy en la línea de Stravinsky y Bartok. Este *Intermezzo*, en un solo movimiento, fue dedicado por el autor a Albert Beaucamp, director entonces del Conservatorio de Rouen.

F. LLACER PLA, valenciano, fue alumno de Báguena Soler y Manuel Palau en el Conservatorio de Valencia, centro del que luego fue profesor. Director de coros y crítico musical, tiene un abundante catálogo de obras en las que es perceptible una sensibilidad expresionista. *Relatando imágenes*, escrita en 1992, fue estrenada en 1996 por los intérpretes de hoy en el Palau de la Música de Valencia, ha sido publicada y grabada en un CD de la casa EGT dedicado a la obra de cámara de Llácer Pía. Su autor confiesa que se inspiró en unos poemas de Rilke.

V. EGEA, alicantino, se formó en el Conservatorio de San Sebastián, en la Royal Academy of Music de Londres y en la Manhattan School of Music de Nueva York. Ha sido profesor en los Conservatorios Pablo Sarasate e Hilarión Eslava, y Jefe de Estudios de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Cofundador del Grupo de compositores de Pamplona *Iruñeko Taideta*, tiene ya abundante obra compositiva, actividad que alterna con la de dirección de grupos de cámara y orquestales, y con la que ha obtenido prestigiosos premios. La *Sonata para trompa y piano* fue escrita en 1995 por encargo del CDMC y hoy se estrena: Destaca por la escritura muy imaginativa e incluye en el segundo movimiento extensos pasajes donde la trompa debe hacer series de acordes.

## INTÉRPRETES

### JAVIER BONET

Nació en 1965. Obtuvo el Título Superior en el Conservatorio de Valencia con Miguel Rodrigo, y completó su formación en Essen (Alemania) con Hermann Baumann, con quien se introduce en el estudio de la trompa natural. Ha obtenido premio en importantes concursos entre los que cabe destacar: Juventudes Musicales (1988), Reims (1988), Bad-Harzburg (1990), American Horn Competition (1991), Porcia (1992) y Toulouse (1992).

Actúa regularmente con formaciones que van desde el dúo con piano, hasta formaciones más clásicas como el Quinteto de Viento Aillos-Madrid, del que es miembro fundador. Miembro fundador de la JONDE, tras pertenecer a la Orquesta del Liceo de Barcelona, es desde 1987 titular de la ONE.

### ANÍBAL BAÑADOS

Nació en Santiago de Chile, donde inició sus estudios musicales. En Estados Unidos prosiguió con Alfonso Montecino y Menahem Pressler. Ha recibido premios en varios concursos y la Escuela de Música de la Universidad de Indiana le concede los premios "Joseph Battista" y el "Performer's Certificate", además de nombrarle Profesor Asistente de Piano.

Tras fijar su residencia en Madrid actúa en las principales temporadas musicales de España, como solista y en agrupaciones camerísticas. Ha sido profesor invitado a los encuentros de la JONDE. Actualmente es Profesor de Música de Cámara en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y Profesor de Repertorio en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía".



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.