

Fundación Juan March

CONCIERTOS

DEL SABADO

CICLO

MÚSICAS PARA LA FLAUTA

7 JUNIO

1997

PRIMER CONCIERTO
CLAUDI ARIMANY (flauta)
JORDI MASÓ (piano)

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 7 DE JUNIO DE 1997

PROGRAMA

Friedrich Kuhlau (1786-1832)

Introducción y Rondó concertantes sobre un tema de Onslow,
Op. 98a

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Serenata en Re mayor, Op. 41

Entrata

Tempo ordinario d'un Menuetto

Molto allegro

Andante con variazioni

Allegro scherzando e vivace

Adagio

Allegro vivace e disinvolto. Presto

Theobald Boehm (1794-1881)

Fantasía sobre un tema de Schubert, Op. 21

Cari Czerny (1791-1857)

Dúo concertante, Op. 129

Allegro

Scherzo

Andantino grazioso

Rondo

Flauta: *Claudi Arimany*

Piano: *Jordi Masó*

NOTAS AL PROGRAMA

El dúo de flauta y piano es el de más abundante literatura musical, tras el de violín y piano. Ya programamos en octubre de 1990 un ciclo "Alrededor de la flauta", uno de cuyos cuatro conciertos era también para flauta y piano. Ninguna obra de las escuchadas entonces se repite en esta ocasión. Tanto entonces como ahora nos centramos en la flauta travesera moderna, la flauta de metal que -paradójicamente- encabeza el grupo de las flautas-madera en la orquesta sinfónica moderna. El primer concierto repasa la literatura centroeuropea del clasicismo y primer romanticismo. El segundo se centra en obras españolas de los siglos XIX y XX. El tercero incluye tres obras del Este europeo. El cuarto, por fin, se centra en el repertorio francés.

KUHHLAU fue un compositor danés formado en el espíritu neoclásico que llegó a ser compositor de la corte de Copenhague e influyente profesor. De su numeroso catálogo hoy apenas sobreviven algunas piezas para piano o para flauta y piano, modalidad a la que dedicó muchas obras, algunas glosando melodías ajenas. De la ópera cómica del francés Georges Onslow *Le colporteur*, estrenada en París a finales de 1827, Kuhlau hizo para flauta y piano tres obras: *Las Variaciones* Op. 94 (1828), la que hoy se interpreta, luego transcrita para piano a 4 manos (1829) y la *Introducción y Variaciones* Op. 99 (1829).

BEETHOVEN compuso la *Serenata para flauta, violín y viola* Op. 25 hacia 1795-96 sin más ambición que la de captar las esencias del divertimento clásico. En 1802 hizo una transcripción para flauta y piano, que publicó como Op. 41. En ambas versiones es muy agradable, aunque no alcance la genialidad del *Septimino* Op. 20.

T. BOEHM es el principal artífice de la flauta moderna. Hijo de un orfebre, oficio que junto al de herrero practicó él mismo, perfeccionó y modernizó el viejo instrumento y es nombre fundamental en su historia. Es, en cambio, mucho menos conocido como compositor.

C. CZERNY, alumno de Beethoven y profesor de Liszt, fue uno de los primeros virtuosos vieneses del pianoforte, instrumento al que dedicó numerosos estudios teóricos y una increíble cantidad de obras que aún hoy siguen siendo utilizadas en los Conservatorios. El *Dúo concertante* Op. 129 es una de sus no escasas incursiones en otros géneros, hoy completamente olvidados. Se trata, pues, de otra curiosidad.

INTÉRPRETES

CLAUDI ARXMANÝ

Nació en Granollers e inició sus estudios con S. Gratacós, prosiguiéndolos con J.P. Rampal, A. Marión y G. Sebok en Francia y Suiza. Ha actuado como solista junto a orquestas e intérpretes de prestigio internacional.

I la dado conciertos en las principales salas de España, así como en Europa, Estados Unidos e Israel. Es miembro del Tribunal del Concurso Internacional de Flauta "J.P. Rampal" que se celebra en París.

Compañero habitual de J.P. Rampal en los escenarios, recientemente ha grabado varios CD como solista junto al gran maestro y la Orquesta Franz Liszt de Budapest para Sony Classical, así como tríos para dos flautas y fagot, y los conciertos para flauta de Mozart.

JORDI MASÓ

Nació en Granollers, donde inició sus estudios en el Conservatorio con Josep M^l Roger y Albert Attenelle en la Escola de Música de Barcelona. Después estudia en la Royal Academy of Music de Londres con Christopher Elton.

lia ganado primeros premios en Barcelona (9ª Mostra de Música, 1993), Girona (IV y V Concurso Internacional Xavier Montsalvatge, 1991 y 1992) y Albacete (Premio "Ciudad de Albacete" 1992).

Ha actuado por España, Inglaterra, Irlanda, Italia, Portugal, Suiza, Francia, Holanda, Alemania, Austria y Estados Unidos, como solista y con orquestas o formando parte de formaciones de cámara. Es miembro del grupo "Barcelona 216". Desde 1992 es profesor en el Conservatorio de Granollers.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2- **Sábado 14 de Junio de 1997**

Antonio Arias, flauta.

Gerardo López Laguna, piano

Obras de E. Arrieta, J. Valverde, E. González, E. Halffter, y A. García Abril

3" **Sábado 21 de Junio de 1997**

Ángel Marzal, flauta

Marisa Blanšes; piano

Obras de J. Felcí, B. Maltinti y S. Prokofiev

i" **Sábado 28 de Junio de 1997**

Maarika Jan>i, lia uta

Graham Jackson, piano

Obras de A. Roussel, P. Taffanel, O. Messiaen y C. Franck



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

MÚSICAS PARA LA FLAUTA

14 JUNIO

1997

SEGUNDO CONCIERTO

ANTONIO ARIAS (flauta)

GERARDO LÓPEZ LAGUNA (piano)

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 14 DE JUNIO DE 1997

PROGRAMA

Emilio Arrieta (1823-1894)
Pieza de Concurso (1882)

Joaquin Valverde (1846-1910)
Fragmente elegiaco

Eusebio Gonzalez Val (1826-1887)
Fantasia sobre "La Gioconda" de Ponchielli

Ernesto Halffter (1905-1991)
Pastorales, para Flauta y Clave (1973)

Antón García Abril (1933)
Cantos de Plenilunio

Flauta: *Antonio Arias*
Piano: *Gerardo López Laguna*

NOTAS AL PROGRAMA

El dúo de flauta y piano es el de más abundante literatura musical, tras el de violín y piano. Ya programamos en octubre de 1990 un ciclo "Alrededor de la flauta", uno de cuyos cuatro conciertos era también para flauta y piano. Ninguna obra de las escuchadas entonces se repite en esta ocasión. Tanto entonces como ahora nos centramos en la flauta travesera moderna, la flauta de metal que -paradójicamente- encabeza el grupo de los vientos-madera en la orquesta sinfónica moderna. El primer concierto repasa la literatura centroeuropea del clasicismo y primer romanticismo. El segundo se centra en obras españolas de los siglos XIX y XX. El tercero incluye tres obras del Este europeo. El cuarto, por fin, se centra en el repertorio francés.

En 1882, tras el fallecimiento del profesor de flauta Pedro Sarmiento, hubo en el Conservatorio de Madrid entonces presidido por Emilio ARRIETA unas controvertidas oposiciones. Las ganó Eusebio GONZÁLEZ VAL, y protestó mucho la decisión Joaquín VALVERDE DURÁN, alumno de flauta del fallecido y de Arrieta como catedrático de Composición. Valverde obtendría luego muchos éxitos en la zarzuela, solo y colaborando con Chueca, Chapí y otros, incluido su propio hijo, Joaquín ("Quinito") Valverde Sanjuán, con quien a veces se le confunde.

En este programa español hemos querido recordar aquellos hechos con obras del director del Conservatorio, también mucho más célebre por sus obras teatrales como *Marina*, y de los dos contrincantes. Si Valverde padre es más recordado como autor de teatro, no debemos olvidar sus *Estudios melódicos* para flauta, hoy desaparecidos, o sus interesantes *Preludios ad libitum*. González Val introdujo en España el sistema de Boehm y su acción se prolongó a través de su hijo Francisco González Maestre, primer flauta de la Real Capilla, profesor del Conservatorio y miembro de la Orquesta Sinfónica, de la que llegó a ser Presidente.

ERNESTO HALFFTER escribió *Pastorales*, para flauta y clave, con motivo de su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se estrenó el 12 de junio de 1973 por Rafael López del Cid y Genoveva Gálvez. Escrita "con entusiasmo juvenil" y "con ánimo alegre" -dice el autor en el discurso, hay en ella alusiones y citas de diversas obras de su maestro Manuel de Falla, como "El sombrero de tres picos", "El amor brujo" o el "Concerto para clave".

A. GARCÍA ABRIL compuso en 1990 *Cantos de plenilunio* por encargo de la XXI Semana de Música de Cámara de Segovia, en cuya catedral los estrenaron ese mismo año Juana Guillén y Elisa Ibáñez. La obra está dedicada a Antonio Iglesias y el autor ha intentado, en un molde formal que se acerca a la sonata pero con una intención muy libre, "un lenguaje expresivo que pretende ser comunicativo".

INTÉRPRETES

ANTONIO ARIAS

Premio de Honor de Flauta del Conservatorio de Madrid. Becario de la Fundación Juan March. Premios de excelencia por unanimidad de Flauta, Música de Cámara y Flauta de pico del Conservatorio de Rueil-Malmaison (Francia). Licencia de Concierto en la Escuela Normal de Música de París. Primer premio del IV Concurso Nacional de Interpretación de JJMM de Sevilla.

Ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara Española, Orquesta Reina Sofía, Solistas de Zagreb, y en formaciones camerísticas, en Europa, América y Oriente Medio. Ha sido Catedrático de Flauta del Real Conservatorio de Madrid.

Es flauta-solista de la ONE.

GERARDO LÓPEZ LAGUNA

Natural de Sigüenza, estudió con Pedro Lerma en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene premios en acompañamiento, armonía y piano. Premiado en The Second Tees-Side International Eistedford, Middlesbrough.

Ha actuado en Francia, Gran Bretaña, Italia, Holanda, Puerto Rico, México y España. Pertenece al Grupo LIM, es colaborador habitual de la ONE. Ha grabado para RTVE, RAI y Cadena de las Américas.

Es profesor numerario del Conservatorio Profesional de Música de Amanuel (Madrid).

PROXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^o **Sábado 21 de Junio de 1997**

Ángel Marzal, flauta

Marisa Manes, piano

Obras de J. Felci, B. Martinu y S. Prokofiev

4^o **Sábado 28 de Junio de 1997**

Maarika Jarvi, flauta

Graham Jackson, piano

Obras de A. Roussel, P. Taffanel, O. Messiaen y C. Franck



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

MÚSICAS PARA LA FLAUTA

**21 junio
1997**

TERCER CONCIERTO

ÁNGEL MARZAL (flauta)

MARISA BLANES (piano)

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 21 DE JUNIO DE 1997

PROGRAMA

Jindrich Feld (1925)

Sonata para flauta y piano (1957)

Allegro giocoso

Graue

Allegro vivace

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Sonata para flauta y piano, 11.308 (1945)

Allegro moderato

Adagio

Finale: Allegro poco moderato

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata un Re mayor, Op. 94 (1943)

Moderato

Scherzo

Andante

Allegro con brio

Flauta: *Ángel Marzal*

Piano: *Marisa Blanes*

NOTAS AL PROGRAMA

El dúo de flauta y piano es el de más abundante literatura musical, tras el de violín y piano. Ya programamos en octubre de 1990 un ciclo "Alrededor de la flauta", uno de cuyos cuatro conciertos era también para flauta y piano. Ninguna obra de las escuchadas entonces se repite en esta ocasión. Tanto entonces como ahora nos centramos en la flauta travesera moderna, la flauta de metal que -paradójicamente- encabeza el grupo de los vientos-madera en la orquesta sinfónica moderna. El primer concierto repasa la literatura centroeuropea del clasicismo y primer romanticismo. El segundo se centra en obras españolas de los siglos XIX y XX. El tercero incluye tres obras del Este europeo. El cuarto, por fin, se centra en el repertorio francés.

J. FELD es un compositor checo nacido en Praga, donde se formó con Hlobil en el Conservatorio y con Rydky en la Academia de Música. Desde sus primeras obras, tanto orquestales como camerísticas, la admiración por Bela Bartok es evidente. Luego logró un estilo más personal, con incursiones en el dodecafonismo y en el serialismo. Las Sonatas para viola y piano (1955) y para flauta y piano (1957) son muestra de habilidosa maestría, tan bien trazadas como llenas de colorido.

B. MARTINU, aunque nacido en Bohemia, desarrolló gran parte de su carrera fuera de su país, muy influido por la música francesa (Ravel, Dukas, Roussel...), logrando situarse entre los grandes maestros de la música europea de la primera mitad del siglo XX. La *Sonata para flauta y piano* H.308, de 1945, fue un completo éxito desde su estreno y una de las obras más frecuentadas por los flautistas. Como su Cuarta Sinfonía, es una obra llena de encanto y sus alusiones a una naturaleza feliz, pájaros incluidos, contagian al espectador.

PROKOFIEV escribió la *Sonata para flauta y piano* Op. 94 entre 1942-43 como una especie de divertimento entre los trabajos de "Guerra y paz" y la música para la película "Iván el Terrible". Fue estrenada con gran éxito en diciembre de 1943 por Charkovsky y Richter, pero lo curioso de esta obra es que ha tenido aún más éxito en la versión para violín y piano, Op. 94 bis, solicitada al autor por David Oistray, quien la estrenó en 1944. Ejemplo bellísimo de su período neoclásico, la Sonata, en cualquiera de sus versiones, se escucha con sumo placer.

INTÉRPRETES

ÁNGEL MARZAL

Nació en Catarroja, estudió flauta y piano en el Conservatorio de Valencia, y se perfeccionó con Antonio Arias en Madrid y Kate Hill en Londres.

Ganó el 1^o Premio en el Concurso Permanente de JJ.MM. en 1989, fue galardonado en el III Concurso Nacional de Interpretación ONCE 88 y le fue concedido el Premio "Caja de Ahorros de Valencia".

Actuó como primer flauta con la JONDE en el Festival de París, en el Carnegie Hall de Nueva York y en múltiples salas españolas. Ha grabado para RNE y para Catalunya Radio, así como el CD "Música Barroca Hispánica".

Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia.

MARISA BLAÑES

Nace en Alcoy, estudia en los Conservatorios de Alicante y Valencia con Mario Monreal y recibe el Premio Unión Musical Española.

Participa en cursos en Italia, Alemania y Francia, con Jeanne-Marie Dallyé, Aldo Ciccolini, Vitali Margulis y Alexei Nassedkin.

Posteriormente estudia con David Levine en el Robert Schumann Institut (Dusseldorf) y con el Cuarteto Amadeus en la Escuela Superior de Música de Colonia.

En 1986 la sociedad Richard Wagner le concede un premio en los festivales de Bayreuth, en 1987 obtiene "Suma cum Laude" en Virtuosisimo, y un año más tarde una beca de la Fundación García Rogel.

En la actualidad es profesora de piano del Conservatorio de Música de Cullera.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

i **Sábado 28 de Junio de 1997**

Maarika Jan >/ flauta

Grabara Jackson, piano

Obras de A. Roussel, P. Taffanel, O. Messiaen y C. Franck



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

MÚSICAS PARA LA FLAUTA

**28 JUNIO
1997**

**CUARTO CONCIERTO
MAARIKA JARVI (flauta)
GRAHAM JACKSON (piano)**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 28 DE JUNIO DE 1997

PROGRAMA

Albert Roussel (1869-1937)

Andante y Scherzo, Op. 51

Paul Taffanel (1844-1908)

Grande Fantasie sobre temas de
"Mignon" de Ambroise Thomas

Olivier Messiaen (1908)

Le Merle noir

César Franck (1822-1890)

Sonata en La mayor, transcripción para flauta y piano

Allegro ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia. Ben moderato

Allegretto poco mosso

Flauta: *Maarika Jarvi*
Piano: *Graham Jackson*

NOTAS AL PROGRAMA

El dúo de flauta y piano es el de más abundante literatura musical, tras el de violín y piano. Ya programamos en octubre de 1990 un ciclo "Alrededor de la flauta", uno de cuyos cuatro conciertos era también para flauta y piano. Ninguna obra de las escuchadas entonces se repite en esta ocasión. Tanto entonces como ahora nos centramos en la flauta travesera moderna, la flauta de metal que -paradójicamente- encabeza el grupo de los vientos-madera en la orquesta sinfónica moderna. El primer concierto repasa la literatura centroeuropea del clasicismo y primer romanticismo. El segundo se centra en obras españolas de los siglos XIX y XX. El tercero incluye tres obras del Este europeo. El cuarto, por fin, se centra en el repertorio francés.

A. ROUSSEL fue un excelente compositor formado en la *Schola Cantorum* de V. D'Indy, en la que luego fue profesor de, entre otros, Satie, Várese o Martinu. Reacio al impresionismo que dominaba el ambiente francés, y también a las vanguardias, a pesar de indudables éxitos en el ballet y en la sinfonía su obra no es hoy muy escuchada. El *Andante y Scherzo* Op. 51, de 1934, es un breve díptico que contrasta el refinamiento armónico del episodio inicial con el dinamismo del final.

P. TAFFANEL fue un virtuoso de la flauta y también un acreditado director de orquesta. Como compositor, casi toda su obra tiene un marcado carácter pedagógico, pues a través de su cátedra del Conservatorio formó la escuela moderna de flautistas franceses. La *Gran Fantasía* sobre la ópera *Mignon*, de A. Thomas, es un encantador ejercicio de virtuosismo, de carácter muy decimonónico.

O. MESSIAEN formó parte del Grupo "Jeune France" reaccionando contra los impresionistas y el Gaïpo de los 6, y adquirió con el tiempo un estilo personal inconfundible que le ha convertido en uno de los clásicos de la modernidad. Estudioso del lenguaje de los pájaros, cuyos resultados forman parte del entramado de sus obras, *El mirlo negro* es su única obra camerística de este género, y fue escrita en 1951 para los concursos del Conservatorio.

C. FRANCK, belga afincado en Francia, intentó la unión de los estilos francés y alemán, la solidez de la forma germánica con la claridad del espíritu galo, convirtiéndose en el "padre" de una escuela que, a través de D'Indy y la *Schola Cantorum*, se prolongó hasta bien entrado el siglo XX. Su única *Sonata* fue escrita para violín y piano o, al menos, estrenada como tal por el gran Ysaye en 1887. Ejemplo perfecto de Sonata cíclica, en sus cuatro movimientos aparecen con rara maestría e intenso lirismo los mismos temas dotando a la obra de una unidad muy intensa. Obra maestra absoluta, ha sido objeto de varias transcripciones para otros instrumentos, siempre dialogando con el piano.

INTÉRPRETES

MAARIKA JARVI

Nació en Estonia y estudió en la Tallinn School of Music con Kalju Vest y Samuel Saulus. Posteriormente estudia en Boston y New England y se licencia en el Carnegie Mellon University en Pittsburg. Durante todo el período formativo estudia con numerosos e importantes maestros que le dan una sólida formación.

Ha ganado importantes premios en Toronto, Boston y Nueva York. Ha actuado como solista invitada con la Sinfónica de Gothenburgo, de Suecia, la Orquesta de Cámara Lyra Borcalis de Toronto, la Sinfónica de Galicia y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Ha sido profesora de orquesta, trabajando en la English Chamber Orchestra con Pinchas Zuckerman.

Desde 1994 reside en Madrid donde es flauta solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE, y recientemente ha grabado un CD con la firma Chandos, de Londres.

GRAHAM JACKSON

Pianista inglés, estudia en el Guildhall School of Music and Drama con Joan Lavill y gana varios premios.

Posteriormente es becado por la sociedad Countess of Munster Trust para continuar en la Academia Liszt Ferenc de Budapest con Péter Solymos y Ferenc Rados.

Debuta en el campo de la música de cámara en el Wigmore Hall de Londres y como solista en la "Purcell Room".

Desde 1990 reside en España, donde continúa su actividad profesional, realizando numerosos conciertos y cursos internacionales. Ha grabado para RTVE.

Actualmente es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial y es miembro del Trío Valenzano.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

16

horas.