

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

ALREDEDOR DE LA PERCUSIÓN

27 SEPTIEMBRE

1997

**PRIMER CONCIERTO
GRUP DE PERCUSSIÓ AMORES**

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 27 DE SEPTIEMBRE DE 1997

PROGRAMA

Amores
Vivencias

Grup de Percussió Amores
(Pan Ballester, Àngel García
y Jesús Salvador)

NOTAS AL PROGRAMA

Los instrumentos de percusión, cualquiera que sea el objeto percutido y el modo de obtener sonidos -tanto de entonación fija y controlable en sus alturas como de afinación no controlable-, han estado presentes en las agrupaciones musicales desde los comienzos de la música. Pero ha sido en nuestro siglo cuando han conquistado un lugar destacadísimo tanto en la música de cámara como en la sinfónica, e incluso han logrado un riquísimo catálogo exclusivamente dedicado a ellos solos.

A lo largo de estos cinco conciertos mostraremos sus posibilidades, apoyando con este ciclo a la Asociación Española de Percusionistas que celebra estos días en Madrid la III Convención Nacional de Percusión.

El Grupo de Percusión Amores presenta así su obra *Vivencias*: La mejor presentación de una exposición artística audio-visual es la vida hecha arte, contacto con la naturaleza y al mismo tiempo su metamorfosis que, en los últimos tiempos, ha obligado a alterar pronósticos y tasaciones a una celeridad de vértigo. Golpes, vibraciones, agitaciones, frotaciones, en definitiva percusión es la mejor expresión del corazón, del pulso en la sangre, ancestral por antonomasia, y construye así un lenguaje ceñido a las necesidades de la humanidad.

Amores no pretende con este trabajo adentrarse en los intrincados mundos de la composición, sino más bien dar una visión global de lo que es la música para percusión y su actitud frente a ella, su papel en la vida, su contenido extramusical y su flexibilidad de lenguaje. Como si cada uno de nosotros estableciese palpaciones en cualquier parte de lo más oculto de nuestra existencia, este espectáculo de cincuenta minutos de duración sin interrupción alguna nos atrapa en este viaje. *Vivencias* es pues, en definitiva, un largo recorrido geográfico a través de las diferentes culturas que se pasean por nuestro planeta.

INTÉRPRETES

GRUP DE PERCUSSIÓ AMORES

Fundado en 1989, está integrado por profesionales de diferentes conservatorios de la Comunidad Valenciana. Es habitual su presencia en conciertos didácticos y divulgativos y realizan cursos y clases magistrales. El grupo ha actuado en numerosas ciudades españolas, en Europa y Estados Unidos. Desde diciembre de 1994 forma parte del consejo rector de la Percussive Arts Society-Spain Chapter y ha organizado la I y II edición de la Convención Nacional de Percusión en el Palau de la Música de Valencia los años 95 y 96 respectivamente. En la actualidad es grupo residente del Auditorio valenciano. Entre sus actuaciones figuran el concierto homenaje a John Cage, con la presencia del compositor (Festival de Otoño, Madrid 1991); Convención Mundial de Columbus (EE.UU., 1993); ENSEMS 94, bajo la dirección de Sylvio Gualda; Programa Xenawuis (Munich, 1995) y Festival de Hamburgo en 1996. Próximamente grabará un CD y realizará una gira por diversas ciudades de EE.UU., actuando en la Convención Mundial de Percusión que se celebrará en Orlando en noviembre de 1998.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2^U Sábado, 4 de octubre de 1997

At'<ipere i isiú n Centro

Obras de A. Roldan. J. Cage. T. de Mey, E. Varèse y M. de l'alia.

3^J Sábado, 11 de octubre de 1997

J'eramils

Obras de J. Cage, N. Rosauo, M. Ohana y M. Miki.

i Sábado, 18 de octubre de 1997

Grupo Tabir Percusión

Obras de C. Cruz de Castro, P.I. Tchaikovsky, T. Gauger, G.F. I laendel y E. Igoa.

5^a Sábado, 25 de octubre de 1997

Aula 44

Obras de R. Wiener, Chick Corea, M. Endo, P. Metheny, J. Salvador y J. Guillem.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

ALREDEDOR DE LA PERCUSIÓN

4 OCTUBRE

1997

**SEGUNDO CONCIERTO
NEOPERCUSIÓN CENTRO**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 4 DE OCTUBRE DE 1997

PROGRAMA

Amadeo Roldan (1900-1939)
Rítmicas

John Cage (1912-1992)
First Construction

Thierry de Mey
Musique de tables

Edgar Varese (1883-1965)
Ionisation

Manuel de Falla (1876-1946)
Danza de La vida breve

Neopercusión Centro
(Francisco Alcaraz, Miguel Ángel Alemán, Raúl Benaverli,
Francisco Blanco, Esaù Barreda, Elisa Humanes, Silvia León,
Belén López, Sergi Perales, Antonio Pico, Seigio Romero,
Kurt Scheweiger. Rosa Tornei y Jaume Roig Martí)

NOTAS AL PROGRAMA

Los instrumentos de percusión, cualquiera que sea el objeto percutido y el modo de obtener sonidos -tanto de entonación fija y controlable en sus alturas como de afinación no controlable-, han estado presentes en las agrupaciones musicales desde los comienzos de la música. Pero ha sido en nuestro siglo cuando han conquistado un lugar destacadísimo tanto en la música de cámara como en la sinfónica, e incluso han logrado un riquísimo catálogo exclusivamente dedicado a ellos solos.

A lo largo de estos cinco conciertos mostraremos sus posibilidades, apoyando con este ciclo a la Asociación Española de Percusionistas que celebra estos días en Madrid la III Convención Nacional de Percusión.

A. ROLDÁN, cubano, fue un importante violinista, director de orquesta y profesor de Composición en el Conservatorio de La Habana, y su obra creadora fue vital para la música contemporánea en Cuba. Amigo de Alejo Carpentier, con quien colaboró en diversas obras, sus *Rítmicas V* y *VI* (1930) constituyen, con *Ionization* de Varèse, las primeras obras escritas para un conjunto de percusión.

CAGE ha sido uno de los más audaces revolucionarios de la música de nuestro siglo, y uno de los pocos norteamericanos que han influido seriamente en la música europea postserial. *Primera Construcción*, para 6 percusionistas, es de 1939, a la que siguieron una segunda (1940) y una tercera (1941).

VARESE nació en París, donde se formó, pero emigró a los Estados Unidos en 1915 y allí desarrolló una carrera vanguardista solitaria que más tarde, en los cursos de Darmstadt, influyó decisivamente en Europa. *Ionization* (1929-31) es una obra histórica por estar dedicada a explorar el nuevo mundo de la percusión.

FALLA compuso *La vida breve*, con la que se inaugurará el Teatro Real el próximo día 11, en 1905, y la estrenó en 1913. Las Danzas españolas del Acto 2º han sido objeto de numerosos arreglos, y éste es de los más originales.

INTÉRPRETES

NEOPERCUSIÓN CENTRO

Se formó en 1995 coincidiendo con el I Festival de Grupos de Percusión celebrado en Orcasitas. Desde entonces ha actuado en numerosas ocasiones: Primera Convención Nacional de Percusión (Palau de Valencia - Septiembre 1995), Alcalá de Henares, Majadahonda y Logroño (Mayo 1996), II y III Festival de Percusión de Orcasitas (Junio 1996 y Junio 1997).

Actualmente intentando acercar el mundo de la percusión a los niños en edad escolar, actúan en diferentes centros de la Comunidad de Madrid desde Febrero de 1997 (La Moraleja, Fuencarral...), y tienen previsto un ciclo para el próximo trimestre en la sala Cuarta Pared de Madrid.

Sus miembros colaboran con diferentes agrupaciones sinfónicas (Orquesta Sinfónica de Madrid) y corales (Agrupación Coral «Los Molinos»); así como danza y teatro («Pelo de tormenta»), actividades que compaginan con sus estudios en el centro «Neopercusión».

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^a Sábado, 11 de octubre de 1997

Percumits

Obras de J. Cage, N. Rosauero, M. Ohana y M. Miki.

i^a Sábado, 18 de octubre de 1997

Grupo Tcibir Percusión

Obras de C. Cruz de Castro, P.I. Tchaikovsky, T. Gauger, G.F. Haendel y E. Igoa.

5^a Sábado, 25 de octubre de 1997

Aula 44

Obras de R. Wiener, Chick Corea, M. Endo, P. Metheny, J. Salvador y J. Guillem.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

ALREDEDOR DE LA PERCUSIÓN

11 OCTUBRE

1997

**TERCER CONCIERTO
PERCUNITS**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 11 DE OCTUBRE DE 1997

PROGRAMA

John Cage (1912-1992)
Second Construction

Ney Rosauero (1952)
Concierto para marimba y grupo de percusión
Saudagao
Lamento
Despedida

Maurice Ohana (1914)
Estudios coreográficos

Minoru Miki (1930)
Marimba espiritual

Percunits
(Francisco Díaz, Juanjo Guillem,
Armando Lorente, Rafa Mas y Juanjo Rubio)

NOTAS AL PROGRAMA

Los instrumentos de percusión, cualquiera que sea el objeto percutido y el modo de obtener sonidos -tanto de entonación fija y controlable en sus alturas como de afinación no controlable-, han estado presentes en las agrupaciones musicales desde los comienzos de la música. Pero ha sido en nuestro siglo cuando han conquistado un lugar destacadísimo tanto en la música de cámara como en la sinfónica, e incluso han logrado un riquísimo catálogo exclusivamente dedicado a ellos solos.

A lo largo de estos cinco conciertos mostraremos sus posibilidades, apoyando con este ciclo a la Asociación Española de Percusionistas que celebra estos días en Madrid la III Convención Nacional de Percusión.

CAGE, en sus investigaciones sonoras de los años treinta y cuarenta, pasó con mucha naturalidad del piano preparado a los grupos de percusión. Ya oímos en el concierto anterior la primera de sus Construcciones (1939), y ahora escucharemos la Segunda, de 1940, para 4 percusionistas.

ROSAURO es el más importante percusionista brasileño. Formado en su país, en Alemania y en Norteamérica, ha formado parte de la Orquesta del Teatro Nacional de Brasilia y es profesor de la Universidad Federal de Santa María del Sur, donde dirige un grupo de percusión. Es autor de numerosos métodos y obras para percusión, destacando su labor con la marimba brasileira.

OHANA, nacido en Casablanca y de origen británico-judeo-andaluz, es un compositor francés múltiples veces fascinado por la cultura española: *Llan to por Sánchez Mejías*, 1950; *Cantigas*, 1954. En los *Estudios coreográficos* de 1955 muestra su interés por las culturas africanas.

MIKI, actual vicepresidente de la Federación Japonesa de Compositores, es un compositor nacido en una familia de tañedores de instrumentos japoneses y formado en las técnicas occidentales. Autor de óperas y sinfonías, ha escrito música japonesa para instrumentos autóctonos y maneja la percusión con habilidad y maestría.

INTÉRPRETES

PERCUNITS

Unidos por un mismo objetivo y después de numerosos conciertos juntos, realizados al margen de su personal trayectoria profesional, estos cinco percusionistas decidieron unirse de forma estable creando el grupo Percunits. A partir de entonces han llevado a cabo diversas actuaciones, participando en la Exposición Balearic Byways (Washington, Mayo 92), concierto para Spain 92 en Annapolis (Florida), concierto espectáculo Collage Circle utilizando las pinturas de Naco Fabré en el Castillo de Bellver, los conciertos de apertura de los Cursos de Percusión de Santanyi (Mallorca, Julio 92), de Xixona (Alicante, Agosto 92), del Festival de Música Contemporánea de Alicante (1992), así como el concierto en el Círculo de Bellas Artes con la flautista Juana Guillen! para el CDMC en Mayo 94. Asimismo, como cuarteto también realiza actuaciones de Jazz y Nuevas músicas.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

1.^a **Sábado, 18 de octubre de 1997**

Grupo Tcibir Percusión

Obras de C. Cruz de Castro, P.I. Tchaikovsky, T. Ganger, G.F. Haendel y E. Igoa.

5.^a **Sábado, 25 de octubre de 1997**

Aula 44

Obras de R. Wiener, Chick Corea, M. F.ndo, P. Metheny, J. Salvador y J. Guillem.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

ALREDEDOR DE LA PERCUSIÓN

18 OCTUBRE

1997

**CUARTO CONCIERTO
GRUPO TABÍR PERCUSIÓN**

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 18 DE OCTUBRE DE 1997

PROGRAMA

Carlos Cruz de Castro (1941)
Huehuetl

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)
Scherzo, de la *Sinfonía n.º 4* (Arreglo de G. Peters)

Tom Gauger
Past Midnight

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
La rejouissance, de *Música para los reales fuegos artificiales*
(Arreglo de S. Grimo)

Enrique Igoa (1958)
Arcano ritual

Grupo Tabir Percusión
(Escuelas Municipales Excmo. Ayto. de Madrid)
(Margarita Prieto, Eduardo Moreno, Alejandro Carra,
Salvador Aguado, Mari Paz de Pablo, Luis Fernández,
Iván Andrés, Antonio Domingo, Eloy García, Javier Belinchón,
M. Angel Pérez y Martín Chórela)
Director: Enríe Llopis

NOTAS AL PROGRAMA

Los instrumentos de percusión, cualquiera que sea el objeto percutido y el modo de obtener sonidos -tanto de entonación fija y controlable en sus alturas como de afinación no controlable-, han estado presentes en las agrupaciones musicales desde los comienzos de la música. Pero ha sido en nuestro siglo cuando han conquistado un lugar destacadísimo tanto en la música de cámara como en la sinfónica, e incluso han logrado un riquísimo catálogo exclusivamente dedicado a ellos solos.

A lo largo de estos cinco conciertos mostraremos sus posibilidades, apoyando con este ciclo a la Asociación Española de Percusionistas que celebra estos días en Madrid la III Convención Nacional de Percusión.

C. CRUZ DE CASTRO, madrileño, es uno de los compositores más activos de las últimas décadas. Muy ligado profesionalmente a México, ideó hace más de diez años un Sexteto para percusión dividido en 4 partes, una para instrumentos de metal (1986), otra para instrumentos de madera (1987), otra para instrumentos de membrana (1995) y una cuarta, aún no compuesta, para los tres tipos. *Huehuetl*, nombre azteca de un tambor de membrana, es la tercera.

T. GAUGER es percusionista de la O.S. de Chicago, profesor y autor de un buen número de obras en las que demuestra un dominio absoluto de la percusión. En la obra que se interpreta interviene un gran número de instrumentos.

E. IGOA, profesor en el Conservatorio profesional madrileño de Arturo Soria, ha obtenido ya importantes premios tanto nacionales como extranjeros. En *Arcano ritual*, una de sus últimas obras, narra el paso del caos al cosmos por medio del número: El número sonoro, vieja y eficaz metáfora.

Alternando con estas obras escritas para conjuntos de percusión, los intérpretes ofrecen dos «arreglos» de obras orquestales muy célebres. El *Scherzo* de la 4- Sinfonía de Tchaikovsky ha sido realizado por el prof. Peters, de Amsterdam: Cuatro marimbas imitan los *pizzicati* de las cuerdas. El de *La rejouissance* (El regocijo), de las *Músicas para los reales fuegos artificiales* que Haendel compuso para celebrar en 1749 la Paz de Aquisgrán, es del americano S. Grimo para un conjunto más variado.

INTÉRPRETES

GRUPO TABIR PERCUSIÓN

(Escuelas Municipales del Ayuntamiento de Madrid)

Desde su fundación en 1991 ha colaborado con la Universidad Autónoma de Madrid (1992), en el XII Festival Internacional de Jóvenes Orquestas Europeas (Murcia 1993), en la VII Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y del Mediterráneo (Lisboa 1994); en la inauguración de la I Convención Internacional de Percusión (Percussive Arts Society - Spain Chapter), celebrado en el Palau de la Música de Valencia (1995); en el Centro Cultural «Villa de Madrid» en 1992 y 1996; en el Teatro Pradillo de Madrid (1995) en el que se ofrecieron seis obras de compositores españoles con carácter de estreno absoluto, y en el Auditorio Nacional (1997).

Son los organizadores del Festival de Grupos de Percusión celebrado en Madrid en la Escuela Municipal «Maestro Barbieri» (1995 y 1996). Ha mantenido durante los años 1992 a 1996 una programación anual de conciertos en el Centro Cultural San Juan Bautista, Palacio de Cristal y Escuela Municipal «Maestro Barbieri».

ENRIC LLOPIS

Es profesor de la Orquesta Sinfónica de RTVE desde 1987, profesor de la Escuela Municipal «Maestro Barbieri» desde 1994, profesor de timbales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1985 a 1993, y profesor fundador de los Encuentros Internacionales de Percusión celebrados durante 10 años en Xixona (Alicante).

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

5" Sábado, 25 de octubre de 1997

Aula 44

Obras de R. Wiener, Chick Corea, M. Endo, P. Metheny, J. Salvador y J. Guillen!.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

ALREDEDOR DE LA PERCUSIÓN

25 OCTUBRE

1997

**QUINTO CONCIERTO
AULA 44**

QUINTO CONCIERTO
SÁBADO, 25 DE OCTUBRE DE 1997

PROGRAMA

Ruud Wiener (1951)
Go between

Chick Corea (1941)
Children's song nº 6

Masao Endo
Marine snow

Popular
Música africana

Pat Metheny (1954)
Farmer's trust

Jesús Salvador (1960)
Tres notes per una samba

Juanjo Guillem (1965)
Pa empeza' y pa termina'

*(Javier Benet, Francisco Diaz, Juanjo Guillem.
Juanjo Rubio y Jesús Salvador)*

Aula 44

NOTAS AL PROGRAMA

Los instrumentos de percusión, cualquiera que sea el objeto percutido y el modo de obtener sonidos -tanto de entonación fija y controlable en sus alturas como de afinación no controlable-, han estado presentes en las agrupaciones musicales desde los comienzos de la música. Pero ha sido en nuestro siglo cuando han conquistado un lugar destacadísimo tanto en la música de cámara como en la sinfónica, e incluso han logrado un riquísimo catálogo exclusivamente dedicado a ellos solos.

A lo largo de estos cinco conciertos mostraremos sus posibilidades, apoyando con este ciclo a la Asociación Española de Percusionistas que celebra estos días en Madrid la III Convención Nacional de Percusión.

R. WIENER es holandés, antiguo alumno y ahora profesor de vibráfono y marimba en el Conservatorio de Rotterdam y miembro de Nuevo Grupo de Percusión de Amsterdam.

Armando Anthony (CHICK) COREA, nacido en Massachusetts, es un conocido pianista, director y compositor de jazz, interesado por las mezclas estilísticas (ritmos latinos, autores clásicos...). La sexta de sus *Canciones de niños* fue escrita para piano.

M. ENDO es un minimalista de origen africano, que obtiene de los vibráfonos sonoridades de gran suavidad y ternura.

P. METHENY, nacido en Kansas City, es un guitarrista de jazz y «Nuevas músicas» que ha colaborado con los más renombrados artistas de la especialidad.

J. SALVADOR, valenciano, fundador de los grupos *Percunitzsy Amores*, profesor del Conservatorio de Valencia, tiene también una buena formación en el jazz y mezcla todo en obras como la presente, en la que juega con el ritmo de la samba con sólo tres notas.

J. GUILLEM, miembro de Aula 44 y percusionista en la O.S. de Madrid, es autor, entre otras cosas, de un ballet: *De sol y meta!*. La obra que se interpreta es la bulería final de esta obra.

INTÉRPRETES

AULA 44

Desde los años 20, con Lionel Hampton, el vibràfono ha ido ganando terreno en el *jazz* o en otros tipos de músicas. Milt Jackson, del "Modern Jazz Quartet"; Gary Burton, el revolucionario de la técnica de las 4 baquetas, Dave Samuels y Dave Friedman, introductores de la marimba, y otros muchos son los antecedentes de los numerosos grupos que aparecieron en todo el mundo durante la pasada década, como Aula 44.

Aula 44, activo en diversos campos como el *jazz* o el pedagógico, es un grupo abierto en cuanto a estilo e integrantes. Ha actuado en el Festival de Jazz de Madrid (Círculo de Bellas Artes), en diversos Institutos de la Comunidad, así como en el Auditorio Nacional con un programa enteramente dedicados a obras de estreno.

Su director, Javier Benet, es en la actualidad timbalero solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE y profesor de «Neopercusión».

PRÓXIMO CICLO: PIANO A CUATRO MANOS



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.