

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

**CICLO ÓSCAR ESPLÁ:
INTEGRAL DE LA OBRA PARA PIANO**

**13 DICIEMBRE
1997**

**PRIMER CONCIERTO
JOSÉ GALLEGO JIMÉNEZ (piano)**

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 13 DE DICIEMBRE DE 1997

PROGRAMA

Óscar Esplá (1886-1976)

Tres Movimientos para piano (1921)

- I *Estudio*
- II *Danza antigua*
- III *Pasocoble*

La pájara pinta, Op. 25 (1916-1920)

- I *El conde de Cabra*
- II *Doña Escotofina*
- III *Antón Pirulero*

Lírica española (Cuaderno V) «Suite característica» (1954)

- I *Habanera*
- II *Ronda serrana*
- III *Sonatina playera*

Levante, «Melodías y temas de danza para piano» (1931)

- / *Allegro moderato*
- II *Andante. Moderato*
- III *Allegro non molto. Andante mosso*
- IV *Andantino*
- V *Andante. Tempo poco più mosso*
- VI *Allegretto*
- VII *Allegro moderato*
- Vili *Moderato*
- IX *Allegro ritmico. Andantino mosso*
- X *Allegro animato*

Piano: José Gallego Jiménez

NOTAS AL PROGRAMA

El alicantino Óscar Esplá es uno de los mejores compositores españoles de nuestro siglo. Cronológicamente pertenece a la llamada «Generación de los maestros», pero fue también uno de los más activos creadores entre los grupos «del 27- o de 4a República», y siguió componiendo obras importantes hasta los años sesenta. En este ciclo ofrecemos todas las obras publicadas para piano, que abarcan casi medio siglo de creación, desde 1905 (Romanza antiguada hasta 1954 (publicación del Cuaderno V de Lirica española, bien estudiadas por Antonio Iglesias en su libro Óscar Esplá (Su obra para piano.), Madrid, 1962.

Tres movimientos para piano, obra de 1921 publicada en 1931, es una de las más avanzadas y modernas de Esplá, en claro paralelo a lo que hacían en París algunos de los componentes del «Grupo de los seis». Comienza con un *Estudio* abstracto, tiene un movimiento central que conecta con la oleada de «retornos» al pasado (luego orquestado para la versión sinfónica de *La pájara pinta*) y termina con un brillantísimo e irónico *Pasodoble*, una de sus páginas pianísticas más felices.

Las tres «ilustraciones musicales para un teatro de marionetas» publicadas con el título de *La pájara pinta* formaron parte de un proyecto posterior, el «guirigay lírico-bufo-bailable» con argumento de Rafael Alberti y diseños de Benjamín Palencia y Maruja Mallo (1926). Estas piezas pianísticas y otras que Esplá aprovechó en otras obras formaron luego la versión sinfónica estrenada mucho más tarde. Dos de las ilustraciones parten de temas del cancionero infantil: La primera, del «Matarile» y la última del «Antón Pirule-ro»; la central es una mazurca.

Entre 1952 y 1954 Esplá publicó cinco cuadernos de obras anteriores, reelaboradas, con el título de *Lirica española*. Cuatro son pianísticos, y el tercero son canciones. El quinto cuaderno es el de factura más avanzada, especialmente en sus movimientos extremos: El tercero, luego orquestado, cierra la suite sinfónica de *La pájara pinta*. El central es más tradicional y se inspira en el follore de la Sierra de Alcoy.

La suite *Levante*, de 1931, es un buen ejemplo de estilización del follore, de su utilización ya asimilado y hecho propio. La rica armonía y el interesante trabajo pianístico subrayan este hecho, y de ahí que, en contra de lo habitual, los diez episodios no tengan título.

José Gallego Jiménez

Nace en Valladolid, donde comienza sus estudios con M^a Natividad de Santiago e Isabel Guerras. Posteriormente se traslada a Madrid, donde recibe clases de Emmanuel Ferrer ingresando más tarde en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Almudena Cano.

Durante el curso 90-91 estudia con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares. Becado en 1991 por Juventudes Musicales para ampliar estudios en el extranjero y un año más tarde por el Ministerio de Asuntos Exteriores Húngaro, realiza estudios con Marta Gulyas en la Academia Ferenc Liszt de Budapest. En 1992 continúa su formación en Amsterdam con Jan Wijn.

Ha realizado grabaciones para RNE y ha actuado, entre otros lugares, en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia y Teatro Principal de Alicante. Ha obtenido el primer premio en el concurso de piano «Premio Valladolid», así como en las octavas ediciones de los concursos «Nueva Acrópolis» y «Marisa Montiel». En 1990 obtiene el segundo premio en el concurso permanente de Juventudes Musicales.

Ha sido profesor en el Conservatorio de Música de Cuenca y en el Real Conservatorio Superior de Madrid. En la actualidad lo es en la Escuela Municipal de Música Manuel de Falla de Alcorcón.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2- **Sábado, 20 de diciembre de 1997**
Alfredo Oyangüez

3^a **Sábado, 27 de diciembre de 1997**
Ángel González Casado



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

**CICLO ÓSCAR ESPLÁ:
INTEGRAL DE LA OBRA PARA PIANO**

**20 DICIEMBRE
1997**

**SEGUNDO CONCIERTO
ALFREDO OYAGÜEZ (piano)**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 20 DE DICIEMBRE DE 1997

PROGRAMA

Óscar Esplá (1886-1976)

Lírica española (Cuaderno II) »Tonadas antiguas« (1952)

- I *Romance* (Castilla)
- II *Canto ele trilla* (Levante)
- III *Conseja*

Lírica española (Cuaderno IV) «Cadencias españolas» (1953)

- I *Aire andaluz*
- II *Cadencia balear*
- III *Ritmo de bolero*

Impresiones musicales, Op. 2 (1905-1909)

- I *En el hogar*
- II *Barba Azul*
- III *Caperucita Roja*
- IV *Cenicienta*
- V *Antaño*

La sierra, «Suite folklórica» (1930)

- I *Canto de vendimia*
- II *A ire pastoral*
- III *Danza levantina*

Cantos de antaño, «Bocetos sobre cadencias populares españolas» (1930)

- I *Danza*
- II *Canción de cuna*
- III *Tarana*

Scherzo, Op. 5 (1906-1909)

Crepusculum, Op. 15 (1912)

Piano: *Alfredo Oyagüez*

El alicantino Óscar Esplá es uno de los mejores compositores españoles de nuestro siglo. Cronológicamente pertenece a la llamada •Generación de los maestros-, pero fue también uno de los más activos creadores entre los grupos «del 27" o de «la República», y siguió componiendo obras importantes hasta los años sesenta. En este ciclo ofrecemos todas las obras publicadas para piano, que abarcan casi medio siglo de creación, desde 1905 (Romanza antigua hasta 1954 (publicación del Cuaderno V de Lirica española^, bien estudiadas por Antonio Iglesias en su libro Óscar Esplá (Su obra para piano.), Madrid, 1962.

Con el título general de *Lirica española* editó Esplá entre 1952 y 1954 cinco cuadernos de piezas escritas en distintas épocas. Salvo el tercero, que es para canto y piano, los demás son pianísticos. Ya escuchamos el quinto en el concierto anterior y oiremos el primero en el concierto siguiente. El segundo rememora viejas tonadas cuyo perfume encuentra en el folklore castellano y el levantino, mientras que el cuarto se origina en lo andaluz y -lo que es más raro- en el balear. Se trata, en todo caso, de folklore imaginario, estilizado, buscador de esencias.

Impresiones musicales fue publicada como Op. 2 en 1916, aunque su elaboración primera transcurre entre 1905 y 1909. Se trata de unos «Juegos de niños» o «Cuentos infantiles» en los que tras un prólogo (I) y un epílogo (V), alude a tres conocidos cuentos de Perrault.

La «Suite folklórica en tres impresiones» titulada *La sierra* es obra de 1930 y canta en ella a la sierra alicantina de Aitana, origen de tantas obras de Esplá, entre ellas su *Sinfonía Aitana*.

Cantos de antaño es de la misma época, en plena madurez, y en algún manuscrito se subtitula «Suite infantil para piano n.º 2»: Son tres rememoraciones de viejos cánticos escuchados por el compositor en su infancia: la *Danza* es mediterránea, y la *Tarana* parte del conocido canto castellano de «La tarana», utilizado por Albéniz en el «Corpus Christi en Sevilla» de la Suite Iberia.

Scherzo Op. 5 y *Crepusculum* Op. 15 nos retrotraen a los primeros tiempos del compositor. Es más brillante el primero, pero mucho más personal el segundo.

INTÉRPRETE

Alfredo Oyagüez

Nace en Madrid y obtiene el título de Profesor de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música, donde estudia con Guillermo González, Consuelo Mejías y Almudena Cano. Realiza estudios de postgrado en la Academia de Música Frederic Chopin de Varsovia con Andrej Stefansky, en la Academia de Bellas Artes de Praga con Ivan Moravec, y en los Estados Unidos, donde obtiene el Master of Music en la Universidad de Yale bajo la dirección de Boris Berman. En la actualidad reside en Santa Bárbara (California), donde cursa estudios de doctorado en la Universidad de California con Paul Berkowitz.

Ha impartido cursos monográficos por toda la geografía española sobre la interpretación de los compositores clásicos, tema de su tesis doctoral. Ha sido pianista acompañante en el Conservatorio de Música de la Comunidad de Madrid, miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, pianista asociado de la Orquesta Metropolitana de Lisboa y miembro fundador del quinteto Isar Cámara. Ha ofrecido recitales y conciertos de música de cámara por toda Europa y Norteamérica, y ha colaborado como solista con la JONDE y la Orquesta Ciudad de Málaga con los directores Charles Peebles y Odón Alonso.

Ha grabado para Harmonía Mundi, Audivis Valois, B.M.G. Ariola, RTV Polaca, Fundación la Caixa, RNE, RTVE y Radio France.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

3" Sábado, 27 de diciembre de 1997

Ángel González Casado



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

**CICLO ÓSCAR ESPLÁ:
INTEGRAL DE LA OBRA PARA PIANO**

**27 DICIEMBRE
1997**

**TERCER CONCERTO
ÁNGEL GONZÁLEZ CASADO (piano)**

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 27 DE DICIEMBRE DE 1997

PROGRAMA

Óscar Esplá (1886-1976)

Romanza antigua (1905)

Lírica española (Cuaderno I) «Bocetos levantinos» (1952)

- / *Evocación costeña*
- // *Danza del valle*
- III *Canción de cuna*
- IV *Paso de baile serrano*
- V *Canto de la Umbría (Nocturno)*
- VI *Ritmos de la Huerta*

Suite de pequeñas piezas (1913)

- I *Preludio (Ofrenda a Bach)*
- II *Canción de cima*
- III *Aire de danza pastoral (Ofrenda a Scarlatti)*
- IV *Ronda levantina*
- V *Paso de opereta (Ofrenda a Offenbach)*

Sonata española (1949)

- I *Andante romántico*
- II *Tempo di mazurka*
- III *Allegro brioso*

Piano: Ángel González Casado

El alicantino Óscar Esplá es uno de los mejores compositores españoles de nuestro siglo. Cronológicamente pertenece a la llamada «Generación de los maestros•», pero fue también uno de los más activos creadores entre los grupos «del 27" o de «la República", y siguió componiendo obras importantes hasta los años sesenta. En este ciclo ofrecemos todas las obras publicadas para piano, que abarcan casi medio siglo de creación, desde 1905 (Romanza antigua.) hasta 1954 (publicación del Cuaderno V de Lirica española, bien estudiadas por Antonio Iglesias en su libro Óscar Esplá (Su obra para piano.), Madrid, 1962.

Romanza antigua es la primera obra publicada de Esplá para piano. Antes había compuesto «Tres romanzas sin palabras» que no se conservan. El clima es el del romanticismo tardío en versión francesa, pero ya se notan algunos rasgos de su estilo, sobre todo en la parte central.

El primer cuaderno de *Lirica española*, publicado en 1952, se subtitula «Bocetos levantinos» y consta de seis números, es decir, el doble de los restantes cinco cuadernos del mismo título. Salvo la *Canción de cuna*, que tiene un carácter meditativo propio del género de la «Berceuse», las otras cinco piezas responden adecuadamente al subtítulo general de la serie: «Impresiones musicales sobre cadencias populares». En este caso, cadencias populares de su tierra natal.

La *Suite de pequeñas piezas* fue escrita en Munich, donde Esplá estudiaba contrapunto con Max Reger, en 1913. En ella se reúnen, ya con acusada personalidad, los principales focos de interés en la Europa anterior a la primera Guerra mundial: los retornos al barroco (ofrendas a Bach y D. Scarlatti), el neonacionalismo (Ronda levantina), el pasado romántico (Canción de cuna) y el humor y ligereza «fin de siglo» que luego será decisiva en los alegres años 20 (Paso de opereta, ofrenda a Offenbach).

La *Sonata española* fue escrita por invitación de la UNESCO para conmemorar en 1949 el centenario de la muerte de Chopin, a quien está dedicada «in memoriam». Es su obra pianística más ambiciosa, y hubo de medirse con éxito frente a las de otros diez famosos compositores requeridos por la UNESCO para formar un «Tombeau de Chopin». Los tiempos extremos parten de la clásica forma sonata, mientras que el central rememora con claridad al Chopin de las mazurcas sobre temas populares; pero en este caso el tema popular es español: «La viudita del Conde Laurel», que ya había utilizado en la versión sinfónica de *La pájara pinta*.

Ángel González Casado

Nace en Madrid en 1965. Inicia sus estudios con Gloria Bertolá y posteriormente con Anselmo de la Campa. Finaliza el grado superior de piano con Manuel Carra. Posteriormente, becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores austríaco, amplía estudios en la I lochschule für Musik de Graz con Sebastián Benda. A lo largo de su formación musical ha recibido los consejos de Antonio Iglesias, Esteban Sánchez y Antonio Baciero, entre otros.

En 1991 fue galardonado con el premio Andrés Segovia y José Miguel Ruiz Morales y en 1993 con el premio Luis Coleman. Ha grabado para la RTVE, TVG de Galicia, ORF austríaca y ABC de Bolivia. Ha ofrecido recitales, conciertos de música de cámara y con orquesta en numerosas ciudades españolas y del extranjero (Alemania, Austria, Hungría, Francia, República Checa, Eslovaquia, Portugal, Cuba y Bolivia).

Recientemente ha sido invitado a participar en el 1^{er} Certamen de Pianistas Iberoamericanos en La Habana. Actualmente es profesor de la Escuela Profesional de Música de Viana do Castelo y del Conservatorio Regional de Vila Nova de Gaia (Oporto), Portugal.

PRÓXIMO CICLO: «ALREDEDOR DEL FAGOT»



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.