

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

ALREDEDOR DEL FAGOT

3

ENERO

1998

PRIMER CONCIERTO

FERNANDO SÁNCHEZ (fagot barroco)

ITZIAR ATUTXA (viola da gamba)

TONY MILLÁN (clave)

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 3 DE ENERO DE 1998

PROGRAMA

Bartolomé de Selma y Salaverde (ca.1580-ca.1640)

Fantasia para basso solo

Joseph Bodin de Boismortier (ca. 1691-1755)

Sonata seconda para fagot y bajo continuo

Vivace

Allemande

Adagio

Giga

Michel Corrette (1709-1795)

Sonata I para fagot y bajo continuo

Fuga

Aria

Allegro

Gaspard Le Roux (?-1707)

Suite en Fa mayor (ed. 1705)

Prelude

Allemande *grave*

Courante

Chacona

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonata en Do mayor para fagot y bajo continuo

Largo

Allegro

Andante

Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata en Fa menor para fagot y bajo continuo

Moderato

Andante

Vivace

Fagot barroco: *Fernando Sánchez*

Viola da gamba: *Itziar Atutxa*

Clave: *Tony Millán*

NOTAS AL PROGRAMA

Desde 1638, año en que se publicó el libro del español Bartolomé de Selma, basta bien avanzada nuestra época, este ciclo nos propone un recorrido histórico de casi cuatro siglos alrededor de la literatura musical para el fagot, el instrumento grave de la familia del viento-madera. En tan largo período, el instrumento ha evolucionado con mucha intensidad, desde el bajón que tanto se utilizó en las capillas musicales del Antiguo Régimen hasta el fagot contemporáneo. Pero el prototipo organológico ha mantenido unas constantes a través de la obtención del sonido mediante la doble lengüeta, y tanto en los grupos orquestales como en la música de cámara ha originado obras de gran belleza.

El primer recital nos ofrece un panorama de obras para fagot en los siglos XVII y XVIII, entre el Manierismo y el Estilo galante. El español SELMA Y SALAVERDE fue fraile agustino y «suonator di fagotto» en la corte del archiduque de Austria. En 1638 publicó en Venecia su *Primo libro de Canzoni, Fantasie et Correnti*, y en él incluyó la que pasa por ser la primer obra «per fagotto solo», la Fantasía n^o 10, en clima aún manierista.

El francés BOISMORTIER fue de los primeros en adoptar en Francia el estilo italiano en sus innumerables Sonatas y Conciertos, especialmente para flautas. Su Op. 26, publicada en París en 1729, incluye cinco Sonatas para fagot.

El francés M. CORRETTE escribió métodos para violín, flauta, viola, órgano... y dominó todo tipo de instrumentos. *Les delices de la solitude* fue publicada en 1739 como Op. 20, e incluía sonatas para violonchelo, viola, o fagot y bajo continuo. Años más tarde, en 1766, volvió a editarlas con un método para violonchelo.

El francés G. LE ROUX fue uno de los más celebrados tañedores de clave en los años finales del XVII. En 1705 reeditó sus *Pièces de clavessin* ordenándolas por tonalidades en forma de *Suites*.

El alemán J.F. FASCH fue uno de los más distinguidos compositores contemporáneos de J.S. Bach, quien admiró mucho sus obras, y fue amigo de Emanuel Bach y de Telemann. Escribió numerosas obras instrumentales en las que intuyó las esencias del clasicismo, codificando y simplificando las estructuras barrocas.

TELEMANN dedicó mucha música instrumental para el consumo de los aficionados de la burguesía ilustrada que hacían música en sus casas (*Hausmusik*), alrededor de una mesa (*Tafelmusik*), introduciendo en el estilo barroco las sutilezas de la música galante.

INTÉRPRETES

Fernando Sánchez

Nació en Rafal (Alicante) en 1964, donde estudió con Gabriel García Martínez, y luego en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Vicente Merenciano. Comienza en la interpretación de música antigua con instrumentos originales con Pep Borrás y recibe consejos de Alberto Grazzi, Colabora asiduamente con grupos de cámara y orquestas sinfónicas, actuando en España, Francia, Holanda, Alemania, Luxemburgo, Cuba, Budapest y Japón. Ha sido profesor de fagot en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y Madrid y en la actualidad en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda.

Itziar Atutxa

Es titulada en violonchelo y música de cámara por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Amplió estudios en el Conservatorio de La Haya, especializándose en la interpretación de música antigua con instrumentos originales con R. van der Meer y A. Pols, y en el Conservatorio de Toulouse con A. Ladrette y M. Miiller. Forma parte de los grupos «Promúsica Antigua de Madrid», SEMA, Camerata Iberia y Banchetto Musicale, dando conciertos por todo el mundo. Ha realizado grabaciones para varios sellos discográficos, cine, radio y televisión. En la actualidad es profesora de viola da gamba en el Conservatorio Profesional -Arturo Soria» de Madrid y de violonchelo barroco en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

Tony Millán

Estudia en Madrid, La Haya (Holanda) y Basilea (Suiza), dedicando especial atención a la música de cámara y el bajo continuo. Es miembro de -Música antigua de Chamberí». Entre sus grabaciones discográficas destacan: «Concerto per il Cembali», de M. de Falla, y -Sonatas para fortepiano», de M. Blasco de Nebra. Es profesor de Clave en el Real Conservatorio Superior de Música y en el Conservatorio «Arturo Soria», de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2= **Sábado, 10 de enero de 1998**

Enrique Abdiques (fagot), *Jacek Cygan* (violín), *Dionisio Rodríguez* (viola) y *Ángel Luis Quintana* (violonchelo).

Obras de F. Devienne.

3º **Sábado, 17 de enero de 1998**

Dominique Deguines (fagot) y *Jorge Otero* (piano).

Obras de G. Grovlez. P. Hindemith, G. Jacob, G. Pierné, M. Hostettler y J. López de Guereña.

4- **Sábado, 24 de enero de 1998**

Trío Iberia (*Salvador Sanchis*, fagot, *Jesús Fuster*, oboe y *Grabani Jackson*, piano).

Obras de J. Frangaix, Hóchheimer y F. Poulenc.

5º **Sábado, 31 de enero de 1998**

James I-lough (fagot) y *Cali Connenzana* (piano).

Obras de A. Viola, A. Reicha, E. Elgar, H. Dutilleux, V. Osborne y E. Petrovics.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 lloras.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

ALREDEDOR DEL FAGOT

**10 ENERO
1998**

SEGUNDO CONCIERTO

ENRIQUE ABARGUES (fagot)

JACEK CYGAN (violín)

DIONISIO RODRÍGUEZ (viola)

ÁNGEL LUIS QUINTANA (violonchelo)

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 10 DE ENERO DE 1998

PROGRAMA

François Devienne (1759-1803)

Cuarteto Op. 73 n° 1

Allegro spiritoso
Adagio cantabile
Rondo: Allegro moderato

Cuarteto Op. 73 n° 2

Allegro
Adagio
Grazioso con variazioni

Cuarteto Op. 73 n° 3

Allegro con espressione
Adagio non troppo
Rondo: Allegretto poco moderato

Fagot: *Enrique Abargues*
Violín: *Jacek. Cygan*
Viola: *Dionisio Rodríguez*
Violonchelo: *Ángel Luis Quintana*

NOTAS AL PROGRAMA

Desde 1638, cirio en que se publicó el libro del español Bartolomé de Selma, basta bien avanzada nuestra época, este ciclo nos propone un recorrido histórico de casi cuatro siglos alrededor de la literatura musical para el fagot, el instrumento grave de la familia del viento-madera. En tan largo período, el instrumento ha evolucionado con mucha intensidad, desde el bajón que tanto se utilizó en las capillas musicales del Antiguo Régimen hasta el fagot contemporáneo. Pero el prototipo organológico ha mantenido unas constantes a través de la obtención del sonido mediante la doble lengüeta, y tanto en los grupos orquestales como en la música de cámara ha originado obras de gran belleza.

En las décadas finales del siglo XVIII apareció en la escena musical francesa, al lado de Cherubini, Grêtry y Mehul, un joven compositor e instrumentista: FRANÇOIS DEVIENNE. Tocaba de forma virtuosa dos instrumentos muy diferentes, la flauta y el fagot.

Su *Método de Flauta*, aparecido en 1794, dio prueba de sus excepcionales cualidades pedagógicas. Esta célebre obra le proporcionó una plaza de profesor en el Conservatorio de París, fundado poco después, y sirvió a numerosas generaciones de flautistas tras su prematura muerte.

Devienne trabajó como instrumentista de viento en numerosas orquestas de París, tocando frecuentemente sus propias obras como solista. Sus contemporáneos realzaban el carácter tierno y melancólico en su forma de tocar el fagot.

Fue un compositor muy prolífico: escribió numerosas óperas, muchos conciertos para flauta y para fagot, así como numerosas obras de música de cámara en las que dio un papel de solista al fagot.

Los tres Cuartetos para fagot, violín, viola y violoncello, nos muestran de forma magnífica el elegante estilo con que trataba las cualidades sonoras de este instrumento: Fueron publicados hacia 1800, y poco después los publicó como Op. 75 sustituyendo al fagot por el clarinete.

INTÉRPRETES

Enrique Abarques

Nació en Buñol y estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con José Enguñidanos y con Klaus Thunemann en la Academia Johann Sebastian Bach de Stuttgart (Alemania). Es fagot solista de la ONE desde 1984, miembro fundador del Quinteto de Viento «Aubade», y forma dúo con la flautista Juana Guillén. Es profesor del Conservatorio de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Jacek Cygan

Nació en Cracovia, estudió en la Escuela F. Chopin y en el Conservatorio Rimski-Korsakov de Leningrado, con M. Komissarov y A. Fisher. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con S. Accardo y W. Marschner. Ha sido miembro de la Orquesta Nacional de México y en la actualidad es profesor de la Orquesta Sinfónica de Madrid y Concertino de la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

Dionisio Rodríguez

Nació en Gran Canaria. Estudió en los Conservatorios de Las Palmas, Córdoba y en París con Jean Philippe Vasseur. Ha seguido cursos de perfeccionamiento con Enrique de Santiago, Lorand Fenyves, D. Benyamini, P. Farulli y M. Gulyas en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es miembro del jurado de los concursos internacionales «Maurice Vieux» y de Cuartetos de Cuerda de Londres. En la actualidad es profesor titular de la ONE y del Conservatorio de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Ángel Luis Quintana

Nace en Las Palmas de Gran Canaria, donde estudia con Rafael Jaimez y J.A. García y en Madrid con E. Correa. Ha recibido consejos de prestigiosos maestros en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha obtenido numerosos premios: «Ciudad de Albacete», Beca F. Zóbel, Juventudes Musicales 1983 y 1984, «Luis Coleman» y de interpretación musical de la Dirección General de Música y Teatro en 1985. Actualmente es profesor de la ONE y del Conservatorio Profesional de Guadalajara.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^o **Sábado, 17 de enero de 1998**

Dominique Deguirèà (fagoX) y Jorge Otero (piano).
Obras de G. Grovlez, P. Hindemith, G. Jacob,
G. Pierné, M. Hostettler y J. López de Guereña.

4^a **Sábado, 24 de enero de 1998**

Trío Iberia (Salvador Sanchis, fagot, Jesús Fuster, oboe y Graham Jackson, pianori).
Obras de J. Fran[^]aix, Hóchheimer y F. Poulenc.

5^a **Sábado, 31 de enero de 1998**

James Hough (fagot) y Cati Cormenzana (piano).
Obras de A. Viola, A. Reicha, E. Elgar, H. Dutilleux,
W. Osborne y E. Petrovics.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12

lloras.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

ALREDEDOR DEL FAGOT

**17 ENERO
1998**

**TERCER CONCIERTO
DOMINIQUE DEGUINES (fagot)
JORGE OTERO (piano)**

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 17 DE ENERO DE 1998

PROGRAMA

Gabriel Grovlez (1879-1944)
Sicilienne et Allegro giocoso

Paul Hindemith (1895-1963)
Sonata para fagot y piano en Si bemol mayor

Gordon Jacob (1895)
Partita para fagot solo
Preludio
Valse
Presto
Aria antiqua
Capricietto

Gabriel Pierné (1863-1937)
Solo de Concert, Op. 35

Michel Hostettler
Ballade

Javier López de Guereña (1957)
Interior para fagot solo
Solo para Bianca

Fagot: *Dominique Deguines*
Piano: *Jorge Otero*

NOTAS AL PROGRAMA

Desde 1638, año en que se publicó el libro del español Bartolomé de Selma, hasta bien avanzada nuestra época, este ciclo nos propone un recorrido histórico de casi cuatro siglos alrededor de la literatura musical para el fagot, el instrumento grave de la familia del viento-madera. En tan largo período, el instrumento ha evolucionado con mucha intensidad, desde el bajón que tanto se utilizó en las capillas musicales del Antiguo Régimen hasta el fagot contemporáneo. Pero el prototipo organológico ha mantenido unas constantes a través de la obtención del sonido mediante la doble lengüeta, y tanto en los gmpos orquestales como en la música de cámara ha originado obras de gran belleza.

El compositor y director de orquesta francés G. GROVLEZ, alumno de Fauré y luego profesor de Música de cámara en el Conservatorio de París, compuso esta obra en 1930 para León Leteller, profesor de fagot en el mismo Conservatorio.

HINDEMITH compuso y estrenó esta Sonata en 1938. Música breve y complaciente, atiende más a las posibilidades cantables del fagot que a su frecuente enfoque humorístico. Se estructura en dos partes, pero la segunda reúne un tiempo lento convencional, un aire de *Marcha* con trío y una *Pastorale* final.

G. JACOB, ilustre profesor en el Royal College of Music en Londres compuso numerosas obras de cámara para instrumentos de viento. Además de la Suite para fagot y cuarteto de cuerdas (1969), esta *Partita* para fagot reincide en los presupuestos del Neoclasicismo.

G. PIERNÉ, alumno de César Franck y de Massenet, director de los Conciertos Colonne y profesor del Conservatorio de París, compuso esta obra para el Premio fin de carrera del Conservatorio en 1937.

El mismo fin tuvo la siguiente obra, del compositor suizo M. HOSTETTLER, quien la compuso para el Concurso Internacional de Ginebra de 1987.

J. LÓPEZ DE GUEREÑA, seleccionado en 1984 para la IV Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March, es crítico de jazz y productor de músicas pop y rock, y escribe también música para compañías de danza.

INTÉRPRETES

Dominique Deguines

Nace en Calais (Francia). Estudia en el conservatorio de esta ciudad y posteriormente con Maurice Aliarci en el Conservatorio Superior de Música de París. Posee el 1^{er} Premio medalla de oro del Conservatorio de Saint Manre, donde estudia con Amaury Wallez. Ha sido fagot solista en la Orquesta de 1^{re} lile de France en París y de la Orquesta Sinfónica de Madrid «Orquesta Arbós». Como solista ha actuado con las orquestas Sinfónica de Euskadi, Reina Sofía y Grupo Círculo. Ha estrenado varios conciertos para fagot de compositores contemporáneos, como el Concierto para fagot y grupo instrumental de Joan Guinjoan, que tiene grabado en CD. También ha grabado para Radio y Televisión Española. En la actualidad lo es de la Orquesta de RTVE.

Jorge Otero

Formado con Elsa Púppulo, realizó estudios de perfeccionamiento en Florencia con Daniel Rivera. Ha ganado numerosos premios nacionales e internacionales, como los Concursos Rina Sala Gallo de Monza, Ettore Pozzoli de Seregno, ambos en Italia, y Paloma O'Shea de Santander. Como concertista ha actuado en España, Argentina, Uruguay, Italia y Bélgica, y como solista con las orquestas Sinfónica Nacional de Argentina, Nacional de Cámara de Uruguay, Pomeriggi Musicali de Milán, Sinfónicas de Rosario, Paraná, Mar del Plata y la Juvenil de Radio Nacional de Argentina. En 1989 graba su primer disco para la firma Etnos, dedicado a la obra pianística de Jesús Guridi, que contiene una transcripción propia, la versión pianística de las *Diez melodías vascas*. Para el sello RTVE Música colabora con Agustín Serrano en el CD Clásicos Populares 1996.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

4^o **Sábado, 24 de enero de 1998**

Trío Iberia (Salvador Sanchis, fagot, Jesús Fuster, oboe y Graham Jackson, piano).

Obras de J. Frangaix, Hóchheimer y F. Poulenc.

5^o **Sábado, 31 de enero de 1998**

James Hough (fagot) y *Cati Cormenzana* (piano).

Obras de A. Viola, A. Reicha, E. Elgar, H. Dutilleux, W. Osborne y E. Petrovics.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

ALREDEDOR DEL FAGOT

**24 ENERO
1998**

CUARTO CONCIERTO

TRÍO IBERIA

**(SALVADOR SANCHIS DURÁ, fagot
JESÚS FUSTER PALMER, oboe
GRAHAM JACKSON, piano)**

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 24 DE ENERO DE 1998

PROGRAMA

Jean Françaix (1912)

Trio

Allegro

Scherzo

Andante

Finale

Hóchheimer

El Carnaval de Venecia, Trío concertante Op. 7

Allegro majestuoso

Tema y variaciones

Francis Poulenc (1899-1963)

Trio

Allegro

Andante

Vivo

Trío Iberia

(Fagot: *Salvador Sanchis Durá*

Oboe: *Jesús Fuster Palmer*

Piano: *Graham Jackson*)

NOTAS AL PROGRAMA

Desde 1638, año en que se publicó el libro del español Bartolomé de Selma, hasta bien avanzada nuestra época, este ciclo nos propone un recorrido histórico de casi cuatro siglos alrededor de la literatura musical para el fagot, el instrumento grave de la familia del viento-ladera. En tan largo período, el instrumento ha evolucionado con mucha intensidad, desde el bajón que tanto se utilizó en las capillas musicales del Antiguo Régimen hasta el fagot contemporáneo. Pero el prototipo organológico ha mantenido unas constantes a través de la obtención del sonido mediante la doble lengüeta, y tanto en los grupos orquestales como en la música de cámara ha originado obras de gran belleza.

J. FRANQAIX, alumno de Nadia Boulanger, es uno de los mejores representantes del Neoclasicismo del siglo XX en Francia, y autor de abundante música en todos los géneros, incluido el oratorio, el teatro lírico y la música cinematográfica. El *Trío para oboe, fagot y piano* fue compuesto en 1994 por encargo de la International Double Reed Society y está dedicado a William Waterhouse: los tres instrumentos, siguiendo el ejemplo del Trío de Poulenc, se combinan muy bien y administran con sabiduría sus respectivos pasajes virtuosos.

Una de las melodías decimonónicas más populares es la canzonetta «Cara mamma mia», conocida popularmente como «El carnaval de Venecia», glosada por músicos como Paganini, Thomas, Masse y otros muchos, entre los cuales está HÖCHHEIMER, de quien apenas se sabe más que publicó en París, hacia 1875, este *Trío concertante* Op. 7, dedicándoselo a la Marquesa de Lubersac. Se trata de 14 variaciones sobre la melodía, con buenas oportunidades para que los tres intérpretes se luzcan sin más pretensiones que agradar al oyente.

POULENC, el famoso miembro del «Grupo de los Seis», compuso en Cannes en 1926 este original *Trío*, dedicándoselo a Manuel de Falla y logrando una de sus obras maestras camerísticas. El mismo autor confesó que en el primer movimiento sigue el plan de un allegro de sonata de Haydn, el Andante se inspira en Mozart y el rondó final en un pasaje de Saint-Saëns. Es, pues, una obra confesadamente neoclásica pero de una perfección formal que no carece de gracia e ingenio.

INTÉRPRETES

Trío Iberia

Este peculiar trío integrado por oboe, fagot y piano nace con la idea de dar a conocer un tipo de música de cámara que no ha sido demasiado explotada por los instrumentistas, ya que no existe un repertorio tan extenso como el de otros tríos más habituales.

Salvador Sanchis Dura

Nació en Benaguacil (Valencia), estudió en el Conservatorio Superior «Joaquín Rodrigo», finalizó en Barcelona y se perfeccionó en el Mozarteum de Salzburgo, Festival Internacional de Prades «Pau Casals» (Francia), Riva de Garda (Italia), Lugano, Ginebra y Praga, con Klaus Thuneman, Karl Otto Harman, Frantisek Hermán, S. Turnovsky y con Milán Turkovic en la Musikhochschule de Viena. En 1991 obtuvo el primer premio del concurso nacional de Juventudes Musicales de España y en 1992 el primer premio Ciudad de Manresa (Cataluña). Actualmente es solista en la Orquesta de Valencia, miembro del Quintet Cuesta, con el que ha grabado varios CD, y del Trío Iberia, del que es miembro fundador.

Jesús Fuster Palmer

Nace en Buñol (Valencia), donde estudia en el Conservatorio de Música con Vicente Martí y Francisco Selanova. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con L. Koch, G. Caird, J. Siruek, B. Pizzamiglio, Schoelleberger y con Emanuel Abbhül en el Conservatorio de Rotterdam, donde obtiene la máxima calificación de virtuosismo en oboe. Ha obtenido el primer premio López Chavarri de Música de Cámara. En 1989 es seleccionado para participar en la WASBE (Banda de Honor Internacional) con la que realiza conciertos en Holanda. También ha actuado en la Gidhall de Londres, Royal Academic of Music y en la Academia Chigliana en Siena, y en 1993 entra a formar parte de la JONDE. Forma parte del Quintet Cuesta y es desde 1985 profesor del Conservatorio de Valencia. Actualmente es profesor asistente de Emanuel Abbhül en Rotterdam y profesor invitado en la Royal Academy of Music de Londres.

Graham Jackson

Estudia en el Guildhall School of Music and Drama con Joan Havill, donde gana varios premios: Beethoven, Mozart y John Ireland. Amplia estudios en la Academia Liszt Ferenc de Budapest con Péter Solymos y Ferenc Rados. Como concertista ha actuado en España, Inglaterra y Hungría, realizando grabaciones para la radio y televisión españolas. Ha formado el Trío Valenzano con miembros de la Orquesta Academy St.-Martin-in-the-fields y ha grabado un disco de violonchelo y piano con Michael Kevin Jones. Ha sido pianista acompañante en la Escuela Reina Sofía con el catedrático de violín Zakhar Bron, y actualmente es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

5> **Sábado, 31 de enero de 1998**



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

ALREDEDOR DEL FAGOT

31 ENERO

1998

**QUINTO CONCIERTO
SALVADOR ARAGÓ (fagot)
PABLO PUIG (piano)**

QUINTO CONCIERTO
SÁBADO, 31 DE ENERO DE 1998

PROGRAMA

François Devienne (1759-1803)

Sonata en Sol menor, Op. 24 nº 5 para fagot y bajo continuo

Allegro con espresione

Adagio

Rondeau: Allegro

Henri Dutilleux (1916)

Sarabande et Cortège

Assez lent

Mouvement de marche

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonata para fagot y piano Op. 168

Allegretto moderato

Allegro scherzando

Adagio

Allegro moderato

Alexandre Tansman (1897-1986)

Suite para fagot y piano

Introducción y Allegro: Lento molto cantabile. Allegro gracioso

Sarabande: Adagio sostenuto

Scherzo: Allegro vivace

Vicent Persichetti (1915)

Parable for solo Basson (Parable IV), Op. 110

Roger Boutry (1932)

Interférences for basson and piano

Allegro meno mosso

Allegro con fuoco

Fagot: *Salvador Aragón*

Piano: *Pablo Puig*

NOTAS AL PROGRAMA

Desde 1638, año en que se publicó el libro del español Bartolomé de Selma, hasta bien avanzada nuestra época, este ciclo nos propone un recorrido histórico de casi cuatro siglos alrededor de la literatura musical para el fagot, el instrumento grave de la familia del viento-madera. En tan largo período, el instrumento ha evolucionado con mucha intensidad, desde el bajón que tanto se utilizó en las capillas musicales del Antiguo Régimen hasta el fagot contemporáneo. Pero el prototipo organológico ha mantenido unas constantes a través de la obtención del sonido mediante la doble lengüeta, y tanto en los grupos orquestales como en la música de cámara ha originado obras de gran belleza.

DEVIENNE, de quien ya escuchamos en este ciclo sus tres Cuartetos Op. 73 para fagot y cuerdas, inaugura hoy nuestro recital con una de sus Seis sonatas para fagot y bajo continuo, escritas en París hacia 1788.

DUTILLEUX, profesor de composición en la Escuela Nacional de Música (1961) y en el Conservatorio de París (1970), es uno de los clásicos de la modernidad en Francia, aunque sus comienzos fueron más bien moderados. A esta época pertenece la *Sarabande et cortège*, escrita para fagot y piano en 1942 y dedicada a Gustave Dhérin, profesor del Conservatorio de París.

SAINT-SAËNS compuso en 1921, el mismo año de su muerte, tres Sonatas para instrumentos de madera y piano que son consideradas como su testamento espiritual: La de Oboe y piano Op. 166, la de Clarinete y piano Op. 167, y la de Fagot y piano Op. 168. El compositor, a los 85 años, demuestra un impecable oficio y anuncia ya el Neoclasicismo que se estaba imponiendo en la música europea de entreguerras.

TANSMAN, nacido y educado en Polonia, desarrolló desde 1912 una brillante carrera internacional como compositor, director de orquesta y pianista, y acabó siendo ciudadano francés. Muy relacionado con el Grupo de los Seis y amigo personal de Stravinsky, sobre el que escribió un libro, el Tansmann creador se mueve en la onda del Neoclasicismo con lenguaje muy personal. La *Suite par fagot y piano* fue escrita en 1960.

PERSICHETTI es un músico norteamericano conocido sobre todo por su excelente ensayo sobre *La armonía en el siglo XX* (1961), traducido a muchos idiomas incluido el español. Pero también es compositor, pianista y director de orquesta, con obra abundante en la que muestra buen oficio y eclecticismo de movimientos. Con el título de *Parable* ha compuesto varias obras para conjuntos de viento, o para instrumentos de viento aislados.

BOUTRY nació en París, en cuyo Conservatorio se formó y ha sido profesor de Composición. Ganador de importantes premios, su obra sigue la estela del impresionismo y del Neoclasicismo raveliano. *Interférences* es de 1972.

INTÉRPRETES

Salvador Aragó

Nace en Cullera (Valencia) donde inicia los estudios musicales en la Academia Ateneo Musical de dicha ciudad. Estudia con José Enguñados el grado medio en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Paralelamente empieza con Juan Vallés estudios de perfeccionamiento. Posteriormente se traslada a Madrid, donde estudia el grado superior con Vicente Merenciano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Becado por el Ministerio de Cultura, en 1987 se traslada a Suiza para ampliar estudios en las especialidades de Fagot y Música de Cámara. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Ovidio Danzi, Janos Meszaros, Danielle Damiano, Dag Jensen y Kalus Thunemann. Ha realizado conciertos como solista y en grupos de cámara. Actualmente es Fagot solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Pablo Puig

Nace en Madrid, donde estudia con María Gil González y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música con Joaquín Soriano y Luis Regó. Ha ganado el primer premio del Concurso Nacional de Piano «Infanta Cristina» en su IV Edición de 1988. En el mismo concurso obtiene el Premio Especial «Carmen Ledesma» al mejor intérprete de música española. En 1991 obtuvo el segundo premio del Concurso «Ciudad de Melilla».

Ha ofrecido numerosos recitales en España, Australia, Grecia y Suiza. Ha realizado una grabación para Radio Nacional de España con Sonatas del siglo XX. En los últimos años ha perfeccionado su formación con Aquiles Colassis, en el Instituto Ribaupierre en Lausanne (Suiza), donde ha obtenido el Diploma de Virtuosismo. Actualmente es Repertorista del Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PRÓXIMO CICLO: «ESTUDIOS PARA PIANO SIGLO XX»

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 lloras.