

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

TRES TRÍOS

4 ABRIL

1998

**PRIMER CONCIERTO
TRIO GLINKA**

(**ALA VORONKOVA**, violín,
GUERÁSIM VORONKOV, viola,
DAVID BRUCE RUNNION, violonchelo)

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 4 DE ABRIL DE 1998

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Trío nº 1 en Si bemol mayor, D. 471

Allegro moderato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento en Mi bemol mayor, K. 563

Allegro

Adagio en La bemol mayor

Menuetto: Allegretto

Andante en Si bemol mayor

Menuetto: Allegretto

Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 3

Allegro con brio

Andante en Si bemol mayor

Menuetto: Allegretto

Adagio en La bemol mayor

Menuetto: Moderato

Filiale: Allegro

Trío Glinka

{Ala Voronkova, violín,

Guerásim Voronkov, viola y

David Bruce Runnion, violonchelo)

NOTAS AL PROGRAMA

El trío que más éxito ha obtenido desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta nuestros días es, sin duda, el formado por violín, violonchelo y piano, destinatario de una gran cantidad de obras. Presentamos en este ciclo otras modalidades de Tríos cuya literatura musical, si no tan abundante, contiene obras maestras que no deben ser desdeñadas.

MOZART terminó el *Divertimento en Mi bemol mayor* K. 563 el 27 de septiembre de 1788, el año de sus tres últimas sinfonías, para las veladas musicales que organizaba su amigo y protector Michael Puchberg, receptor también de los dos Tríos para piano K. 542 y 548. El resultado fue una obra maestra absoluta, del mismo nivel que los grandes cuartetos o quintetos para cuerdas, y, desde entonces, verdadero paradigma del «trío de cuerdas». Obra de gran complejidad, profunda y afectuosa, solo obedece al espíritu más ligero del *Divertimento* por la adición de un segundo tiempo lento, el *Andante* con variaciones, y un segundo *Minueto*.

SCHUBERT compuso en septiembre de 1816 el primer tiempo de un *Trío en Si bemol* para cuerdas e inició el segundo movimiento, pero no lo terminó. Un año más tarde lo intentó de nuevo, con éxito: Es el *Trío* D. 581, en cuatro movimientos. Ninguno de ellos cuenta entre lo mejor de su música de cámara, pero se escuchan con enorme placer. Hoy oímos el único movimiento completo del *Trío* D. 471.

BEETHOVEN recibió a finales de 1795, ya en Viena, el encargo de un cuarteto de cuerdas por parte del Conde Appony, pero no se sintió con fuerzas para abordar la forma reina de la música de cámara y reelaboró viejas ideas para formar un *Trío de cuerdas*, el primero de los cuatro que llegó a componer. Fechado a comienzos de 1796, el *Trío* Op. 3 conoció luego una transcripción, probablemente apócrifa, como *Sonata para violonchelo y piano* Op. 64. El primer *Trío* de Beethoven sigue el modelo mozartiano del K. 563 y debería haberse llamado, como el *Trío* Op. 8 de 1797, «*Trío-Serenata*».

INTÉRPRETES

Trío Glinka

Fue fundado en Barcelona en 1993 y ha desarrollado una intensa actividad.

Ala Voronkova

Nació en Kiev, estudió en la Escuela Central Especial del Conservatorio Chaikovski, y finalizó con N. Shkolnikov. Ha sido miembro de la Orquesta del Teatro Bolshoi y de la Filarmónica de Moscú. En 1991 fijó su residencia en Barcelona y desde entonces ha tocado como solista y con agrupaciones de cámara como el Trío y Cuarteto -Glinka- y el Trío Clara Schumann, ofreciendo numerosos conciertos por España, América del Sur, Oriente Medio, Francia, Suiza y el Reino Unido. Ha grabado un CD dedicado a la obra de Eduard Tólcirá con el Cuarteto Glinka (que ha merecido el Premio Ciudad de Barcelona) y un CD con la Orquesta Camerata Mediterrania y la pianista Evelyne Dubourg con obras de Turull y Pavel Yúkin.

Guerássim Voronkov

Nació en Moscú en 1960 y estudió en la Escuela Central Especial del Conservatorio Chaikovski de Moscú. Formó parte de la Orquesta del Teatro Bolshoi, donde fundó la Orquesta de Cámara, que dirigió durante tres años y al frente de la cual actuó en las salas más prestigiosas de la ciudad. En 1991 se trasladó a Barcelona, desarrollando una intensa actividad en la música de cámara, como miembro fundador de las siguientes agrupaciones: Trío y Cuarteto Glinka, Dúo Voronkov y Orquesta Camerata Mediterrania. Es músico de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo y profesor de Música de cámara y Director de la Orquesta del Conservatorio del Liceo.

David Bruce Runion

Nació en Londres en 1959 y estudió violonchelo con David Wells, Einar Holm y André Emilianov en la Manhattan School of Music, Ithaca College y City College of New York. Vivió en Nueva York como músico «freelance» en diversos grupos y orquestas de ópera y sinfónicas. Ha realizado conciertos con el -Hampshire String Quartet» y «Musicians'Accord», un grupo mixto dedicado a la música contemporánea. En 1992 se trasladó a Barcelona y hasta 1998 fue solista de violonchelos de l'Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Ha sido miembro del Quartet de Cordes de Barcelona, y ha grabado un disco de música de Lluís Benejam. Ha participado en el ciclo «Solistas de l'OBC» en el Saló de Cent, e inauguró la temporada 1996 en el Auditori Pau Casals de El Vendrell.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2ª **Sábado, 18 de abril de 1998**

*Trío Gala CM" Antonia Rodríguez, flauta,
Suzana Stefanovic, violonchelo y Aurora López, piano).*
Obras de ¡ Haydn, C.M.v. Weber, B. Martinu y C. Diez.

3ª **Sábado, 25 de abril de 1998**

*Ensemble Siglo XX(Pablo Sorozábal, clarinete,
Parid Fasla, violín y Lydia Rendon, piano).*
Obras de D. Milhaud, C. Blyton, A. Khachaturian e
I. Stravinsky.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO
CICLO**

TRES TRÍOS

18 ABRIL

1998

**SEGUNDO CONCIERTO
TRIO GALA**

(M^ª ANTONIA RODRÍGUEZ, flauta,
SUZANA STEFANOVIC, violonchelo,
AURORA LÓPEZ, piano)

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 18 DE ABRIL DE 1998

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Trío n^o 28 en Re mayor (Hob. XV:16)

Allegro

Andantino più tosto Allegretto en Re menor

Vivace assai

Cari Maria von Weber (1786-1826)

Trío en Sol menor, Op. 63, J. 259

Allegro moderato

Scherzo: Allegro vivace

Andante espressivo en Si bemol mayor

Finale: Allegro

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Trío para flauta, violonchelo y piano, H. 300

Poco allegretto

Adagio

Andante. Allegretto scherzando

Consuelo Diez (1958)

Cuatro instantes para flauta, violonchelo y piano

I. *Plácido*

II. *Con brío*

III. *Lento*

IV. *Enérgico*

Trio Gala

CW- Antonia Rodríguez, flauta,
Suzana Stefanovic, violonchelo y
Aurora López, piano)

NOTAS AL PROGRAMA

El trío que más éxito ha obtenido desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta nuestros días es, sin duda, el formado por violín, violonchelo y piano, destinatario de una gran cantidad de obras. Presentamos en este ciclo otras modalidades de Tríos cuya literatura musical, si no tan abundante, contiene obras maestras que no deben ser desdeñadas.

F.J. HAYDN escribió unos 45 tríos, y tres de ellos para la formación que hoy nos ocupa, los Hob. nºs 15, 16 y 17. Los tres son de 1790, y por la dedicatoria de uno de ellos -probablemente el 17- nos enteramos del contexto de la obra: «Una nueva sonata para piano con acompañamiento de flauta o violín», y con el violonchelo sosteniendo el bajo. El nº 16 es el más brillante de la serie y la flauta tiene muchos motivos para lucirse.

WEBER el compositor de óperas románticas alemanas, es mucho más clásico en su música instrumental. El trío Op. 63 es la primera obra importante escrita para esta formación en el siglo XIX: El tiempo lento fue escrito en 1813 y la obra fue terminada en 1819- Obra ambiciosa en cuatro movimientos, juega con todos los recursos de los tres instrumentos con habilidad y mucho encanto, mostrando en la forma un gran respeto por la tradición neoclásica pero dejando apuntar en los temas un aliento romántico inequívoco. El Andante espressivo se subtitula «El lamento del pastor».

MARTINU fue un excelente compositor checo, heredero gustoso de los grandes nacionalistas del XIX, especialmente Dvorak. Cosmopolita, formado en París y activo en los Estados Unidos y en Roma, tiene obra abundante en la que la herencia del pasado se actualiza con un lenguaje moderno y personal. El Trío H. 300 fue escrito en 1944 y es la última obra de las dedicadas a la flauta en su música de cámara: Se acerca en la distribución de funciones al trío normal de violín, violonchelo y piano, y continúa en la estela neoclásica de la llamada «época de los retornos».

CONSUELO DÍEZ, profesora del Conservatorio y actual Directora del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, del INAEM, compuso los *Cuatro instantes* en Madrid en 1982, siendo estrenada en la Universidad de Hartford, Connecticut (USA) por los Hartt Contemporary Players en 1987. Consta de cuatro episodios muy breves que siguen la forma de tema con variaciones: La primera pieza está basada en un tema del que fue su profesor, Román Alís, y las otras tres tejen distintas variaciones.

INTÉRPRETES

María Antonia Rodríguez

Nace en 1965 en Gijón, donde estudia piano y flauta con Cesar San Narciso. Luego en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Antonio Arias, obteniendo el Premio extraordinario fin de carrera, y en París, con Raymond Guiot, Philippe Pierlot y Alain Marión. Es miembro fundador del Quinteto de Viento de Madrid y ha colaborado con los grupos Koan, Cosmos, Círculo, Ensemble de Madrid y Ensemble XXI.

Es profesora de flauta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1985, fue solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y desde 1990 es solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Toca una flauta Muramatsu con una embocadura especialmente diseñada para ella por el constructor alemán J.R. Lafin.

Su/una Stefanovic

Nació en Belgrado y estudió con Reija Cetkovic, participando desde sus comienzos en numerosos festivales, recitales y conciertos y ganando el Premio de Octubre de la ciudad de Belgrado. Continúa con Janos Starker en Indiana University School of Music (Bloomington), donde obtiene el Artist Diploma. En 1987, gana el primer premio de violonchelo en el XXI Concurso de Artistas Musicales de Yugoslavia.

Fue asistente solista de la Orquesta Ciudad de Barcelona, profesora de violonchelo en el Conservatorio del Liceo, y desde 1991, es solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Ha dado numerosos recitales en Yugoslavia, Suiza, Estados Unidos y España, actuando también con las Orquestas Filarmónicas de Belgrado, Zagreb, Sarajevo, Skopje, la Orquesta Sinfónica Europea y los Solistas de Zagreb. Forma parte del Trio Clara Schuman y desarrolla una importante actividad educativa. Suzana Stefanovic toca un violonchelo de Johan Joseph Stadelmann, Viena 1770.

Aurora López

Gallega de nacimiento, comienza en Salamanca sus estudios musicales con Rosario Buhil, Jesús García-Bernalt y Carmen Herrera. Luego estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Fernando Puchol y en París con Nadine Wright y Mme. Bercambre, obteniendo el Premio de Grado Superior del Conservatoire Européen de Musique de la Ville de Paris. Forma dúo con M^l Antonia Rodríguez.

Desde 1990 es profesora por oposición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y actualmente imparte clases en el Conservatorio Profesional de Música «Teresa Berganza» de la misma ciudad.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

3- Sábado, 25 de abril de 1998

Ensemble Siglo XX (Pablo Sorozábal, clarinete,
Parid Pasla, violín y Lydia Rendon, piano).

Obras de D. Milhaud, C. Blyton, A. Khachaturian e
L. Stravinsky.

^ y

Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid
12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

TRES TRÍOS

25 ABRIL

1998

**TERCER CONCIERTO
ENSEMBLE SIGLO XX
(PABLO SOROZÁBAL, clarinete,
FARID FASLA, violín,
LYDIA RENDON, piano)**

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 25 DE ABRIL DE 1998

PROGRAMA

Darius Milhaud (1892-1974)

Suite pour violon, clarinette et piano Op. 157-b

Ouverture

Divertissement

Jeu

Introduction et Final

Aram Khatchaturian (1903-1978)

Trio para clarinete, violín y piano

Andante con dolore, con molt'esspresione

Allegro. Maestoso pesante

Moderato. Prestissimo

Carey Blyton (1932)

A Newfoundland Posy, Op. 78

I. *With passion*

II. *Lightly*

III. *Lyricaly*

IV. *Slowly and misteriously*

V. *With passion*

VI. *Jauntily*

VII. *Vigorous*

VIII. *Very calm and still*

Igor Stravinsky (1882-1971)

Suite de «La Historia del soldado»

Marche du soldat

Le violon du soldat

Petit Concert

Tango- Valse-Ragtime

La Danse du Diable

Ensemble Siglo XX
(Pablo Sorozábal, clarinete,
Farid Fasla, violín y
Lydia Rendon, piano)

NOTAS AL PROGRAMA

El trío que más éxito ha obtenido desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta nuestros días es, sin duda, el formado por violín, violonchelo y piano, destinatario de una gran cantidad de obras. Presentamos en este ciclo otras modalidades de Tríos cuya literatura musical, si no tan abundante, contiene obras maestras que no deben ser desdeñadas.

D. MILHAUD, uno de los componentes del Grupo de los Seis que rompió contra el Impresionismo, es autor de un catálogo amplísimo y abrumador, repleto además de adaptaciones. La Suite Op. 157 b procede de la música incidental que compuso en 1936 para *Le voyageur sans bagages*, de Jean Anouilh.

A. KHATCHATURIAN, el conocido compositor soviético, lo es sobre todo por la música de sus ballets *Gayane* (1942) o *Espartaco* (1954). Pero además de las rudas danzas que le hicieron famoso, compuso algunas obras de cámara en las que su eficacia comunicativa despliega un abanico más amplio de matices.

C. BLYTON, sobrino de la escritora para niños Enid Blyton, estudió en el Trinity College of Music de Londres y, con Jersild, en el Conservatorio de Copenhague. Ha sido profesor en el Trinity College y en la Guildhall School of Music and Drama enseñó desde 1972 composición para películas, televisión y radio, que es su gran especialidad. Ha compuesto, además de mucha música comercial, encantadoras miniaturas como las de la obra que hoy se interpreta.

STRAVINSKY estrenó su célebre obra dramática *Histoire du soldat*, con texto de C.F. Ramuz, en el Teatro Municipal de Lausana, Suiza, el 28 de Septiembre de 1918, dando un giro muy radical a su estilo anterior de los ballets para Diaghilev. Como en otras obras teatrales, antes y después, el ruso hizo inmediatamente los consabidos arreglos en forma de suite: Cinco de los episodios -los principales-, tuvieron un arreglo para clarinete, violín y piano en 1919, y desde entonces se escuchan con tanta o mayor frecuencia que en la instrumentación original.

INTÉRPRETES

Enserable Siglo XX

Es el deseo de buscar e interpretar la música de nuestra centuria en los albores del siglo XXI, encargar obras a nuestros compositores y realizar arreglos para esta formación, lo que une a estos músicos que por otra parte gozan ya de un sólido prestigio. Su repertorio está formado por obras de Khatchaturian, Stravinsky, Berg, Bartok, Milhaud, Gebauer, Hindemith, Musgrave, Sorozábal, etc., además de un programa monográfico con arreglos de música zíngara de Krein, Steiner, Russ-Bovelino, Borzó-Bihari, Weiner y Vecsey.

Pablo Sorozábal

Madrileño, nieto del compositor, estudia clarinete con Peñarrocha y Escribano, perfeccionándose posteriormente con Antony Pay, Thea King y Joy Farral en la Guildhall School of Music de Londres y en Sermoneta (Italia).

Es profesor de clarinete y conjunto Instrumental en el Centro Integrado del Conservatorio Padre Antonio Soler y coordinador de dicho centro. Imparte también cursos de Acústica y Técnicas de Grabación. Es asimismo Licenciado en Físicas por la Universidad Autónoma de Madrid y Master en Ingeniería de Sonido por la Universidad de Surrey.

Farid Fasla

Natural de Córdoba, ha estudiado en los Conservatorios de Salamanca, Moscú y Odessa. Discípulo de Larissa Rubljeva y de Wladimir Khen, profundiza en la dirección de orquesta con Vera Bazilevich.

Titulado como Master of Fine Arts y Magister of Arts, ha impartido cursos en Segovia, Valle de los Caídos y Minsk. Ha grabado para RTVE, RNE, y ha participado en diversos festivales en Ucrania, Yugoslavia y Portugal. Es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Ferraz y Director de la Escuela Municipal de Música de Cerdiciila.

Lydia Rendón

Nace en Las Palmas de Gran Canaria. Estudia piano y violín en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife y perfeccionamiento e interpretación con Gonzalo Soriano en Madrid. Ha sido alumna de los Cursos de Interpretación de Sabater, Rostropovich, Berman, Colom, Achúcarro y Povzoun. Ha actuado en casi todas las ciudades españolas y como Solista con la Orquesta Filarmónica de Las Palmas.

Ha sido Profesora del Conservatorio Profesional de Las Palmas, y actualmente lo es del Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial, así como Jefe de Estudios de dicho Centro y profesora de la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

PRÓXIMO CICLO: «EL VIOLÍN CONTRA LAS CUERDAS»

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.