

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**CICLO**

**EL VIOLÍN CONTRA LAS CUERDAS**

**9 MAYO  
1998**

**PRIMER CONCIERTO  
DÚO GUERRERO-ARAPU  
(ARTURO GUERRERO, violín y  
SVETLANA ARAPU, viola)**

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 9 DE MAYO DE 1998

PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791))

Duo para violín y viola en Si bemol mayor, K. 424

*Adagio. Allegro*

*Andante cantabile en Mi bemol mayor*

*Andante con Variazioni*

**Franz Anton Hoffmeister** (1754-1812)

Duo V

*Adagio*

*Allegro*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791))

Dúo para violín y viola en Sol mayor, K. 423

*Allegro*

*Adagio en Do mayor*

*Rondó-Allegro*

**Dúo Guerrero-Arapu**  
(Arturo Guerrero, violín y  
Soetlana Arapu, viola)

## NOTAS AL PROGRAMA

Con el rótulo un poco descargado de "El violín contra las cuerdas" acogemos un nuevo ciclo sabatino con cuatro dúos en los que el violín dialoga consigo mismo (día 23), con la viola (día 9), con la guitarra (día 30) y con su más habitual acompañante el piano (día 16). Desde el Barroco hasta nuestro tiempo, tres siglos de música para dúos con violín "obligado" nos mostrarán las diversas, ingeniosas y muchas veces encantadoras posibilidades de esos diálogos.

MOZART compuso los dos Dúos para violín y viola en Salzburgo durante el verano de 1783 para ayudar a su amigo Michael Haydn quien, por enfermedad, sólo había terminado cuatro de los seis dúos que le había ordenado componer el Arzobispo Colloredo. Mientras que los de M. Haydn son pequeños divertimentos en los que la viola se limita a acompañar al violín, los de Mozart son obras de gran empeño polifónico, en perfecto equilibrio de los dos instrumentos y muy cercanos en espíritu a los célebres Cuartetos dedicados a Joseph Haydn, dos de los cuales acababa de terminar. El dúo de violín y viola, por otra parte, no le era nada extraño ya que con ambos instrumentos como protagonistas había compuesto en 1779 la *Sinfonía concertante* K. 364 (320d).

HOFFMEISTER, un alemán afincado en Viena, es hoy más recordado por su labor de editor de música, tanto en Leipzig como en Viena, que por sus propias composiciones. Enormemente prolífico, con más de dos centenares de Dúos y Duetos para diversos instrumentos, su estilo es menos ambicioso y profundo pero representa mejor que la excepción de Mozart lo que era habitual en el consumo de la burguesía filarmónica europea en sus conciertos domésticos.

## INTÉRPRETES

### Dúo Guerrero-Arapu

Se forma en Guadalajara (México), desarrollando una intensa actividad camerística. Han actuado con la Orquesta Sinfónica de Guadalajara y para la Televisión estatal y privada de la Ciudad de México. En 1986 es invitado a participar en el Festival de Música de Bear Valley (California). Desde 1987 ya en España, han actuado en diversas salas de conciertos, principalmente en Madrid.

### Arturo Guerrero

Violinista hispano-mexicano inicia los estudios con su padre y con I. Camarena en México y en la Universidad de Indiana (USA) con Tadeoux Wronsky; ha participado también en cursos impartidos por H. Szering y S. Lautenbacher. Se ha presentado en lugares tan remotos como Pyong-Yang (Corea del Norte), Marruecos, Portland Or. (USA) y ha sido concertino y solista de las siguientes Orquestas: Sinfónica de México, Guadalajara, Guanajuato, de Bellas Artes, Filarmónica de la Ciudad de México y de la Sinfónica Nacional, entre otras. Desde 1987 reside en Madrid colabora con la Orquesta Sinfónica de Madrid, y desarrolla una permanente actividad camerística como miembro fundador del Cuarteto Degani y con el Dúo Guerrero-Arapu.

### Svetlana Arapu

Nació en Bucarest (Rumania), obtuvo el Diploma de licenciatura en Música especialidad de viola en el Conservatorio "Ciprian Porumbescu" de Bucarest con Alexandru Radulescu. Comenzó su actividad camerística siendo aún alumna del Conservatorio y durante este período abordó el repertorio clásico y contemporáneo, como dúo (viola y piano) y en diversas formaciones camerísticas. Ha colaborado con las siguientes Orquestas Sinfónicas Rumanas: Radio-Televisión, del Conservatorio, Bacau y Iasi, y así mismo en México: Guadalajara y de Cámara de Bellas Artes. Fue solista de la sección de violas en la Sinfónica de Guadalajara, Ciudad de México y Sacramento (USA). Desde 1987, cuando se establece en Madrid actúa en diferentes formaciones camerísticas y como miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

#### 2<sup>a</sup> **Sábado, 16 de mayo de 1998**

*Joaquín Torre*, violín y *Sebastián Mariné*, piano.

Obras de G.B. Pergolesi, I. Stravinsky, B. Britten. S. Mariné y P. Sarasate.

#### 3<sup>a</sup> **Sábado, 23 de mayo de 1998**

*Dúo de Violines de Munich*

(*LuisMichal*, violín y *Martha Carfi*, violín).

Obras de G.Ph. Telemann, L. Boccherini, W.A. Mozart, F. Schubert, N. Paganini, L. Spohr, A. Schnittke, Ch.A. de Beriot y H. Wieniawski.

#### 4<sup>a</sup> **Sábado, 30 de mayo de 1998**

*Víctor Correa*, violín y *Hugo Geller*, guitarra.

Obras de J.B. Loeillet de Gant, N. Paganini, A. Piazzola y P. Sarasate.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**CICLO**

**EL VIOLÍN CONTRA LAS CUERDAS**

**16 MAYO**

**1998**

**SEGUNDO CONCIERTO**  
**JOAQUÍN TORRE**, violin y  
**SEBASTIÁN MARINÉ**, piano

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 16 DE MAYO DE 1998

PROGRAMA

**Domenico Gallo** (siglo XVIII) pero atribuida a  
**Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736)

Sonata nº 12 en Mi mayor

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

**Igor Stravinsky** (1882-1971)

Suite italienne (Arr. para violin y piano del autor y S. Dushkin)

1. *Introduzione*

2. *Serenata*

3- *Tarantella*

4. *Gavotta con due variazioni*

5. *Scherzino*

6. *Minuetto*

7. *Finale*

**Benjamín Britten** (1913-1976)

Tres Piezas de la Suite Op. 6

*March*

*Lullaby*

*Waltz*

**Sebastián Mariné** (1957)

B 612 \*

**Pablo Sarasate** (1844-1908)

Romanza andaluza, Op. 22 nº 1 (Danza española nº 3)

Aires gitanos, Op. 20

Joaquín Toire (violín) y  
Sebastián Mariné (piano)

\* Estreno absoluto.

## NOTAS AL PROGRAMA

Con el rótulo un poco descarado de "El violín contra las cuerdas" acogemos un nuevo ciclo sabatino con cuatro dúos en los que el violín dialoga consigo mismo (día 23), con la viola (día 9), con la guitarra (día 30) y con su más habitual acompañante el piano (día 16). Desde el Batroco hasta nuestro tiempo, tres siglos de música para dúos con violín "obligado" nos mostrarán las diversas, ingeniosas y muchas veces encantadoras posibilidades de esos diálogos.

PERGOLESI, el inmortal autor de *La serva padrona*, compuso algunas músicas instrumentales, pero se le atribuyeron muchas más, como las *Doce Triosonatas* que con su nombre publicó en 1780 Robert Brenner, fueron acogidas en la *Opera omnia* de 1940 y de las que hay múltiples ediciones, como la de Alessandro Longo para violín y piano que hoy se interpreta. Pero la investigación musicológica de Helmut Fucke ha demostrado que son en realidad del veneciano Domenico Gallo, quien las habría compuesto entre 1750-1760 ya en pleno estilo galante.

STRAVINSKY estrenó con los Ballets Rusos, en el París de 1920, *Pulcinella* basándose en músicas de Pergolesi, entre ellas las Sonatas de Gallo. En 1925 publicó una transcripción para violín y piano a petición de Paul Kochanski con el título de *Suite italienne*, en 1932 publicó otra diferente para violonchelo y piano a petición de Gregor Piatigorsky, y en 1933 otra para violín y piano en colaboración con Samuel Dushkin. Según H. Fucke, proceden de Pergolesi los movimientos 2 y 6, de Gallo los números 1 y 7 (este último se corresponde con el último tiempo de la Sonata que hemos escuchado), el 3 procede quizás de Fortunato Chelleri y el 4 de un anónimo. El Scherzino (nº 5) no procede de las Suites anteriores.

BRITTEN compuso en 1935 la Suite Op. 6 para violín y piano muy en la onda de Stravinsky, estrenándola en Barcelona en 1936 con Antonio Brossa y él mismo al piano. Entre la Marcha y la Canción de cuna hay un segundo movimiento, *Moto perpetuo*, que hoy no se interpreta.

S. MARINÉ es, además de pianista, un excelente compositor, y hoy nos ofrece en estreno absoluto *B 612*, una obra escrita en 1991 y cuyo título se refiere al asteroide B 612 que aparece en *El principito* de Saint-Exupéry: "Cuando por la noche mires al cielo, como no podrás distinguir mi planeta, todas las estrellas serán mi planeta y todas te sonreirán, y tú te reirás..."

Las dos piezas de SARASATE, escritas y publicadas a finales de los años 70 del siglo pasado, son buena muestra del extremado virtuosismo del gran astro del violín.

## INTÉRPRETES

### Joaquín Torre

Nació en Gijón en 1965, comenzó sus estudios de violín en el Conservatorio de Música de Oviedo, y en 1981 se graduó como profesor de Violín en el Real Conservatorio de Música de Madrid. En dicha fecha se trasladó a Estados Unidos, continuando sus estudios en Julliard School y Manjattan School of Music, obteniendo los títulos de Bachelor y Master.

Entre sus profesores se encuentran Alfonso Ordieres, Francisco Comesaña, Dortht Delay, Raphael Bronstein y Feliz Andrievsky, siendo la influencia de este último vital para el desarrollo de su talento artístico. Asimismo ha participado en Master Clases dadas por Igor Bezrodny, Josef Gingold, Igor Oistrakh, Maya Glezrova, Elmar Oliveira, Aaron Rosand y Ruggiero Ricci.

Durante sus estudios obtuvo becas Fullbright del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano, Ministerio de Cultura-Banco de España, principado de Asturias, Schleswig Holstein Musik Festival, Manhattan School of Music, Aspen Music School, entre otros. Es ganador del XXVII Concurso de Violín "Isidoro Gyenes" 1990. Actualmente es profesor en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

### Sebastián Mariné

Nació en Granada en 1957. Estudió piano con Rafael Solís, composición con Román Alís y Antón García Abril y dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio, licenciándose al mismo tiempo en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado conciertos por España, Portugal, Francia, Italia, Polonia, Austria y Alemania. Ha dirigido diversas orquestas españolas y ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid, entre otras.

En su actividad como compositor ha visto estrenadas todas sus obras, habiendo sido grabadas la mayor parte de ellas por RNE. Desde 1979 es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

#### 3<sup>o</sup> **Sábado, 23 de mayo de 1998**

*Dúo de Violines de Munich*

*(LuisMicha!, violín y Martha Carfi, violín).*

Obras de G.Ph. Tejemann, L. Boccherini, W.A. Mozart, F. Schubert, N. Paganini, L. Spohr, A. Schnittke, Ch.A. de Beriot y H. Wieniawski.

#### A- **Sábado, 30 de mayo de 1998**

*Víctor Correa, violín y Hugo Gelier, guitarra.*

Obras de J.B. Loeillet de Gant, N. Paganini, A. Piazzola y P. Sarasate.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**CICLO**

**EL VIOLÍN CONTRA LAS CUERDAS**

**2 3 M A Y O**

**1998**

**TERCER CONCIERTO  
DÚO DE VIOLINES DE MUNICH  
(LUIS MICHAL, violin y  
MARTHA CARFI, violin)**

TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 23 DE MAYO DE 1998

PROGRAMA

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Sonata en Re mayor, Op. 5 nº 2

*Spiritoso*

*Larghetto*

*Allegro*

**Luigi Boccherini** (1743-1805)

Dúo en Sol mayor, Op. 5 nº 1, G.

*Allegro*

*Minuetto*

*Roncló*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Dueto en broma nº 3: "Canon inversus" en Sol mayor

**Franz Schubert** (1797-1828)

"Cuatro graciosos Ländler" en Re mayor, D. 354

**Nicolò Paganini** (1782-1840)

"Maravilla", dúo para un violín en Do mayor

**Louis Spöhr** (1784-1859)

Dúo concertante en Re mayor, Op. 67 n- 2

*Allegro*

*Larghetto*

*Rondó vivace*

**Alfred Schnittke** (1934)

"Moz-Art", broma musical sobre el tema de "Pantalón y Colombiana" de W.A. Mozart

**Charles Auguste de Beriot** (1802-1870)

Dos aires españoles, Op. 113

*Fandango*

*Bolero*

**Louis Spöhr**

Polonesa en Sol mayor

**Henryk Wieniawski** (1835-1880)

Saltarello en La menor, Op. 18 nº 4

**Dúo de Violines de Munich**

{Luis Michal y Martha Carfi}

## NOTAS AL PROGRAMA

Con el rótulo un poco descarado de "El violín contra las cuerdas" acogemos un nuevo ciclo sabatino con cuatro dúos en los que el violín dialoga consigo mismo (día 23), con la viola (día 9), con la guitarra (día 30) y con su más habitual acompañante el piano (día 16). Desde el Barroco hasta nuestro tiempo, tres siglos de música para dúos con violín "obligado" nos mostrarán las diversas, ingeniosas y muchas veces encantadoras posibilidades de esos diálogos.

TELEMANN publicó en Londres y en París *Seis Sonatas en Duo, o Canon mélodieux*, en 1738, a las que pertenece la Sonata en Re mayor.

BOCCHERINI compuso en 1761 y publicó en 1769 como Op. 5 seis encantadores Duetos para dos violines, muestra muy elegante de su primer estilo.

El programa acoge ahora tres curiosas miniaturas: El tercero de los *Cuatro duetos en broma* atribuidos a Mozart, en el que el autor hace un uso humorístico de procedimientos contrapuntísticos como el canon cancrizante y el del espejo: una misma melodía tocada al mismo tiempo al revés y en sentido contrario; los cuatro "komische Ländler" de SCHUBERT compuestos en enero de 1816; y "La maravilla de Paganini", recogida en el libro de su amigo Carl Guhr: la superposición de melodía y pizzicatos con la mano izquierda en un "dúo" de un solo violinista.

SPOHR, el gran compositor romántico alemán, autor de 15 conciertos violinísticos, compuso numerosos Dúos concertantes para 2 violines, a medio camino de lo camerístico y el virtuosismo del concierto. Los tres de la Op. 67 son de 1824.

SCHNITTKE es uno de los mejores compositores soviéticos de la segunda mitad del siglo y ha compuesto mucha "metamúsica", es decir, músicas que reelaboran otras más antiguas: *Moz-Artes*, a la vez, un homenaje y una broma musical partiendo de temas de la Pantomima mozartiana K. 446 (416d) estrenada en Viena en 1783, a los que se añaden otros más conocidos.

El recital termina con cuatro autores de danzas decimonónicas. BERIOT, el fundador de la escuela violinística belga, se acogió como otros muchos a nuestras danzas en sus *Aires españoles* Op. 113. SPOHR introdujo entre los ejercicios de su Método de violín de 1831 esta encantadora *Polonesa*. El polaco WIENIAVSKI, en los ocho *Estudios-Caprichos* Op. 18, fundamentales para el virtuosismo del violín, no resistió el encanto de una Danza italiana, el *Saltarello*, similar a la Tarantella.

## INTÉRPRETES

### **Dúo de Violines de Munich**

Integrado desde hace años por los violinistas Luis Michal y Martha Carfi, posee un repertorio de obras para 2 violines solos, con piano, con orquesta de cámara y sinfónica. Paralelamente a una intensa actividad en recitales, ambos han actuado en dúo o separadamente con orquestas como la Filarmónica Checa (Neumann), Sinfónica de la Radio de Baviera (Kubelik), Tonkiinstler de Viena (Caridis), de Cámara de Basilea (Pendercki), Sinfónica de la Radio y Televisión de Madrid (G. Martínez), Sinfónica de Jerusalén, Filarmónica de Graz (Barezza), de la Radio de Munich (Kout), Sinfónica Nacional de Costa Rica, Filarmónica del Teatro Colón, Sinfónica de Basilea (BOG), Filarmónica de Munich (Weller) y la Sinfónica del Estado de Baviera (Sawallisch) entre otras. Ha realizado giras de conciertos por Alemania, Austria, España y la Unión Soviética.

### **Luis Michal**

Violinista argentino de origen checo, inició sus estudios de violín en Buenos Aires con su padre, discípulo de Sevcik en Praga, continuándolos con Ljerko Spiller y perfeccionándose luego en Europa con Joseph Szigeti, Yehudi Menuhin y Alexander Zóldy. Ganador de diversos Concursos Nacionales, es actualmente Primer Concertino de la Orquesta de la Opera de Munich. Su repertorio abarca obras tradicionales de la literatura violínica, contemporáneas y obras de compositores injustamente olvidados.

### **Martha Carfi**

Violinista argentina perteneciente a una familia de músicos, inició sus estudios con su padre, continuándolos con su tío, Humberto Carfi, y con Ljerko Spiller. En Europa obtuvo el Diploma de Solista en la Musik-Akademie de Basilea (Prof. A. Zóldy) y asistió a cursos de perfeccionamiento de música de cámara con Hepzibah y Yehudi Menuhin. Ganadora de concursos en su país de origen, obtuvo el Primer Premio "Ciudad de Buenos Aires".

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

**4- Sábado, 30 de mayo de 1998**

*Víctor Correa, violín y Hugo Geller, guitarra.*

Obras de J.B. Loeillet de Gant, N. Paganini, A. Piazzola y P. Sarasate.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**CICLO**

**EL VIOLÍN CONTRA LAS CUERDAS**

**3 0 M A Y O**

**1998**

**CUARTO CONCIERTO**  
**VÍCTOR CORREA**, violín y  
**HUGO GELLER**, guitarra

CUARTO CONCIERTO  
SÁBADO, 30 DE MAYO DE 1998

PROGRAMA

**Jean-Baptiste Loeillet de Gant** (1688-1720)

Sonata en Sol mayor, Op. 1 n<sup>o</sup> 3

*Largo*

*Allegro*

*Adagio*

*Gavotta*

**Nicolò Paganini** (1782-1840)

Variaciones sobre la 4<sup>a</sup> cuerda sobre un tema de Rossini ("Mosè")

Cantabile

**Astor Piazzola** (1921-1992)

Historia del Tango

*Bordel* 1900

*Café* 1930

*Night Club* 1960

*Concert d'aujourd'hui*

**Pablo Sarasate** (1844-1908)

Romanza andaluza, Op. 22 n<sup>o</sup> 1 (Danza española n<sup>o</sup> 3)

*Víctor Correa* (violín) y  
*Hugo Geller* (guitarra)

## NOTAS AL PROGRAMA

Con el rótulo un poco descarado de "El violín contra las cuerdas" acogemos un nuevo ciclo sabatino con cuatro dúos en los que el violín dialoga consigo mismo (día 23), con la viola (día 9), con la guitarra (día 30) y con su más habitual acompañante el piano (día 16). Desde el Barroco hasta nuestro tiempo, tres siglos de música para dúos con violín "obligado" nos mostrarán las diversas, ingeniosas y muchas veces encantadoras posibilidades de esos diálogos.

LOEILLET es el apellido de una numerosa familia de músicos procedente de Gante (hoy, Bélgica), aunque anduvo luego por toda Europa. Hay en ella dos Jean-Baptiste, que eran primos, habían nacido en Gante y actuaban por los mismos años, por lo que ha habido mucha confusión entre sus obras. Hoy se les diferencia como J.-B. Loillet of London y J.-B. Loillet de Gent. Este último trabajó en Francia y compuso entre 1710 y 1716 hasta 48 Sonatas para flauta de pico y bajo continuo (Op. 1, 2, 3 y 4), muy en la onda de las de Corelli: Si las del italiano, para violín, conocieron pronto transcripciones para la flauta, en este caso no hay dificultad alguna para hacer lo contrario y que una guitarra moderna realice el continuo.

PAGANINI, el genial violinista, fue también un excelente guitarrista y compuso bastante música de cámara en la que intervienen, entre otros, ambos instrumentos. Damos un ejemplo con el *Cantabile e Valtze* 1823. Unos años antes, y entre las obras para violín y orquesta, Paganini compuso un verdadero alarde violinístico: la *Introducción y variaciones sobre el aria "Dal suo stellato soglio"*, de la ópera *Mosé de Rossini*, que se tañen sobre la 4ª cuerda del instrumento. A la habitual transcripción para piano hoy añadimos la de guitarra.

PIAZZOLA fue un virtuoso argentino del bandoneón que se formó en la música culta con Alberto Ginastera y, en París, con Nadia Boulanger. Explorador del folklore urbano, y especialmente del tango, en esta *Historia del Tango*, que conoce múltiples versiones para diversos tipos de instrumentos, hace cuatro recreaciones de cuatro momentos históricos. Son, más que documentos, guiños culturales y memoria emotiva.

SARASATE, el genial violinista navarro, compuso para su propio consumo de virtuoso muchas obras basadas en el folklore, y especialmente en el español. La tercera Danza española es subtitulada *Romanza andaluza*, y el acompañamiento del piano resiste perfectamente la transcripción guitarrística.

## INTÉRPRETES

### **Víctor Correa**

Se forma en los Conservatorios de Badajoz, El Escorial y Madrid, ampliando sus estudios en la Universidad de Indiana (EE.UU.), en donde obtiene el Master's Degree, y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Destacan entre sus profesores Pedro León, Yuval Yaron, Nelli Shkolnikova y Zakhar Bron, y ha recibido consejos de Josef Gingold, Ruggiero Ricci, Franco Gulli, Uri Pianca y Léonard Fenyves; y en música de cámara, de Menahem Pressler (Beaux Art Trio), Gyorgy Sebok, Rotislav Dubinski (Cuarteto Borodin), Georges Janzer (Cuarteto Vegh) y Cuarteto Brodski. Ha sido premiado en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales en 1983. En 1992, gana como primer violín del Cuarteto Argenta el I Concurso "Villa de Madrid". También con esta formación, se proclama finalista del IV Concurso Internacional para Cuarteto de Cuerda, celebrado en Cremona en junio de 1993.

Ha sido miembro de distintas orquestas, como la JONDE, Joven Orquesta Europea, Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid, Richmond Symphony y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha ofrecido conciertos por distintos países de Europa y los Estados Unidos, ha grabado para RNE las Sonatas para Violín y Piano de Schubert y ha estrenado obras de Juan Pérez Ribes, Joaquín Borges y José Luis Valderrama. Miembro de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía" y profesor de Violín y Música de Cámara en el Conservatorio "Ferraz" de la Comunidad de Madrid, es frecuentemente invitado a impartir Cursos Magistrales.

### **Hugo Geller**

Realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires con el Premio de Honor Fin de Carrera. En 1987 obtiene el "Prix de Virtuosité" del Conservatoire National de Paris, con una beca del Gobierno francés. Ha obtenido el primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" de Palma de Mallorca en 1987, y el Primer Premio del "Círculo Guitarrístico Argentino". Ha sido premiado además en concursos internacionales como: "Infanta Cristina", de Madrid; "Reina Fabiola", de Bélgica; "Universidad Complutense", Madrid, presentado por el tenor Plácido Domingo. Es invitado a participar en importantes Festivales Internacionales, lo que lo lleva a visitar países de diversos continentes.

**PRÓXIMO CICLO: «JOAQUÍN RODRIGO: INTEGRAL DE  
PIANO Y DE VIOLÍN PIANO»**