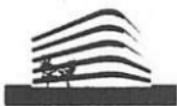


Fundación Juan March

CICLO

**CUARTETOS
ESPAÑOLES
DEL
SIGLO XX**

MARZO 1997



Fundación Juan March

Biblioteca de Música Española Contemporánea

CICLO

**CUARTETOS
ESPAÑOLES
DEL
SIGLO XX**

MARZO 1997

ÍNDICE

	Pág.
Presentación.....	J
Programa general.....	5
Introducción general por José Luis García del Busto.....	9
Primer concierto: Notas al programa.....	11
Segundo concierto: Notas al programa.....	15
Tercer concierto Notas al programa.....	19
Apéndice.....	22
Participantes.....	24

A lo largo de tres semanas este i
nos permitirá la audición de die/jibms-axurtetisiicm
de compositores españoles del siglo XX. Tres de ellas
son nuevas, y su nacimiento, estreno y edición nacen
de las actividades de la Biblioteca
de Música Española Contemporánea
que la Fundación Juan March puso en marcha
en 1982, y prosiguen el programa de la Tribuna
de Jóvenes Compositores que, nacida
por las mismas fechas, ha propiciado la creación
de unas 56fobras camerísticas de compositores
aún en los primeros momentos de su carrera.
A las que habrían de añadirse las que,
desde los primeros tiempos de la Fundación Juan
March, escribieron muchos compositores a través
de premios, becas y diversos encargos
A Iguncude-ellas-podmser- ~~eseuehada de~~ nuevo-
en este ciclo,-

Estos tres nuevos cuartetos, para cuyo encargo
hemos solicitado opiniones y sugerencias
de prestigiosos profesores de Composición en
Conservatorios Superiores españoles, suponen
una renovación del repertorio, pero señalan
también —consciente o inconscientemente—
una continuidad. Para que esta delicada relación
entre presente y pasado sea más visible,
hemos programado alrededor de ellos hasta siete obras
españolas de nuestra ~~sigla~~, ~~que se-ttfilxeuamn~~

No forman una verdadera antología
del ~~Chirtelo~~ español de nuestro siglo,
pero sí señalan con claridad las principales tendencias
que han sido exploradas a lo largo de él
,A las que ahora se suman las que estrenamos.

Estos conciertos serán retransmitidos en directo por
Radio Clásica, la 2 de RNE.

I

♩ = 50

vi. I

5

10

15

20

25

30

poco *cresc.* *ma* *non* *a cell.*

sempre *cresc.* *ma* *non* *a cell.*

Violin 1º del Quartet de cordes nº III de I. D. Martinez Espinosa

PROGRAMA GENERAL

PROGRAMA
PRIMER CONCIERTO

I

ISRAEL DAVID MARTÍNEZ ESPINOSA (1969)

Quartet de cordes n° III*
I, II, III, IV

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

Cuarteto en Fa mayor, Op. 3
Allegro agitato
Andante casi adagio
Allegro bien marcado

II

JESÚS GURIDI (1886-1961)

Cuarteto n° 2 en La menor
Allegro moderato
Adagio sostenuto
Prestissimo
Vivace non troppo

Intérpretes: CUARTETO IBÉRICO
(Manuel Villuendas, violín
Farhad Sohrabi, violín
Santiago Kuschevatzky, viola
Dimitri Furnadjiev, violonchelo)

* Estreno en Madrid

Miércoles, 5 de Marzo de 1997. 19,30 horas.

PROGRAMA
SEGUNDO CONCIERTO

I

ERNESTO HALFFTER (1905-1989)

Cuarteto de cuerda

Allegro tranquilo e semplice

Andante nobilmente espressivo

In tempo di menuetto

Allegremente, con vivacità

MANUEL IGNACIO MARTÍNEZ ARÉVALO (1960)

Mosaico para castillo: Homenaje al maestro*

II

EDUARDO TOLDRÁ (1895-1962)

Vistas al mar

Allegro con brio

Lento

Molto vivace

Intérpretes-. CUARTETO CASSADÓ
(V́ctor Mart́n, vioĺn
Domingo Toḿs, vioĺn
Emilio Mateu, viola
Pedro Corostola, violonchelo)

* Estreno en Madrid

Miércoles, 12 de Marzo de 1997. 19,30 horas.

PROGRAMA
TERCER CONCIERTO

I

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

La Oración del Torero, Op. 34

TOMÁS MARCO (1942)

Espejo desierto - Cuarteto nº 2

PILAR JURADO (1968)

Cuarteto de Cuerda nº 2*

I Presto

II Lentamente

III Veloce

RODOLFO HALFFTER (1900-1987)

Ocho Tientos, Op. 35

Intérpretes: CUARTETO ARCANA
(Francisco Romo, violín
José Enguidanos, violín
Roberto Cuesta, viola
Salvador Escrig, violonchelo)

* Estreno en Madrid

Miércoles, 19 de Marzo de 1997. 19,30 horas.

INTRODUCCION GENERAL

Si la Tribuna de Jóvenes Compositores fue escape o, más bien, rampa de lanzamiento para buen número de músicos incipientes durante los años en que se convocó, justo es recordar que la Fundación Juan March venía prestando su apoyo a la creación musical contemporánea desde mucho tiempo atrás. Importantes compositores del presente español recibieron en su día asignaciones económicas para poder dedicarse un tiempo a la creación de "obra grande". Las partituras así nacidas corrieron después suerte irregular, como sucede inevitablemente cuando la institución encargante se desentiende del estreno. Poco a poco, la Fundación Juan March fue instituyéndose en uno de los focos concertísticos más interesantes en aquel Madrid en donde bullía "la vanguardia" y propuestas como los cuatro conciertos monográficos que aquí se ofrecieron en 1975, respectivamente dedicados a Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Cristóbal Halffter y Tomás Marco, constituyeron acontecimiento y quedaron como referencia. Y cuando la actividad concertística arraigó en ciclos o series regulares de conciertos, la forma más "redonda" de apoyo a la creación contemporánea, como es la del encargo seguido de estreno, se normalizó.

Ello se ha llevado a cabo de formas muy diversas, y hoy nos toca presentar una que se nos antoja sencillamente modélica: estrenar cada uno de los tres cuartetos encargados en sendos conciertos en los que la obra nueva viene acompañada por obras consagradas del repertorio cuartetístico español de nuestro siglo. Explicaré por qué me parece modélico el procedimiento. Primero, el tipo de concierto en el que se acumulan los estrenos supone una exigencia muy grande -los hechos demuestran que suele ser incluso excesiva- para los intérpretes y para el público, a quienes prácticamente no se les da tiempo para la asimilación de músicas que sucesivamente y sin "respiro"- se tocan y escuchan por vez primera; el hecho se agrava cuando se trata de compositores en los inicios de su carrera, lo que supone que no sólo es novedad la obra, sino que no nos es familiar su lenguaje. Así pues, el estreno de una obra por concierto, como aquí vamos a tener, resulta menos "tenso" y más productivo. Segundo, este tipo de programa en el que conviven el estreno y el repertorio evita la indeseable bifurcación del público, con el consiguiente "aislamiento" de la música contemporánea en reducidos, práctica que ya ha quedado antigua, pero que no deja de seguir dándose. Y tercero, el presentar los cuartetos de jóvenes compositores rodeándolos de "clásicos" españoles del género estimo que es interesante para el público, pero, sobre todo, para los propios estrenados quienes ven así sus obras insertadas naturalmente en una línea histórica, la suya, la nuestra.

He aquí un atractivo conjunto de cuartetos de cuerda españoles de nuestro siglo. Martínez Espinosa, Martínez Arévalo y Jurado escucharán sus obras junto a manifestaciones -más juveniles aún que éstas suyas- de Pablo Sorozábal, Eduardo Toldrá y Ernesto Halffter, y junto a otras de la pletórica madurez de Joaquín Turina, Jesús Guridi, Rodolfo Halffter y Tomás Marco, lo que supone música de los años veinte, cuarenta, setenta y ochenta. Va a ser bello y aleccionador.

PRIMER CONCIERTO

NOTAS AL PROGRAMA

MARTÍNEZ ESPINOSA: Cuarteto de cuerda nº 3

Fue precisamente un primer *Cuarteto de cuerdas* escrito a los 17 años la obra con la que Israel David Martínez Espinosa (Barcelona, 1969) mostró que en él había un compositor. Por entonces llevaba poco tiempo estudiando con Josep Soler en el Conservatorio de Badalona, centro en el que acabaría por obtener el Premio de Honor de Composición e Instrumentación. Israel David Martínez trabajó también con Joan Guinjoán. Su carrera, naturalmente corta, es de gran solidez y ha sido refrendada por los públicos, la crítica y los premios recibidos: entre estos figuran el Iberoamericano de Composición "Reina Sofía", el Sant Joan de Vilatorrada para compositores menores de 25 años y el Salvador Espriu de Música, pero acaso el de mayor proyección sea el Premio de Composición "Reina Sofía" de la Fundación Ferrer Salat, que recayó sobre el joven músico catalán en 1993 por su cantata sinfónica *La jeune martyre*, para barítono y orquesta, sobre textos de Rilke. Al recibir, hace poco más de un año, el encargo de la Fundación Juan March con destino a su estreno en este concierto, Israel David Martínez Espinosa abordó su tercer Cuarteto, obra de la que nos cuenta lo siguiente:

"Consta de cuatro movimientos y toda la estructura armónica se basa en tres acordes. El primer movimiento sirve exclusivamente para anunciar los tres acordes ya mencionados, con un juego de dinámicas que va en crescendo desde *pppp* hasta *ffff*. El segundo será el único en el que cada uno de los intérpretes tendrá momentáneamente importancia por él mismo, ya que en los otros tres movimientos las cuatro voces funcionan en bloque. El tercer movimiento, en *pizzicato*, desarrollará unos elementos rítmicos simples creando un ambiente que a veces puede recordarnos a Bartók. El cuarto y último es un claro homenaje a J.S. Bach y a la evolución natural de la música occidental. En el inicio de este movimiento partimos de los acordes y, de una forma natural y a la vez misteriosa, irá apareciendo una fuga en Mi menor, al finalizar la cual aparecen nuevamente los tres acordes a manera de epílogo".

SOROZÁBAL: Cuarteto en Fa mayor

De Pablo Sorozábal conmemoramos este año el centenario del nacimiento. De su obra ha trascendido la música teatral, a la que se consagró especialmente, pero aquel joven vasco atraído por la cultura musical alemana y en particular por el Leipzig de Schumann y Mendelssohn, no dejó de ensayar las formas "puras" de la tradición centro-europea. Tocado después por el tributo nacionalista, en su

catálogo hay mixturas tan peculiares como unos *Lieder* sobre poemas de Heine traducidos al vasco.

Escrito básicamente en 1919, seguramente rematado en 1920, el *Cuarteto en Fa* del maestro donostiarra presenta tres movimientos: es el patrón sonatístico convencional a falta del minuetto o scherzo. Si ésta es obra muy juvenil, un *Cuarteto en Mi menor* anterior, que desapareció durante la guerra civil, había servido a Sorozábal para asombrar a los profesores de su ciudad natal. El *Cuarteto en Fa mayor*, al igual que un *Capricho español* para orquesta, son las obras en las que el joven Sorozábal trabajaba cuando se vino a Madrid para enrolarse como violinista en la Orquesta Filarmónica de Pérez Casas y ganarse unas pesetillas más tocando en el trío que amenizaba las tertulias en el Café Comercial de la Glorieta de Bilbao donde, entre los asiduos, el maestro Jerónimo Giménez acudía paseando desde su domicilio próximo (la misma casa en la que hoy vive Carmelo Bernaola).

No encontraremos en los sonos del *Cuarteto en Fa mayor* al Sorozábal que conocemos, pero es música que habla a las claras del temperamento musical nato que había en aquel joven que, como compositor, estaba aún por formar y lejos de encontrar su camino artístico.

GURIDI: Cuarteto n° 2, en La menor

El último tramo biográfico y profesional de Jesús Guridi se desarrolló en Madrid, de cuyo Conservatorio fue catedrático de armonía y de órgano y, a partir de 1956, director. A este período de plena madurez corresponde la creación del *Cuarteto en La menor*, la obra maestra del capítulo camerístico del catálogo de Guridi. Afamado compositor de piezas teatrales tan instaladas en el repertorio como *Amaya* o *El caserío*, el maestro vasco no perteneció a ese tipo de operista o zarzuelista, exclusivamente, del que tantos ejemplos había en nuestro teatro lírico. Por el contrario, contribuyó con no pocas partituras notables a la creación del moderno sinfonismo hispano, practicó con sumo acierto la canción de concierto y escribió también abundante música para piano y órgano. Su primera aproximación al género cuartetístico fue un "pecadillo de juventud": el *Cuarteto en Fa sostenido menor* escrito a los veinte años, estrenado en la Sociedad Filarmónica de Bilbao y desestimado después por el compositor. Un posterior *Cuarteto en Sol mayor*, obra ya de madurez, pasó al catálogo con el n° 1: data de 1933 y fue dedicado al cuarteto belga Pro Arte, que lo estrenó en la misma Sociedad Filarmónica bilbaína en diciembre del año siguiente.

Tres lustros transcurrieron antes de que Guridi abordara un nuevo cuarteto. Entre tanto -1947- Guridi había sido elegido miembro de número de la sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes. El *Cuarteto n°2, en La menor* fue concluido en 1949 y con él obtuvo el maestro vasco el Premio Nacional de Música de aquel año. La obra está dedicada a Ruiz-Casaux, el violonchelista de la Agrupación Nacional de Música de Cámara que, naturalmente, fue el conjunto que la estrenó: 14 de mayo de 1950, en el Ateneo de Madrid.

La forma del segundo *Cuarteto* de Guridi se atiene con todo respeto a la del cuarteto tradicional clásico-romántico. El primer Allegro es una forma sonata bitemática, con los dos temas bien contrastados: rítmico el uno, lírico el otro. La sustancia musical del Adagio es de carácter grave, próxima a la expresión religiosa. Sigue un scherzo en cuya sección central (el trío) la vecindad con la música popular es muy estrecha. El Allegro final es un libre juego discursivo, otra vez sobre dos temas claramente diferenciados.

Mosaico para castillo

Manuel Ignacio Martínez Arévalo

Repente all'antica

Tr 18 $\text{♩} = 60$ Sempre

in I

mf *subito* *-3-*

-3-

Fulminante senza vibrato
mp *> pp*

15 *loco* *Straziante*

2 2 3 *sempre*

30 *Narrante*

2 2 *mf* *> mp* *> p*

43 *Enigmatico*

mf *mp* *mf* *mp* *f*

49

mf *mp* *f*

52 *Dolente* *Caldo* *Dolente* *Caldo*

> mp

56 *Altiero* *Delirando*

f *mp*

Vio lín Iº de Mosaico para castillo, de M. I. Martínez Arévalo

SEGUNDO CONCIERTO

NOTAS AL PROGRAMA

HALFFTER, E.: Cuarteto de cuerda

El único cuarteto de cuerda a la manera de la tradición clásica romántica que escribió Ernesto Halffter, terminado en marzo de 1923, fue estrenado en la Sala Aeolian de Madrid, el 23 de mayo del mismo año, por miembros del Quinteto Hispania. Hacía apenas medio año que Adolfo Salazar había dado a Falla, por carta, las primeras noticias acerca del talento fuera de serie de aquel "chico madrileño, hijo de alemán y española, que es una cosa extraordinaria como facultad de creación y asimilación, casi todo instintivamente"... No hace falta insistir en que aquel chico madrileño "conquistó" a don Manuel -nada proclive a establecer relaciones maestro/discípulo- y que, poco después, en 1924-25, a los veinte años, Ernesto escribió la magistral *Sinfonietta* con la que asombró a todos... excepto a Salazar y a Falla quienes, simplemente, se admiraron.

El *Cuarteto* fue dedicado a su madre y revisado por el autor en 1935, momento en el que recolocó el *Menuetto* (note-se que es *Menuetto*, y no *Scherzo*) como tercer movimiento, después de haber sido situado originalmente como segundo; y momento en el que el inicial *Lento sentimentale* pasó a ser el *Andante nobilmente espressivo*. Pero la obra entró en el limbo del olvido hasta su reciente recuperación en concierto del Cuarteto Cassadó organizado por la Residencia de Estudiantes (1993). En enero de 1995 la obra se daba en el Auditorio Nacional, ocasión en la que Enrique Franco proyectaba el comentario que Ramón Barce hiciera en aquella otra, considerando la estética del *Cuarteto* de Halffter como "cruce de neoclasicismo, impresionismo y un popularismo que en el *Cuarteto* no pasa de ser airecillo intermitente".

MARTÍNEZ ARÉVALO: Mosaico para castillo: Homenaje al maestro

Manuel Ignacio Martínez Arévalo (Sevilla, 1960) estudió muy diversas disciplinas en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de su ciudad natal, destacando las de percusión, piano, guitarra, dirección coral y composición. Su actividad en el Conservatorio sevillano no se limitó a seguir las clases, sino que se proyectó "haciendo música" en conjuntos como el Coro "Manuel de Falla" o el Grupo de Percusión. Su interés por cualquier manifestación musical le ha llevado a trabajar desde aspectos de la música medieval y renacentista, hasta la Informática aplicada a la música o los secuenciadores MIDI. Su inquietud artística le ha llevado tanto a interpretar piezas clásicas del repertorio como a colaborar con la coreógrafa Fabianne Larroque o en alguno de los montajes urbanos del compositor Llorenç Barber. Martínez Arévalo fue Premio Ateneo de Sevilla en 1994.

A la petición -convencional y escueta- de un breve comentario sobre su obra, el compositor hispalense me contestó con una anticonvencional, larguísima y divertida carta que mucho le agradezco y de la que extraigo los párrafos que creo responden mejor a la información que el posible lector puede buscar aquí:

"Hacía tiempo que (...) las obras más recientes venían produciéndome ciertos desórdenes gástricos y un sopor indescriptible. Esto me llevó a la siguiente reflexión: a la música contemporánea le hacía falta acción y sentido del humor, y le sobraba trascendencia, dogmatismo estético y obligada intención innovadora"(...) "El *Cuarteto* tiene en determinados momentos ciertos tics, fácilmente reconocibles por un público con medianas referencias musicales: un travieso pajarrillo, el *Dies irae* con ambiente circense, un desesperado S.O.S. y otro tipo de parabienes de esta naturaleza que sin duda procurarán momentos de distensión en una obra, por lo demás, con gran densidad de información -acción- que, aunque no adquiere el vértigo de un *thriller*, se desenvuelve en una estructura en constante evolución, sin solución de continuidad o, como yo prefiero precisar: con disolución continua"(...) "Morfológicamente, la obra habría que enfocarla desde un prisma cubista -no estética sino conceptualmente- que adquiriría su significado al ser observada simultáneamente desde distintas perspectivas, utilizando para ello cualquier procedimiento tradicional (...), desprovista de prejuicios y ajena a cualquier forma de afiliación doctrinar"(...) "La forma que el *Cuarteto* fue adquiriendo en la pantalla del ordenador (...) me reafirmó en la idea de titularla *Mosaico*, título que más tarde se vería completado con el añadido *para castillo* que, al mismo tiempo que servía para rendir un homenaje al maestro al que tanto debo, me procuraba un interesante grado de ambigüedad (...) Aunque el título final *Mosaico para castillo* -advíertase *castillo* en minúsculas, para mayor ambigüedad- pudiera sugerir un característico tipo de anuncios por palabras (Se vende mosaico para castillo en perfectas condiciones. Facilidades. Todas las tarjetas), me decidí a utilizarlo como título definitivo de la obra"(...) "Las expresiones de carácter -en trasnochado italiano, para mayor desconcierto- evolucionan rapidísimamente, tan dispares y fugaces que a veces ni siquiera tienen tiempo de establecerse. Además, algunos pasajes o temas idénticos aparecen con indicaciones diferentes en partes consecutivas, con pocas posibilidades reales de cambio, como aparentes contradicciones. Otras veces se utilizan referencias infrecuentes de difícil aplicación musical: Celeste, Ondulante, Bisbigliando ^cuchi-cheando), etc. Todo esto obliga al intérprete a liberarse progresivamente de sus esquemas preconcebidos y entregarse a la interpretación de la obra positivamente desarmado"(...) "Desde el punto de vista temático he de citar la utilización de algunos materiales prestados, entre los que cabe destacar: el tema Bach, el tema Shostakovich, el tema inicial de la *Rapsodia española* de Ravel, el inicio del *Kyrie* de la misa gregoriana IX *Cum júbilo*{...}, el segundo modo sintético de Messiaen (escala tono-semitono), aparte de temas de elaboración propia que se comprimen o expanden cíclicamente y de un cierto sabor español (...) El final -una extra-

ña doble fuga interrumpida precedida de un preludio- adquiere aparentemente otro matiz, como si la razón al fin hubiera conseguido organizar y domar la anarquía caótica precedente. Idea que rápidamente se verá desvanecida, con las primeras interrupciones impertinentes que preceden a cada nueva presentación de la fuga"(...) "Resumiendo, podríamos decir que *Mosaico para castillo* es una obra sincera y directa, sin artilugios artificiales, de ambiente veraniego y grandes contrastes: voluptuosa y calma, como el día y la noche en el estío sevillano. Obra escrita, en definitiva, por un músico al que todavía sigue interesándole la música y en la que emplea elementos paralitúrgicos post-contemporáneos, una vez asumida la muerte de las vanguardias, desde una perspectiva desmitificadora".

TOLDRÁ: Vistas al mar

Extraordinario violinista en sus años mozos, siendo todavía casi un adolescente (1911), Eduardo Toldrá formó -con Recasens, Sánchez y Planas- el Quartet Renaixement que estaba llamado a cumplir un papel extraordinariamente importante en el ambiente concertístico barcelonés y catalán. Con una ayuda oficial, el Quartet de Toldrá realizó una gira europea entre 1913 y 1914, fecha ésta de su primer cuarteto de cuerda, el *Cuarteto en Do menor* que sólo recientemente hemos recuperado para los conciertos. Toldrá, muy autocrítico, después de haber ganado un concurso con aquel primer ensayo cuartetístico y de haberlo estrenado en Olot, lo retiró de la circulación. Hasta hace muy poco tiempo, por lo tanto, la producción cuartetística de Toldrá se limitaba a *Vistas al mar*.

Vistes al mar, para cuarteto de cuerda, se estrenó en el Palau de la Música de Barcelona el 31 de mayo de 1921, en un concierto promovido por la Associació d'Amics de la Música, naturalmente con protagonismo del Quartet Renaixement que estaba próximo a disolverse. La obra está inspirada en tres poemas de Joan Maragall que llevan por título *La gineseta altra vegada*, *Allà en les llunyanies* y *La mar estava alegre*.

Los respectivos tres movimientos de la composición de Toldrá llevan estos mismos títulos, así como las indicaciones de *Allegro con brío*, *Lento* y *Molto vivace*. Por si fuera poco, se les ha denominado también como *Costa brava*, *Nocturno* y *Velas y reflejos*, lo cual añade una sobrecarga descriptivista que en nada beneficia a la música: salvemos el caso del segundo movimiento, cuyo poético tema -la luna besa el mar- y cuya expresión musical -que busca la creación de un ambiente ensañado, con tintes de nostalgia- casan muy bien con el concepto romántico de *Nocturno*. La expresividad del primer tiempo es de exaltación: el amor en relación con la naturaleza, siempre con el mar al fondo. Formalmente se estructura sobre dos temas bellísimos: de gran vigor rítmico el primero, más sereno y cantable el segundo. En cuanto al tercer movimiento, su expresión trata de mostrar el esplendor de la luz del mediodía, motivo de alegría para el mar... Se basa, muy libremente, en la forma rondó.

La obra, en su conjunto, posee el sólido oficio, la sinceridad expresiva y el atractivo lírico que caracterizó a todo el vario y admirable quehacer musical de Eduardo Toldrá.

I

(♩ = ca. 60)

pizz. sul pont.

mf

tr

ord. → *pont.*

mp *ff* *cresc.* *molto*

ca. 10"

Presto (♩ = ca. 144)

pp *ord.* *cresc. poco a poco*

sul tasto

4 *3* *4* *4*

b2 *b2* *b2* *b2*

poco a poco sul pont.

SK

Violín Iº del Cuarteto de Cuerda nº 2 de Pilar Jurado

TERCER CONCIERTO

NOTAS AL PROGRAMA

J. TURINA: La oración del torero

Esta pieza data del muy fecundo año de 1925, en el epicentro de la creatividad del maestro sevillano. Repasemos sus tareas de ese año: después de las fiestas, el 8 de enero, iniciaba *El Barrio de Santa Cruz*, una de sus mejores obras pianísticas, concluida el 20 de febrero. El 31 de marzo iniciaba otro de sus hitos, *La oración del torero*, para cuarteto de laúdes, terminada el 6 de mayo. Al día siguiente emprendía la versión para cuarteto de cuerda, rematada en una semana: el día 13 (como es bien sabido, a partir de esta versión para cuarteto de cuerda haría Turina la ampliación a orquesta de cuerda a petición de Pérez Casas). Apenas una semana después, el 19 de mayo, Turina iniciaba el *Trío n° 1*, composición interrumpida brevemente para escribir el *Fandanguillo* guitarrístico (del 25 de mayo al 4 de junio) y, más largamente, del 18 de junio al 14 de noviembre, para escribir la versión de voz y piano del *Canto a Sevilla*. Inmediatamente después de terminar el *Trío*, emprendería la orquestación de dicho ciclo vocal, ya en febrero del año siguiente...

Turina "vio" *La oración del torero* durante los prolegómenos de una corrida de toros en la vieja plaza de Madrid, observando cómo los toreros se refugiaban en el recogimiento de una modesta capilla, apenas aislada del bullicio de las gradas, momentos antes de salir al ruedo. Por eso la pieza posee un carácter expresivo básicamente recogido e intimista: el lirismo emocionado es lo que está en primer plano, mientras que el garbo torero y el ruido de la fiesta quedan al fondo. Se articula sobre dos temas fundamentales que bien pueden caracterizarse como una idealización del pasodoble y una intensa plegaria, respectivamente.

MARCO: Cuarteto n° 2, "Espejo desierto"

Un encargo de la Fundación Juan March llevó a Tomás Marco a concretar la idea cuartetística en la que venía trabajando más de un año. Así, a comienzos de 1987, y durante unos días de estancia del compositor en la isla canaria de Fuerteventura, quedó listo *Espejo desierto*, es decir, su segundo cuarteto de cuerda. El primero, *Aura*, quedaba muy atrás, pero lleno de significaciones para el autor, pues le había supuesto dos premios importantes, el arranque de la difusión internacional de su música y una primera grabación discográfica. Como el propio Marco ha comentado, acaso el notable peso específico de *Aura* en su catálogo fue causa inconsciente de que tardara tres lustros en volver al género. El tercer cuarteto no vino enseñada, pero tampoco esperó tanto: *Anatomía fractal de los ángeles*, *Cuarteto n° 3* de Tomás Marco, compuesto en 1993, fue estrenado en marzo del año siguiente en Londres, por el Cuarteto Brindisi.

La obra que aquí nos ocupa tuvo un doble estreno. El "oficial" tuvo lugar en esta misma sala de la Fundación Juan March, el 16 de diciembre de 1987, por el mismo Cuarteto Arcana que hoy la repone y en una sesión monográfica en la que *Espejo desierto* sonó dos veces, entre las cuales el compositor y el autor de estos comentarios dialogaron entre sí y con el público sobre la obra. Pero, con permiso expreso de la entidad encargante, la obra había tenido un pre-estreno en la Sala André Malraux de Burdeos unos días antes, el 7 de diciembre, en el curso de un concierto que el Cuarteto Arcana ofreció en la ciudad francesa. Reproducimos finalmente un breve comentario del compositor sobre su segundo *Cuarteto*:

"Recoge de *Aura*, a través de tiempo, el deseo de hacer una obra lo más escueta posible en la que nada sea ornamental ni superfluo. Un material sonoro muy sencillo se autodesarrolla para crear una forma autónoma. Como en otras obras mías, recorro para la estructura a ciertas ayudas matemáticas para las proporciones (Fibonacci incluido), cribas de Eratóstenes para la distribución de los sonidos, etc., pero luego compongo libremente con ellas. Además, no puedo apartarme de mi larga experiencia en temas de psicología de la audición que he venido desarrollando en muchas obras anteriores para lograr un trabajo específico con el tiempo y el espacio musicales".

JURADO: Cuarteto de cuerda n° 2

Madrileña de 1968, a los ocho años ingresó en el Conservatorio, en donde ha cursado estudios de piano, canto, composición, musicología, pedagogía musical y dirección de orquesta. Su formación es plural, como la de casi todos; pero su dedicación profesional a la música lo es también, y ya no es tan frecuente leer en el curriculum de una brillante cantante que es profesora de Contrapunto y Fuga, o comprobar que esa misma brillante cantante es compositora con muchas cosas que decir. Obviamente, es esta faceta creativa la que hoy nos interesa de Pilar Jurado. De ella recordemos cómo se ha fraguado, tras los estudios del Conservatorio, en cursos especializados impartidos por Leonardo Balada, Luis de Pablo, José Evangelista, Claudio Prieto, Javier Darías, Tom Johnson y Franco Donatoni, y que ha sido jalonada por éxitos como el Premio Iberoamericano "Reina Sofía", Premio "Cristóbal Halffter" de Composición para órgano, Premio "Flora Prieto", Premio "Jacinto Guerrero" y un segundo Premio SGAE, todos ellos entre 1992 y 1994. Recientemente ha sido seleccionada por el comité español de la SIMC para representarnos en las Jornadas Mundiales de Música 1997 que se celebrarán en Seúl.

Sobre la obra que hoy se estrena, la autora nos envía la siguiente nota:

"El *Cuarteto de cuerda n°2* es una obra en tres movimientos engendrada por una idea puramente musical. Recuperando, ligeramente modificada, una técnica ya empleada en mi pieza para flauta y piano *Ebdabg*, una célula musical emerge y se desarrolla configurando el primer movimiento que se secciona mediante la aparición de un agregado triplicado claramente reconocible. Su segundo movimiento es sobre todo un estudio sonoro donde he pretendido transmitir sutileza y ternura, contrastando con un último movimiento rítmico que re-

toma las ideas que han configurado los movimientos anteriores y concluye con un Presto trepidante que desemboca en un *pizzicato* Bartók en el registro más grave de las cuerdas.- El *Cuarteto de cuerda n.º 2* está dedicado con muchísimo cariño a Antonio Gallego".

HALFFTER, R.: 8 Tientos

Recuerdo, bien avanzados los años sesenta, el estreno en Cuenca y en Madrid del *Pregón para una Pascua pobre* de Rodolfo Halffter, con textos de Sopeña. Sin alharacas, pero con signos de emoción en más de un rostro, se vivía aquel estreno como lo que era: el retorno a casa de uno de los ilustres exiliados tras la guerra. Naturalmente, Rodolfo Halffter no iba a dejar México, su querida tierra de adopción, pero, en efecto, durante los años setenta las estancias y la actividad del viejo maestro en España se "normalizaron": sus lecciones de composición y análisis en los Cursos Manuel de Falla de Granada y Música en Compostela, inolvidables para cuantos los siguieron, constituyeron citas periódicas durante unos años y una cierta recuperación para nuestra música de aquel gran nombre.

Más vale tarde que nunca, y la obra que aquí presentamos es un testimonio de esta "repesca". En efecto, fue encargada por la Comisaría Nacional de la Música del Ministerio de Educación y Ciencia con destino a ser estrenada en el XXII Festival de Granada de 1973, coincidiendo con uno de los cursos impartidos por el maestro Halffter, y el estreno tuvo lugar en el fabuloso Patio de los Leones de la Alhambra, el 2 de julio de aquel año, a cargo de un cuarteto denominado "del Festival de Granada" y que coyunturalmente formaron los ilustres Agustín León Ara y Antonio Gorostiaga (violines), Enrique de Santiago (viola) y Pedro Corostola (violonchelo).

Esta sucesión de ocho miniaturas cuartetísticas no sólo constituye una obra deliciosa y perfectamente realizada, sino que muestra muy bien la frescura y vitalidad, el optimismo y juventud que alentaban el pensamiento musical de Rodolfo Halffter. Pero sobre sus intenciones estéticas no vamos a hablar, teniendo, como tenemos, el testimonio escrito del propio autor:

"Tiento viene (...) de tentar; y tentar, según el Diccionario de la Real Academia Española, significa, entre otras cosas, probar o experimentar. Ateniéndome a esta última acepción de la palabra, mi obra *Tientos* (o "Fantasías") constituye una serie de ocho pruebas o experimentos muy breves, en los que trato de inyectar una nueva vida a los procedimientos de composición usados por mí en los comienzos de mi carrera, trato, además, de oponer entre sí, en rápida sucesión, fuertes contrastes de color -especie de caleidoscopio tímbrico-, mediante el uso de diversas posibilidades de producir sonido en los instrumentos de arco. (...) Al componer mis *Tientos* he vuelto a sentir el entusiasmo que me alentó cuando, antes de cumplir los treinta años de edad, solía expresarme en un lenguaje politonal, en el que las superposiciones de tonalidades producen, a menudo, sonoridades ásperas y agresivas, las cuales, para mí, no carecen de encanto".

APÉNDICE

ISRAEL DAVID MARTÍNEZ ESPINOSA

Catálogo de obras

Quartet de Cordes n° I (1987)

Estrenado y grabado en CD por el Cuarteto Enesco en París.

Soledat

Obra para tres percussionistas, estrenada en Vilanova i La Geltrú dirigida por Joan Guinjoan.

Wagner Lieder

Obra para soprano y piano.

Quartet de Cordes n° II

Estrenado por el Cuarteto Arcana en Barcelona.

Burning eyes of heaven

Obra para recitador y conjunto instrumental estrenada en Barcelona por Música XXI, dirigida por Miquel Gaspá.

Pega per a violoncel i piano

Estrenada en Palermo por miembros del conjunto instrumental del Conservatorio de Badalona.

Quintet per a piano e Instruments de vent

Obra ganadora del Primer Premio Iberoamericano de Composición Reina Sofía.

*Concert per a violoncel i orquestra**Variacions sobre el Pierrot Lunaire*

Estrenada por el conjunto Música XXI en Barcelona.

Trío per a violí, violoncel i piano: Le tombeau de Maurice Ravel

Obra ganadora del IV Premi Sant Joan de Vilatorrada de Composició Musical per a joves de menys de 25 anys. (1993)

La jeune martyre (1993)

Obra para barítono y orquesta sinfónica. Ganadora del XI Premio de Composición Reina Sofía. Fundación Ferrer Salat.

Kammersymphonie für 15 Spieler (1993)*Ghetto Perpetuo* (1994)

Obra para conjunto instrumental, encargada por el CDMC en 1994 y estrenada el mismo año en el XIV Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí.

Mes enllà del després (1995)

Obra ganadora del Premi Salvador Espriu de Música 1995.

Dues peces (1995)

Estrenada en las Primeras Jornadas de Música Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid.

Quartet de cordes n° III (1996)

Encargo de la Fundación Juan March.

MANUEL IGNACIO MARTÍNEZ ARÉVALO

Catálogo de obras

- Ave Maria* para Coro a Capella a 4-8 voces mixtas.
Fuga dodecafónica a 3 para flauta, vibràfono y violonchelo.
Azul I-III para quinteto de viento (flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa).
Canción de la Vanidad para Coro mixto a Capella.
Divertimento para orquesta.
Chacona para orquesta.
Tres canciones para piano.
La hora deshabitada para grupo de percusión (proyecto).
Pinturas negras para conjunto instrumental (proyecto).
Primer Cuarteto para cuerda

PILAR JURADO

Catálogo de obras

- Nana* (1989)
1.1.1.1-O.O.O.O-p-per-1.O.1.1.1 (6')
Grabación: RNE 2 (1989)
- Besa el aura* (1989)
Voz y piano (2')
Estreno: Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, marzo 1990. Pilar Jurado y Alvaro Guijarro
- Cuarteto de Cuerda* (1992) (7'30")
Premio Iberoamericano "Reina Sofía" 1992
- Profumo per sette* (1992)
Matrícula de Honor en 3º de composición
- Kauka* (1993)
Órgano (15')
Estreno: Catedral de León, octubre 1994. Juan Paradedell
Premio de Composición "Cristóbal Halffter" 1993
- Avec moi* (1993)
Clarinete, viola, guitarra, piano y cinta electroacústica (8')
Estreno: Universidad de Málaga, mayo 1993. Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga.
Grabación: RNE 2 (1994)
Encargo del Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga.
Seleccionada en 1995 por Radio Clásica para representar a España en las radios europeas.
- Música para Viento, Órgano y Percusión* (1993)
1.1.1.1-1.1.1.O-órg.-perc (15')
Premio Extraordinario Fin de Carrera
Premio "Flora Prieto" 1993
- Sine Nomine* (1994)

PARTICIPANTES

PRIMER CONCIERTO .

CUARTETO IBÉRICO

Desde su creación se ha presentado en los festivales de Marbella, Maresme, Semana de Música de Toledo, Semana del Romántico Palentino, Ciclo de Música de Otoño de La Coruña, Otoño Musical de Cáceres, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Festival Internacional de Cádiz. Ha actuado para TVE y ha dado conciertos en Valencia, Soria, Avila, Ceuta, La Rioja, Málaga. Ha sido invitado en diversas ocasiones por la Fundación Juan March, especialmente para intervenir en los ciclos "Cesar Franck" y "Mendelssohn".

Manuel Villuendas

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, su ciudad natal, siendo sus principales profesores M. Sáinz de la Maza, F. Costa y E. Toldrá. En el Real Conservatorio de Música de Bruselas perfeccionó sus estudios con Poulet, obteniendo el Primer Premio de Violín y el Primer Premio con distinción de Música de Cámara.

En Burdeos le fue concedida la "medalla y premio" de la ciudad. Ha dado numerosos conciertos recitales por Europa, Asia, Africa y América, interviniendo en importantes festivales internacionales, colaborando como solista con directores y orquestas como E. Toldrá, A. Ros Marbá, M. Gendron, G. Demus, Z. Macal, C. Scimone, T. Vasary, S. Goldberg, L. Pesek, etc., la Orquesta Ciudad de Barcelona, Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Checa, Orquesta Gulbenkian, Niedersächsische Symphonie Orquesta, Nacional de Colombia, Sinfónica Siciliana, etc.

Entre otras, ha grabado en disco los Seis Sonetos de E. Toldrá. Fundador del "Cuarteto Ibérico", es profesor de los Cursos Internacionales de Arte Martín Codax, de Cuenca, y primer concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Farhad Sohrabi

Nacido en Teherán, y nacionalizado español, estudió violín en el Conservatorio Superior de su ciudad natal. A los dieciséis años se incorpora como profesional en la orquesta de origen francés "Jeunesses Musicales". Finaliza su carrera a los dieciocho años. Forma parte de la Orquesta Sinfónica de Teherán, con la que actúa como solista en numerosos conciertos. Dos años después pasa a la Orquesta de Televisión de Teherán.

En 1982 fija su residencia en España y se incorpora a la Orquesta Sinfónica de Madrid, de la que actualmente es cabeza de los segundos violines.

Desde 1986 es profesor de violín en la Escuela Municipal de Música "Pablo Casals" de Leganés.

Santiago Kuschevatzky

Realizó sus estudios de violín y viola en Buenos Aires. Por oposición forma parte de las Orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires y Estable del Teatro Colón. Con la Camerata Bariloche realiza varias giras por Latinoamérica, EE.UU., España, Francia, Alemania, Suiza, etc. Luego obtiene el puesto de viola solista en la Orquesta Estable del Teatro Colón. Ocupa las cátedras de profesor de viola en el Conservatorio Provincial de La Plata y en el Conservatorio Municipal de Buenos Aires. Nacionalizado español, forma parte del Cuarteto Ibérico, Ensamble de Madrid y Cuarteto Musicámara.

Ha realizado conciertos como solista en el Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional, etc. Dictó cursos de viola en el Curso Internacional de Arte Martín Codax. Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Dimitri Furnadjiev

Nace en Bulgaria. Estudia violonchelo en la Escuela Central Musical y en el Conservatorio Nacional, terminando sus estudios superiores en 1975 con Diploma de Honor y Premio Extraordinario.

Ha grabado para Radio Sofía Sonatas de Boccherini, Vivaldi, la Suite Italiana de Stravinsky, la Sonata de Shostakovich, Tres Piezas de Dallapiccola y muchas otras obras.

En 1972 gana el Primer Premio en el Concurso Nacional de Bulgaria para obras de compositores búlgaros. En 1973 gana el Diploma y Trofeo de Plata en el Concurso "Gaspar Cassadó" de Florencia. En ese mismo año, en septiembre, es laureado en el concurso "Pablo Casals" de Budapest. En Hungría graba el Primer Concierto para Violonchelo y Orquesta de Shostakovich, con la Orquesta Sinfónica de Radio Budapest. En 1974 gana el Primer Premio en el Concurso Nacional de Violonchelo de Bulgaria y realiza a continuación varias giras por la República Democrática Alemana y otras capitales europeas.

Es miembro de la Orquesta Nacional de España desde 1987, profesor del Conservatorio Padre Soler en El Escorial y da cursos de perfeccionamiento en varios Conservatorios Superiores de España.

SEGUNDO CONCIERTO

CUARTETO CASSADÓ

Víctor Martín

Nació en Elne, Francia. Hizo sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el Primer Premio de Violín y Premio Extraordinario "Sarasate". En 1956 ingresa en el Conservatorio de Música de Ginebra, donde se gradúa en 1960, consiguiendo, entre otros, el Premio Extraordinario de Virtuosismo y Premio A. Lullin. En 1962 entra en la Escuela Superior de Música de Colonia, donde obtiene premios extraordinarios de Violín y Música de Cámara.

Ha ganado premios internacionales en Ginebra, Orense, Fundación Ysaye y Gyenes de Madrid. Entre sus profesores más conocidos están: A. Arias, M. Schwalbe, L. Fenyves y M. Rostal. Ha actuado en recitales y con orquesta en Europa, Africa, América, Canadá, Japón y Corea. Ha grabado discos para Ensayo, Columbia, CBC Musical Heritage, Master of the Bow, Decca, CBS y Etnos.

Ha compaginado siempre su carrera artística con la enseñanza y música de cámara, y ha sido primer violín del Quinteto Boccherini de Roma, profesor de la Universidad de Toronto, director de la Chamber Players of Toronto y fundador de la Sociedad New Music. En la actualidad es concertino de la Orquesta Nacional de España, concertino-director de la Orquesta de Cámara Española y catedrático de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Domingo Tomás

Nació en Manresa (Barcelona), empezando sus estudios con su padre y en el Conservatorio de Manresa; después continúa su formación musical con el maestro Enrique Calsals, obteniendo los diplomas del Liceo de Barcelona.

Durante nueve años es concertino de la Orquesta Nacional de Colombia, en Bogotá. Luego pasa a Suiza, primero en Musikkollegium de Winterthur y seguidamente en la Orquesta de la Tonhalle de Zurich.

Tiene una larga experiencia en música de cámara. A partir de la temporada 1986-87 se vincula a la Orquesta Nacional de España como concertino.

Emilio Mateu

Nació en Antella (Valencia). Cursa estudios de Violín y Viola en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con los profesores Abel Mus y Juan Alós. Perfecciona su formación en Salzburgo, Siena, Granada y Madrid, con

los profesores Rostal, Giuranna, León Ara y Arias, respectivamente.

Ha formado parte de grupos como el Quinteto Sek, Es-tro, Cuarteto de Solistas de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española, y ha colaborado con el Trío de Madrid, Cuarteto Sonor, Audubon Quartet, Trío Mompou, con quienes ha actuado en Londres, Zurich, Helsinki, Río de Janeiro y Estados Unidos, realizando numerosas grabaciones.

Ha actuado en los festivales de Santander, Semana de la Música de Segovia, Ciclos de Música de Cámara del Teatro Real de Madrid, así como en grabaciones para los Lun-nes Musicales de Radio Nacional de España, desde Ma-drid, Sevilla y Barcelona, en programas dedicados a Brahms, Hindemith, compositores rusos y españoles. Ha grabado un disco con sonatas de Hindemith y Gerhard, y estrenado en España obras de T. Marco, Oliver, Arteaga, Guin-joan, C. del Campo, Torrandell y Gerhard, muchas dedi-cadas a él.

Es catedrático del Real Conservatorio Superior de Mú-sica de Madrid, director del Grupo de Violas "Tomás Les-tán" -formado por alumnos titulados de su cátedra-, y re-cientemente ha publicado *La viola, método de iniciación*, por lo que espera potenciar aún más el estudio de este ins-trumento en España. Es viola solista, en excedencia, de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Pedro Corostola

Estudió en el Conservatorio de Música de San Sebas-tián, y en el Conservatorio Nacional de Música de París. Perfecciona sus estudios en la Academia Musicale Chigia-na de Siena con Navarra, Cassadó y Casals, consiguiendo el Primer Premio del Concurso Internacional "Gaspar Cas-sadó".

Catedrático del Conservatorio de Música de San Sebas-tián, chelo solista de las orquestas de la Emisora Nacional de Lisboa, Nacional de España y Sinfónica de la RTVE.

Formó parte del Trío de Lisboa, en la actualidad del Trío de Madrid desde su fundación, forma también dúo con el pianista Manuel Carra. Ha realizado giras de conciertos y recitales por Europa, América y África, y participado en los más importantes festivales musica-les en España, Portugal, Francia e Italia, así como es-trenado obras de los más relevantes compositores es-pañoles.

Actualmente es catedrático de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha par-ticipado como profesor en los cursos de verano "Manuel de Falla" de Granada, Música en Compostela, Quincena Musical de San Sebastián, Música de Cámara de San-tander, siendo llamado en diversas ocasiones para for-mar parte del Tribunal de los Concursos Internacionales de Moscú ("Tchaikovsky"), Munich y Florencia ("Cas-sadó").

Ha grabado para las casas Columbia, RCA y Ensayo.

TERCER CONCIERTO

CUARTETO ARCANA

Desde su fundación en 1986, el Cuarteto Arcana ha venido realizando una permanente labor de difusión de la música española dentro y fuera de nuestras fronteras.

Aunque su repertorio abarca toda la literatura camerística, su interés se ha centrado en la recuperación de obras de autores españoles de los siglos XIX y XX y en la divulgación de las obras de nuestros compositores vivos. Más de cincuenta estrenos avalan este trabajo que ha estado siempre presidido por una curiosidad constante hacia los nuevos lenguajes y una actitud de servicio permanente a la música de nuestro tiempo. Todo ello les ha valido el estímulo y el apoyo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura (INAEM).

El Cuarteto Arcana ha participado prácticamente en todos los ciclos de música de cámara que se realizan en España, así como en los principales festivales de música contemporánea tales como Alicante, Santiago de Compostela, Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Las Palmas, etc. y ha realizado, asimismo, numerosas grabaciones discográficas, radiofónicas para Radio Nacional de España y para Televisión Española.

Durante la temporada 87-88 hizo su presentación en el Teatro Real de Madrid, dentro del Ciclo de Cámara y Polifonía, y en el 89 en el Auditorio Nacional donde desde entonces se produce con regularidad. Ha actuado, igualmente, en París y Burdeos. Entre sus proyectos inmediatos figuran su presentación en Londres, la grabación de dos discos y una gira por los Estados Unidos. Sus integrantes son miembros de la Orquesta Nacional de España.

Francisco Romo Campuzano

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el premio Sarasate. Amplió estudios con Antonio Arias y fue galardonado en el X Concurso Nacional Isidro Gyenes de Madrid. Tras ello asiste a diversos cursos internacionales.

Como solista ha actuado con la Orquesta Filarmónica, de Cámara Española, Asturias, Valladolid, Orquesta Nacional... Ha realizado también gran número de grabaciones para RNE, RTVE y para la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles.

Ha estrenado el Concierto del Alma, de Tomás Marco, y otras obras.

Es miembro del grupo Koan y concertino de la Orquesta Nacional de España.

José Enguídanos López

Nació en Liria (Valencia) en 1963. Estudió en Valencia y

en Madrid con Víctor Martín y en Bruselas con Agustín León Ara, asistiendo también a numerosos cursos internacionales.

Fue concertino de la Orquesta de Jóvenes Europeos, de la JONDE, de las Orquestas de Cámara y Sinfónica del Real Conservatorio de Música de Bruselas, entre otras.

Ha formado parte de numerosas orquestas y grupos de cámara, como la Orquesta Municipal de Valencia, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, la Orquesta Concerto Ibérico de Amsterdam, la Orquesta de Cámara Reina Sofía, el grupo LIM, el quinteto Rossini, el cuarteto Incontro Musicale y la Orquesta de Radio Televisión Española, entre otros.

Ha actuado como solista en numerosas ciudades españolas y belgas. Actualmente forma parte de la Orquesta Nacional de España, de la Orquesta Clásica de Madrid y de la Orquesta de Cámara Academia de Madrid.

Roberto Cuesta López

Estudia con su abuelo y su padre y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Wladimiro Martín y con Víctor Martín. A la edad de 14 años da su primer concierto como solista en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial con la Orquesta de Cámara Española.

Asiste a numerosos cursos nacionales e internacionales con Víctor Martín, Bruno Giorana, Enrique de Santiago, Daniel Benyamini, Mr. Condax, Félix Ayo, Emilio Mateu, J. Gingold, Starker, etc.

Perteneció al sexteto de la Fundación Banco Exterior, con el que dió numerosos conciertos, y ha actuado como solista con la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona, entre otras.

En la actualidad es solista de viola de la Orquesta Nacional de España y primer viola de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia.

Salvador Escrig Peris

Nace en Liria (Valencia), y estudia en el Centro Instructivo Unión Musical y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Arsenio Alonso. A los dieciocho años ingresa en la Orquesta Municipal de Valencia. Prosigue sus estudios con Rafael Sorní, y en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Durante cinco años perfecciona sus estudios con Pedro Corostola, asistiendo a Cursos Internacionales como Granada, Siena, Madrid con Rostropovich y Górg Vaugman.

Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Española y fundador de la Orquesta Clásica de Madrid, de la que también es Violonchelo Solista. Imparte numerosos cursos, y de 1989 a 1991 es Profesor de Violonchelo del Conservatorio de la Comunidad Autónoma de Madrid.

En 1988 asiste como representante español en Montreal al Concierto Anual de la World Philharmonic Orchestra. Está en posesión de la Medalla de Bellas Artes y de la Cruz de Caballero de la Orden del Mérito Civil. Actualmente es Violonchelo Solista de la Orquesta Nacional de España.

INTRODUCCIÓN GENERAL Y NOTAS AL PROGRAMA

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO

Nació en Játiva en 1947 y cursó estudios de música en el Conservatorio de Madrid, donde fue discípulo fundamentalmente de Federico Sopena. Iniciado pronto como articulista y conferenciante, en 1974 comenzó a colaborar en los programas musicales de RNE, a cuya plantilla profesional se incorporó en 1977. Redactor de innumerables programas radiofónicos, ejerció de Subdirector y Jefe de Programas de Radio-2 y representó a RNE en diversos foros internacionales. Entre 1990 y 1994 fue Director adjunto del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, organismo del INAEM del Ministerio de Cultura, y en 1995 se reintegró a RNE como programador de la ahora llamada Radio Clásica.

Ha impartido lecciones y conferencias en muchos centros universitarios y culturales españoles, así como en Buenos Aires, Denver, Louisville, Tokio, Milán, París y Moscú.

Entre 1976 y 1983 ejerció la crítica en "El País". Desde mayo de 1995 es crítico musical del diario "ABC". Sus escritos en diarios, revistas culturales, programas de conciertos y de festivales, discos, enciclopedias y libros colectivos son abundantísimos, destacando su dedicación a la música del siglo XX y a la música española. Entre sus libros figuran: *Luis de Pablo* (Espasa-Calpe, 1979), *Joaquín Turina* (Espasa-Calpe, 1981), *Tomás Marco* (Ethos Música, 1986), *Manuel de Falla* (Alianza Cien, 1995) y *Guía de la Música de Cámara* de R. Tranchefort (traducción y versión española, Ed. Fayard - Alianza Música, 1995).

*La Fundación Juan March,
creada en 1955,
es una institución con finalidades culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente,
ciclos de conciertos monográficos,
recitales didácticos para jóvenes
(a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras,
aulas de reestrenos,
encargo a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical
se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid
tiene abierta a los investigadores
una biblioteca de Música Española Contemporánea.*



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castellò, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.