

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

**JOAQUÍN RODRIGO: INTEGRAL
DE PIANO Y VIOLÍN-PIANO**

**6 JUNIO
1998**

**PRIMER CONCIERTO
SARA MARIANOVICH y
CAROLINA BELLVER**
(piano a cuatro manos y dos pianos)

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 6 DE JUNIO DE 1998

P R O G R A M A

Joaquín Rodrigo (1901))
Integral para piano a cuatro manos y para dos pianos

Sonatina para dos muñecas

Empieza el día
Alegres peripecias
Recogimiento
Vuelta del colé

Juglares

Atardecer-

Gran Marcha de los Subsecretarios (en Si menor)

A buen andar pero sin prisa. Trío. Tempo Ministerial

Sara Marianovich y Carolina Bellver
(piano a cuatro manos)

Cinco Piezas Infantiles

Son chicos que pasan
Después de un cuento
Mazurca
Plegaria
Gritería final

Sara Marianovich y Carolina Bellver
(dos pianos)

NOTAS AL PROGRAMA

Joaquín Rodrigo, el decano de nuestros compositores, fue nombrado hace sesenta años profesor de la Cátedra de música "Manuel de Falla" en la Universidad Complutense de Madrid, y recibió el Doctorado honoris causa de esta Universidad en 1989, junto a su Medalla de Oro. Hemos querido recordar estos hechos -completamente olvidados hace poco en la investidura de otros cuatro compositores como doctores honoris causa por la Complutense- con este ciclo que acoge en cuatro conciertos la integral de su obra para piano solo, piano a cuatro manos, dos pianos, violín solo y violín y piano: Desde su Op. 1 (1923) a una de sus últimas obras (1987), 65 años de actividad creadora que bien merecen este nuevo homenaje que le ofrece la Fundación Juan March.

Sonatina para dos muñecas es la última obra de Rodrigo para piano a 4 manos (1977) y está dedicada a sus nietas "Cecilita y Pati". Está en la onda de la literatura musical infantil y rebosa mucha ternura.

Juglares (1923) fue la segunda obra del autor para orquesta ("ensayo sinfónico", se subtitula), y Rodrigo hizo una versión para piano a 4 manos que el dúo Miguel Zanetti y Fernando Turina estrenó ya en nuestros días (Barcelona, Caja de Madrid, 19 de noviembre de 1993).

Atardecer, escrita en 1975, fue estrenada por Miguel Zanetti y Fernando Turina en el Aula de Cultura de Aranjuez el 28 de enero de 1988.

La *Gran Marcha de los subsecretarios (en Si menor)* es obra de 1941 estrenada en el madrileño Círculo Medina por el autor y Luis Galve. Está dedicada a Antonio Tovar y Jesús Rubio, que entonces eran Subsecretarios del Ministerio de Educación, y evidentemente está escrita con mucho humor.

Cinco piezas infantiles es obra orquestal de 1924 estrenada en Valencia en 1987 y fue mención honorífica en el Concurso Nacional de Bellas Artes de Ministerio de Instrucción Pública. Está dedicada a "Mademoiselle Victoria Kamhi", con quien contraería matrimonio en 1933. La versión del autor para dos pianos es su única incursión en el género.

INTÉRPRETES

Carolina Bellver

Nace en Madrid, donde estudió con Teresa Fuster y Rafael Solís en el Real Conservatorio. Amplió estudios con Solomón Mikowsky (Mannhattan School), Almudena Cano, Noretta Leechs (Londres), Jan Wijn (Conservatorio de Amsterdam), Mijhail Voskresensky (Conservatorio de Moscú) y Joaquín Achúcarro (Southern Methodist University, Dallas, EE.UU.) durante dos años en el selectivo programa Artist Certificate. Ha sido distinguida con becas y ayudas del Ministerio de Cultura, la Fundación Loewe, la Fundación Hazen-Hosseschrueders, Tate Endowal Foundation y la Asociación de Artistas. Ha actuado en el Teatro Nacional de Santo Domingo, Me Farlim Auditorium y el Caruth Auditorium de EE.UU. y el Auditorio Nacional. Ha participado en el Festival de Granada, el Festival de Otoño de Madrid y el Homenaje al Maestro Cubiles: "Cubiles: 100 años".

Ha ganado Primeros Premios Nacionales e Internacionales ("Marisa Montiel", "Ciudad de Ferrol" y "Nueva Acrópolis"). Ha realizado numerosas grabaciones para radio y televisión: RNE (destacando el Ciclo "Rodrigo y el Piano"), Dallas Classical Channel, Televisión Gallega y Canal Sur de Televisión.

Sara Marianovich

Nació en Belgrado, donde estudió piano en la escuela de música "Mokranjac" con Miroslava-Lili Petrovic, continuando en la Facultad de Música de la Universidad de Belgrado con Arbo Valdma. En 1992 termina el "Master of Arts" en la misma Facultad. Ha realizado cursos con Joaquín Soriano y Manuel Carra (España), Maciej Lukaszczyk (Polonia), Victor Merzhanov y Dimitri Bashkirov (Rusia). Ha ganado numerosos premios en Yugoslavia, el de la Fundación "K. Acimovic" y "EmitHajek" y ha representado a Yugoslavia en numerosos concursos internacionales y Festivales de Música. Ha realizado numerosas grabaciones para Radio y Televisión en Yugoslavia, España, Italia, Suiza y Alemania, entre ellas la grabación de las obras del Maestro Joaquín Rodrigo, en su presencia, para la Televisión de Belgrado. Ha actuado con numerosas orquestas como la Filarmónica de Belgrado, la Sinfónica de RTV de Belgrado, OS de JNA. Participó en los conciertos de UNESCO junto a otros artistas como Montserrat Caballé y su hija Montserrat Marti, Michel Petrucciani y Juliette Greco.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2- **Sábado, 13 de junio de 1998**

Santiago Juan, violín y Jordi Masó, piano.

3" **Sábado, 20 de junio de 1998**

Sara Marianovich, piano,

1" **Sábado, 27 de junio de 1998**

Carolina Bellver, piano.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

**JOAQUÍN RODRIGO: INTEGRAL
DE PIANO Y VIOLÍN-PIANO**

**13 JUNIO
1998**

**SEGUNDO CONCIERTO
SANTIAGO JUAN (violin) y
JORDI MASÓ (piano)**

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 13 DE JUNIO DE 1998

PROGRAMA

Joaquín Rodrigo (1901))
Integral de violín y piano

Siete canciones valencianas

Allegretto

Andante moderato

Allegro

Andante moderato e molto cantabile

Andantino

Andante religioso

Tempo di bolero: Moderato

Dos esbozos

La enamorada junto al surtidor

Pequeña ronda

Capricho para violín solo (Ofrenda a Pablo Sarasate)

Rumaniana

Sonata pimpante

Allegro

Adagio. Allegro vivace

Allegro molto

Violín: *Santiago Juan*
Piano: *Jordi Masó*

NOTAS AL PROGRAMA

Joaquín Rodrigo, el decano de nuestros compositores, fue nombrado hace sesenta años profesor de la Cátedra de música "Manuel de Falla" en la Universidad Complutense de Madrid, y recibió el Doctorado honoris causa de esta Universidad en 1989, junto a su Medalla de Oro. Hemos querido recordar estos hechos -completamente olvidados hace poco en la investidura de otros cuatro compositores como doctores honoris causa por la Complutense- con este ciclo que acoge en cuatro conciertos la integral de su obra para piano solo, piano a cuatro manos, dos pianos, violín solo y violín y piano: Desde su Op. 1 (1923) a una de sus últimas obras (1987), 65 años de actividad creadora que bien merecen este nuevo homenaje que le ofrece la Fundación Juan March.

Set cançons valencianes es la última obra de Rodrigo para violín y piano (1982) y la estrenaron en Albacete al año siguiente Agustín León Ara y José Tordesillas. El 2 de marzo de 1994 estrenamos en una de nuestras Aulas de (Re)estrenos la versión para viola y piano realizada por Emilio Mateu y Miguel Zanetti, intérpretes de la obra aquel día.

Dos esbozos es la primera obra de Rodrigo para violín y piano (1923) y fue estrenada en la Sala Gaveau de París -ciudad en la que Rodrigo residió entre 1927 y 1932- por Abelardo Mus (a quien está dedicada) y Encarnación Mus el 18 de Noviembre de 1928. Se editó como Op. 1.

Capriccio (Ofrenda a Pablo Sarasate) es la única obra de Rodrigo para violín solo (1944) y fue estrenada por Enrique Inieta, a quien está dedicada, en el Real Cinema de Madrid el 8 de enero de 1946. Fue un encargo de Radio Madrid para el centenario del nacimiento de Sarasate.

Rumaniana fue escrita en 1943 por encargo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para sus Concursos de violín. Está dedicada a Josefina Salvador, quien la estrenó al año siguiente.

La *Sonata pimpante* (1966), escrita por iniciativa del Vizconde de Verryer, fue estrenada en el Cercle Gaulois de Bruselas el 22 de febrero de 1966 por Agustín León Ara, a quien está dedicada, y Albert Giménez Attenelle. Tras el *Concierto de estío* (1943), es la gran obra del autor para violín y piano.

INTÉRPRETES

Santiago Juan

Nació en Valencia en cuyo Conservatorio estudió con Juan Alós y Juan Linares. En 1986 ingresó en el Real Conservatorio de Música de Bruselas, donde trabajó con Agustín León Ara, Thanos Adamopoulos y Adam Kornichevski, obteniendo el Primer Premio con Gran Distinción en el concurso de violín. Ha ganado los premios de la "Diputación Provincial" y el de la "Unión Musical Española" en el concurso memorial E. López Chavarri en la especialidad de música de cámara y el Primer Premio en la de instrumentos de cuerda. También ha ganado primeros premios en los concursos de violín de la ONCE y en el "Germans Claret".

Ha sido concertino de la JONDE, Orquesta RTVE, Orquesta Filarmonía de Cámara de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Baleares entre otras y ha sido miembro de las Orquestas de Valencia, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y Orquesta de Cadaqués. Ha actuado como solista con casi todas ellas y con las de Bruselas, Tenerife y Pablo Sarasate de Pamplona. Ha realizado grabaciones para Auvidis, Stradivarius, RTVE, Radio Nacional de Francia y RAI. Es profesor de la JONDE e invitado asiduo a diversos cursos musicales.

Jordi Masó

Nació en Granollers (Barcelona) y estudió en el Conservatorio con Josep M. Roger, en la Escola de Música de Barcelona con Albert Atenelle y en la Royal Academy of Music de Londres con Christopher Elton, graduándose con la máxima distinción. Ha ganado primeros premios en Barcelona (9ª Mostra de Música), Girona (IV y V Concurso Internacional "Xavier Montsalvatge", obteniendo en ambas ocasiones el Premio Especial de la Asociación Catalana de Compositores), Premio "Ciudad de Albacete" 1992, Capellades y segundo premio en el Primer Concurso Internacional de Música del Siglo XX en Sitges.

Ha actuado en la mayor parte de países europeos y en los EUA y como solista con las Orquestas Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica de Moldavia, la Joven Orquesta Sinfónica de Cataluña, y las de Cámara de l'Empordá y Granollers. Ha grabado la obra completa para piano de Robert Gerhard para el sello Marco Polo y en la actualidad está grabando la integral de la música pianística de Frederic Mompou para Naxos. Desde 1993 es profesor del Conservatorio de Granollers y desde 1996, miembro del grupo de música contemporánea "Barcelona 216".

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^U **Sábado, 20 de junio de 1998**

Sara Marianovich, piano.

4² **Sábado, 27 de junio de 1998**

Carolina Bellver; piano.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12

horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

**JOAQUÍN RODRIGO: INTEGRAL
DE PIANO Y VIOLÍN-PIANO**

**20 JUNIO
1998**

**TERCER CONCIERTO
SARA MARIANOVICH (piano)**

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 20 DE JUNIO DE 1998

PROGRAMA

Joaquín Rodrigo (1901))
Integral para piano solo (I)

A l'ombre de Torre Bermeja

Suite para piano

Preludio

Siciliana

Botnrée

Minué

Rigodón

Preludio al gallo mañanero

Pastoral

Cuatro estampas andaluzas

El vendedor de chanquetes

Crepúsculo sobre el Guadalquivir

Seguidillas del diablo

Barquitos de Cádiz

Tres evocaciones (Homenaje a Joaquín Turina)

Tarde en el parque

Noche en el Guadalquivir

Mañana en Triana

Sonatas de Castilla (con Toccata a modo de pregón)

Toccata

Sonata n³ 1 en Fa sostenido menor

Sonata n- 2 en Fa sostenido menor

Sonata n^Q 3 en Re mayor

Sonata n- 4 en Si menor, como un tiento

Sonata n - 5 en La mayor

Sara Maríanovich (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Joaquín Rodrigo, el decano de nuestros compositores, fue nombrado hace sesenta años profesor de la Cátedra de música "Manuel de Falla" en la Universidad Complutense de Madrid, y recibió el Doctorado honoris causa de esta Universidad en 1989, junto a su Medalla de Oro. Hemos querido recordar estos hechos -completamente olvidados hace poco en la investidura de otros cuatro compositores como doctores honoris causa por la Complutense- con este ciclo que acoge en cuatro conciertos la integral de su obra para piano solo, piano a cuatro manos, dos pianos, violín solo y violín y piano: Desde su *Op. 1* (1923) a una de sus últimas obras (1987), 65 años de actividad creadora que bien merecen este nuevo homenaje que le ofrece la Fundación Juan March.

A *l'ombre de Torre Bermeja* (1945) fue compuesta como homenaje postumo al gran pianista español Ricardo Viñes, que había estrenado y estimulado en Francia la obra pianística de los franceses y españoles contemporáneos. Estrenada en 1946 en Madrid por José Cubiles, la obra está puesta "a la sombra" de *Torre Bermeja*, la serenata que Albéniz publicó en Madrid como último número de las *Doce Piezas características*.

La *Suite para piano* (1923) es la primera obra pianística de Rodrigo, y fue estrenada en París en 1928 por Ricardo Viñes. Dedicó sus números a Miguel Querol, Oscar Esplá, Ernesto Halffter, Adolfo Salazar y Amparo Iturbi: Estamos en la llamada época de los retornos.

Preludio al gallo mañanero (1926), dedicada a Ricardo Viñes, fue estrenada por el autor en el Palacio Rothschild de París en el acto de imposición a Manuel de Falla de la Legión de Honor francesa. Es una de sus obras pianísticas más felices.

Pastoral (1926), estrenada por el autor poco después en París, fue luego orquestada para el primer episodio de *Tres viejos aires de danza* (1929).

Cuatro estampas andaluzas (1946-1952), estrenadas por Rafael Sebastiá, Victoria Kamhi y Antonio Iglesias, son una personal recreación de aires andaluces, uno de ellos, las *Seguidillas del diablo*, procedentes de un episodio para un espectáculo del bailarín José Udaeta.

Tres evocaciones (1981) fue un encargo del Ministerio de Cultura para conmemorar el centenario del nacimiento de Joaquín Turina. Fueron estrenadas por José Manuel de Diego en 1983 en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Sonatas de Castilla (con *Toccata a modo de pregón*), compuesta entre 1950 y 1951, es la obra pianística más ambiciosa de Rodrigo, quien la estrenó el 18 de noviembre de 1951 con motivo de su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sus episodios están dedicados a F. García Sanchis, José Cubiles, Antonio Iglesias, Luis Galve, Frank Marshall y Pilar Bayona.

INTÉRPRETE

Sara Marianovich

Nació en Belgrado, donde estudió piano en la escuela de música "Mokranjac" con Miroslava-Lili Petrovic, continuando en la Facultad de Música de la Universidad de Belgrado con Arbo Valdma. En 1992 termina el "Master of Arts" en la misma Facultad. Ha realizado cursos con Joaquín Soriano y Manuel Carra (España), Maciej Lukaszczyk (Polonia), Victor Merzhanov y Dimitri Bashkirov (Rusia). Ha ganado numerosos premios en Yugoslavia, el de la Fundación "K. Acimovic" y "Emil Hajek" y ha representado a Yugoslavia en numerosos concursos internacionales y Festivales de Música. Ha realizado numerosas grabaciones para Radio y Televisión en Yugoslavia, España, Italia, Suiza y Alemania, entre ellas la grabación de las obras del Maestro Joaquín Rodrigo, en su presencia, para la Televisión de Belgrado. Ha actuado con numerosas orquestas como la Filarmónica de Belgrado, la Sinfónica de RTV de Belgrado, OS de JNA. Participó en los conciertos de UNESCO junto a otros artistas como Montserrat Caballé y su hija Montserrat Martí, Michel Petrucciani y Juliette Greco.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

1 **Sábado, 27 de junio de 1998**

Carolina Bellver. piano.

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SABADO**

CICLO

**JOAQUÍN RODRIGO: INTEGRAL
DE PIANO Y VIOLÍN-PIANO**

27 JUNIO

1998

**CUARTO CONCIERTO
CAROLINA BELLVER (piano)**

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 27 DE JUNIO DE 1998

PROGRAMA

Joaquín Rodrigo (1901))
Integral para piano solo (II)

Deux Berceuses

Berceuse de Primavera
Berceuse de Otoño

Cinco Piezas del Siglo XVI

Diferencias sobre "El canto del Caballem". (Antonio de Cabezón)
Pavana. (Luis de Milán)
Pavana. (Luis de Milán)
Pavana. (Enriquez de Valderrábano)

Fantasia que contrahace la harpa de Ludovico. (Alonso Mudarra)

Zarabanda lejana

Canción y Danza

Bagatela

Air de Ballet sur le nom d'une jeune fille

Album de Cecilia

María de los Reyes (Sevillanas)
A la jota (Jota de las Palomas)
Canción del hada rubia
Canción del hada morena
El negrito Pepo
Borriquillos a Belén

Serenata española

Preludio de añoranza

Tres danzas de España

Rústica
Danza de las tres doncellas
Serrana

Sonada de adiós (homenaje a Paul Dukas)

Danza de la amapola

Cuatro piezas para piano

Caleseras (Homenaje a Chueca)
Fandango del ventorillo
Plegaria de la infanta de Castilla
Danza valenciana

Carolina Bellver (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Joaquín Rodrigo, el decano de nuestros compositores, fue nombrado hace sesenta años profesor de la Cátedra de música "Manuel de Falla" en la Universidad Complutense de Madrid, y recibió el Doctorado honoris causa de esta Universidad en 1989, junto a su Medalla de Oro. Hemos querido recordar estos hechos -completamente olvidados hace poco en la investidura de otros cuatro compositores como doctores honoris causa por la Complutense- con este ciclo que acoge en cuatro conciertos la integral de su obra para piano solo, piano a cuatromanos, dos pianos, violín solo y violín y piano: Desde su Op. 1 (1923) a una de sus últimas obras (1987), 65 años de actividad creadora que bien merecen este nuevo homenaje que le ofrece la Fundación Juan March.

Deux Berceuses (1923-1928) son obras compuestas en momentos distintos: La "nana" de otoño en 1923 en Valencia y la de primavera en 1928 en París. Estrenadas por Ricardo Viñes, el autor las orquestó y luego las utilizó en el documental cinematográfico *Música para un jardín* (1957).

En *Cinco Piezas del siglo XVI* (1938), estrenadas por el autor y su esposa Victoria Kamhi en Zurich ese mismo año, prosigue Rodrigo su asedio al patrimonio musical español del XVI que había comenzado doce años antes con *Zarabanda lejana* y proseguiría después en sus *Cuatro madrigales amatorios* (1947).

Zarabanda lejana (1926) fue escrita para la guitarra de Regino Sainz de la Maza, quien la estrenó en Madrid hacia 1928, y está dedicada "a la vihuela de Luis de Milán". La versión pianística la estrenó Joaquín Nin y fue editada con el título de *Deux pièces pour piano* junto al *Air de Ballet*. Es también el primer episodio de la obra para orquesta de cuerdas *Zarabanda lejana y Villancico* (1927-30).

Canción y Danza (1925) está dedicada a Manuel Palau y no ha sido estrenada hasta nuestros días. *Bagatela* (1926), dedicada a E. López Chavarri y E. Gomá, fue estrenada en París unos años después por el autor. *Air de Ballet sur le nom d'une jeune fille* (1930) está dedicada a su entonces amiga Victoria Kamhi y fue estrenada por el autor al año siguiente en París. Fue editada junto a *Zarabanda lejana*.

Album de Cecilia, seis piezas para manos pequeñas (1948) está escrito para su hija, quien lo estrenó en el Círculo Medina de Madrid el 15 de mayo de 1952. *Serenata española* (1931) es una obra escrita para José Iturbi, quien la estrenó. *Preludio de añoranza* (1987), la última obra de Rodrigo para piano, fue un encargo de la Fundación Albéniz para la exposición Rubinstein y España, y la estrenó al año siguiente Joaquín Soriano en la Escuela Superior de Canto. *Tres danzas de España* (1941) están inspiradas en el libro "Danzas viejas" de Víctor Espinos, y se estrenaron en enero de 1945 en el Instituto Británico de Madrid por el autor y Juanita Espinos recitando los poemas.

Sonada de adiós (1935) formó parte del *Tombeau a Paul Dukas* que La Revue Musicale de París publicó en 1936 a la muerte del gran compositor francés: Entre otros, también escribió una obra para piano Manuel de Falla. *Danza de la amapola* (1972) es una pequeña obra dedicada a su nieta Cecilia. *Cuatro piezas para piano* (1936) fueron estrenadas en 1939 en París por el autor con el título de "Cuatro danzas de España".

INTÉRPRETE

Carolina Bellver

Nace en Madrid, donde estudió con Teresa Fuster y Rafael Solís en el Real Conservatorio. Amplió estudios con Solomón Mikowsky (Mannhattan School), Almudena Cano, Noretta Leechs (Londres), Jan Wijn (Conservatorio de Amsterdam), Mijhail Voskresensky (Conservatorio de Moscú) y Joaquín Achúcarro (Southern Methodist University, Dallas, EE.UU.) durante dos años en el selectivo programa Artist Certificate. Ha sido distinguida con becas y ayudas del Ministerio de Cultura, la Fundación Loewe, la Fundación Hazen-Hosseschrueders, Tate Endowal Foundation y la Asociación de Artistas. Ha actuado en el Teatro Nacional de Santo Domingo, Me Farlim Auditorium y el Caruth Auditorium de EE.UU. y el Auditorio Nacional. Ha participado en el Festival de Granada, el Festival de Otoño de Madrid y el Homenaje al Maestro Cubiles: "Cubiles: 100 años".

Ha ganado Primeros Premios Nacionales e Internacionales ("Marisa Montiel", "Ciudad de Ferrol" y "Nueva Acrópolis"). Ha realizado numerosas grabaciones para radio y televisión: RNE (destacando el Ciclo "Rodrigo y el Piano"), Dallas Classical Channel, Televisión Gallega y Canal Sur de Televisión.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.