

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

AULA DE REESTRENOS

(30)

MIÉRCOLES, 30 DE ABRIL DE 1997



PROGRAMA

JOSE FERMÍN GURBINDO (1935-1985)

Sonatina

Allegro

Negro Spiritual

Scherzo

XAVIER MONTSALVATGE (1912)

Serenata a Lydia de Cadaqués

CONSUELO DIEZ (1958)

Verde y Negro

SEBASTIÁN MARINÉ (1957)

Jordi... Jardí:

I) Noplou

II) Plourá?

III) Noplou!

IV) Plourá

CRISTÓBAL HALFFTER (1930)

Debla

JOSE LUIS TURINA (1952)

Iniciales

I) C.V. V) S.P.I.M.

II) I.B. VI) f.M.B.

III) AS. VII) C.C.

IV) J.(L)T. VIII) G.L.

*Intérpretes: M^a ANTONIA RODRÍGUEZ, flauta
AURORA LÓPEZ, piano*

Miércoles, 30 de Abril de 1997. 19,30 horas.

Este concierto será retransmitido en directo por
Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

JOSÉ FERMÍN GURBINDO

En 1985, con sólo cincuenta años de edad, moría atropellado por un automóvil José Fermín Gurbindo, que había nacido en Abalos, Rioja, en 1935. Invidente, se había formado en el Conservatorio de Madrid con Francisco Calés y Gerardo Gombau, y con Rafael Rodríguez Albert. Su actividad musical se desarrollaba a través de sus enseñanzas de acordeón, instrumento del que era profesor, y en la composición, que no presenta en su obra una tendencia acusada sino que recoge elementos de las diversas orientaciones del momento, lo que más se acerca a su sensibilidad.

En su catálogo encontramos obras para acordeón, como *Safari* y *Fantasia*; para órgano, como *Fantasia* y *Fuga y Tiempo de sinfonía*-, para coro, como *Tarara riojana*, y piano, como *Lamento negro*. Para más de un instrumento destaca su *Quinteto de viento*, de 1974; *Lauburu*, cuatro rapsodias sobre temas populares vascos, de 1978, para flauta, acordeón y cuarteto de cuerda, y un *Cuarteto de laúdes*, de 1981. Con la flauta como protagonista, aparece en 1981 otra obra importante, sus *Diálogos*, cuatro piezas, con la que obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Checoslovaquia, Praga 1981, que había estado precedida, en 1970, por esta *Sonatina*, para flauta y piano, escrita cuando aún estaba estudiando en el Conservatorio madrileño, donde recibió el Premio de la Cátedra de Composición, y donde fue estrenada el 20 de abril de 1971 y más tarde editada por el propio Conservatorio como parte del premio. Escrita en Do mayor, se desarrolla en tres secciones, "Allegro", "Negro spiritual" y "Scherzo", agrupadas a través de sucesivas alusiones temáticas.

XAVIER MONTSALVATGE

La única obra de Xavier Montsalvatge para flauta nace por encargo del Festival de Cadaqués de 1971 con el título de *Homenaje a Lydia*. Era la versión para flauta y piano que escucharemos hoy, que estrenaron en aquella ciudad catalana Jean-Pierre Rampal y Angel Soler, el 7 de agosto de 1971. Dos años después aparece el estreno de una versión para flauta y gita-

rra que recibe ya el que será título definitivo: *Serenata a Lydia de Cadaqués*, que concluye sus transformaciones con la versión para flauta y orquesta que se estrena en el Festival de Barcelona de 1973.

Para acercarse al personaje. Montsalvatge se acoge a las referencias literarias, en las que Eugenio D'Ors dice que la mítica pescadora cadaqueña era "la más bella del mundo, a la par que la más extraña". Por su parte, Jorge Roch la llama la "Bien plantada" de Cadaqués, "paralela" a la Teresa de Eugenio D'Ors. El compositor hace suya la fuerza del personaje y la resume con este comentario: "Tenía que ser una música desnuda y objetiva la que se rindiese ante Lydia, pues ya había advertido D'Ors: *"Músicos, no toquéis a Lydia si pensais calumniarla de pintoresca. Piadosa. Sin alharacas de manifiesto, pero sin vacilaciones de precaución cerrad, músicos, con siete llaves el sepulcro de don Felipe Pedrell.*

Escrita de un solo trazo, muestra sin embargo una distribución de cometidos para la flauta y para el piano. Desde el comienzo, por medio de un breve preludio, la flauta describe la figura de la pescadora y a ella vuelve una y otra vez para ir moldeando con una línea desnuda su perfil. Y también desde el comienzo el piano nos va sugiriendo el ambiente, el paisaje por el que se mueve esta otra "bien plantada", aunque el compositor insiste: *"Mi música deja a la flauta la oportunidad de imponerse virtuosísticamente y con un lirismo evocador pero ajeno a cualquier propósito descriptivo."*

CONSUELO DÍEZ

Madrileña de 1958, Consuelo Díez se formó en el Conservatorio obteniendo los títulos superiores de composición, piano y acompañamiento y se licenció en Historia del Arte en la Universidad Complutense. Posteriormente completó esa formación hasta el Doctorado en la Universidad de Hartford, EE.UU. Ha prestado especial atención a la música electrónica, en su obra y en su labor docente en el Conservatorio y, en la actualidad, es Directora del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Verde y Negro, para flauta y piano fue estrenada en Bolonia en diciembre de 1988, dentro de la Bienal Europea de Artistas Jóvenes, por Eduardo Pausa y Ana Vega, que fueron los encargados de presentarla en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1989.

El origen temático de *Verde y Negro* está en el siguiente texto de A. Martín-Carrillo: *'De noche. Soledad absoluta de un cuerpo que gravita en el interior de un espacio diferente, en el que todo se aplasta, todo pesa, todo se apoya, todo se mezcla. Se unen los sonidos sordos de la nada a la penumbra, los sentidos se confunden, se adhieren los pensamientos al cuerpo. Lugar circular de aire atrapado, incapaz de contener pensamientos claros. Lugar sin principio ni fin. Monótono desfile de sombras en el fondo de las ventanas gemelas e inmóviles, con profundidad infinita. Siempre con su presencia en mis ojos. Ojos de mirada cansada que quieren evadirse; oídos atentos, agostados, que atrapan los pensamientos. Oídos que esperan y permanecen. El tiempo recorre implacable este espacio. Atraviesa constantemente el cuerpo, cada sentido, cada pensamiento; los retiene en sus vanos movimientos tratando de fugarse de él, y prosigue su curso eterno. De noche'*.

Por su parte, Consuelo Díez traslada esa intención al mundo de la música con el comentario siguiente: *"Es una obra para flauta en Do (que dobla con piccolo) y piano, de carácter muy dramático, basada en el texto ya indicado, en el que predominan la desesperación, la soledad y el sentimiento de pérdida de tiempo. La flauta toca a menudo notas extremas, remotas, como gemidos, mientras el piano presenta acordes obsesivos, pesantes, fatigados, que a veces aparecen en bloque armónico y otras en despliegue melódico, intentando siempre que el tratamiento de ambos instrumentos sea consecuente con el texto tomado como punto de partida. Si bemol, la nota con la que comienza la obra, es una altura muy importante en esta pieza, a la que recurre con asiduidad el piano. Asimismo, las cuerdas del arpa del piano se utilizan como un cuarto instrumento que aporta variedad timbrica a la obra."*

SEBASTIÁN MARINÉ

Granadino de 1957, Sebastián Mariné estudió piano, composición y dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, entre otros, con Rafael Solís, Román Alís, Antón García Abril, Isidoro García Polo y Enrique García Asensio. Su actividad se ha centrado en el piano, en conciertos a solo y de cámara y con diversas orquestas; en la enseñanza, en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía; así como en la composición con obras como

There is, premiada en 1987; *Danke*, de 1988 o *Tot. Totissim*, de 1986.

Con referencia a su obra *Jordi... Jardí*, estrenada en el Conservatorio Superior de Madrid el 17 de abril de 1987. en un Homenaje a Francisco Calés, celebrado poco después de su muerte, Sebastián Mariné nos dice lo siguiente: *"Estas piezas son la traslación a la flauta de unas canciones escritas en 1977, es decir, mucho antes de que mi hermano Jordi muriera. En la primera (No llueve) el pájaro feliz va ascendiendo hasta llegar al jardín abandonado de la lluvia. En la segunda página, (¿Lloverá?), el pájaro hubiera preferido pasar él la sed en vez del jardín seco. Tercera (No llueve), estallido de rabia ante la ciega crueldad que ha condenado a una muerte lenta a su compañero. Cuarta canción (Lloverá). ¿Podrían volver a nacer flores?"*

CRISTÓBAL HALFFTER

Por iniciativa del compositor Hans Werner Henze se creó en los años 70, en Montepulciano, un Taller en el que convivían durante tres semanas compositores consagrados con otros que comenzaban su carrera. Para la edición de 1981 fue invitada María Halffter como solista de flauta y en 1980 se encargó a Cristóbal Halffter una obra para flauta sola para su incorporación al repertorio de los flautistas.

Como término de referencia Cristóbal Halffter se sirve del nombre de la diosa calé *Debía*, que da título a su obra. Desde el punto de vista musical, José Carlos de Luna ha dejado una precisa definición de la "debía": *"Existe un martinete de martinetes; una quintaesencia del cante jondo que se llamó la debía; de tanta dificultad, de una modelación tan sostenida, de unos tercios tan duros de ligar, que no hay ya quien la cante."* Y esto es lo que presenta la obra de Cristóbal Halffter, la recreación del cante sin guitarra, un tratamiento virtuosístico de la flauta, con pasajes de extraordinaria dificultad.

El acierto de la obra y lo que ha hecho que una especie de ejercicio se haya convertido en pieza de concierto reside en el doble juego de dificultades presentadas como efectos expresivos, la doble aportación de técnica y música, sin duda motivado por las exigencias del "cante" en el que se inspira, del que también dice José Carlos de Luna que es "sólido como tallado en granito, más calado que peineta de carey, se-

norial como mantilla de blondas, con más filigranas que arracadas cordobesas."

JOSÉ LUIS TURINA

Nacido en 1952 en Madrid, José Luis Turina se formó fundamentalmente en el Conservatorio madrileño con Román Alís y Antón García Abril, así como con Bernaola, Rodolfo Halffter y Donatoni. La enseñanza, desde distintos puestos, ocupa una buena parte de la labor diaria, pero José Luis Turina tiene en la composición el polo de atracción más importante, algo que demuestra su amplio catálogo, refrendado con importantes premios, entre ellos el Reina Sofía de Composición de 1986 por su obra *Ocnos* para orquesta, y el reciente Premio Nacional de Música.

En 1986 presenta en el Círculo de Bellas Artes de Madrid un trío titulado *La comedia del arte*, para flauta, viola y guitarra, pero se trataba de un segundo acercamiento a la flauta como instrumento principal. El primero está fechado en 1980, con la obra que volveremos a escuchar hoy, *Iniciales*, ocho piezas para flauta y piano que se estrenó en el Community College del Delaware County el 6 de febrero de 1983. Se trata de ocho piezas citadas a través de otros tantos juegos de iniciales, dirigidas a personas concretas, pero no citadas expresamente. En ellas ofrece una serie de pinceladas contrastantes, ocho planteamientos de células con sus posibilidades expresivas, unificadas precisamente por esa sucesión de contrastes, de modo que se perciben como partes de un todo que va sucediéndose sin que se produzca ruptura o escisión alguna y cuyo curso se sigue sin esfuerzo, de modo que se penetra más y más en el juego sonoro hasta sentir la sorpresa o la sensación de interrupción cuando termina.

Carlos-José Costas

PARTICIPANTES

MARÍA ANTONIA RODRÍGUEZ

Nació en Gijón, donde comenzó los estudios con su madre y obtuvo el título de piano. Estudió flauta con Cesar San Narciso y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antonio Arias, consiguiendo Premio Extraordinario Fin de Carrera, y además el Primer Premio a la musicalidad "Jesús López Cobos", el Premio Yamaha de música de cámara y premio en el concurso de flauta de la O.N.C.E.

En 1984 viaja a París, donde estudia con Raymond Guiot y Alain Marion. Son también sus maestros: A. Nicolet, Andreas Blau, L. Smith, Kate Hili, P. Artaud y Jean Pierre Rampal.

Como solista de flauta y de piccolo ha actuado con las Orquestas Sinfónica de Asturias, Cámara de León, Cámara "Reina Sofía", Banda Sinfónica Municipal de Madrid, O.S. del Estado de Méjico y O.S. de la RTVE, bajo la dirección de los maestros N. Chumachencho, García Asensio, J. R. Encinar, Enrique Bátiz, José Luis Temes y Sergiu Comissiona. Ha dado conciertos con el Grupo Círculo, Grupo Cosmos, Ensemble de Madrid y colabora regularmente con la Orquesta de Cámara "Reina Sofia" como flauta solista.

Desde 1992 forma dúo con la pianista Aurora López y desde 1995 ambas forman trío con la cellista Suzana Stefanovic. Junto con Anna y Jan Poda (clave y violín) es miembro fundador del trío *Barocco XX*, ofreciendo regularmente recitales en España y en diversos países europeos.

Ha grabado para el sello RTVE-MÚSICA y Radio Clásica, en especial compositores españoles actuales.

Ha sido profesora de flauta del Real Conservatorio de Música de Madrid, actualmente en excedencia. Da regularmente clases magistrales de flauta y de música de cámara en diversos centros. Fue solista de flautín de la Sinfónica de Madrid y desde 1990 es flauta solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Toca una flauta Muramatsu con una embocadura especialmente diseñada para ella por el constructor alemán J. R. Lafin.

AURORA LOPEZ

Gallega de nacimiento y origen, comienza en Salamanca sus estudios musicales con Rosario Buhil y en el Conservatorio Profesional de dicha ciudad son sus profesores Jesús García-Bernalt y Carmen Herrera. Prosigue en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Fernando Puchol y en París con Nadine Wright, profesora del Conservatoire Européen de Musique de la Ville de Paris. También recibe valiosos consejos de Mme. Bercambre, (discípula directa de Alfred Cortot). Finaliza con el Premio de Grado Superior. Ya en España, y en los Conservatorios de Santiago de Compostela y Madrid finaliza sus estudios con el título de Profesor Superior de Piano.

Forma dúo con María Antonia Rodríguez, con la que ofrece recitales regularmente: Embajada Española en Roma, Ciclo de conciertos pedagógicos Fundación Juan March, intervención en el ciclo de cámara de la O. S. de R.T.V.E. en colaboración con Radio Clásica.

Desde 1990 es profesora por oposición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y actualmente imparte clases en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de la misma ciudad.

NOTAS AL PROGRAMA

CARLOS-JOSÉ COSTAS

Madrileño, cursó sus estudios en el Real Conservatorio y cultivó durante algunos años la composición, orientada en especial hacia la música escénica. Comenzó la crítica y los comentarios musicales en la prensa, labor que ha seguido ejerciendo en diversas revistas y en algunas enciclopedias y diccionarios musicales. Desde hace años es colaborador habitual de Radio Clásica de Radio Nacional de España.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más
de 25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.