

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

AULA DE (RE)ESTRENOS

(31)

ANTÓN GARCÍA ABRIL
Integral de la obra para piano

MIÉRCOLES, 19 DE NOVIEMBRE DE 1997



ANTON GARCÍA ABRIL

Nacido en Teruel el 19 de mayo de 1933, estudió en los conservatorios superiores de Valencia (Pedro Sosa, Enrique Gomá y Manuel Palau) y Madrid (Julio Gómez y Francisco Calés). Los amplió en la Academia Chigiana de Siena (Vito Frazzi, Paul van Kemper, Angelo F. Lavagnino), donde con su *Cantata a Siena* obtiene el premio del concurso internacional convocado por la prestigiosa Academia en su XXV aniversario. En 1964, pensionado por la Fundación Juan March, estudia con Goffredo Petrassi en la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma.

Antes, y desde el curso 1957-58, era ya profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, primero de Solfeo y Teoría de la Música, luego de Composición y Formas musicales, cátedra que obtiene en 1977 y que ocupa en la actualidad.

En 1958 forma parte del célebre Grupo Nueva Música, de Madrid, junto a Ramón Barce, Alberto Blancafort, Manuel Carra, Fernando Ember, Cristóbal Halffter, Manuel Moreno-Buendía y Luis de Pablo.

A partir de estos años su presencia en la vida musical española es constante y muy variada, obteniendo los más importantes galardones: Premio del Sindicato a la mejor partitura cinematográfica (1960 y 1968), así como el premio a la labor de conjunto del Círculo de Escritores Cinematográficos (1968 y 1975) y el premio "Luis Buñuel" por su obra para el cine (1977); Premio Nacional de Teatro por la comedia musical *Un millón de rosas* (1971) y numerosos premios específicamente musicales: El Tormo de plata de la IV Semana de Música Religiosa de Cuenca por el *Cantico delle creature* (1965), premio "Andrés Segovia" del Festival de Granada por *Evocaciones* para guitarra, o el Premio Nacional de Pedagogía Musical del Ministerio de Cultura por la publicación de *Mi pequeño planeta*, entre otros muchos.

Elegido miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1982, tomó posesión el 4 de diciembre de 1984 con un discurso titulado "Defensa de la melodía". Es asimismo hijo predilecto de Teruel (1983) y forma parte del Consejo de la Música del Ministerio de Cultura (1988). Obtuvo el Premio Nacional de Música en 1993, el Premio Fundación Guerrero de Música Española en 1993, la Meda-

lla de Aragonés de mérito en arte en 1996 y el Premio de la Música 1997 de la SGAE y la AIE.

Su ópera *Divinas palabras*, sobre la obra de Valle-Inclán, convertida en libreto por Francisco Nieva, encargada en 1987 por el INAEM para los actos de inauguración del Teatro Real de Madrid tras su restauración, fue estrenada con gran éxito el 18 de octubre de 1997.

La Fundación Juan March, tras el Homenaje que le tributó en mayo de 1993 con motivo de su 60 cumpleaños, se suma hoy muy gustosamente a la celebración de su reciente triunfo.

PROGRAMA

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933)

Integral de la obra para piano

I

Sonatina (1954)

Allegretto

Arieta

Finale

Preludio y Toccata (1957)

Sonatina del Guadalquivir (1982)

Allegro

Lentamente

Allegro Vivace

Balada de los Arrayanes (1996)

II

Preludios de Mirambel

Nº3 (1996)

**Nº2 (1995)*

Nº5 (1987)

Nº6 (1986)

Nº1 (1984)

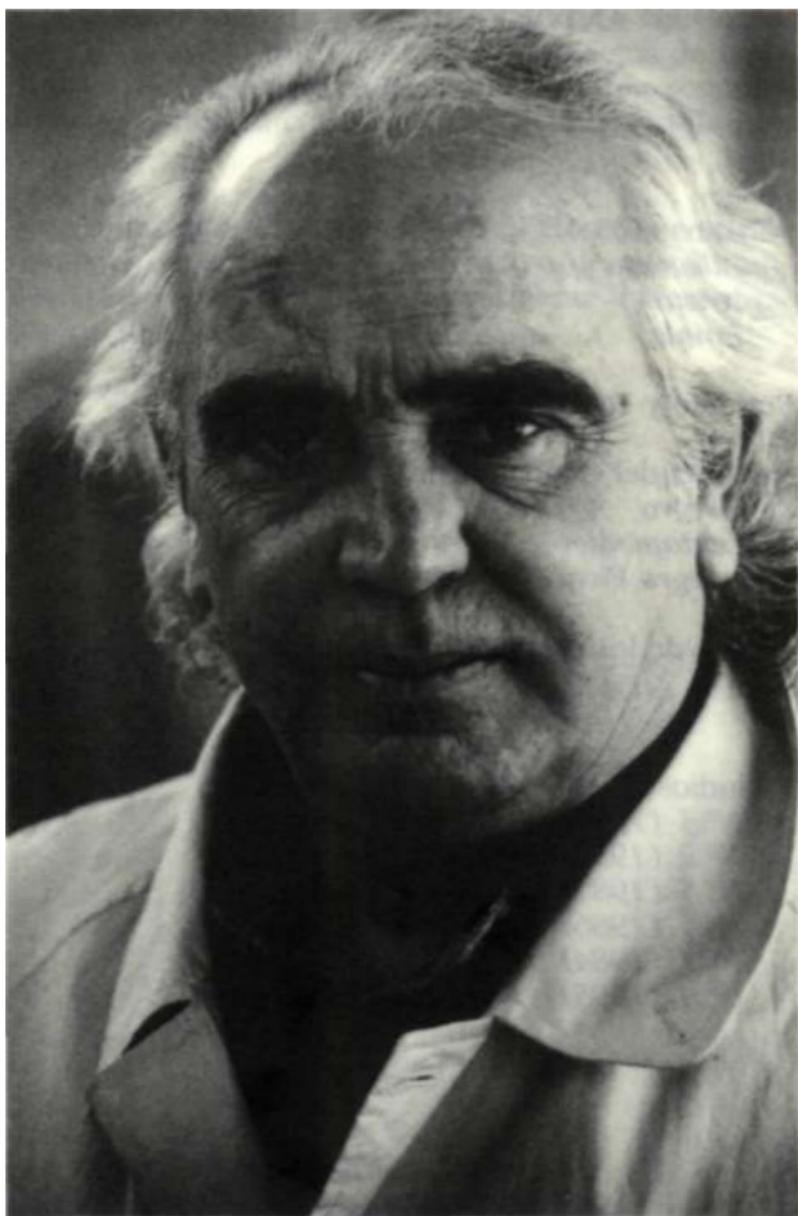
Nº4 (1995)

Intérprete. LEONEL MORALES

* Dedicado a Leonel Morales. Estreno absoluto

Miércoles, 19 de Noviembre de 1997. 19,30 horas

Este concierto será retransmitido en directo por Radio Clásica, la 2 de RNE.



© Elena Martín

COMENTARIOS DEL AUTOR

La **Sonatina** es la primera obra que escribo para piano, en un periodo en el que mi punto de mira se dirige a la música de nuestros clavecinistas. Esta obra está dedicada a Esteban Sánchez.

En el **Preludio y Tocata**, obra cercana en el tiempo a la *Sonatina*, me aproximo a un pianismo muy europeo, alejándome un poco de nuestra tradición pianística tan marcadamente española de la *Sonatina*, para volver a ella en la **Sonatina del Guadalquivir**, escrita, en unión con otros compositores a la memoria de Joaquín Turina en el centenario de su nacimiento. Cuando escribí esta *Sonatina del Guadalquivir*, mi punto de partida fue componer una obra que, de alguna manera, se acercara al universo musical de Turina, incluso la elección del título supone también una aproximación al mundo más querido del maestro, a Andalucía, a Sevilla más en concreto, esa tierra exuberante, plétórica de vida y sugerencias artísticas y que, de forma tan definitiva, influyó y marcó su obra. *Sonatina del Guadalquivir* consta de tres movimientos: Allegro, Lentamente y Allegro vivace. En cada uno de ellos se desarrollan una serie de elementos que, sin ser documento folklórico, toman la sustancia de lo popular a través de rasgos, caracteres o sugerencias de aspectos rítmicos, melódicos y de ámbito espiritual. Al componer esta *Sonatina*, pretendí reflejar la elegancia, esbeltez, exquisitez y perfección del sugestivo mundo, refinado y mágico del arte andaluz. Quise también impregnar mi obra de ese sutil aroma de evocación a misterio, a profundidad y alegría, esa alegría "campanillera" que se derrama generosamente por el aire sevillano.

La **Balada de los Arrayanes** está escrita como Homenaje a Manuel de Falla en el 50 aniversario de su muerte. Fue mi deseo evocar el mundo sutil, sugestivo y siempre inspirador de la Alhambra granadina, tan querida y tantas veces soñada por Don Manuel. La partitura está concebida partiendo de un postulado muy querido por Manuel de Falla, crear una obra, partiendo de una técnica compositiva rigurosa y profundamente meditada, pero que al ser interpretada se nos presente como una improvisación.

Mi deseo al escribir esta colección de **Preludios de Mirambel**, ha sido la de enraizar mi obra con ese pianismo español, con esa expresión artística y de

evolución técnica que la tradición de la composición pianística española alcanzó dentro de la música universal. En un recorrido por todo el Maestrazgo y coincidiendo con la visita de nuestra reina, en el año 1983, para hacer entrega del premio "Europa Nostra" al pueblo de Mirambel, sentí el deseo de ofrecer mi pequeño homenaje a este noble pueblo turolense.

Este proyecto ha tenido una larga gestación, ya que el 1º de estos preludios nace en el año 1984. Está dedicado a mi hijo Antón, siendo él mismo quien lo estrenó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Le siguió, en 1986 el nº 6, estrenado por el pianista Sebastián Mariné en un concierto dedicado a la memoria de Francisco Calés. En 1987, por encargo de la Fundación Albéniz y como parte de los actos de la exposición "Rubinstein y España", nace el nº 5, estrenado por el pianista Guillermo González y dedicado a Paloma O'Shea. El Concurso Internacional de Piano de Jaén, me encarga, en 1995, la composición de la obra obligada, y así surge el Mirambel nº 4, que está dedicado al pianista Guillermo González. En este mismo año queda concluido el nº 2, dedicado al pianista Leonel Morales, que se estrena hoy en este concierto, y , por último, en la primavera del año 1996 di fin al Preludio de Mirambel nº 3 dedicado a la pianista Rosa Torres Pardo.

No incluye esta integral los "Cuadernos de Adriana", la colección de tres volúmenes de 42 piezas, dedicadas a la didáctica de los jóvenes que se inician en los estudios de piano.

Quiero dejar patente la alegría de celebrar en el seno de Fundación Juan March este concierto que acoge la integral de mi obra para piano y de ofrecer la interpretación completa de los *Preludios de Mirambel*, en los que, durante varios años, he trabajado ilusionadamente.

Quiero agradecer también a Leonel Morales el esfuerzo que ha supuesto llevar adelante este proyecto.

Leonel Morales Alonso

Miembro de una prestigiosa familia cubana de músicos, estudia con Juana Mora, Ileana Bautista y Frank Fernández graduándose en 1988, año en que es invitado por Leo Brower a tocar como solista con la Orquesta Nacional de Cuba. En 1989 estudia con Jacob Latainer en la Julliar School de Nueva York y en 1990 hace una extensa gira por China. Desde 1991 reside en España, donde ha interpretado numerosos conciertos

Ha obtenido importantes premios y menciones: En 1985 queda en primer lugar en el Concurso "Teresa Carreño" de Venezuela; en 1986 obtiene el de Manresa; en 1987 el del Instituto Superior de Arte de Cuba; en 1988 es finalista del Vianna da Motta en Portugal; en 1993 consiguió el tercer premio y el premio "Rosa Sabater" al mejor intérprete de música española del Concurso Internacional Ciudad de Jaén y el primer premio en el V Concurso de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero; en 1994 fue ganador del premio internacional Sommerakademie Mozarteum de Salzburgo al mejor solista del año, y del premio especial "Clifford Herzer" en el William Kapell Internacional Piano Competition, de Washington.

Su amplio repertorio abarca todos los estilos. Ha realizado conciertos como solista y con orquesta en los cinco continentes y ha grabado para RNE, TVE, Radio Portuguesa, Radio Sudafricana y Radio Australiana. Su CD del *Concierto Breve* de X. Montsalvatge con la Orquesta Sinfónica de Madrid fue premiado entre los mejores clásicos del año 94 por la Revista Ritmo. Próximamente grabará en CD la Integral de A. García Abril donde se incluye el *Preludio de Mirambel n° 2* que el autor le dedicó.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más
de 25.000 escolares) conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.