

Fundación Juan March

PROGRAMA

AULA DE REESTRENOS

(32)

LA SONATA ESPAÑOLA HOY

MIÉRCOLES, 17 DE DICIEMBRE DE 1997



BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMA

Claudio Prieto (1934)
Sonata 12

Tomás Marco (1942)
Sonata de Vesperia

Delfín Colomé (1946)
Sonata

Daniel Stéfani (1949)
Sonata 1990 «In memoriam Claudio Arrau»

Intérprete: HUMBERTO QUAGLIATA, piano

Miércoles, 17 de Diciembre de 1997. 19,30 horas

Este concierto será retransmitido en directo por Radio Clásica, de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

CLAUDIO PRIETO

Nacido en la zona de la montaña palentina (Muñeca de la Peña) en 1934, realizó sus estudios en Guardo, El Escorial, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma y, posteriormente, siguió los Cursos Internacionales de Darmstadt, en Alemania. Obtiene el Título de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Diploma de Estudios Superiores de Perfeccionamiento de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma.

Sus composiciones figuran asiduamente en las programaciones de las orquestas y de los festivales internacionales de música y son difundidas por las más importantes radios de Europa y América. Asimismo, desde hace algunos años imparte cursos y pronuncia conferencias en diversas universidades españolas, además de participar activamente en cuantos acontecimientos se desarrollan en torno a la vida musical española. Ha sido cofundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles y es Consejero de la SGAE.

Ha obtenido, entre otros, los premios siguientes: Premio Nacional SEU de Composición Musical (1964), Primer Accésit en la Bienal de Música Contemporánea de Madrid (1966), premio a la mejor obra española, concedido por Juventudes Musicales (1969), Premio de la Radio Televisión Italiana (1972), Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo (1972), Premio Internacional «Óscar Esplá» (1974), Premio «Sebastián Durón» (1975), finalista en el II Concurso de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (1975), Premio Internacional «Manuel de Falla» (1976), Trofeo «Arpa de oro» en el V Concurso de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (1979), Premio de la Sociedad Artística Riojana (1982) y Premio Internacional «Reina Sofía» de Composición Musical (1984).

Ha sido becario del Ministerio de Asuntos Exteriores (1960), de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma (1961-1962) y de la Fundación Juan March.

De su *Sonata 12* escribe lo siguiente:

«Hace ya varios años inicié lo que con el tiempo se convertiría en un conjunto de obras que, bajo el tí-

tulo genérico de *Sonatas*, me permitirían transitar por los senderos de la investigación, el análisis y la personalidad de cada uno de los instrumentos que las protagonizaban. Hasta la fecha, han formado una relación en la que, ya sea a solo, ya a dúo, están incluidos el violín, piano, clarinete, clave, viola, guitarra, violonchelo, percusión y contrabajo. Desde la ya lejana *Sonata 1* (1976-77), la obra que ahora nos ocupa, número 12 de esta serie, mantiene intacto el espíritu que ha ido animando a sus predecesoras: crear un entramado en el que convivan la estructura técnica con la libertad artística, de modo que la primera sea vehículo y soporte de la segunda, para realizar ambas un constante juego de complicidades.

La *Sonata 12*, escrita en marzo de 1995, tiene como destinatario al piano, y nace del encargo que en su día me hizo el artista uruguayo Humberto Quagliata, un recreador amante del arte completamente dedicado al servicio de la música contemporánea y, muy especialmente, a la española. Hombre dotado de gran talento, sensibilidad, capacidad de comunicación, elegancia y admirable sentido del virtuosismo y la coloración, es un artista que sabe muy bien aunar criterios, conceptos, conocimientos y técnica en una visión de auténtica solidez, fruto de la reflexión detallada que dedica a cada obra. El entusiasmo por nuestra música es algo que los autores debemos agradecer, por cuanto somos los primeros en saber que el camino es difícil y poco apreciado.

Estos fundamentos, y algunos otros que me demandó la mesa de trabajo en el proceso creativo, fueron los incentivos que animaron el nacimiento de esta *Sonata 12*, dedicada a Humberto Quagliata, quien la estrenó el 10 de julio de 1995 en el Chioistro delle Oblate, en Florencia».

TOMÁS MARCO

Nació en Madrid en 1942. Estudios de violin y composición y Licenciatura en Derecho. Amplió estudios musicales en Francia y Alemania con Boulez, Stockhausen, Maderna, Ligeti y Adorno. Desde 1962 ejerce la crítica musical para diversas publicaciones españolas y extranjeras, habiendo sido crítico de los diarios *Informaciones*, *Arriba* y *Diario 16* de Madrid. Ha publicado varios libros sobre ternas musicales y pronunciado numerosas conferencias. Como composi-

tor su obra se ha extendido por todo el mundo recibiendo numerosos premios como Premio Nacional de Música 1969, Premio Gaudeamus de Holanda (1969 y 1971), VI Bienal de París, Tribuna de la UNESCO 1976, Arpa de Oro, Centenario de Casals, etc. En 1967 fundó con Ramón Barce la revista *Sonda* y el Estudio Nueva Generación dedicado a dar a conocer nuevos autores. Fue tres años profesor de Historia de la Música de la UNED y profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid. De 1969 a 1981 trabajó en los Servicios Musicales de RNE, obteniendo en 1971 el Premio Nacional de Radiodifusión. En 1981 fue Director-Gerente de la Orquesta y Coro Nacionales de España, en 1985 Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, en 1990 Director técnico de la ONE y en la actualidad es Director General del INAEM.

Sobre su *Sonata de Vesperia* nos dice lo siguiente:

«En 1977, un gran amigo y extraordinario pianista de fama internacional, desgraciadamente ya desaparecido, Rafael Orozco, me pidió que le escribiera una obra para piano que quería incorporar a su repertorio. Decidí basarme en ciertos elementos históricos de la música española -que él tocaba extraordinariamente bien- pero no como cita sino como un elemento previo de investigación para componer una música que fuese enteramente mía. Algunos aspectos técnicos, articulatorios y hasta de materiales de Albéniz y Falla, pero también de Soler, están en el origen de una obra que luego se estructura de manera personal.

Aunque hay un proceso formal muy estricto en varias secuencias y sus desarrollos, la obra no es una sonata en sentido tradicional de la sonata clásica, aunque por su envergadura y grado formal de abstracción decidí darle ese título, que no resulta un capricho. Por otro lado, «Vesperia» (el país de la tarde) es uno de los nombres antiguos o míticos de la Península Ibérica, lo que también convenía a mis intenciones. No olvidé tampoco que la obra iba destinada a un gran virtuoso y algunos pasajes son de alta dificultad técnica y lucimiento como ocurre, por ejemplo, en los pasajes rápidos del final. La obra fue dedicada, desde luego, a Rafael Orozco que la estrenó en Londres el 13 de marzo de 1978. Posteriormente la dio a conocer en París, Londres, Barcelona y Madrid y la obra fue pasando también al repertorio de otros pianistas, siendo llevada al disco compacto por Humberto Quagliata.»

DELFÍN COLOME

Nació en Barcelona en 1946. Estudió Piano, Composición y Dirección de Orquesta con Balcells y Moreno Palli. Miembro activo del movimiento de la Nova Cançó Catalana, trabajó asimismo muy intensamente en el campo de la música para danza.

Tras un largo paréntesis en el que ejerce la abogacía e ingresa en la carrera diplomática, en 1980 empieza a componer, siendo autor ya de un considerable número de obras que han incluido en su repertorio intérpretes como Caries Santos, Miguel Zanetti, Fernando Turina, Josep Ribera y otros.

Ha escrito sobre música habitualmente en *Diario 16* y otras revistas especializadas. Ha dictado infinidad de conferencias -en su especialidad de Música Contemporánea- por Europa y América. Fue profesor del Instituto de Estética y Teoría de las Artes, de la Universidad Autónoma de Madrid. En 1992 figuró entre los autores que compusieron músicas para los Juegos Olímpicos de Barcelona.

Ha sido Director General de Relaciones Culturales y Científicas en el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, donde ha fomentado la proyección de la música contemporánea española en todo el mundo, y en la actualidad es Embajador de España en Manila.

De su *Sonata* nos dice lo siguiente:

«Lo primero que uno lee, en los volúmenes de sonatas de los grandes compositores, es el llamado índice temático, que reproduce los primeros compases de cada una de ellas. Su lectura produce un efecto de sugestión inmediata: no se trata más que de tres, cuatro o cinco compases, pero que dejan entrever, por tenuamente que sea, la obra que les sigue. Siempre me atrajo la idea de utilizar esa sensación como base de una composición; y lo he hecho en ésta que, precisamente por ello, se titula *Sonata*.

He pretendido reproducir un esquema acumulativo de «primeros compases» de todo un muestrario (un «índice temático») de sonatas imaginarias, para construir con ellos un mosaico de elementos mínimos, dejándolos sin desarrollo posterior. Quizá algún día lo tengan en otras composiciones, sean sonatas o no.

Esta *Sonata* responde a una provocación del pianista Humberto Quagliata, que ha sabido siempre

azuzar mi creatividad, interpretando después mis obras con gran generosidad. Fué escrita en el verano de 1995: concebida en Madrid y concluída en Kristiansand, al sur de Noruega. Fue estrenada por Humberto Quagliata el 20 de octubre de 1995 en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo.»

DANIEL STÉFANI

El compositor español Daniel Stéfani nació en 1949 en Montevideo (Uruguay), en cuya Universidad realizó estudios de Piano, Composición, Dirección Coral y de Orquesta paralelamente a los de Abogacía. Recibió consejos de Federico Mompou y Alberto Ginastera.

Como musicólogo dicta continuamente conferencias y cursos en diferentes Centros de América y Europa. Desarrolla también una actividad como concertista de piano, tanto como solista como en formaciones de cámara, en Europa, América y Oriente, presentando sobre todo sus propias composiciones así como aquellas de los autores que le son próximos a su orientación estética.

En Uruguay fue crítico titular del Diario *El Día* de Montevideo. Más tarde colabora con las revistas especializadas *Esto es Música* de Buenos Aires (Argentina) y *Ritmo* de España. Ha sido también Director de Programas Musicales de la Cadena Nacional de TV Uruguaya y Catedrático de Historia de la Música en Institutos de Enseñanza Superior en Montevideo.

Durante 10 años (1978-1988) fue Director del programa *Iberoamérica 5 Siglos* de Radio Nacional de España (Radio 2). Su obra es continuamente interpretada en Festivales y Ciclos de Conciertos de los cinco continentes, así como grabada para diferentes Radios, TV y sellos discográficos.

De su *Sonata 1990* ha escrito lo siguiente:

«En mi catálogo pianístico la *Sonata 1990* ocupa un lugar especial. Escrita en el año que incorpora el título, fue estrenada el 2 de abril de 1991 en el Carnegie Hall de New York por el pianista Humberto Quagliata, intérprete y dedicatario frecuente de mi música. La obra está dedicada a la memoria del gran pianista chileno Claudio Arrau y se configura como un intento rigurosamente formal en torno a elementos que pue-

den relacionarse con la histórica forma de la sonata aunque fuera de todo contexto tonal.

De un lado, hay un esquema rítmico que se plantea como un ostinato en el que el Fa sostenido es el pivote. De otro, la armonía nace de un juego constante sobre los armónicos del Fa sostenido. De esa manera, a través de sutiles acciones articulatorias y tímbricas, se crea un todo formal y expresivo fuertemente unitario.»

INTÉRPRETE

Humberto Quagliata

Nació en Montevideo (Uruguay) en 1955. Ha sido alumno de Delia Martini, Hugo Balzo, Nibya Marino Bellini y Fanny Ingold, alumnos directos de Ravel, Stravinsky, Kachaturian, Rubinstein, Cortot y Arrau. A los 17 años obtiene el Primer Premio del Concurso de Juventudes Musicales y con sólo 18 años obtiene el título de Magisterio de Piano.

Ha dado más de 1.000 conciertos alrededor del mundo, habiéndose presentado en el Teatro della Scala (Milán), Carnegie Hall (New York), Theatre des Champs-Elysees (Paris), Teatro Colón (Buenos Aires), Mozarteum (Salzburgo), Chuo Kaikan Hall (Tokio), Conservatorio Chaikovsky (Moscú), Filarmónica de San Petersburgo, Teatro Real y Auditorio Nacional de Música (Madrid), Sala Ernest Ansermet (Ginebra), Musikinstrumenten-Museum (Berlin), Accademia Musical Chigiana (Siena), Beijing Concert Hall (Peking), Hochschule für Musik (Hamburgo), Sala «Cecilia Meireles» (Rio de Janeiro), Hochschule für Musik (Viena), Old Mutual Hall Unisa (Pretoria 1996), ASKM (Sydney), y el India International Centre Auditorium (New Delhi).

Ha estudiado la obra de Alberto Ginastera y Federico Mompou con los propios creadores. Compositores de América y Europa escriben especialmente para él dedicándole sus obras. Cabe especial mención la dedicatoria del compositor Federico Moreno Torroba de su Concierto para piano y orquesta, su última obra.

Continuamente dicta cursos y seminarios de técnica e interpretación pianística en conservatorios, universidades y centros docentes de diferentes países. En 1995 S.M. el Rey le condecoró por su labor de difusión de la música española, otorgándole la Cruz de Caballero de la Orden del Mérito Civil.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más
de 25.000 escolares) conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló. 77. 28006 Madrid
Entrada libre.