

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO

**LAS SONATAS
PARA PIANO DE
BEETHOVEN**

PRIMER CONCIERTO
SYLVIA TORÁN piano

2 FEBRERO 2002

Fundación Juan March

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 2 DE FEBRERO DE 2002

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata nº 14 en Do sostenido menor, Op. 27 nº 2 "Quasi una fantasia"

I. Adagio sostenuto

II. Allegretto

III. Presto agitato

Sonata nº 18 en Mi bemol mayor, Op. 31 nº 3

I. Allegro

II. Scherzo: Allegretto vivace

III. Menuetto: Moderato e grazioso

IV. Presto con fuoco

Sonata nº 25 en Sol mayor, Op. 79

I. Presto alla tedesca

II. Andante

III. Vivace

Sonata nº 32 en Do menor, Op. 111

I. Maestoso. Allegro con brio ed appassionato

II. Arietta: Moderato molto semplice e cantabile

NOTAS AL PROGRAMA

Las Sonatas para piano de Beethoven son una de las más rigurosas aportaciones a la historia de la música de tecla de todas las épocas y punto esencial de la literatura pianística. Escucharlas todas constituye una de las experiencias más inolvidables que el oyente puede recibir en una sala de conciertos. Desde 1795, con las primeras dedicadas a Haydn, hasta 1822, en que Beethoven termina las dos últimas, todo cuanto ocurre en la mente del músico tiene fiel reflejo en este corpus tan ilustre.

La Fundación Juan March las hizo oír en esta misma sala en abril y junio de 1980 con José Francisco Alonso, y volvimos a programarlas en los Conciertos del sábado entre abril y junio de 1990 con Mano Monreal, en ambas ocasiones por orden cronológico. Ahora las volveremos a escuchar a cargo de ocho pianistas, y sin más orden que el que ellos mismos han elegido, procurando que en cada programa haya sonatas de distintas épocas.

Sonata nº 14 en Do sostenido menor, Op. 27, nº 2

La segunda sonata del Opus 27 es la famosa *Claro de luna*, cuya popularidad iguala o sobrepasa a la *Appassionata*, la *Aurora* o la *Patética*. El artista no tuvo nada que ver en la titulación. Es una de las más queridas, frecuentes y seleccionadas por los pianistas para complacer a sus públicos. Está dedicada a la condesa Giulietta Guicciardi. Consta de tres movimientos, y el mayor motivo de sorpresa lo consigue al prescindir del tiempo normal de arranque, un "allegro".

Sonata nº 18 en Mi bemol mayor, Op. 31, nº 3

De las tres Sonatas Op. 31, escritas en 1802, es, sin duda, la más popular de la trilogía, la más frecuentada y la más redonda, si bien no la más intensa. Del drama de una tempestad de la sonata anterior, pasamos al fino humorismo de la caza en estilizada rememoración.

Sonata nº 25 en Sol mayor, Op. 79

Es la más ligera y breve de las cuatro escritas en este período. Con brevedad que no supone insignificancia ni falta de interés, fue denominada por el propio Beethoven "Sonata facile ou Sonatina". La misma sencillez aparente no es sino muestra de una maestría real; no en vano nos hallamos en los finales del segundo período de su genial producción.

Sonata nº 32 en Do menor, Op. 111

La última obra del ciclo está escrita entre 1821 y 1822 y es también la última que dedica al archiduque Rodolfo. Esta sonata es un gran díptico musical y uno de los frutos capitales en toda la historia del teclado. Son dos los movimientos y dos los temas que luchan: hay un clima de inquietud, de atormentada rudeza, que se cierra con una repentina coda ya de signo tranquilo, como anuncio del mensaje inmediato. Pocas obras más serenas. Todo un ciclo se cierra de esta forma: como en puntillas, con humildad, lejos de cualquier voluntad enfática, de nuevo en forma de variaciones.

INTÉRPRETE

SYLVIA TORÁN

Nace en Madrid y estudia en el Real Conservatorio con Joaquín Soriano, finalizando con Premio Extraordinario. En 1982 es becada por el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para estudiar en la Juilliard School of Music de Nueva York, con Earl Wild y obtiene el "Master of Music Degree". Más tarde amplía sus estudios con Halina Czerny-Stefanska en Polonia y Almudena Cano en Madrid.

En 1985 gana el Primer Premio del Concurso Internacional Masterplayers celebrado en Lugano (Suiza), y hace su debut en el Carnegie Recital Hall de Nueva York; desde entonces vuelve todos los años de gira por EE.UU. Asimismo ha dado recitales, conciertos con Orquesta y de Cámara en Méjico, Santo Domingo, Cuba, Polonia, Suiza, Holanda, Italia, España y Canadá. Ha grabado para Radio WFMT en Chicago, Los Angeles, Radio Nacional de España, RTVE y para la TV polaca. En 1992 actuó con orquesta en el "Chicago Orchestra Hall". En España, ha actuado en ciclos tan importantes como Ibermúsica, temporada de cámara y polifonía en el Auditorio Nacional y Teatro Real y Comunidad de Madrid. Recientemente ha grabado un disco dedicado íntegramente a Chopin.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2ª **Sábado, 9 de Febrero de 2002**

Almudena Cano (piano).

Programa: Sonatas Op. 78; Op. 10 nº 3; Op. 109 y Op. 57, "Appassionata"

3ª **Sábado, 16 de Febrero de 2002**

Julián López Gimeno (piano).

Programa: Sonatas Op. 14 nº 1; Op. 13, "Patliétique"; Op. 90 y Op. 110

4ª **Sábado, 23 de Febrero de 2002**

Carmen Deleito (piano).

Programa: Sonatas Op. 14 nº 2; Op. 10 nº 2; Op. 28 "Pastoral" y Op. 31 nº 2, "La Tempestad"

5ª **Sábado, 2 de Marzo de 2002**

Ana Guijarro (piano).

Programa: Sonatas Op. 54; Op. 10 nº 1; Op. 22 y Op. 81a, "Los Adioses"

6ª **Sábado, 9 de Marzo de 2002**

Eleuterio Domínguez (piano).

Programa: Sonatas Op. 2 nº 1; Op. 11 nº 1, "Quasi Lina fantasía"; Op. 49 nº 2 y Op. 53, "Waldstein"

7ª **Sábado, 16 de Marzo de 2002**

Ignacio Marín Bocanegra (piano).

Programa: Sonatas Op. 26; Op. 2 nº 3; Op. 7 y Op. 101

8ª **Sábado, 23 de Marzo de 2002**

Miguel Hilarie (piano).

Programa: Sonatas Op. 49 nº 1; Op. 2 nº 2; Op. 31 nº 1 y Op. 106, "Hammerklavier"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS **DEL SÁBADO**

CICLO

**LAS SONATAS
PARA PIANO DE
BEETHOVEN**

SEGUNDO CONCIERTO
ALMUDENA CANO piano

9 FEBRERO 2002

Fundación Juan March

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 9 DE FEBRERO DE 2002

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata nº 24 en Fa sostenido mayor, Op. 78

I. Adagio cantabile. Allegro ma non troppo

II. Allegro vivace

Sonata nº 7 en Re mayor Op. 10 nº 3

I. Presto

II. Largo e mesto

III. Menuetto: Allegro

IV. Rondò: Allegro

Sonata nº 30 en Mi mayor, Op. 109

I. Vivace, ma non troppo

II. Prestissimo

III. Andante molto cantabile ed espressivo

Sonata nº 23 en Fa menor, Op. 57, "Appassionata"

I. Allegro assai

II. Andante con moto

III. Allegro ma non troppo

NOTAS AL PROGRAMA

Las Sonatas para piano de Beethoven son una de las más rigurosas aportaciones a la historia de la música de toda de todas las épocas y punto esencial de la literatura pianística. Escucharlas todas constituye una de las experiencias más inolvidables que el oyente puede recibir en una sala de conciertos. Desde 1795, con las primeras dedicadas a Haydn, hasta 1822, en que Beethoven termina las dos últimas, todo cuanto ocurre en la mente del músico tiene fiel reflejo en este corpus tan ilustre.

La Fundación Juan March las hizo oír en esta misma sala en abril y junio de 1980 con José Francisco Alonso, y volvimos a programarlas en los Conciertos del sábado entre abril y junio de 1990 con Mario Monreal, en ambas ocasiones por orden cronológico. Ahora las volveremos a escuchar a cargo de ocho pianistas, y sin más orden que el que ellos mismos han elegido, procurando que en cada programa haya sonatas de distintas épocas.

Sonata n- 24 en Fa sostenido mayor, Op. 78, "A Teresa"

Fue escrita en 1809 y está dedicada a la condesa Teresa von Brnswick. Es de andadura relativamente corta y se distribuye en dos tiempos. Podríamos incorporarla a los finales del segundo período beethoveniano, en un momento de cierta paz que precede a una segunda y profunda crisis espiritual. La obra en conjunto es tierna, lírica y bella.

Sonata n^o 7 en Re mayor, Op. 10, n^o 3

Beethoven compuso las tres Sonatas pianísticas que agrupó en el Op. 10 entre 1796 y 1798, aún en la onda del más pleno neoclasicismo. La Sonata en Re mayor, en cuatro movimientos, es la más importante de las tres y muestra ya una madurez sorprendente, especialmente en el famoso "Largo e mesto" (Lento y triste) de melancolía bellísima. Recordemos que la siguiente es la Sonata en Do menor, la famosísima *Patética*.

Sonata n^o 30 en Mi mayor, Op. 109

Es ya de 1820 y está dedicada a Maximiliana Bretano, hija de su amigo Franz. Flay en esta sonata una gran libertad en el empleo de los movimientos, ya en franca lucha con el esquema tradicional. Las originalidades son tales que podría pensarse en el triunfo de esa técnica suya tan próxima al mundo de la improvisación. Por esta época ha logrado fusionar el caudal lírico y los elementos contrapuntísticos. El resultado no es sino esa libertad, esa espontaneidad que aún hoy nos pasma.

Sonata n^o 23 en Fa menor, Op. 57, "Appassionata"

Es la más popular de las sonatas para piano de Beethoven. Fue publicada en 1807 aunque posiblemente su composición se remonta a tres años atrás. La obra tiene una leyenda amorosa que ha sugestionado a numerosos musicólogos a pesar de no basarse en ningún hecho comprobado. Su equivalente sinfónico es la cercana Sinfonía n^o 5. Cambios, interrupciones, arpeggios, sobresaltos y contrastes que nos trasladan a ese combate gigantesco entre la fatalidad y la voluntad de vencer que para Ernesto de la Guardia constituye el tema de la obra. La atmósfera es vital, poderosa, las escalas vertiginosas; todo un clima que ha sabido sostener a la *Appassionata* en el centro de las grandes sonatas.

INTÉRPRETE

ALMUDENA CANO

Nace en Madrid. Estudia en el Real Conservatorio de Música con Carmen Diez Martín, siendo también alumna de Carlos G. de Lara y Pedro Espinosa. Posteriormente estudia en el Oberlin Conservatory of Music con Josepli Scliwartz becada por el Oberlin College (Ohio, USA), y en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam con Jan Wijn. Durante esos años trabaja regularmente con Juan Carlos Zubéldia, el cual ejerce una enorme y decisiva influencia en su educación musical.

Ha actuado en España, Holanda, Bélgica, Portugal, Polonia y Alemania Federal, tanto en recitales como en conciertos de cámara, así como en grabaciones para las radios estatales de España, Holanda y Bélgica y para Televisión Española.

Como solista ha actuado con las orquestas Ciudad de Valladolid, Sinfónica de Tenerife, ALPI-IO del Conservatorio de Amsterdam, Caecilia Consort de Holanda, Sinfónica de Castilla y León, Ciudad de Granada, Reina Sofía de Madrid y Mozarteum de Salzburgo -en el ciclo Grandes Orquestas de Ibermúsica-, bajo la dirección de Luis Remartínez, Max Bragado, José Ramón Encinar, Joop van Zon, Clark Suttle, Adán Nataneck, David Stern y Hans Graf.

Su grabación de 12 Sonatas de José Ferrer fue galardonada por el Ministerio de Cultura con el Premio Nacional del Disco 1981. Es catedrática de piano del Real Conservatorio de Música de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3ª **Sábado, 16 de Febrero de 2002**

Julián López Gimeno (piano).

Programa: Son-Mas Op. 14 n.º 1; Op. 13, "Pathétique"; Op. 90 y Op. 110

4ª **Sábado, 23 de Febrero de 2002**

Carmen Deleito (piano).

Programa: Sonatas Op. 14 n.º 2; Op. 10 n.º 2; Op. 28 "Pastoral" y Op. 31 n.º 2, "La Tempestad"

5ª **Sábado, 2 de Marzo de 2002**

Ana Guijarro (piano).

Programa: Sonatas Op. 54; Op. 10 n.º 1; Op. 22 y Op. 81a, "Los Adioses"

6ª **Sábado, 9 de Marzo de 2002**

Eleuterio Domínguez (piano).

Programa: Sonatas Op. 2 n.º 1; Op. 27 n.º 1, "Quasi una fantasía"; Op. 49 n.º 2 y Op. 53, "Waldstein"

7ª **Sábado, 16 de Marzo de 2002**

Ignacio Marín Bocanegra (piano).

Programa: Sonatas Op. 26; Op. 2 n.º 3; Op. 7 y Op. 101

8ª **Sábado, 23 de Marzo de 2002**

Miguel Iruarte (piano).

Programa: Sonatas Op. 49 n.º 1; Op. 2 n.º 2; Op. 31 n.º 1 y Op. 106, "Hammerklavier"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS **DEL SÁBADO**

CICLO

**LAS SONATAS
PARA PIANO DE
BEETHOVEN**

TERCER CONCIERTO
JULIÁN LÓPEZ GIMENO piano

16 FEBRERO 2002

Fundación Juan March

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 16 DE FEBRERO DE 2002

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n^o 9 en Mi mayor, Op. 14 n^o 1

- I. *Allegro*
- II. *Allegretto*
- IV. *Rondò: Allegro comodo*

Sonata n^o 8 en Do menor, Op. 13, "Grande Sonate Pathétique"

- I. *Grave. Allegro di molto e con brio*
- II. *Adagio cantabile*
- III. *Rondò: Allegro*

Sonata n^o 27 en Mi menor, Op. 90

- I. *Allegro: Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck (Con vivacidad y siempre con sentimiento y expresión)*
- II: *Rondò: Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen (No muy rápido, y muy "cantabile")*

Sonata n^o 31 en La bemol mayor, Op. 110

- I. *Moderato cantabile molto espressivo*
- II. *Allegro molto*
- III. *Arioso. Adagio ma non troppo. Fuga. Allegro ma non troppo. L'istesso tempo dell'arioso. L'istesso tempo della fuga*

NOTAS AL PROGRAMA

Las Sonatas para piano de Beethoven son una de las más rigurosas aportaciones a la historia de la música de tecla de todas las épocas y punto esencial de la literatura pianística. Escucharlas todas constituye una de las experiencias más inolvidables que el oyente puede recibir en una sala de conciertos. Desde 1795, con las primeras dedicadas a Haydn, hasta 1822, en que Beethoven termina las dos últimas, todo cuanto ocurre en la mente del músico tiene reflejo en este corpus tan ilustre.

La Fundación Juan March las hizo oír en esta misma sala en abril y junio de 1980 con José Francisco Alonso, y volvimos a programarlas en los Conciertos del sábado entre abril y junio de 1990 con Mario Monreal, en ambas ocasiones por orden cronológico. Ahora las volveremos a escuchar a cargo de ocho pianistas, y sin más orden que el que ellos mismos han elegido, procurando que en cada programa haya sonatas de distintas épocas.

Sonata n- 9 en Mi mayor, Op.14, n" 1

Las dos Sonatas Op. 14 fueron terminadas, tras la *Patética*, en 1799 y dedicadas a la baronesa Josephine von Braun. Constan de tres tiempos. En la primera se apunta un clima sombrío en el *allegro* inicial de corte clásico, el *allegretto* hace las veces de minueto, y quizá el tiempo más bello sea el animado rondó.

Sonata nº 8 en Do menor, Op. 13, "Patética"

La "Gran Sonata Patética para clave o pianoforte" es una de las más populares de todo el primer período beethoveniano. Terminada en 1799, está dedicada al príncipe Carl von Lichnowsky, y ostentó el título con que se la conoce desde el momento mismo de nacer. Se la ha considerado la primera obra verdaderamente genial de Beethoven. Schaeffer llega a decir que con ella se crea la primera sonata moderna, al establecer los principios básicos de estructura y cohesión con la relación temática de sus tres movimientos.

Sonata nº 27 en Mi menor, Op. 90

Está escrita en 1814, un momento de crisis en la producción beethoveniana, y dedicada al conde Moritz von Lichnowsky, su amigo y protector. Se distribuye en dos movimientos, dura poco más de diez minutos y su contenido antes que formal se puede considerar poético: parte de la boda del conde, no sin la oposición de su familia, con una actriz.

Sonata nº 31 en La bemol mayor, Op. 110

Beethoven terminó la composición de la Sonata Op. 110 el 25 de diciembre de 1821. La fecha de Navidad quedó consignada en el original. No aparece ninguna dedicatoria. La simple lectura de sus *tempi* acredita la total y absoluta voluntad de originalidad. Se parte de un *moderato*, para seguir con el *scherzo* y ofrecer el bloque último en el que se rompen todos los viejos cánones y donde se encuentra la genialidad de esta obra: Recitativos, ariosos y fugas en el corazón de la sonata clásica.

INTÉRPRETE

JULIÁN LÓPEZ GIMENO

Nacido en Madrid, estudió con José Cubiles en el Real Conservatorio y posteriormente con Hermann Schwertmann en Viena y con Robert Casadesús y Nadia Boulanger en París. Está en posesión del Primer Premio y Premio Extraordinario "José Cubiles" de Virtuosisimo del Piano en Madrid, y ha sido galardonado en el Concurso Internacional de Música Española de Tenerife.

Desde 1963, ha venido realizando una intensa labor concertística en España, Europa y América, habiendo actuado en Portugal, Italia, Austria, Suiza, Francia, Finlandia, Dinamarca, Alemania, la antigua Unión Soviética, Estados Unidos de América, México, Costa Rica, Venezuela y en otras varias Repúblicas americanas.

Ha grabado como solista para diversas emisoras de radio y televisión en Europa y América. Ha actuado con numerosas orquestas entre las que se cuentan la ONE, RTVE y las Sinfónicas de Oporto, Guanajuato (México), El Salvador, Bilbao y Sevilla.

Desde 1968 es catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

4ª **Sábado, 23 de Febrero de 2002**

Carmen Deleito (piano).

Programa: Sonatas Op. 14 nº 2; Op. 10 nº 2; Op. 28 "Pastoral" y Op. 31 nº 2, "La Tempestad".

5ª **Sábado, 2 de Marzo de 2002**

Ana Guijarro (piano).

Programa: Sonatas Op. 54; Op. 10 nº 1; Op. 22 y Op. 81a, "Los Adioses"

6ª **Sábado, 9 de Marzo de 2002**

I Heuterío Domínguez (piano).

Programa: Sonatas Op. 2 nº i; Op. 27 nº 1, "Quasi una fantasía"; Op. 49 nº 2 y Op. 53, "Waldstein"

7ª **Sábado, 16 de Marzo de 2002**

Ignacio Marín Bocanegra (piano).

Programa: Sonatas Op. 26; Op. 2 nº 3; Op. 7 y Op. 101

8ª **Sábado, 23 de Marzo de 2002**

Miguel Ituarte (piano).

Programa: Sonatas Op. 49 nº 1; Op. 2 nº 2; Op. 31 nº 1 y Op. 106, "Hammerklavier"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS **DEL SÁBADO**

CICLO

**LAS SONATAS
PARA PIANO DE
BEETHOVEN**

CUARTO CONCIERTO
CARMEN DELEITO piano

23 FEBRERO 2002

Fundación Juan March

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 23 DE FEBRERO DE 2002

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata nº 10 en Sol mayor Op. 14 nº 2

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Scherzo: Allegro assai*

Sonata nº 6 en Fa mayor, Op. 10 nº 2

- I. *Allegro*
- II. *Allegretto*
- III. *Presto*

Sonata nº 15 en Re mayor, Op. 28 "Pastoral"

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Scherzo: Allegro vivace*
- IV. *Rondó: Allegro ma non troppo*

Sonata nº 17 en Re menor, Op. 31 nº 2, "La tempestaci"

- I. *Largo. Allegro*
- II. *Adagio*
- III. *Allegretto*

Intèrprete: Carmen Deleito (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Las Sonatas para piano de Beethoven son una de las más rigurosas aportaciones a la historia de la música de tecla de todas las épocas y punto esencial de la literatura pianística. Escucharlas todas constituye una de las experiencias más inolvidables que el oyente puede recibir en una sala de conciertos. Desde 1795, con las primeras dedicadas a Haydn, hasta 1822, en que Beethoven termina las dos últimas, todo cuanto ocurre en la mente del músico tiene fiel reflejo en este corpus tan ilustre.

La Fundación Juan March las hizo oír en esta misma sala en abril y junio de 1980 con José Francisco Alonso, y volvimos a programarlas en los Conciertos del sábado entre abril y junio de 1990 con Mario Monreal, en ambas ocasiones por orden cronológico. Ahora las volveremos a escuchar a cargo de ocho pianistas, y sin más orden que el que ellos mismos han elegido, procurando que en cada programa haya sonatas de distintas épocas.

Sonata nº 10 en Sol mayor, Op. 14, nº 2

Las dos Sonatas de la Op. 10 fueron terminadas en 1809 y, tras la *Patética*, suponen un regreso a las ideas clasicistas. La segunda es de signo fundamentalmente lírico. Característica acusada es que sus tres movimientos se cierran por un "scherzo", cuando lo habitual es que éste sea el penúltimo y dé paso a un "rondó" de clausura. El de mayor interés puede ser el "andante" por utilizar la fórmula de variación que luego será tan querida para Beethoven.

Sonata nº 6 en Fa mayor, Op. 10, nº 2

Las tres Sonatas de la Op. 10 fueron compuestas entre 1796 y 1798. Se publicaron en Viena en septiembre de 1798 y están dedicadas a la condesa Anna Margareta von Browne. Característica peculiar de las tres es que el virtuosismo cierto que alimenta sus logros se pone siempre al servicio de las ideas musicales y pasa a un segundo plano. En la segunda se advierte un clima de mayor ligereza. Hay grandes originalidades armónicas en el primero de los tres movimientos, que en su momento fueron consideradas osadías por algunos comentaristas.

Sonata nº 15 en Re mayor, Op. 28, "Pastoral"

Compuesta en 1801, está dedicada a Joseph von Sonnenfels, progresista hombre de letras y estadista famoso. La obra se publicó un año después de escrita. La justificación del título con el que se la conoce, *Pastoral*, parte de la danza campesina que sirve de rondó final. Es una época en la que Beethoven se ve impulsado por sentimientos profundos ante la naturaleza, y que marcará una nueva etapa en su creación.

Sonata nº 17 en Re menor, Op. 31, nº 2, "La tempestad"

Beethoven compuso en 1802 tres sonatas pianísticas que acabaron siendo publicadas en el mismo número de Op. 31. La segunda de la trilogía es la más avanzada y madura, y su autor la consideró durante años su favorita. El sobrenombre de *La tempestad* no alude a ningún programa extramusical, sino a una presunta conversación con el poco fiable Schindler; preguntando a su maestro por el significado de la obra, Beethoven le habría remitido a "La tempestad" de Shakespeare.

INTÉRPRETE

CARMEN DELEITO

Nació en Madrid y se formó pianísticamente con Gonzalo Soriano. Posteriormente realizó estudios de perfeccionamiento con Manuel Carra en el Real Conservatorio de Madrid, donde también realiza la carrera de Canto. Becada por el Gobierno polaco en 1976, durante dos años estudia en la Escuela Superior de Música de Varsovia, obteniendo el Diploma Fin de Estudio con la máxima calificación, bajo la dirección de Kazimiert Gierzod. Durante el curso 1980-81 obtuvo la beca Reina Sofía, que le permitió ampliar su repertorio en París. Posteriormente recibe valiosos consejos del pianista Ramón Coll.

Hace frecuentemente recitales en diversas ciudades de España y Polonia, y ha efectuado grabaciones para la radio y televisión de ambos países. Actúa también en dúo a cuatro manos con el pianista Josep M^a Colom. Es profesora en el Real Conservatorio de Madrid desde 1978.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

5^a Sábado, 2 de Marzo de 2002

Ana Guijarro (piano).

Programa: Sonatas Op. 54; Op. 10 n^a 1; Op. 22 y Op. 81a, "Los Adioses"

6^a Sábado, 9 de Marzo de 2002

Eleuterio Domínguez (piano).

Programa: Sonatas Op. 2 n^a 1; Op. 27 n^a 1, "Quasi una fantasía"; Op. 49 n^a 2 y Op. 53, "Waldstein"

7^a Sábado, 16 de Marzo de 2002

Ignacio Marín Bocanegra (piano).

Programa: Sonatas Op. 26; Op. 2 n^o 3; Op. 7 y Op. 101

8^a Sábado, 23 de Marzo de 2002

Miguel Hilarle (piano).

Programa: Sonatas Op. 49 n^a 1; Op. 2 n^s 2; Op. 31 n^a 1 y Op. 106, "Hammerklavier"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.

CONCIERTOS **DEL SÁBADO**

**LAS SONATAS
PARA PIANO DE
BEETHOVEN**

QUINTO CONCIERTO
ANA GUIJARRO piano

2 MARZO 2002

Fundación Juan March

CICLO

QUINTO CONCIERTO
SÁBADO, 2 DE MARZO DE 2002

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n^o 22 en Fa mayor, Op. 54

I. In tempo d'un Menuetto

II. Allegretto

Sonata n^s 5 en Do menor, Op. 10 n^s 1

I. Allegro molto e con brio

II. Adagio molto

III. Finale: Prestissimo

Sonata n^s 11 en Si bemol mayor, Op. 22

I. Allegro con brio

II. Adagio con molta espressione

III. Minuetto

IV. Rondò: Allegretto

Sonata n^o 26 en Mi bemol mayor, Op. 81a, "Los adioses"

I. Adagio. Allegro (Das Lebewohlt/Los adioses)

II. Andante espressivo (Abwesenheit/La ausencia)

III. Vivacissimamente (Das Wiedersehen/El retorno)

Intèrprete: Ana Guijarro (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Las Sonatas para piano de Beethoven son una de las más rigurosas aportaciones a la historia de la música de toda de todas las épocas y punto esencial de la literatura pianística. Escucharlas todas constituye una de las experiencias más inolvidables que el oyente puede recibir en una sala de conciertos. Desde 1795, con las primeras dedicadas a Haydn, hasta 1822, en que Beethoven termina las dos últimas, todo cuanto oíre en la mente del músico tiene el reflejo en este Corpus tan ilustre.

La Fundación Juan March las hizo oír en esta misma sala en abril y junio de 1980 con José Francisco Alonso, y volvimos a programarlas en los Conciertos del sábado entre abril y junio de 1990 con Mario Monreal, en ambas ocasiones por orden cronológico. Ahora las volveremos a escuchar a cargo de ocho pianistas, y sin más orden que el que ellos mismos han elegido, procurando que en cada programa haya sonatas de distintas épocas.

Sonata nº 22 en Fa mayor, Op. 54

Fue concluida en 1805 y consta de dos movimientos. Es de las menos conocidas, frecuentes y hasta representativas en la colección beethoveniana. El hecho no puede extrañarnos si pensamos en su emplazamiento entre las dos gigantescas moles de *La Aurora* y *la Appassionata*. Se la ha calificado de "enigmática", "rara", "extraña" e "incomprensible". De cualquier forma habrá de ser curioso para el oyente la ampliación de paisajes que el ciclo íntegro le brinda al ofrecerle sonatas "cencientas" como ésta.

Sonata nº 5 en Do menor, Op. 10, nº 1

Las tres sonatas de la obra 10 fueron escritas por Beethoven entre 1796 y 1798. Se publicaron en Viena en septiembre de 1798 y están dedicadas a la condesa Anna Margareta von Browne. Característica peculiar de las tres es que el virtuosismo cierto que alimenta sus logros se pone siempre al servicio de las ideas musicales y pasa a un segundo plano. La primera de ellas sorprende por la firmeza formal con que está construida. Se distribuye en tres movimientos, de los que el "Finale" tiene más relieve del habitual en tiempos de clausura.

Sonata nº 11 en Si bemol mayor, Op. 22

Nace con el siglo: en 1800. Está dedicada al conde Johann Georg von Browne. Son tantas las sonatas admirables de Beethoven, que ésta no puede considerarse, de ninguna forma, como una de las más representativas. Pero en la amplitud de algunos desarrollos pueden anticiparse futuras metas, como el culto a la naturaleza apuntado en su tiempo lento.

Sonata nº 26 en Mi bemol mayor, Op. 81A, "Los adioses"

Beethoven ideó su Sonata nº 26 con motivo de la ausencia de Viena del Archiduque Rodolfo a causa de la ocupación francesa. Fechó el primer movimiento el 4 de mayo de 1809, día de la partida, y el último el 30 de enero de 1810, día del regreso, y publicó la Sonata en 1811. A pesar del «programa-descriptivo, se trata más bien de tres estados emocionales expresados en música con total maestría.

INTÉRPRETE

ANA GUIJARRO

Nacida en Madrid estudió en el Real Conservatorio Superior de Música con Antonio Lucas Moreno y Carmen Diez Martín. Realizó cursos de perfeccionamiento en Roma con Guido Agosti y en L'Ecole Normale de Musique de París con Marian Rybicki. Ha recibido consejos de Magda Tagliaferro, Eduardo del Pueyo y Frédéric Gevers. Ha obtenido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales y ha actuado por toda España, Inglaterra, Francia, Austria, Italia, Polonia, Portugal, EE.UU. y Canadá. Ha sido invitada para impartir clases magistrales en Colgate University (Nueva York).

Ha realizado grabaciones para TVE, Canal Sur Televisión, RAI italiana y Radio polaca y ha grabado en CD la obra completa para piano de Manuel Castillo, así como con la Montreal Chamber Players y con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, bajo la dirección de Francisco de Gálvez y de Juan Luis Pérez, respectivamente.

Ha sido nombrada Académica Correspondiente por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. En la actualidad es catedrática del Real Conservatorio Superior de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

6^a **Sábado, 9 de Marzo de 2002**

Eleuterio Domínguez (piano).

Programa: Sonatas Op. 2 n^o 1; Op. 27 n^o 1, "Quasi una fantasía"; Op. 49 n^o 2 y Op. 53, "Waldstein"

7^a **Sábado, 16 de Marzo de 2002**

Ignacio Marín Bocanegra (piano).

Programa: Sonatas Op. 26; Op. 2 n^o 3; Op. 7 y Op. 101

8^o **Sábado, 23 de Marzo de 2002**

Miguel Imane (piano).

Programa: Sonatas Op. 49 n^o 1; Op. 2 n^o 2; Op. 31 n^o 1 y Op. 106, "Hämmeiklavier"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS **DEL SÁBADO**



**LAS SONATAS
PARA PIANO DE
BEETHOVEN**

SEXTO CONCIERTO
ELEUTERIO DOMÍNGUEZ piano

9 MARZO 2002

Fundación Juan March

CICLO

SEXTO CONCIERTO
SÁBADO, 9 DE MARZO DE 2002

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata nº 1 en Fa menor, Op. 2 nº 1

- I. *Allegro*
- II. *Adagio*
- III. *Menuetto: Allegretto*
- IV. *Prestissimo*

Sonata nº 13 en Mi bemol mayor, Op. 27 nº 1, "Quasi una fantasia"

- I. *Andante*
- II. *Allegro molto e vivace*
- III. *Adagio con espressione*
- IV. *Allegro vivace*

Sonata nº 20 en Sol mayor, Op. 49 nº 2

- I. *Allegro ma non troppo*
- II. *Tempo di menuetto*

Sonata nº 21 en Do mayor, Op. 53, "Waldstein"

- I. *Allegro con brio*
- II. *Introduzione: Adagio molto*
- III. *Allegretto moderato. Prestissimo*

Intèrprete: Eleuterio Domínguez (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Las *Sonatas para piano de Beethoven* son una de las más rigurosas aportaciones a la historia de la música de tecla de todas las épocas y punto esencial de la literatura pianística. Escucharlas todas constituye una de las experiencias más inolvidables que el oyente puede recibir en una sala de conciertos. Desde 1795, con las primeras dedicadas a Haydn, hasta 1822, en que Beethoven termina las dos últimas, todo cuanto ocurre en la mente del músico tiene fiel reflejo en este corpus tan ilustre.

La Fundación Juan March las hizo oír en esta misma sala en abril y junio de 1980 con José Francisco Alonso, y volvimos a programarlas en los Conciertos del sábado entre abril y junio de 1990 con Mario Monreal, en ambas ocasiones por orden cronológico. Ahora las volveremos a escuchar a cargo de ocho pianistas, y sin más orden que el que ellos mismos han elegido, procurando que en cada programa haya sonatas de distintas épocas.

Sonata nº 1 en Fa menor, Op. 2, nº 1

Las tres sonatas de la opus 2 fueron compuestas entre 1794 y 1795 para «clave o pianoforte», lo que indica la difusión del nuevo instrumento. Están dedicadas a Josepli Haydn, su maestro en Viena, y aunque adopta la forma clásica ya se percibe la inquietud, la semilla renovadora.

La primera consta de cuatro movimientos. Es la más corta de las tres pero, quizá por su contenido, anuncia más el futuro creador de Beethoven, quien manifestó siempre predilección por ella.

Sonata nº 13 en Mi bemol mayor, Op. 27, nº 1

Beethoven publicó en 1802 como Op. 27 dos sonatas "quasi una fantasía" en las que comenzó a explorar recursos formales que ampliaban los esquemas clásicos heredados del siglo XVIII. La más famosa hoy es la segunda, *Claro de luna*, pero no es menos hermosa la Op. 27 nº 1, en la que a través de curso unitario de episodios enlazados puede detectarse en el fondo la estructura de una sonata en cuatro movimientos.

Sonata nº 20 en Sol mayor, Op. 49, nº 2

Las dos sonatas de la opus 49 son las más breves del ciclo. Fueron publicadas en 1805, pero su composición se remonta a una etapa muy anterior. Son, sin duda, las más conservadoras. La segunda, escrita en 1796, es una obra sencilla que resultará muy conocida, pues Beethoven empleó el tema del "menuetto" para el "Septimino" escrito en 1799.

Sonata nº 21 en Do mayor, Op. 53, "Waldstein"

Beethoven compuso la *Sonata* nº 21 en Do mayor, Op. 53, *Aurora*, en 1804 y la dedicó al conde Waldstein, por cuyo nombre se conoce también la obra. La gran crisis a causa de la sordera ha sido superada. Consta de tres movimientos, a través de los cuales Beethoven expone ya su talento sin trabas: La amplitud de sonoridad, la grandeza y riqueza exuberantes de su desarrollo al que el tono de Do mayor procura un brillo más acusado. Sin olvidar la opulencia de la técnica pianística, de sus diseños en octavas, sus arpeggios, sus trinos originales y nuevos en la época.

INTÉRPRETE

ELEUTERIO DOMÍNGUEZ

Nació en 1969 en Puertollano (Ciudad Real), y estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid con López Gimeno, y con Jan Wijn en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam.

Ha obtenido primeros premios en: V Concurso Nacional Ciudad de Melilla, IX Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Albacete, I Concurso Nacional de Piano Ciudad de Valladolid, I Concurso Nacional de Piano Juventudes Musicales - EXPO 92 de Sevilla, Concurso Nacional Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España y Concurso Internacional de Piano Ciudad de Ferrol y Premio Especial de Jurado a la mejor interpretación de Música Española, en el VI Concurso Internacional de Piano Fundación Guerrero. Ha sido becado por Hazen, Yamaha y Juventudes Musicales.

Ha ofrecido recitales en España, Portugal, Holanda, Rumania, Alemania, Argentina, Uruguay, Paraguay, Guatemala y México, y ha colaborado como solista con importantes orquestas. En 1996 ha grabado su primer CD con obras de Liszt, Falla y García Abril. Es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid).

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

1^o **Sábado, 16 de Marzo de 2002**

Ignacio Marín Bocanegra (piano).

Programa: Sonatas Op. 26; Op. 2 n^o 3; Op. 7 y Op. 101

8^a **Sábado, 23 de Marzo de 2002**

Miguel Ituarte (piano).

Programa: Sonatas Op. 49 n^o 1; Op. 2 n^o 2; Op. 31 n^o 1 y Op. 106, "Hammerklavier"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.

CONCIERTOS **DEL SÁBADO**



**LAS SONATAS
PARA PIANO DE
BEETHOVEN**

SÉPTIMO CONCIERTO
IGNACIO MARÍN BOCANEGRA
piano

16 MARZO 2002

Fundación Juan March

CICLO

SÉPTIMO CONCIERTO
SÁBADO, 16 DE MARZO DE 2002

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata nº 12 en La bemol mayor, Op. 26

- I. *Andante con variazioni*
- II. *Scherzo: Allegro molto*
- III. *Marcia funebre: Maestoso anelante*
- IV. *Allegro*

Sonata nº 3 en Do mayor, Op. 2 nº 3

- I. *Allegro con brio*
- II. *Adagio*
- III. *Scherzo: Allegro*
- IV. *Allegro assai*

Sonata nº 4 en Mi bemol mayor, Op. 7

- I. *Allegro molto e con brio*
- II. *La7~go, con gran espressione*
- III. *Allegro*
- IV. *Rondò: Poco allegretto e grazioso*

Sonata nº 28 en La mayor, Op. 101

- I. *Allegretto ma non troppo*
- II. *Vivace alla marcia*
- III. *Adagio ma non troppo, con affetto*
- IV. *Allegro ma non troppo*

Intérprete: Ignacio Marín Bocanegra (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Las Sonatas para piano de Beethoven son una de las más rigurosas aportaciones a la historia de la música de tecla de todas las épocas y punto esencial de la literatura pianística. Escucharlas todas constituye una de las experiencias más inolvidables que el oyente puede recibir en una sala de conciertos. Desde 1795, con las primeras dedicadas a Haydn, hasta 1822, en que Beethoven termina las dos últimas, todo cuanto ocurre en la mente del músico tiene fiel reflejo en este Corpus tan ilustre.

La Fundación Juan March las hizo oír en esta misma sala en abril y junio de 1980 con José Francisco Alonso, y volvimos a programarlas en los Conciertos del sábado entre abril y junio de 1990 con Mario Monreal, en ambas ocasiones por orden cronológico. Ahora las volveremos a escuchar a cargo de ocho pianistas, y sin más orden que el que ellos mismos han elegido, procurando que en cada programa haya sonatas de distintas épocas.

Sonata nº 12 en La bemol mayor, Op. 26

Fue editada en 1801 y dedicada al príncipe Lichnowsky. Es uno de los frutos más originales del período. Hay en sus cuatro movimientos una intención de librarse lo antes posible de rigideces formales, de patrones del que ya comienza a considerarse viejo clasicismo, para así dar paso a un aliento romántico. Son varias las razones que hacen de esta sonata una obra distinta: Por un lado, la "Marcha fúnebre" y, por otro, la adopción en el primer tiempo de las "variaciones", que otras veces tuvieron en anteriores sonatas condición episódica.

Sonata nº 3 en Do mayor, Op. 2, nº 3

Beethoven compuso entre 1794 y 1795 sus tres primeras sonatas para clave o pianoforte, publicándolas en 1796 como Op. 2 con dedicatoria a su maestro Joseph Haydn. Son todavía muy deudoras de la tradición neoclásica, pero ya se percibe en ellas la inquietud innovadora. La tercera, en Do mayor, es la más conocida del grupo y su brillantez alcanza adecuado sosiego en el espléndido tiempo lento.

Sonata nº 4 en Mi bemol mayor, Op. 7

Escrita en 1797 está dedicada a una de sus alumnas, la condesa Babette von Keblevics, parece que uno de los primeros amores del músico. De ahí el subtítulo con el que fue conocida: "Die verliebte" (La enamorada). Podemos considerarla la primera »Gran Sonata«, apelativo que el propio Beethoven solía otorgarle. A través de sus cuatro movimientos se afirma el personalismo de un músico para quien los sometimientos rigurosos se han hecho sólo temporalmente.

Sonata nº 28 en La mayor, Op. 101

Beethoven compuso la Sonata Op. 101 en 1816 y la dedicó a su discípula Dorotea von Ertmann. Aunque cronológicamente está a caballo entre el segundo y el tercer estilo beethoveniano, es obra que por su potencia y originalidad puede ser considerada como la primera del imponente ciclo de las últimas sonatas. Beethoven especifica por vez primera que es para el *Hammerklavier* (pianoforte de macillos, aunque es la siguiente, Op. 106, la que tiene ese sobrenombre) y ensaya en ella ideas cíclicas y la inclusión de la fuga en el espíritu de la sonata.

INTÉRPRETE

IGNACIO MARÍN BOCANEGRA

Nace en Madrid. Realizó sus estudios de piano y composición con Javier Alfonso, María Teresa Gutiérrez, Joaquín Soriano, Carmelo Bernaola y Antón García Abril. Amplió sus estudios en Nueva York, en la Juilliard School, con Joseff Raieff, obteniendo el Master of Music Degree. Ha sido galardonado en varios concursos nacionales e internacionales (María Canals de Barcelona, Málaga, Oporto, Viana da Mota, Senigaglia, etc.).

Ha dado recitales en Estados Unidos (International House, Paul Hall y Alice Tully Hall en el Lincoln Center de Nueva York), Argentina, Brasil, Guatemala y Uruguay. Asimismo han sido numerosas sus intervenciones en Portugal, donde grabó un programa televisivo, e Italia. En España, donde ha grabado para RTVE y RNE, ha dado recitales en numerosas ciudades. Igualmente ha ofrecido conciertos en el Teatro Real de Madrid (integral de los conciertos para instrumentos de tecla y cuerda de Bach) y en el Auditorio Nacional.

En 1993 se traslada a Roma donde ha residido durante un año como becario de la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes. Actualmente es Catedrático en excedencia, habiendo dirigido durante ocho años el departamento de piano del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

8ª Sábado, 23 de Marzo de 2002

Miguel Iluarle (piano).

Programa: Sonatas Op. 49 nº 1; Op. 2 nº 2; Op. 31 nº 1 y Op. 106, "Hammerklavier"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

CONCIERTOS **DEL SÁBADO**



CICLO

**LAS SONATAS
PARA PIANO DE
BEETHOVEN**

OCTAVO CONCIERTO
MIGUEL ITUARTE piano

23 MARZO 2002

Fundación Juan March

OCTAVO CONCIERTO
SÁBADO, 23 DE MARZO DE 2002

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata nº 19 en Sol menor, Op. 49 nº 1

I. *Andante*

II. *Rondó: Allegro*

Sonata nº 2 en La mayor, Op. 2 nº 2

I. *Allegro vivace*

II. *Largo appassionato*

III. *Scherzo: Allegretto*

IV. *Rondo: Grazioso*

Sonata nº 16 en Sol mayor, Op. 31 nº 1

I. *Allegro vivace*

II. *Adagio grazioso*

III. *Rondó: Allegretto*

Sonata nº 29 en Si bemol mayor, Op. 106, "Hammerklavier"

I. *Allegro*

II. *Scherzo: Assai vivace*

III. *Adagio sostenuto*

IV. *Largo. Allegro risoluto*

Intèrprete: Miguel Ituarte (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Las Sonatas para piano de Beethoven son una de las más rigurosas aportaciones a la historia de la música de tecla de todas las épocas y punto esencial de la literatura pianística. Escucharlas todas constituye una de las experiencias más inolvidables que el oyente puede recibir en una sala de conciertos. Desde 1795, con las primeras dedicadas a Haydn, hasta 1822, en que Beethoven termina las dos últimas, todo cuanto ocurre en la mente del músico tiene fiel reflejo en este corpus tan ilustre.

La Fundación Juan March las hizo oír en esta misma sala en abril y junio de 1980 con José Francisco Alonso, y volvimos a programarlas en los Conciertos del sábado entre abril y junio de 1990 con Mario Monreal, en ambas ocasiones por orden cronológico. Ahora las volveremos a escuchar a cargo de ocho pianistas, y sin más orden que el que ellos mismos han elegido, procurando que en cada programa haya sonatas de distintas épocas.

Sonata nº 19 en Sol menor, Op. 49, nº 1

Las Sonatas de la Opus 49 son las más breves del ciclo. Fueron publicadas en 1805, pero su composición se remonta a una etapa anterior. Figuran, sin duda, entre las más conservadoras. La primera fue escrita en 1798. Perfiles clásicos, brevedad en el desarrollo y simpatía directa en los dos tiempos son sus características más acusadas.

Sonata nº 2 en La mayor, Op. 2, nº 2

Beethoven compuso en Viena entre 1794 y 1795 tres Sonatas para clave o pianoforte que luego publicó como Op. 2 dedicadas a Joseph Haydn, de quien había recibido consejos. Todas son en cuatro movimientos y aún muy deudoras de la tradición neoclásica. La segunda dispone del habitual "allegro" de arranque y un "rondó" para clausura. Reclama el carácter *appassionato* para el "Largo" y el de "allegretto" para el "scherzo".

Sonata nº 16 en Sol mayor, Op. 31, nº 1

La Opus 31 consta de tres sonatas escritas en 1802 y publicadas un año más tarde. La primera, pese a la crisis por causa de una sordera, no denota abatimiento, sino un claro optimismo. Contiene, en forma embrionaria, muchas de las características del periodo central de su creación, el de la madurez plena.

Sonata nº 29 en Si bemol mayor, Op. 106, "Hammerklavier"

Con la sonata Op. 106, la más extensa de las 32 y una de las más trascendentes, entramos de lleno en la última gran época pianística del artista. Escrita en 1817 y 1818 fue publicada en 1819, dedicada al archiduque Rodolfo. Aunque no es su primera obra para «piano de macillos» (*hammerklavier*), sí es la que ostentará tal subtítulo. El contenido es muy complejo, de una extraordinaria envergadura y riqueza, auténtico laberinto, pero nos asombra la capacidad de claridad y concentración. Para comprender mejor su grandeza recordemos el total aislamiento de un compositor que sólo por los cuadernos de conversación podía comunicarse con el mundo que le rodeaba.

INTÉRPRETE

MIGUEL ITUARTE

Nace en Getxo (Vizcaya). Estudia en Bilbao con Isabel Picaza y Juan Carlos Zubeldia, y en el Conservatorio Superior de Madrid con Almudena Cano, obteniendo el Premio de Honor de Fin de Carrera. Posteriormente amplía su formación musical y repertorio pianístico en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam con Jan Wijn.

Ha participado en los cursos de la Fundación Pianística Internacional del Lago de Como (Italia), la Escuela Reina Sofía de Madrid (con Dimitri Bashkirov) y las clases magistrales de diversos pianistas, entre ellos Maria Joao Pires, Alicia de Larrocha y Paul Baclura-Skoda, habiendo recibido también consejos de Maria Curcio.

Ha obtenido, entre otros, los Primeros Premios en los Concursos Internacionales "Ciudad de Ferrol", "Jaén" y "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero". Ha recibido, además, diversos premios por sus interpretaciones de música española (su repertorio abarca desde Antonio de Cabezón hasta obras contemporáneas): "Rosa Sabater", "Manuel de Falla", así como los de las Fundaciones Guerrero y Hazen. Fue premiado en el Concurso de la Comunidad Económica Europea celebrado en 1991, y finalista en el Concurso Internacional de Santander de 1995.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y AVRÒ de Holanda, y recitales en España, Portugal, Francia, Holanda, Alemania, Suiza e Italia. Como solista, ha actuado con la Orquesta de Cámara del Concertgebouw de Amsterdam, Royal Philharmonic de Londres, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta Clásica de Oporto; Sinfónicas de Madrid, Galicia, Bilbao y Euskadi; Sinfónica de la RTV de Luxemburgo y Filarmónica del Festival Schleswig-Holstein de Hamburgo.

PRÓXIMO CICLO: SONATAS PARA PIANO DE MUZIO CLEMENTI

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.