

FUNDACION JUAN MARCH

CONCIERTO PARA

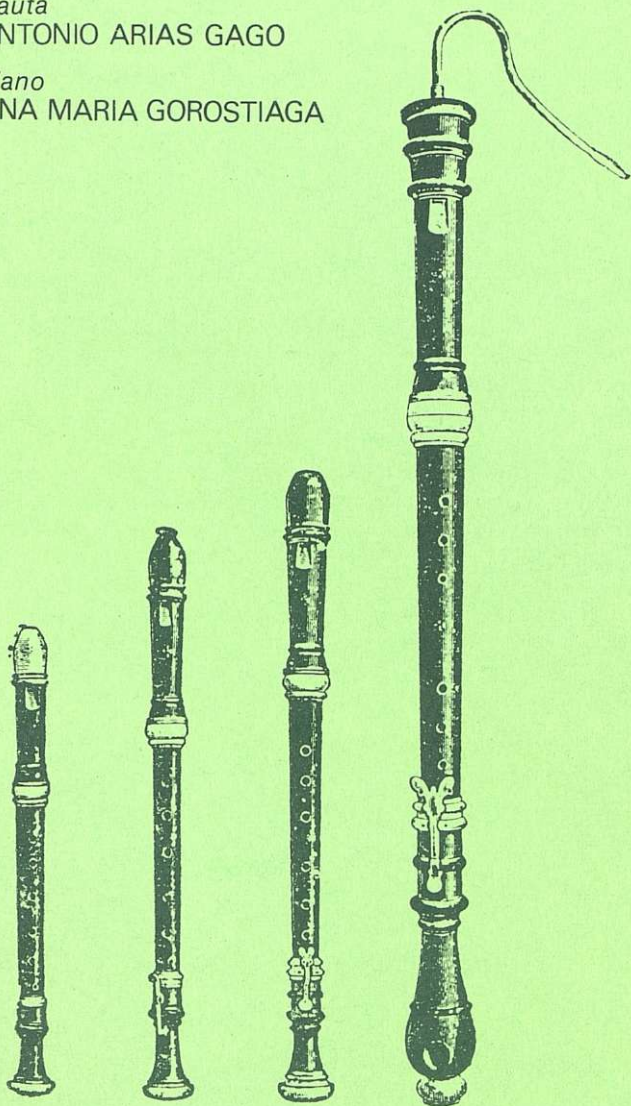
Flauta y Piano

Flauta

ANTONIO ARIAS GAGO

Piano

ANA MARIA GOROSTIAGA



Miércoles 1 de diciembre de 1976 20 horas.

Notas al programa

J.S. BACH. Sonata en MI menor BWV 1034

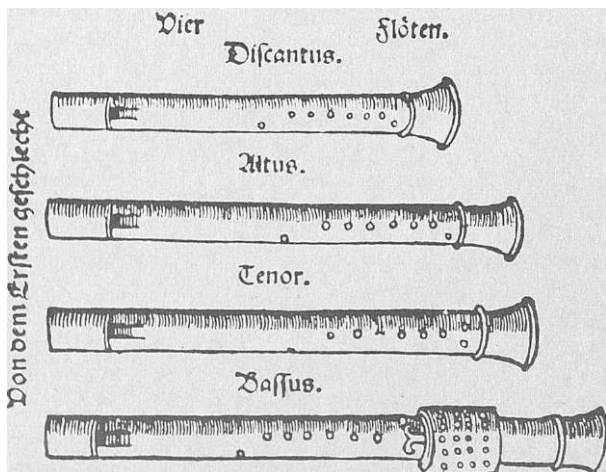
Las sonatas para flauta de Bach datan del período que pasó en Cothen de 1717 a 1723; son, pues, contemporáneas de los «Conciertos de Brandemburgo», de los conciertos para violín y de la «Fantasía cromática» y «Fuga para clave», entre otras obras.

El primer movimiento es una página de gran profundidad y lirismo; sigue un allegro en el que alternan secciones de exposición temática en estilo imitativo y secciones en estilo de concierto en solista. El andante es una melodía muy bella y serena, compuesta sobre un bajo obstinado y en la tonalidad del Sol mayor. Acaba la sonata con allegro rebosante de entusiasmo.

SCHUBERT. Introducción y variaciones, op. 160

A principios de 1824 y después de haber sido hospitalizado durante meses, Schubert, que había editado un año antes el ciclo «La bella molinera», toma uno de los lieder «Flores secas», de contenido dramático y escribe sobre él una obra con variaciones para flauta y piano. Está pues, escrita en un período fecundo en música de Cámara (cuarteto «La muerte y la doncella», sonata «Arpegglone», quinteto «La Trucha», etc.).

Consta de una introducción grave y triste del tema presentado por el piano y luego por la flauta, siguiendo siete variaciones en las que desarrolla su gran genialidad para este género, empleando toda clase de recursos con ambos instrumentos. Es una de las obras más importantes en la literatura romántica para flauta.



Programa

I

J.S. BACH

(1685-1750)

Sonata en MI menor BWV 1034

Adagio ma non tanto.

Allegro.

Andante.

Allegro

F. SCHUBERT

(1797-1828)

Introducción y variaciones sobre el lied
«Flores secas», op. 160,

II

R. SCHUMANN

(1810-1856)

Tres romanzas, op. 94.

Nicht schnell.

Einfach, innig.

Nicht schnell.

A. JOLIVET

(1905)

Incantation n.º 5: «Aux Funérailles du chef
pour obtenir la protection de son âme».

F. POULENC

(1899-1963)

Sonata.

Allegro malinconico.

Cantilena.

Presto giocoso.

SCHUMANN. Tres romanzas, op. 94

Compuestas en 1849 para oboe y piano, y contemporáneas de las «Escenas de Fausto», cada una de las tres romanzas tienen forma tripartita, menos marcada en la primera que en las otras dos; su carácter es melancólico y simple, con rubatos frecuentes, momentos apasionados y frases de intranquilidad que se apaciguan al final de cada una.

JOLIVET. Incantation n.º 5. «Aux Funérailles du chef pour obtenir la protection de son âme».

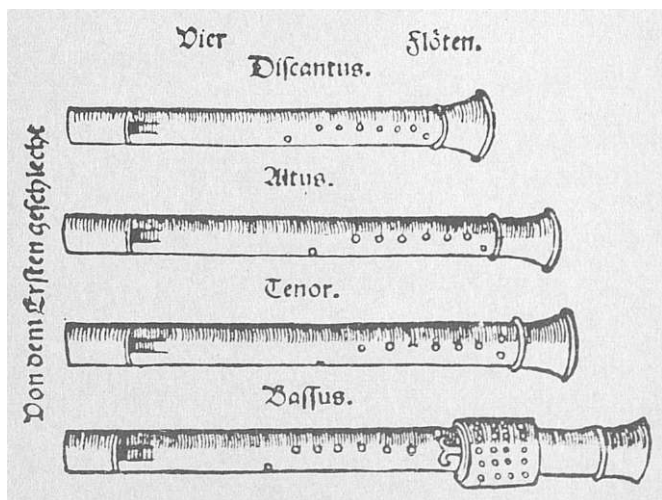
Es ésta la última de las cinco «Incantations» que fueron publicadas por primera vez en 1938. Las cinco evocan situaciones diversas dentro de un pueblo primitivo en el que la flauta tenía carácter mágico, y son como plegarias desgarradoras para pedir la paz, una buena cosecha, el nacimiento de un hijo o, como en este caso, «En los funerales del jefe, para obtener la protección de su alma».

POULENC. Sonata

Es esta última una de las mejores sonatas de nuestro tiempo para flauta. Estrenada por J.P. Rampal y el propio Poulenc el 18 de junio de 1957 en el festival de Estrasburgo, está dedicada a la mecenas norteamericana E. Esprague-Coolidge. El compositor ha seguido una forma clásica en el plan de la obra, pero el estilo está claramente influido por el Impresionismo.

En el «Allegro Malinconico» el tema tiene una primera parte melancólica y una segunda despreocupada, jugando el compositor con ambos caracteres a lo largo de todo el movimiento. La «Cantilena» central es soñadora y sensual, y da paso al «Presto giocoso» brillante y cómico, interrumpido por un breve intermedio evocador para acabar con la re-exposición precedida por fugaces recuerdos del primer movimiento.

Antonio Arias Gago



ANTONIO ARIAS GAGO

Nace en Madrid en 1951. Realiza estudios de violín con su padre y de flauta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Francisco Maganto, obteniendo el premio de Honor (1975). Becado por la Sociedad de Estudios y Publicaciones de Madrid en 1974 y por la Fundación Juan March en 1975 se traslada a París y perfecciona sus estudios de flauta con A. Marión, y estudia Dirección de Orquesta y Música de Cámara con L. Fourestier en el Conservatorio Municipal de Rueil-Malmaison, obteniendo los premios de Excelencia por unanimidad de Flauta (1976) y de Música de Cámara (1975). Asiste a los cursos de la Academia Internacional de Niza en 1970, 1971 y 1976, bajo la dirección de J. P. Rampal y A. Marión.

Ha realizado numerosos conciertos como solista con diversas orquestas y conjuntos de Cámara en España, Francia, Luxemburgo e Irán, así como grabaciones para RNE y RTVE y discográficas.

Es miembro de la Agrupación Pro Música Antigua de Madrid, ganadora del primer Gran Premio de Música de Cámara J. M. Ruera 1972 y autor de un método para flauta dulce.

ANA MARIA GOROSTIAGA

Ana María Gorostiaga hizo sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Madrid con su padre y con Enrique Aroca. Obtiene los primeros premios de Solfeo, Música de Cámara, Armonía y Piano, y premios extraordinarios «María del Carmen» y «Pedro Masaveu».

Amplía estudios en Roma, bajo la dirección de Guido Agosti; en Siena, asistiendo a los cursos de la Accademia Musicale Chigiana; en París, con Lazare Lévy, etc.

Especializada en música de cámara ha colaborado con grandes figuras nacionales y extranjeras.

Es pianista del quinteto clásico de RTV y profesora de la Escuela Superior de Canto de Madrid.



Fundación Juan March

Salón de actos. Castelló 77 Madrid 6