

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Conciertos en familia

1 de diciembre de 2012. 12 horas



Poesía en música

**MERCEDES ARCURI
BORJA MARIÑO**

COMENTARIOS

FERNANDO PALACIOS

PROGRAMA

El acervo cultural

Manuel de Falla (1876-1946): *Jota*, de Siete canciones populares españolas

Federico García Lorca (1898-1936): *Nana del galapaguito*

El Siglo de Oro

Eduard Toldrà (1895-1962): *Después que te conocí*, de Seis canciones (Francisco de Quevedo)

Música leída y textos cantados

Isaac Albéniz (1860-1909): *Me ha herido*, de Rimas de Bécquer (Gustavo Adolfo Bécquer)

El Modernismo

Federico Mompou (1893-1987): *Pastoral*, de Dos melodías sobre poemas de Juan Ramón Jiménez

Un poeta muy musical

Óscar Esplá (1886-1976): *Pregón*, de Canciones playeras (Rafael Alberti)

Carlos Guastavino (1912-2000): *Se equivocó la paloma* (Rafael Alberti)

Xavier Montsalvatge (1912-2002): *Cuba dentro de un piano*, de Cinco canciones negras (Rafael Alberti)

Literatura femenina: testimonio callado

Manuel de Falla (1876-1946): *Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos* (María de la O Lejárraga)

Las lenguas peninsulares: un ejemplo

Federico Mompou (1893-1987): *Aureana do Sil* (Ramón Cabanillas)

Mercedes Arcuri, *soprano*

Borja Mariño, *piano*

Fernando Palacios, *comentarios*

Poetas recientes

Carlos Guastavino (1912-2000): *Milonga de dos hermanos* (Jorge Luis Borges)

Antón García Abril (1933): *No por amor, no por tristeza*, de *Canciones de Valldemosa* (Antonio Gala)

Los comics como inspiración

Cathy Berberian (1925-1983): *Stripsody*

Fin de fiesta

Joaquín Turina (1882-1949): *Cantares*, de *Poema en forma de canciones Op. 19* (Ramón de Campoamor)

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Este concierto se centrará en explorar la relación entre la poesía y la música a partir de una selección de canciones para soprano y piano, de autores mayoritariamente españoles de los siglos XIX y XX. Tras una escueta presentación de las características literarias de una selección de poemas, el principal objetivo del concierto es mostrar cómo los compositores se enfrentaron al reto de poner música a un poema y qué recursos emplearon para que el sonido transmita las ideas y las metáforas que evoca un texto literario.

INTÉRPRETES

Mercedes Arcuri disfruta de una consolidada carrera en la escena nacional e internacional, con presentaciones recientes e inmediatas en el Teatro de la Maestranza, los Teatros del Canal, el Arriaga de Bilbao, la Ópera de Lyon, el Festival Haendel de Londres, el Festival de Aix-en-Provence, el Festival de Wexford (Irlanda) y la Ópera de Dijon, entre otros lugares.

Borja Mariño es titulado en Piano, Composición y Musicología. Ha trabajado como maestro repetidor de ópera en muchos teatros como el Real, la Zarzuela, el Liceu, la Maestranza, además de en Brasil y México. Ha preparado las ediciones críticas de *The Magic Opal* y *Pepita Jiménez* de Albéniz (Tritó). Ha dirigido *La voix humaine* de Poulenc y ha preparado el espectáculo *Zarzuela Hall*.

Fernando Palacios, músico polifacético que crea, dirige, compone y escribe sobre música. Como pedagogo se ha centrado en proyectos dedicados a niños y jóvenes, componiendo numerosos cuentos musicales, óperas y ballets. En 1992 creó el Departamento Educativo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Es asesor pedagógico del Teatro Real y ha sido director de Radio Clásica (2008-10).

Diciembre 2012 CICLO Conciertos en familia

sábado, 1 **Mercedes Arcuri**, soprano y **Borja Mariño**, piano.

Comentarios: Fernando Palacios

sábado, 15 **Gerardo Arriaga**, vihuela y guitarras barroca, clásica y eléctrica. *Comentarios: Pepe Rey*

Enero 2013 CICLO A la manera de...: músicas improvisadas



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Conciertos en familia

15 de diciembre de 2012. 12 horas



Cuadros que suenan:
de la vihuela a la guitarra
eléctrica

GERARDO ARRIAGA

COMENTARIOS

PEPE REY

PROGRAMA

1. Vihuela y guitarra (siglo XVI)

Alonso Mudarra (c. 1510-1580)

Romanesca o Guárdame las vacas

Luis de Narváez (a. 1500-d. 1555)

Canción del Emperador (sobre “Mille regretz” de Josquin des Prés)

Luis de Milán (c. 1500-c. 1561)

Fantasia XI de consonancias y redobles

2. Guitarra barroca (siglos XVII y XVIII)

Gaspar Sanz (1640-1710)

Pasacalles por la E

Santiago de Murcia (1673-1739)

Folías gallegas

Gaspar Sanz (1640-1710)

Canarios

3. Guitarra clásica (siglos XIX y XX)

Fernando Sor (1778-1839)

Sonata Op. 15 (b)

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho árabe

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Aranjuez, ma pensée

4. Guitarra eléctrica

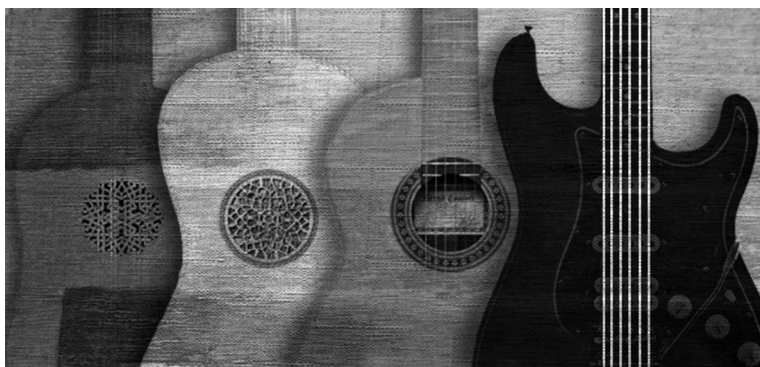
Improvisación

Gerardo Arriaga, *vihuela y guitarras barroca, clásica y eléctrica*

Pepe Rey, *comentarios*

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 6000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Tomando como ejemplo cuatro instrumentos de la misma familia, este concierto propone un recorrido a través de músicas compuestas a lo largo de los últimos cinco siglos, acompañándolas con cuadros de cada época que reflejan el ambiente y el contexto original en que se pudieron interpretar las obras. La música que sonó en el pasado no se podrá jamás volver a recuperar, pero a partir de la iconografía sí es posible hacerse una idea de cómo sonaron entonces. Al mismo tiempo, el concierto mostrará las similitudes y las diferencias entre estos instrumentos, así como el contexto social y musical en el que cada uno alcanzó su esplendor.



INTÉRPRETES

Gerardo Arriaga estudió Musicología, Guitarra, Composición y Dirección de orquesta. Es profesor de Guitarra y de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y se doctoró en Musicología en la Universidad de Valladolid. Obtuvo el premio extraordinario de fin de carrera de guitarra, y su tesis doctoral ganó el premio extraordinario de doctorado. Tiene una larga trayectoria como guitarrista, como intérprete de instrumentos antiguos de cuerda pulsada y mástil y como director de grupos de música antigua. Ha ganado algunos premios internacionales, ha grabado varios CD y ha dado conciertos en casi todos los países europeos y algunos americanos. Ha impartido numerosos cursos en España, tanto en conservatorios como en universidades. Dirigió durante muchos años El Parnasso, grupo de música antigua de la Universidad de Valladolid. Es director de *Roseta*, revista de la Sociedad Española de la Guitarra. Desde 2001 es profesor de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid.

Pepe (Juan José) Rey. Estudió Psicología en la Universidad Complutense y Musicología en el Conservatorio Superior de Madrid. Fue cofundador en 1972 del Seminario de Estudios de la Música Antigua (SEMA) y director del mismo hasta el año 2000. Mantiene una variada actividad radiofónica en Radio Clásica (RNE). Página web y Facebook: *Veterodoxia*.

Diciembre 2012 CICLO Conciertos en familia

sábado, 1 **Mercedes Arcuri**, *soprano* y **Borja Mariño**, *piano*.

Comentarios: Fernando Palacios

sábado, 15 **Gerardo Arriaga**, *vihuela y guitarras barroca, clásica y eléctrica*. *Comentarios: Pepe Rey*

Enero 2013 CICLO A la manera de...: músicas improvisadas



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

