

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Armstrong y el jazz de Nueva Orleans

10 de noviembre de 2012. 12 horas



T. J. JAZZ

PROGRAMA

Los intérpretes anunciarán el programa concreto del concierto, que al menos incluye las siguientes obras:

Clarence Williams (1898-1955)

You've got the right key but the wrong keyhole

Sam Theard (1904-1982)

You rascal, you (I'll be glad when you're dead)

Nick LaRocca (1889-1961) – **Tony Spargo** (1897-1969)

Tiger rag

Tradicional

When the saints go marching in

Tradicional

Saint. James Infirmary

Benjamin "Reb" Spikes (1888-1982) – **John Spikes** (1881-1955) –

Bill Johnson (1872-1972)

Krooked blues

Eddie DeLange (1904-1949) – **Louis Alter** (1902-1980)

Do you know what it means to miss New Orleans?

Ike Smith (fl. 1923)

Mabel's dream

T. J. JAZZ

T. J. Jazz, voz

Ludovico Hombravella, *bailarín de claqué*

Jorge Vera, *piano*

Gerardo Ramos, *contrabajo*

Jimmy Castro, *batería*

Sasha Panchenko, *clarinete*

Guillermo Lancelotti, *trompeta*

Norman Hogue, *trombón*

El ciclo de jazz que organiza la Fundación cada otoño se dedica en esta edición a Louis Armstrong y al ambiente musical de Nueva Orleans en los años 20, un encuentro con el nacimiento del jazz clásico. Fue en ese lugar y momento cuando una sencilla música popular se transformó en una elaborada forma de arte musical de considerable sofisticación, gracias a la influencia directa de las innovaciones ideadas por Armstrong, considerado desde entonces una de las figuras de referencia en la historia del jazz.

Para Duke Ellington, “si alguien fue el señor Jazz, ese fue Louis Armstrong”. Nacido en 1901, Satchmo –apodo por el que era conocido- siempre quiso acercarse a “un público grande”. Pero sus años de formación transcurrieron en Nueva Orleans, una ciudad multicultural de dimensiones modestas que por esa época asistía al nacimiento del género. Nacido en una familia pobre y sin antecedentes musicales, Armstrong fue ingresado en un reformatorio después de que, en una Nochevieja, se dedicara a disparar al aire con la pistola de su padre. Fue allí donde se convirtió en miembro del coro escolar, que interpretaría durante los entierros canciones como *When the saints go marching in*, un tema góspel cuya letra tiene ecos apocalípticos. Pero, sobre todo, fue allí donde, siendo aún muy pequeño, aprendió a tocar la trompeta. Armstrong continuó su formación con Joe “King” Oliver, quien le regalaría su primer instrumento y que, en 1922, le llamaría para tocar con su Creole Jazz Band de Chicago. Un año más tarde, grabarían *Mabel’s dream*, un estándar con resonancias a ragtime compuesto por Ike Smith.

Satchmo revolucionó el jazz, pero sin perder la vinculación con sus raíces. Lo demuestran temas como *Saint James Infirmary*, que grabó en 1928, derivada de una antigua balada inglesa titulada *The unfortunate rake*. Más tardío es el *standard You rascal, you*, compuesto en los años 30 y popularizado gracias al corto de animación *I’ll be glad when you’re dead*, con música de Armstrong. La pintoresca evolución del tema en España dará lugar a la canción *Rasca-yú, cuando mueras ¿qué harás tú?*

Al igual que el jazz, el claqué también tiene un origen ecléctico. Originado a partir de la fusión entre las danzas de zuecos británicas y los bailes afroamericanos, se desarrollará a partir del siglo XVIII, cuando se prohíbe a los esclavos utilizar sus instrumentos de percusión. Desarrollado en su forma actual en el tránsito del siglo XIX al XX, tiene en la improvisación una de sus características más destacadas.

INTÉRPRETES

La cantante **T. J. JAZZ** es una refrescante y sorprendente vocalista norteamericana cuyos matices y fuerza de interpretación transmiten la esencia del jazz de inicios del siglo XX. Promotora de una de las aspiraciones primarias del jazz: unir la música y el baile, que es un elemento inseparable en sus actuaciones, como en esta ocasión. Como siempre, estará acompañada por músicos eruditos en la materia.

El clima informal de sus conciertos es la garantía de un acto lleno de buena música que divertirá tanto a los amantes del jazz como a los no iniciados. Se trata de una experiencia verdaderamente única en la escena jazzística actual.

Noviembre 2012 CICLO Armstrong y el jazz de Nueva Orleans

sábado, 10	T. J. Jazz y Ludovico Hombravella , <i>bailarín de claqué</i>
sábado, 17	Canal Street Jazz Band
sábado, 24	The Missing Stompers y Joseph Siankope , <i>trompeta y voz</i>

Diciembre 2012 CICLO Conciertos en familia



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Armstrong y el jazz de Nueva Orleans

17 de noviembre de 2012. 12 horas



CANAL STREET JAZZ BAND

PROGRAMA

Los intérpretes anunciarán el programa concreto del concierto, que al menos incluye las siguientes obras:

Harry Warren (1893-1981) - **Johnny Mercer** (1909-1976)
Jeepers creepers

W. C. Handy (1873-1958)
Saint Louis blues

Tom Delaney (1889-1963) - **Burton Lane** (1912-1997)
Jazz me blues

Tom Delaney
Christopher Columbus

Duke Ellington - Irving Mills - Juan Tizol (1900-1984)
Caravan

José María Lacalle (1868-1937)
Amapola

Agustín Lara (1900-1970)
Madrid

Fats Waller (1904-1943) - **Andy Razaf** (1895-1973)
Honeysuckle rose

Hoagy Carmichael (1899-1981)
New Orleans

James P. Johnson (1894-1955) - **Cecil Mack** (1883-1944)
Charleston

Nick LaRocca (1889-1961) - **Tony Spargo** (1897-1969)
Tiger rag

CANAL STREET JAZZ BAND

Pepe Núñez, *trompeta*

Jim Kashishian, *trombón*

Antonio Domínguez, *contrabajo*

Fernando Sobrino, *piano*

Raúl Rodríguez, *batería*

El ciclo de jazz que organiza la Fundación cada otoño se dedica en esta edición a Louis Armstrong y al ambiente musical de Nueva Orleans en los años 20, un encuentro con el nacimiento del jazz clásico. Fue en ese lugar y momento cuando una sencilla música popular se transformó en una elaborada forma de arte musical de considerable sofisticación, gracias a la influencia directa de las innovaciones ideadas por Armstrong, considerado desde entonces una de las figuras de referencia en la historia del jazz.

Desde su origen, Nueva Orleans tuvo una naturaleza multicultural. Fundada por los franceses, fue colonia española y regresó a manos de Francia antes de ser vendida a los Estados Unidos. A finales del siglo XIX se mezclaban en ella criollos católicos franceses y españoles, anglosajones blancos, italianos y antiguos esclavos afroamericanos que interpretan marchas militares, himnos religiosos, canciones góspel, baladas, reels, blues o ragtimes. La afición por interpretar música al aire libre y el establecimiento de diversas sociedades que realizan desfiles llevará a las calles de Nueva Orleans a todas estas músicas, que comienzan a mezclarse entre sí y cristalizarán en el jazz.

La instrumentación de las primeras bandas de jazz de Nueva Orleans solía incluir viento (corneta y clarinete), batería, guitarra y contrabajo. Con todo, la instrumentación de la Original Dixieland Jazz Band, que incluía trompeta, trombón, clarinete, piano y batería y que reproduce la Canal Street Jazz Band (con la incorporación del contrabajo), es la característica de los años 20. Es precisamente en esa década cuando se populariza el charlestón, una variante del foxtrot, que causaría furor en todo el mundo, incluyendo Europa, y del que es una buena muestra el compuesto por el pianista James P. Johnson. La potente herencia del blues en los orígenes del jazz se hace patente en temas como *Saint Louis blues*, un estándar en el que, además, se suman influencias del foxtrot, de la habanera y del ragtime. Otras influencias, como las procedentes de la música latina, llegarán más tarde. Así sucede en *Caravan*, una melodía creada por el trombonista puertorriqueño Juan Tizol, grabada por Ellington en 1936, y que se adelanta a lo que hoy denominamos jazz latino. En cualquier caso, la identidad del jazz permanece siempre asentada sobre el mestizaje, y permite justificar las versiones jazzísticas de temas conocidos como el chotis *Madrid* o la canción *Amapola*.

INTÉRPRETES

La **CANAL STREET JAZZ BAND** se formó en Madrid en el año 1967, y ha seguido actuando ininterrumpidamente hasta la actualidad. Todos los miembros son españoles menos el trombonista Jim Kashishian, que procede de California. Jim también pone su voz en muchos temas como *Mack the knife*, *When the saints go marching in* o *New York, New York*. Siguen actuando más que nunca en clubs, restaurantes, fiestas privadas y conciertos por distintas provincias españolas.

Cada uno de los cinco miembros de La Canal aporta sus ideas, creando un estilo de música propio que demuestra el suficiente gancho y energía como para contagiar la alegría característica del jazz, en casi todas sus vertientes. Con su experiencia transmiten perfectamente su estilo de jazz y corroboran su imagen como la banda con más solera de España.

Noviembre 2012 CICLO Armstrong y el jazz de Nueva Orleans

sábado, 10	T. J. Jazz y Ludovico Hombravella , <i>bailarín de claqué</i>
sábado, 17	Canal Street Jazz Band
sábado, 24	The Missing Stompers y Joseph Siankope , <i>trompeta y voz</i>

Diciembre 2012 CICLO Conciertos en familia



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Armstrong y el jazz de Nueva Orleans

24 de noviembre de 2012. 12 horas



THE MISSING STOMPERS
JOSEPH SIANKOPE

PROGRAMA

Los intérpretes anunciarán el programa concreto del concierto, que al menos incluye las siguientes obras:

Alejandro Pérez

The missing stompers

Tom Delaney (1889-1963) - Burton Lane (1912-1997)

Jazz me blues

Frank Loesser (1910-1969)

On a slow boat to China

George Gershwin (1898-1937)

Somebody loves me

Kid Ory (1886-1973)

Muskrat rumble

Tradicional

Dawn by the riverside

Nick LaRocca (1889-1961) - Tony Spargo (1897-1969)

Tiger rag

Tradicional

When the saints go marching in

THE MISSING STOMPERS

Fernando Berruezo, *saxofón tenor*

Alejandro Pérez, *saxofón alto*

Arturo Cid, *clarinete, voz y percusión*

David Herrington, *bombardino y trompeta*

Antonio “n’tuba” Martí, *tuba*

Marce Merino, *banjo*

Carlos “sir Charles” González, *batería y percusión*

Joseph Siankope, *trompeta y voz*

El ciclo de jazz que organiza la Fundación cada otoño se dedica en esta edición a Louis Armstrong y al ambiente musical de Nueva Orleans en los años 20, un encuentro con el nacimiento del jazz clásico. Fue en ese lugar y momento cuando una sencilla música popular se transformó en una elaborada forma de arte musical de considerable sofisticación, gracias a la influencia directa de las innovaciones ideadas por Armstrong, considerado desde entonces una de las figuras de referencia en la historia del jazz.

En el concierto de hoy podremos escuchar varias piezas pertenecientes a los orígenes del jazz junto con otras compuestas con posterioridad, que recrean el espíritu de aquellos años. Así, la obra más reciente es *The missing stompers*, compuesta por Alejandro Pérez en 2001 para la presentación del grupo con todos los elementos característicos del jazz de Nueva Orleans: una melodía repartida entre varios instrumentos, armonías relativamente sencillas, pocas modulaciones e improvisaciones circunscritas a momentos muy concretos.

Durante la formación del jazz en Nueva Orleans ocuparon un lugar destacado las marchas que acompañaban a los funerales. En el concierto se presentan dos de ellas fundidas en una: *Flee as a bird to the mountain*, de autor desconocido y que se remonta a 1842, y *When the saints go marching in*, también de autor no identificado, basada en el himno *When the saints are marching in*, publicado en 1896. Son, así, vestigios antiguos de la etapa anterior al surgimiento del jazz en Nueva Orleans. A finales de los años 40, y tras una etapa protagonizada por grandes orquestas de jazz, surgirá un movimiento de reivindicación del jazz de esa ciudad. Será en este contexto en el que surgirán temas como *Bourbon street parade* (1949), que alcanzó gran éxito con Louis Armstrong. Al margen de las marchas fúnebres, hay temas como *Hole in the bucket* y *Old grey bonnet*, cuyos autores, de nuevo, no son conocidos, como es habitual en este tipo de repertorio. Estas obras eran interpretadas tanto por bandas de músicos blancos como de músicos negros, pero con estilos muy diferentes. Con los primeros estamos asistiendo al nacimiento de la música country, con los segundos, al nacimiento del jazz. Por otra parte, como todo concierto de jazz, el programa está trufado de estándares, melodías extraídas de obras teatrales, el cine o bailes de éxito sobre las que improvisar. Ejemplos de ello son *On slow boat to China* (1948) de Frank Loesser y *Somebody loves me* (1924) de George Gershwin.

INTÉRPRETES

THE MISSING STOMPERS, además de ser uno de los grupos de jazz tradicional más prestigiosos de nuestro país, ha demostrado en sus espectáculos un nivel de originalidad poco común en nuestro panorama musical. Para muchas personas ajenas a la magia del jazz, la asistencia a un concierto de The Missing Stompers ha resultado ser una divertida iniciación a un género cuya vitalidad y alegría no suelen ser tenidas en cuenta por la mayoría. Para ello, aparte de su compromiso irrenunciable con la calidad musical, los integrantes del grupo recurren a una cuidada puesta en escena, al sentido del humor, siempre presente en sus espectáculos, y a una ya reconocida habilidad como divulgadores de la música. Entre sus componentes se encuentran algunos músicos “históricos” del jazz español, no solo como instrumentistas y compositores, sino también en el campo de la difusión del jazz y la música en general.

Joseph Siankope, cantante y trompetista nacido en Zimbabue, comienza muy joven sus experiencias musicales con los instrumentos y cantos tradicionales africanos, a la vez que se introduce en el mundo del jazz tradicional. Viaja por Europa y América participando en festivales de jazz de Holanda, Alemania y Argentina. En Nueva Orleans se le concede el título de Ciudadano Honorífico. Afincado en España desde 1984, ha formado parte de grupos de jazz como Neptune, Siankope Brothers, La Madrileña, Spirits y The Missing Stompers.

Noviembre 2012 CICLO Armstrong y el jazz de Nueva Orleans

sábado, 10 **T. J. Jazz y Ludovico Hombravella**, *bailarín de claqué*

sábado, 17 **Canal Street Jazz Band**

sábado, 24 **The Missing Stompers y Joseph Siankope**, *trompeta y voz*

Diciembre 2012 CICLO Conciertos en familia



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

