

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO La formación del virtuoso: estudios para piano

6 de octubre de 2012. 12 horas



DANIEL DEL PINO

PROGRAMA

Ignaz Moscheles (1794-1870)

Doce estudios característicos Op. 95 (selección)

Nº 1. Impetuosidad

Nº 2. Reconciliación

Nº 3. Contradicción

Nº 4. Juno

Nº 7. Ternura

Nº 9. Terpsicore

Nº 12. Angustia

Adolf von Henselt (1814-1889)

Doce estudios Op. 2 (selección)

Nº 1 en Re menor “Orage, tu ne saurais m’abattre!”

Nº 2 en Re bemol mayor “Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous!”

Nº 6 en Fa sostenido mayor “Si oiseau j’étais, à toi je volerais!”

Nº 7 en Re mayor “C’est la jeunesse, qui a des ailes dorées!”

Nº 11 en Mi bemol mayor “Dors tu, ma vie?”

Nº 12 en Si bemol menor “Plein de soupirs, de souvenirs, inquiet, hélas! Le cœur me bat”

Nikolay Girshevich Kapustin (1937)

Ocho estudios de concierto Op. 40 (selección)

Nº 1. Prelude

Nº 3. Toccata

Nº 6. Pastoral

Nº 8. Finale

Ernst von Dohnányi (1877-1960)

Seis estudios Op. 28 (selección)

Nº 1. La mayor

Nº 5. Mi mayor

Nº 4. Si bemol mayor

La eclosión del piano en el siglo XIX como referencia para el virtuosismo acabó consolidando el estudio pianístico como un género musical propio. Este ciclo quiere enfatizar la dimensión artística de este repertorio que, pese a su nombre, trasciende el mero entrenamiento técnico. Desde el estudio de concierto al virtuosístico pasando por el didáctico, los programas mezclan algunos de los autores clásicos del género con otros menos frecuentes. En dos conciertos, los estudios se presentarán en diálogo: Ligeti como continuador del mecanicismo de Scarlatti y Godowsky parafraseando a Chopin, con obras que rozan la imposibilidad física en la ejecución. El estudio como formación del virtuoso, pero también como espectáculo estético.

Durante el otoño de 1836 y tras componer sus *Estudios Op. 95*, **Ignaz Moscheles** decía: “No están concebidos para los alumnos, hay dificultades que solo un maestro podrá superar”. En mayo del año siguiente el propio compositor estrenaría alguno de ellos en Londres. Próximo al estilo de Hummel, con quien mantenía lazos de amistad, estos estudios representan la concepción más clasicista en este concierto. Son obras en las que la técnica ocupa un lugar preferente y aunque no se renuncia a la melodía, el mecanismo es quizás el verdadero protagonista. Por el contrario, el Op. 40 de **Nikolay Kapustin** ofrece una visión más renovada. El compositor, que siempre manifestó un gran interés por el jazz, formando incluso su propia banda, muestra en sus estudios esa especial vinculación al género. Ritmos sincopados y progresiones armónicas de claro sabor jazzístico son elementos frecuentes en todos sus estudios. Además, el autor afirmaba que “todas mis improvisaciones están escritas, desde luego, y así mejoran”, a diferencia de lo que ocurre en el jazz donde la improvisación es parte de su más preciada esencia.

La concepción más romántica del estudio está representada aquí por **Adolf von Henselt**. Sus composiciones responden en su mayoría al mismo principio compositivo: melodía de gran lirismo en la mano derecha acompañada por arpeggios desplegados en la izquierda; el uso del pedal completa la sonoridad. Por último, cerrarán el concierto tres estudios del Op. 28 del compositor húngaro **Ernst von Dohnányi**. De ellos, el primero está concebido con una melodía solemne para la mano izquierda y arpeggios en la derecha. En el quinto, un torrente de notas ofrece un disfrute visual casi acrobático, y el cuarto guarda cierto paralelismo con el primero en cuanto a la melodía digna y pomposa del grave, que emana sentimientos de tristeza.

INTÉRPRETE

Daniel del Pino es uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional. Su actividad concertística le ha llevado por los cinco continentes, actuando en las salas más prestigiosas del mundo. Ha colaborado como solista con las principales orquestas españolas y, fuera de España, es invitado con asiduidad por orquestas europeas y americanas, especialmente en Estados Unidos. Cuenta con numerosos Primeros Premios en concursos nacionales e internacionales y su interpretación de la música española y de la música de Chopin ha sido elogiada y reconocida en diferentes ocasiones. Así mismo, ha sido invitado a formar parte del jurado de importantes concursos dentro y fuera de nuestro país, y ha impartido clases magistrales por todo el mundo.

Sus conciertos han sido retransmitidos por Radio 2 de Radio Nacional de España y RTVE, así como por diferentes radios y televisiones de Europa y América. Ha grabado, entre otros discos, la integral de los *Estudios* de Chopin y *Goyescas* de Granados, y más recientemente, un CD dedicado a Kapustin con primeras grabaciones de su concierto para dos pianos y percusión. Su último disco, *Looking back over Chopin*, junto al saxofonista Andreas Prittwitz, salió en febrero de 2012.

Octubre 2012 CICLO La formación del virtuoso: estudios para piano

sábado, 6	Daniel del Pino
sábado, 13	Nino Kereselidze
sábado, 20	Josu de Solaun
sábado, 27	Claudio Martínez Mehner
Noviembre 2012	
sábado, 3	Ludmil Angelov

Noviembre 2012 CICLO Armstrong y el jazz de Nueva Orleans



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y videos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO La formación del virtuoso: estudios para piano

13 de octubre de 2012. 12 horas



NINO KERESLIDZE

PROGRAMA

Aleksandr Scriabin (1872-1915)

Estudio Op. 2 n° 1 en Do sostenido menor

Estudios Op. 8 (selección)

N° 10 en Re bemol mayor

N° 12 en Re sostenido menor

Estudio Op. 42 (selección)

N° 3 en Fa sostenido mayor

N° 5 en Do sostenido menor

N° 6 en Re bemol mayor

N° 7 en Fa menor

N° 8 en Mi bemol mayor

Sergey Rachmaninov (1873-1943)

Études-tableaux Op. 39 (selección)

N° 5 en Mi bemol menor: Appassionato

N° 6 en La menor

N° 9 en Re mayor

Étude-tableau Op. 33 n° 5 en Re menor

Franz Liszt (1811-1886)

Dos estudios de concierto S 145

N° 1. Waldesrauschen (El lamento)

N° 2. Gnomenreigen (Danza de los gnomos)

Estudios transcendentales S. 139 (selección)

N° 8. Wilde Jagd (Caza salvaje)

N° 10. Allegro agitato molto en Fa menor

Grandes estudios Paganini S 141 (selección)

N° 2 en Mi bemol mayor

N° 3 La campanella

Nino Kereselidze, piano

La eclosión del piano en el siglo XIX como referencia para el virtuosismo acabó consolidando el estudio pianístico como un género musical propio. Este ciclo quiere enfatizar la dimensión artística de este repertorio que, pese a su nombre, trasciende el mero entrenamiento técnico. Desde el estudio de concierto al virtuosístico pasando por el didáctico, los programas mezclan algunos de los autores clásicos del género con otros menos frecuentes. En dos conciertos, los estudios se presentarán en diálogo: Ligeti como continuador del mecanicismo de Scarlatti y Godowsky parafraseando a Chopin, con obras que rozan la imposibilidad física en la ejecución. El estudio como formación del virtuoso, pero también como espectáculo estético.

Aleksandr Scriabin dedicó gran parte de su carrera a la composición de música para piano, siendo el estudio uno de los géneros a los que brindó parte de su esfuerzo. Desde el Op. 2, que escribió cuando tenía tan solo 15 años, al Op. 42 que escribió en 1902, muestra una clara influencia de Chopin, si bien conforme avanza su producción pianística la sombra de Liszt se hace cada vez más evidente. Del Op. 8 podrán escucharse hoy dos estudios: el nº 10, donde una multitud de notas dobles en *staccato* lo convierten en un verdadero alarde de técnica interpretativa; y el nº 12, en el que un patetismo exacerbado, muy chopiniano en las maneras, invade al oyente. Por último, también podrán escucharse algunos estudios del Op. 42, donde un arabesco muy rápido caracteriza el lacónico estudio tercero y el verdadero clímax se produce en el quinto estudio, quizás el más famoso.

La concepción del estudio de **Sergey Rachmaninov** tal y como aparecen en sus famosos *Études-tableaux* representa un estado intermedio entre la de Scriabin, anclada en la tradición del alarde técnico, y la de Liszt, quien con frecuencia intenta evocar una idea, una imagen. En el Estudio nº 6 se recuerda el cuento de *Caperucita Roja* con unas escalas cromáticas imitando los aullidos del lobo y una melodía exaltada para la huidiza Caperucita; mientras que en el nº 9 se evoca una marcha oriental.

Los estudios de **Franz Liszt** ilustran perfectamente el potencial del pianismo del siglo XIX. Sin partir de una concepción sinfónica, sus estudios presentan una sonoridad cercana a la conseguida por la orquestación, sin caer en fáciles concesiones y sin abandonar nunca el riguroso lenguaje pianístico que, en todo momento, caracterizó la obra del compositor húngaro.

INTÉRPRETE

Nino Kereselidze nació en Tbilisi (Georgia), estudió en la Escuela especial de Música de Tbilisi con las maestras Mujadze y Virsaladje, en el Conservatorio de Moscú con el maestro Jacob Zak y L. Trifonova, y en la Escuela Superior Gnessin de Moscú con el maestro Ponizovkin. Ha sido Primer Premio en el Concurso Nacional de Piano de Rusia, segundo Premio en el Concurso Inter-Repúblicas de la antigua Unión Soviética y Premio del VII Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky.

Inició su carrera de concertista de piano a la edad de siete años en la antigua Unión Soviética, destacando sus conciertos en la Gran Sala del Conservatorio, en las Salas Tchaikovsky y de Columns de Moscú, en la Ópera de Odessa y en la Sala Filarmónica de San Petersburgo. Fue profesora titular de Piano del Conservatorio de Tbilisi, combinando su actividad docente con numerosas actuaciones hasta 1994, cuando se traslada a Madrid. Ha sido pianista profesora en la Cátedra de Alfredo Kraus de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Colabora habitualmente con la Fundación Operística de Navarra y con los Centros Autorizados Andana y Katarina Gurska, combinando dicha labor con actuaciones en los principales auditorios españoles.

Octubre 2012 CICLO La formación del virtuoso: estudios para piano

sábado, 6 **Daniel del Pino**
sábado, 13 **Nino Kereselidze**
sábado, 20 **Josu de Solaun**
sábado, 27 **Claudio Martínez Mehner**

Noviembre 2012

sábado, 3 **Ludmil Angelov**

Noviembre 2012 CICLO Armstrong y el jazz de Nueva Orleans



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO La formación del virtuoso: estudios para piano

20 de octubre de 2012. 12 horas



JOSU DE SOLAUN

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Estudios de Concierto sobre Caprichos de Paganini, Op. 10

Nº 1 en La bemol mayor sobre el Capricho 12

Nº 2 en Sol menor sobre el Capricho 6

Nº 3 en Sol menor sobre el Capricho 10

Nº 4 en Do menor sobre el Capricho 4

Nº 5 en Si menor sobre el Capricho 2

Nº 6 en Mi menor sobre el Capricho 3

Karol Szymanowski (1882-1937)

Cuatro estudios Op. 4 (1902)

Nº 1. Allegro moderato

Nº 2. Allegro molto

Nº 3. Andante, in modo d'una canzone

Nº 4. Allegro ma non troppo

Robert Schumann (1810-1856)

Estudios sinfónicos en forma de variaciones Op. 13

Tema. Andante en Do sostenido menor

Estudio I (Variación I). Un poco più vivo

Estudio II (Variación II)

Estudio III. Vivace

Estudio IV (Variación III)

Estudio V (Variación IV). Vivacissimo

Estudio VI (Variación V). Agitato

Estudio VII (Variación VI). Allegro molto

Estudio VIII (Variación VII). Andante

Estudio IX. Presto possibile

Estudio X (Variación VIII). Allegro

Estudio XI (Variación IX). Andante

Estudio XII. Allegro brillante

La eclosión del piano en el siglo XIX como referencia para el virtuosismo acabó consolidando el estudio pianístico como un género musical propio. Este ciclo quiere enfatizar la dimensión artística de este repertorio que, pese a su nombre, trasciende el mero entrenamiento técnico. Desde el estudio de concierto al virtuosístico pasando por el didáctico, los programas mezclan algunos de los autores clásicos del género con otros menos frecuentes. En dos conciertos, los estudios se presentarán en diálogo: Ligeti como continuador del mecanicismo de Scarlatti y Godowsky parafraseando a Chopin, con obras que rozan la imposibilidad física en la ejecución. El estudio como formación del virtuoso, pero también como espectáculo estético.

A Paganini siempre le acompaña un halo de admiración, resultado indudable del desconcierto y admiración que provocaba su virtuosismo extremo. Todo ello no pasa desapercibido para la joven escuela romántica, especialmente para los pianistas, que vieron en él una fuente magnífica de inspiración. Esto explica que con 22 años, **Robert Schumann** concibiera sus *Estudios sobre Caprichos de Paganini*, un total de 12 obras agrupadas en dos series de seis en las que el compositor alemán hace una interesante transcripción de la obra del violinista; el Op. 10 será la serie que se interprete hoy. Más tardíos son los *Estudios sinfónicos en forma de variaciones Op. 13*, en los que se mezclan con habilidad tres aspectos distintos: la función que explora la técnica del piano acomodando las nuevas necesidades expresivas; el anhelo imposible de acaparar entre las teclas las sonoridades de la nueva orquesta romántica; y el procedimiento compositivo basado en la variación en tanto que todos, salvo los Estudios III y IX, proceden de un tema común.

El compositor **Karol Szymanowski**, uno de los máximos exponentes de la música polaca del siglo XX, se inspiró en la música tradicional de su país en numerosas obras, junto a las influencias de una serie de compositores que, a su modo, revolucionaron el lenguaje musical de su época: desde los impresionistas como Debussy o Ravel, hasta autores como Strauss o Scriabin. En este concierto podremos escuchar sus *Cuatro estudios Op. 4* compuestos cuando tenía veinte años y de los que se pueden señalar algunos rasgos, como el lenguaje cercano al impresionismo que emplea o la brevedad de su extensión cercana a la obra de Scriabin. El tercer estudio, de melodía nostálgica y melancólica, es el más famoso de todos y fue compuesto para el virtuoso Ignazy Jan Paderewski, mientras que el cuarto y último de la serie es un flujo permanente de notas rápidas de maneras chopinianas.

INTÉRPRETE

Josu de Solaun, nacido en Valencia, se mudó a Nueva York a los 17 años, donde todavía hoy fija su residencia y donde estudió en la Manhattan School of Music, con Nina Svetlanova, Horacio Gutiérrez y Edna Golandsky. En España estudió con María Teresa Narraño y Ana Guijarro. En 2006, recibió el Primer Gran Premio en el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi. En 2009 recibió el Primer Premio y Premio del Público en el Primer Concurso de Piano de la Comunidad Europea celebrado en Praga, donde actuó en la final con la Orquesta de la Radio Checa.

Ha actuado en el Kennedy Center, Carnegie Hall, Metropolitan Opera, Salle Cortot, Southbank Centre; con directores como Ormsby Wilkins, Ramón Tébar, Francesco Angelico, Max Bragado, Theodore Kuchar, Yaron Traub, Miguel Ángel Gómez Martínez, Yuri Krasnapolsky, Constantine Orbelian, Alexis Soriano, Susan Deaver; con las orquestas: Orquesta de la Radio Checa, Sinfónica de Lviv en Ucrania, Orquesta Filarmónica Ciudad de México, Monterey Symphony Orchestra (California), New York Sinfonietta, Orquesta de Cámara Rudolf Barshai de Moscú, North Shore Symphony Orchestra de Nueva York, Orquesta de Valencia, Orquesta de Bari en Italia y American Ballet Theatre Orchestra.

Octubre 2012 CICLO La formación del virtuoso: estudios para piano

sábado, 6 **Daniel del Pino**
sábado, 13 **Nino Kereselidze**
sábado, 20 **Josu de Solaun**
sábado, 27 **Claudio Martínez Mehner**

Noviembre 2012

sábado, 3 **Ludmil Angelov**

Noviembre 2012 CICLO Armstrong y el jazz de Nueva Orleans



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO La formación del virtuoso: estudios para piano

27 de octubre de 2012. 12 horas



**CLAUDIO MARTÍNEZ
MEHNER**

PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en Sol menor, “Fuga”, K 30

György Ligeti (1923-2006)
Estudio para piano n° 8 “Fém”

Domenico Scarlatti
Sonata en Re menor K 9

György Ligeti
Estudio para piano n° 2 “Cordes a vide”

Domenico Scarlatti
Sonata en Do menor K 11

György Ligeti
Estudio para piano n° 4 “Fanfares”

Domenico Scarlatti
Sonata en Si menor K 27

György Ligeti
Estudio para piano n° 11 “En suspens”

Domenico Scarlatti
Sonata en La mayor K 24

György Ligeti
Estudio para piano n° 5 “Arc-en-ciel”

Domenico Scarlatti
Sonata en Mi mayor K 20

György Ligeti
Estudio para piano n° 10 “Der Zauberlehrling”

Domenico Scarlatti
Sonata en Re menor K 1

György Ligeti
Estudio para piano n° 3 “Touches bloquées”

Domenico Scarlatti
Sonata en Sol menor K 8

György Ligeti
Estudio para piano n° 12 “L’escalier du diable”

Claudio Martínez Mehner, *piano*

La eclosión del piano en el siglo XIX como referencia para el virtuosismo acabó consolidando el estudio pianístico como un género musical propio. Este ciclo quiere enfatizar la dimensión artística de este repertorio que, pese a su nombre, trasciende el mero entrenamiento técnico. Desde el estudio de concierto al virtuosístico pasando por el didáctico, los programas mezclan algunos de los autores clásicos del género con otros menos frecuentes. En dos conciertos, los estudios se presentarán en diálogo: Ligeti como continuador del mecanicismo de Scarlatti y Godowsky parafraseando a Chopin, con obras que rozan la imposibilidad física en la ejecución. El estudio como formación del virtuoso, pero también como espectáculo estético.

Este programa propone un diálogo de estilos y compositores que, a primera vista, podrían parecer antagónicos. **Domenico Scarlatti** ha pasado a la historia como un consumado compositor para el teclado (fundamentalmente para el clave), con un enorme legado de sonatas que supera las 550. Este vasto corpus explota todas las posibilidades técnicas e interpretativas que permitía el instrumento a mediados del siglo XVIII, abriendo caminos desconocidos que transitarían los pianistas de las generaciones siguientes. No es, en absoluto, casualidad que algunos de los pianistas y compositores más destacados del siglo XIX estuvieran íntimamente familiarizados con sus sonatas. Muzio Clementi, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Clara Schumann o Johannes Brahms, por citar algunos de los más importantes, tocaban con frecuencia esta música. Entre todas sus obras, solo las sonatas K 1 a K 30, posiblemente las más famosas de Scarlatti, fueron publicadas en vida del autor, impresas en Londres con el título de *Ejercicios para el clave (Essercizi per il gravicembalo)*.

Los primeros dos libros de *Études* para piano de **György Ligeti**, compuestos entre 1985 y 1994, se insertan en la que podríamos llamar la “etapa postonal” del compositor húngaro. Estas obras son claras herederas de la tradición clásica de los estudios pianísticos, recogiendo numerosas influencias de autores como Schumann, Chopin y Debussy. La impronta de Scarlatti es más evidente de lo que podríamos imaginar, reflejada en la escritura virtuosística y en las técnicas de ejecución que requiere su interpretación. Así, bajo la disparidad estética se encuentran rasgos compartidos y centrales entre ambas colecciones: el recorrido de escalas por distintos registros del teclado, una escritura mecanicista, la sensación de un pulso rítmico perpetuo y el uso de patrones repetidos que son luego truncados para sorpresa del oyente. En definitiva, un programa que invita a una escucha comparada tan inusual como reveladora.

INTÉRPRETE

Claudio Martínez Mehner nacido en Alemania en 1970, recibe su educación musical en el Real Conservatorio de Música de Madrid, el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Hochschule für Musik Freiburg, la Fondazione per il Pianoforte en Como y el Peabody Conservatory en Baltimore, estudiando principalmente con Dmitri Bashkirov, Vitalij Margulis y Leon Fleisher. Ha sido finalista en el Concurso Internacional Paloma O'Shea de Santander en 1990 y ganador de Primeros Premios en los Concursos Internacionales Fundación Chimay (Bélgica), Pilar Bayona (España) y Dino Ciani (Italia).

Su actividad como solista le lleva a actuar en toda Europa, Estados Unidos, Rusia, Centroamérica, Corea y Japón con orquestas como la Filarmónica de Múnich, la Filarmónica de Moscú, Filarmónica del Teatro Alla Scala, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Praga, Radio Svizzera Italiana, Norddeutsche Rundfunk, Filarmónica Hungarica y la mayoría de las orquestas españolas. En la actualidad es catedrático interino en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Octubre 2012 CICLO La formación del virtuoso: estudios para piano

sábado, 6 **Daniel del Pino**
sábado, 13 **Nino Kereselidze**
sábado, 20 **Josu de Solaun**
sábado, 27 **Claudio Martínez Mehner**

Noviembre 2012

sábado, 3 **Ludmil Angelov**

Noviembre 2012 CICLO Armstrong y el jazz de Nueva Orleans



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO La formación del virtuoso: estudios para piano

3 de noviembre de 2012. 12 horas



LUDMIL ANGELOV

PROGRAMA

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Estudio en Do mayor Op. 10 n° 1

Leopold Godowsky (1870-1938)

Estudio n° 1 en Do mayor, sobre el Op. 10 n° 1 de Chopin

Fryderyk Chopin

Estudio en La menor Op. 10 n° 2

Leopold Godowsky

Estudio n° 4 en La menor “Ignis Fatuus”, sobre el Op. 10 n° 2 de Chopin

Fryderyk Chopin

Estudio en Mi mayor Op. 10 n° 3

Leopold Godowsky

Estudio n° 5 en Re bemol mayor para la mano izquierda, sobre el Op. 10 n° 3 de Chopin

Fryderyk Chopin

Estudio en Sol bemol mayor Op. 10 n° 5

Estudio en Sol bemol mayor Op. 25 n° 9

Leopold Godowsky

Estudio n° 47 en Sol bemol mayor “Badinage”, sobre dos estudios de Chopin

Fryderyk Chopin

Estudio en Mi bemol menor Op. 10 n° 6

Leopold Godowsky

Estudio n° 13 en Mi bemol menor para la mano izquierda, sobre el Op. 10 n° 6 de Chopin

Fryderyk Chopin

Estudio en Fa menor Op. 25 n° 2

Leopold Godowsky

Estudio n° 27 en Fa menor (Vals), sobre el Op. 25 n° 2 de Chopin

Fryderyk Chopin

Estudio en Mi menor Op. 25 n° 5

Leopold Godowsky

Estudio n° 34 en Do sostenido menor “A la Mazurka”, sobre el Op. 25 n° 5 de Chopin

Fryderyk Chopin

Estudio en Do menor “Revolucionario” Op. 10 n° 12

Leopold Godowsky

Estudio n° 22 en Do sostenido menor para la mano izquierda, sobre el Op. 10 n° 12 de Chopin

Ludmil Angelov, *piano*

La eclosión del piano en el siglo XIX como referencia para el virtuosismo acabó consolidando el estudio pianístico como un género musical propio. Este ciclo quiere enfatizar la dimensión artística de este repertorio que, pese a su nombre, trasciende el mero entrenamiento técnico. Desde el estudio de concierto al virtuosístico pasando por el didáctico, los programas mezclan algunos de los autores clásicos del género con otros menos frecuentes. En dos conciertos, los estudios se presentarán en diálogo: Ligeti como continuador del mecanicismo de Scarlatti y Godowsky parafraseando a Chopin, con obras que rozan la imposibilidad física en la ejecución. El estudio como formación del virtuoso, pero también como espectáculo estético.

Las dos colecciones Op. 10 y 25 de estudios de **Chopin** son posiblemente los ejemplos más populares del género. Esto explica que **Leopold Godowsky** partiera de estas obras para sus *Estudios sobre los estudios de Chopin*, cincuenta y cuatro composiciones de extrema dificultad creadas entre 1894 y 1914. Esta serie despliega distintos procedimientos compositivos que transforman un material previo y pueden clasificarse en distintas categorías: transcripciones embellecidas que ornamentan el original, inversiones intercambiando la función de cada mano –lo que Chopin escribió para la mano izquierda Godowsky lo escribe para la derecha y viceversa–, o combinaciones de dos estudios que se funden en uno. En definitiva, un auténtico catálogo que lleva las posibilidades físicas del intérprete a su extremo. Por ejemplo, en el *Estudio n° 4* intercambia las manos, consiguiendo que la destreza de la mano derecha se equipare a la de la izquierda, y en el *Estudio n° 47* combina dos estudios de Chopin. De especial dificultad es el *Estudio n° 22 “Revolucionario”*, transcrito solo para mano izquierda y trasportado a Do sostenido menor. Aunque la transformación más radical quizá es la que realiza en el *Estudio n° 34*, donde la melodía abrupta de Chopin pasa a ser una melodía graciosa y sin implicaciones en la versión de Godowsky, cambiando el carácter pero sin perder un ápice de su dificultad.

La idea de Godowsky no fue en ningún momento mejorar estas composiciones, más bien, pensaba la manera de promover una mayor comprensión de la belleza que contenían. Pero, al mismo tiempo, aumentó notablemente el grado de dificultad. Harold Charles Schonberg, el famoso crítico del *New York Times*, los calificó como “las cosas más imposibles jamás escritas para el piano”.

INTÉRPRETE

Ludmil Angelov ha ofrecido numerosos recitales y conciertos como solista con orquestas como la Berliner Sinfonieorchester, Covent Garden, Flemish Radio Orchestra, Nacional de España, ORTVE, Granada, Lamoureux, Padeloup, Russian State Symphony, Moscow Symphony, entre otras, en las principales ciudades del mundo. Ha tocado también en los Festivales de Newport, La Roque d'Anthéron, Piano Rarities en Husum y Chopin de Varsovia, y bajo la dirección de maestros como Foster, DePreist, Glushchenko, Pommier, Schneider, Pehlivanian, Yutaka Sado y Milanov. En España ha actuado en los principales auditorios y festivales del país.

Ha protagonizado varios estrenos mundiales con obras de Nikolay Kapustin, que ha grabado en un CD monográfico. Ahora está grabando la integral de los conciertos de piano de Pantcho Vladiguerov para Toccata Classics.

Es Premio Extraordinario de World Music Masters de Montecarlo y su registro de Chopin recibió el Grand Prix du Disque Chopin del Instituto Chopin. Ludmil Angelov es también fundador y director artístico del Festival Internacional de Música de Toledo y del Festival Piano Stravaganza de Sofía.

Octubre 2012 CICLO La formación del virtuoso: estudios para piano

sábado, 6 **Daniel del Pino**
sábado, 13 **Nino Kereselidze**
sábado, 20 **Josu de Solaun**
sábado, 27 **Claudio Martínez Mehner**

Noviembre 2012

sábado, 3 **Ludmil Angelov**

Noviembre 2012 CICLO Armstrong y el jazz de Nueva Orleans



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

