

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Músicas para el Rey

17 de marzo de 2012. 12 horas



EMILIO MORENO
JOSETXU OBREGÓN
JESÚS SÁNCHEZ

PROGRAMA

Carlo A. Lonati, Il Gobbo (1645-c. 1720)

Sonata en La mayor (c. 1690?)

Grave

Allegro

Adagio

Allegro

Allegro

Mauro D'Alay (c. 1687-1757)

Sonata en La menor (1728)

Andante

Allegro

Grave

Presto

José de Herrando (c. 1720-1763)

Tocata nº 7 para violín y bajo

Adagio

Allegro

Andante

Allegro assai

Francesco Corielli (1705-1778)

Sonata en Re mayor para violín y bajo

Adagio

Vivo

Andantino sostenuto

Presto

Emilio Moreno, *violín*

Josetxu Obregón, *violonchelo*

Jesús Sánchez, *guitarra*

El prestigio de un monarca se medía, entre otros elementos, por la fama de los compositores que estaban a su servicio. Estos tres conciertos están formados por obras que fueron originalmente compuestas para los reyes Felipe V, Carlos III y Carlos IV, o para las exclusivas celebraciones de las instituciones reales vinculadas a la Corona. El ciclo incluye el estreno en tiempos modernos de tres cuartetos de cuerda de Gaetano Brunetti y Pedro Santamant.

La música para violín como instrumento solista fue tomada durante el siglo XVIII como una señal de modernidad estética y, por tanto, fue utilizada por la realeza y las casas aristocráticas para proyectar una imagen de prestigio. Una vez que los fundamentos técnicos e idiomáticos del instrumento quedaron establecidos por Arcangelo Corelli, comenzó la expansión de los géneros violinísticos por toda Europa, en ocasiones de la mano de los propios músicos italianos. Un buen ejemplo fue **Carlo Lonati**, compañero de atriles de Corelli en varias instituciones romanas, que vino a Madrid en la década de 1670, cuando una reforma estructural en la Capilla Real de música buscaba modernizar la imagen de la Casa Real. Una razón similar llevó a la contratación del violinista parmesano **Mauro D'Alay**, quien estuvo al servicio de Felipe V e Isabel de Farnesio en la década de 1740, después de haber estado en Londres, donde publicaría en 1728 la sonata que hoy escucharemos.

En el otro extremo cronológico, y también vinculado a distintos miembros de la realeza, se sitúan las obras de **Francesco Corselli**, natural de Italia, quien mantuvo diversas posiciones en Palacio durante los reinados de Felipe V, Fernando VI y Carlos III, llegando a ocupar el magisterio de la Capilla Real. Para las oposiciones de ingreso a este cuerpo compuso en 1760 la *Sonata en Re mayor*, la primera de una serie que escribiría con este mismo fin retando las destrezas interpretativas y técnicas de los aspirantes.

José de Herrando es el ejemplo perfecto de músico vinculado, a un mismo tiempo, a instituciones reales (como violinista en el Real Monasterio de la Encarnación y la Capilla Real) y a las casas aristocráticas de Osuna-Benavente y de Alba. Para su noble discípulo de esta última, el Duque de Huéscar, escribió abundantes obras, entre ellas una colección de tocatas de la que hoy escucharemos un ejemplo.

INTÉRPRETES

Emilio Moreno, formado con su padre, en el RCSM y la Schola Cantorum Basiliensis con Jaap Schröder, actúa como solista por todo el mundo con una amplia discografía pluripremiada. Concertino de diversas orquestas internacionales, es director en España de La Real Cámara y El Concierto Español. Es profesor de violín y viola barrocos en la Geidai University of Arts de Tokyo y en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) en Barcelona, donde es director de su departamento de Música Antigua. Como musicólogo ha publicado trabajos y ediciones en medios especializados y es fundador del sello discográfico español Glossa.

Josetxu Obregón actúa regularmente en Europa, América y Asia. Ha formado parte de la Royal Concertgebouw Orchestra, y actualmente es director artístico de La Ritirata, profesor en el RCSM y violonchelista principal de L'Arpeggiata (Christina Pluhar), al tiempo que colabora con la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Orquesta Barroca de la Unión Europea y Le Concert des Nations (Jordi Savall).

Jesús Sánchez estudió en el RCSM y con H. Smith, G. Arriaga y P. O'Dette. Actúa regularmente con destacadas formaciones de música antigua en Francia, Hungría, Noruega, Portugal, Eslovenia y Canadá. Tiene una veintena de registros discográficos en los sellos Tecno-Saga, Arsis, Naxos, K617, Glissando y Brillant Classics, así como grabaciones para RNE y RTVE. Actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid.

Marzo 2012 CICLO Músicas para el Rey

sábado, 17 **Emilio Moreno**, *violín*; **Josetxu Obregón**, *violonchelo*; y **Jesús Sánchez**, *guitarra*

sábado, 24 **Cuarteto Qvixote**

sábado, 31 **Miquel González**, *órgano*

Abril 2012 CICLO Tango nómada



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Músicas para el Rey

24 de marzo de 2012. 12 horas



CUARTETO QVIXOTE

PROGRAMA

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Cuarteto de cuerda en Si bemol mayor L 196 *

Allegro maestoso

Largo sostenuto

Allegretto non molto

Pedro Santamant (1752-?)

Cuarteto de cuerda en Mi bemol mayor *

Allegro

Adagio

Rondó

Gaetano Brunetti

Cuarteto de cuerda en Sol mayor L 193 *

Allegro moderato

Andantino

Minuetto non molto allegro

Allegro

* Primera interpretación en tiempos modernos.

CUARTETO QVIXOTE

Daniel Cubero Monclús, *violín*

María Sanz Ablanedo, *violín*

Mariona Oliu Nieto, *viola*

Amat Santacana Gómez, *violonchelo*

El prestigio de un monarca se medía, entre otros elementos, por la fama de los compositores que estaban a su servicio. Estos tres conciertos están formados por obras que fueron originalmente compuestas para los reyes Felipe V, Carlos III y Carlos IV, o para las exclusivas celebraciones de las instituciones reales vinculadas a la Corona. El ciclo incluye el estreno en tiempos modernos de tres cuartetos de cuerda de Gaetano Brunetti y Pedro Santamant.

Entre los aficionados persiste la noción de que el cuarteto de cuerda prácticamente no existió en España en el siglo XVIII. Esta visión, que hoy empieza a ser desterrada, es en parte resultado de una perspectiva limitada que ignoraba la enorme producción de Luigi Boccherini y **Gaetano Brunetti**, compositores de nacimiento italiano pero asentados en Madrid y sus alrededores durante la práctica totalidad de sus carreras. Como Haendel en Inglaterra o Lully en Francia, estos autores forman parte esencial de la historia de la música en España.

Este programa presenta la excepcional oportunidad de escuchar dos cuartetos hasta ahora inéditos de Brunetti, cuya producción en este género alcanza las cincuenta obras conservadas, más quizá otras doce hoy perdidas. Como ocurrió con la mayoría de su música, estos cuartetos fueron interpretados en el exclusivo entorno privado de Carlos IV, el rey más melómano de todos los Borbones a cuyo servicio permaneció Brunetti toda su vida. Podría decirse que estos cuartetos responden a dos tradiciones compositivas que conviven en su obra: el *Cuarteto en Si bemol mayor* (c. 1792) en tres movimientos según el esquema rápido-lento-rápido de origen italiano, y el *Cuarteto en Sol mayor* (c. 1790) en cuatro movimientos introduciendo un minueto-trío en la tercera posición, siguiendo el patrón austriaco implantado por Haydn.

También es una primicia absoluta el recientemente descubierto cuarteto del catalán **Pedro Santamant**, un autor casi desconocido por la musicología. Presumiblemente formado en la Abadía de Montserrat, completó su formación con Antonio Soler en el Monasterio de El Escorial a partir de 1765 por intermediación del Duque de Medina Sidonia. Por sus trazas estilísticas y una técnica aún básica, esta obra quizá podría fecharse en la década de los setenta, algo que, de ser cierto, lo convertiría en el primer cuarteto de un autor catalán justo en los años de establecimiento del género en España.

INTÉRPRETES

El **CUARTETO QVIXOTE** nace en el verano de 2006. Desde sus inicios ha recibido consejos del Cuarteto Casals, A. Bylsma, G. Kurtág, R. Dieltiens, J. Degen, K. Moretti, J. Klusson y F. Rados. En 2008 entra a formar parte de la European Chamber Music Academy, donde aprende de prestigiosos especialistas como H. Beyerle, J. Meißl, Ch. Richter, S. Ashkenazy, M. da Silva, A. Farulli, V. Mendelssohn y A. Kouyoumdjian, entre otros. Ha recibido el primer premio en los concursos Josep Mirabent i Magrans de Sitges, Montserrat Alavedra de Terrassa y Academia Viena-Praga-Budapest. Ha ofrecido más de un centenar de conciertos en España, Austria, Alemania, Italia, Suiza, Bélgica, Finlandia, Argentina, Uruguay, Bolivia y Venezuela con gran acogida del público y la crítica. Ha colaborado con el Sistema de Orquestas de Venezuela impartiendo clases magistrales y conciertos en diferentes ciudades del país. Igualmente son invitados regularmente como profesores por la Joven Orquesta Nacional de Cataluña.

Marzo 2012 CICLO Músicas para el Rey

sábado, 17 **Emilio Moreno**, *violín*; **Josetxu Obregón**, *violonchelo*; y **Jesús Sánchez**, *guitarra*

sábado, 24 **Cuarteto Qvixote**

sábado, 31 **Miquel González**, *órgano*

Abril 2012 CICLO Tango nómada



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Músicas para el Rey

31 de marzo de 2012. 12 horas



MIQUEL GONZÁLEZ

PROGRAMA

Diego Jaraba (1652-c. 1716)

Obra de lleno de tercer tono

Sebastián Durón (1660-1716)

Tiento de I tono de mano izquierda

José Elías (1690-1771)

Pieza undécima en forma de concierto. Registro igual

Vivo - Largo - Vivo

Tocata [undécima]. Partido

Grave - Allegro

José Nebra (1702-1768)

Tocata en Sol mayor

José Lidón (1746-1827)

Seis piezas o sonatas sueltas para órgano (selección)

Primera pieza o sonata - Intento

Segunda pieza o sonata - Brillante

Tercera pieza o sonata - [Allegro]

Francisco Andreví (1786-1853)

Pastorela

Hilarión Eslava (1807-1878)

Ofertorio n° 5 sobre Pange Lingua, del Museo Orgánico Español

Ofertorio n° 1, del Museo Orgánico Español

Miquel González, órgano

El prestigio de un monarca se medía, entre otros elementos, por la fama de los compositores que estaban a su servicio. Estos tres conciertos están formados por obras que fueron originalmente compuestas para los reyes Felipe V, Carlos III y Carlos IV, o para las exclusivas celebraciones de las instituciones reales vinculadas a la Corona. El ciclo incluye el estreno en tiempos modernos de tres cuartetos de cuerda de Gaetano Brunetti y Pedro Santamant.

Desde su formación en el siglo XVI, la Capilla Real ha sido una institución de referencia para los músicos españoles y extranjeros. Siempre fue un privilegio formar parte de ella, pues además de tener un estipendio mayor, era también fuente de prestigio (para el músico, pero también para la institución que captaba a los mejores talentos del país). Encargada de proporcionar la música necesaria para las celebraciones religiosas de la Corte, los tres organistas que había en plantilla desempeñaban la doble función de intérpretes a solo o acompañando las voces y de compositores de nuevo repertorio, casi siempre destinado a la iglesia. En el concierto de hoy podrán escucharse obras de algunos de los organistas más destacados de la época, que ocuparon posiciones en el entorno de la realeza (como **Diego Jaraba** o Xaraba, organista de cámara de Juan José de Austria) o de la propia Capilla Real (como **Sebastián Durón**, **José Nebra**, **José Lidón** o **Francisco Andreví**). Aunque no está del todo claro el momento litúrgico específico en el que sonaron ciertos géneros organísticos como el tiento, se trata en general de obras vinculadas a celebraciones religiosas de distinta naturaleza. Además de las tareas institucionales, la vida en la Capilla también se desarrollaba en otros ámbitos –como la educación de los niños del coro– existiendo un repertorio específico para ellos.

Vinculada al poder real, la capilla musical del Convento de las Descalzas Reales también gozaba de un gran prestigio, como lo prueba la posición que allí ocupó una figura de enorme reconocimiento como **José Elías**. Un caso aparte en el contexto de este programa es la obra de **Hilarión Eslava**, quien abordando una tarea musicológica propia del siglo XIX, intentó desterrar la imagen de una España infértil en los terrenos musicales a través de sus estudios y ediciones antológicas de repertorio español como la *Lira Sacro-Hispana* o *Museo Orgánico Español*, del que hoy escucharemos dos “Ofertorios”.

INTÉRPRETE

Miquel González estudió la carrera de órgano con Josep M^a Mas Bonet y posteriormente con Montserrat Torrent, en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona y en el CSIC (Centro Superior de Investigaciones Científicas). Complementa su formación con numerosos cursos de órgano y clave por toda Europa.

En 1988 consigue el Primer Premio de Órgano de Juventudes Musicales de España en el órgano de la Catedral de Girona; y en 1991 es galardonado con el Premio Ruiz-Morales del Curso Música en Compostela. Además fue seleccionado para participar en los concursos de Nüremberg (1995) y de Chartres (1996).

Ha colaborado como organista acompañante de la Escolanía y Capilla de Música del Monasterio de Montserrat. Ha grabado para Radio Nacional de España y Catalunya Música y para los sellos Discos Abadía de Montserrat-DAM, Tritó Edicions, y con la Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza. Es autor del inventario de los órganos de la provincia de Lleida y del Principado de Andorra, publicado por Pagès Editors y bajo patrocinio de la Generalitat de Catalunya.

Actualmente es profesor de órgano y clave del Conservatorio Profesional y Municipal de Música de Lleida, y organista de la Parroquia Mayor de Santa Ana de Barcelona y de la iglesia de Santa María de Badalona, con una intensa actividad concertística por Europa, Filipinas y Colombia.

Marzo 2012 CICLO Músicas para el Rey

sábado, 17 **Emilio Moreno**, *violín*; **Josetxu Obregón**, *violonchelo*; y **Jesús Sánchez**, *guitarra*

sábado, 24 **Cuarteto Qvixote**

sábado, 31 **Miquel González**, *órgano*

Abril 2012 CICLO Tango nómada



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

