

# CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

## CICLO Voces blancas

4 de febrero de 2012. 12 horas



# ESCOLANÍA NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO

# PROGRAMA

---

## **Jesús Guridi** (1886-1961)

Seis canciones infantiles

*Cazando mariposas*  
*Otra vez la primavera*  
*La princesa cautiva*  
*Cuando sea abuelo*  
*El idioma extranjero*  
*La vacación*

Así cantan los chicos

*Escena 1. Al alimón*  
*Escena 2. Dónde está aquel niño*  
*Escena 3. No viene con nosotros*

## **Antón García Abril** (1933)

Colección de canciones infantiles

*Romancillo de la luna*  
*Canción de las dos noches*  
*Sale el menguante del mar*  
*En el agua del arroyo*  
*Pala y pico*  
*Poemilla humilde*  
*Tu reloj*  
*Tres marineros*  
*Ese ramo de coral*  
*Villancico del boticario*

---

## **ESCOLANÍA NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO**

**David González Tejero**, *dirección*

**Carolina Etreros de la Morena**, *piano*

*El repertorio para coro de niños cuenta con una extensa tradición cuyo origen se remonta a la música religiosa cantada por los seises en la iglesia. La particular sonoridad cristalina de esta formación, junto a la práctica implantada en algunos países de fomentar la música entre los niños, ha servido de estímulo para que muchos autores hayan escrito música para voces blancas. Este ciclo de tres conciertos ofrece una amplia variedad de obras para coro de niños compuestas en los últimos siete siglos.*

Componer música para niños no es una tarea fácil y los compositores son conscientes de ello. Con todo, el siglo XX ha sido fértil en este terreno, pues han sido muchos los autores que han escrito para voces blancas, al tiempo que este tipo de obras se ha desprendido definitivamente de su asociación infundada con música fácil o simplona. En esta línea se ha manifestado en varias ocasiones **Antón García Abril**, argumentando que los niños también merecen que los compositores les dediquen tiempo. En 1956, a la temprana edad de 23 años, el compositor turolense puso música a los poemas de Federico Muelas, concibiendo así su *Colección de canciones infantiles*. En ellas, la voz adquiere un papel predominante poniendo de manifiesto la concepción musical del autor. La defensa a veces explícita de la melodía ha abanderado su estilo en momentos en los que otras tendencias como el serialismo cuestionaban su misma pertinencia.

*Así cantan los chicos* es considerada la primera gran obra de **Jesús Guridi**. Y con ella recibió incluso el elogio de Manuel de Falla: “la obra [es] merecedora por si sola de otorgar la fama imperecedera a su autor”. Compuesta sobre textos de Juan Carlos Cortázar en 1915, la música describe tres escenas: en la primera, un grupo de niños están jugando en una tarde de verano; la segunda refleja la tristeza contenida del grupo ante la muerte de uno de ellos; y en la tercera recuperan la alegría perdida ante los recuerdos nostálgicos del pasado. Con un acompañamiento pianístico rico pero secundario, el compositor vasco escribe en 1947, sobre textos de Jesús María Arozamena, sus *Seis canciones infantiles*. En ellas, una concepción armónica más tradicional y una textura clara de constantes juegos contrapuntísticos, logra una música que emana jovialidad y desenfado.

# INTÉRPRETES

---

## ESCOLANÍA NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO

La Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo fue fundada en el año 1961 por don César Sánchez, en el colegio de los Padres Jesuitas. Desde su fundación colaboró con la Orquestas de RTVE y ONE, y en el Teatro Real intervino en obras con coro de niños. En su día estrenó y grabó la cantata *Alegrías para niños* de Antón García Abril. Recientemente ha realizado repertorio de zarzuela, música tradicional coreana y ha grabado un disco de música pop. Por su labor en favor de los niños posee la Medalla de Oro de la UNICEF.

**David González Tejero** inicia sus estudios en la Escolanía Mater Amabilis. Estudia dirección en París, y en Madrid obtiene los títulos superiores en pedagogía musical, en dirección de coro y en dirección de orquesta. Es licenciado en Historia del Arte y Estudios Orientales por la UAM.

**Carolina Etreros de la Morena** realiza estudios de piano en los Conservatorios Superiores de Madrid y Zaragoza, y en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y ha colaborado con la JONDE. Realiza recitales en España y Alemania.

---

## Febrero 2012 CICLO Voces blancas

|            |   |
|------------|---|
| sábado, 4  | <b>Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo</b>              |
| sábado, 11 | <b>Escolanía Sagrado Corazón de Rosales</b>               |
| sábado, 18 | <b>Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos</b> |

---

## Febrero-Marzo 2012

### CICLO La guitarra española: de Sor al siglo XXI

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

---

[www.march.es](http://www.march.es) - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)



# CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

## CICLO Voces blancas

11 de febrero de 2012. 12 horas



**ESCOLANÍA SAGRADO  
CORAZÓN DE ROSALES**

# PROGRAMA

---

## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Coral "Valet will ich dir geben" BWV 415

Coral "Herr Gott, dich loben alle wir" BWV 326

Cantata coral "Ach wie flüchtig, ach wie nichtig" BWV 26

Coral "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645

Coral "Nun freut euch, lieben Christen g'mein" BWV 388

## **Gabriel Fauré** (1845-1924)

Dans les ruines d'une abbaye Op. 2 n° 1 *Solista:* Emilia Ibáñez

Les roses d'Ispahan Op. 39 n° 4 *Solista:* Emilia Ibáñez

Nell Op. 18, n° 1 *Solista:* Álvaro Sañudo

Lydia Op. 4 n° 1 *Solistas:* Álvaro Sañudo  
y Napoleón Cánovas

## **Leonard Bernstein** (1918-1990)

West Side Story (selección)

*Something's coming* *Solistas:* Jaime Fanjul y

Emilia Ibáñez

*Maria* *Solistas:* Alejandro Pacheco  
y Jaime Fanjul

*One hand, one heart* *Solistas:* Alejandro Pacheco  
y Beatriz Aragón

*Tonight* *Solistas:* Natalia Pacheco,  
Beatriz Aragón y  
Alejandro Pacheco

*I feel pretty* *Solistas:* Isabel Rodríguez  
Cuenca y Elena Rodríguez

*Somewhere* *Solista:* Jaime Fanjul

*A boy like that* *Solistas:* Carmen Cano,  
Clara de Arteaga, Emilia  
Ibáñez, Marina Molina e  
Isabel Rodríguez Cuenca

*America*

---

## **ESCOLANÍA SAGRADO CORAZÓN DE ROSALES**

**Belén Sirera Serradilla**, *dirección*

**Camilo Williart Fabri**, *piano*

*El repertorio para coro de niños cuenta con una extensa tradición cuyo origen se remonta a la música religiosa cantada por los seises en la iglesia. La particular sonoridad cristalina de esta formación, junto a la práctica implantada en algunos países de fomentar la música entre los niños, ha servido de estímulo para que muchos autores hayan escrito música para voces blancas. Este ciclo de tres conciertos ofrece una amplia variedad de obras para coro de niños compuestas en los últimos siete siglos.*

Con el coro de voces blancas como elemento común y tres espacios interpretativos en origen distintos –la iglesia, la sala de conciertos y el musical como género– este recital es una propuesta integradora que muestra cómo una misma agrupación ha encarnado funciones sociales muy diferentes a lo largo de la historia.

Es con la reforma luterana del siglo XV cuando el coral adquiere una gran importancia. Se ha llegado a decir que quizá la preeminencia que se otorga a la música en los países germánicos sea debida a la reforma que propició el canto de los feligreses en la liturgia, contraria a la política restrictiva que asumió la Iglesia católica respecto al canto. A partir de entonces, conocemos este género como coral luterano, del que **Johann Sebastian Bach** es, sin duda, su mejor representante. El profundo conocimiento armónico del compositor dotó a las melodías sencillas de los corales de un gran valor artístico, añadiendo color al contenido poético de las letras.

En un contexto diametralmente opuesto se sitúa *West Side Story* de **Leonard Bernstein**. Estrenada el 26 de septiembre de 1956, revolucionó el género del teatro musical de Broadway. Con una orquestación rica y procedimientos compositivos complejos que hasta entonces no habían tenido cabida en este género, es una obra representada en gran diversidad de espacios escénicos y que cuenta con adaptaciones para las más diversas formaciones musicales en la actualidad.

Enmarcadas en el ámbito de la sala de conciertos, **Gabriel Fauré** puso música a textos de diferentes poetas. En estas obras corales, el refinamiento de sus melodías convirtió al compositor en el prototipo de la canción francesa de la época. Con textos de Leconte de Lisle (1818-1894) dedicados al amor compuso *Nell*, *Las rosas de Ispahán* y *Lydia*. Por último, *En las ruinas de una abadía* se basa en un texto de Víctor Hugo (1802-1885).

# INTÉRPRETES

---

## **ESCOLANÍA SAGRADO CORAZÓN DE ROSALES**

La Escolanía nació en 2006 en el colegio del Sagrado Corazón de Jesús de Rosales en Madrid, gracias a la implicación y entusiasmo de Lucy Galván, RSCJ y del incondicional apoyo de su actual directora, Marisol Chiroso, RSCJ. En la actualidad se compone de un centenar de niños y niñas, entre los cinco y los catorce años, que forman un conjunto capacitado para interpretar tanto el repertorio coral como obras sinfónicas, óperas y música de otros estilos.

La esmerada educación musical que durante estos años han recibido a cargo de su fundador, César Sánchez, abarca tanto la parte técnica como todo lo concerniente al aparato de fonación: educación de la voz, impostación, ritmo y respiración. En su formación también colaboran Goretti Viñuales, María Sirera Serradilla, profesora Superior de Musicología, profesora de Lenguaje Musical, licenciada en Historia del Arte y en Historia Contemporánea y Máster en Museos, así como Belén Sirera Serradilla, pianista, licenciada en Ciencias Físicas y doctora en Historia y Ciencias de la Música, con seis libros publicados, quien dirige la escolanía desde el fallecimiento de César Sánchez.

Desde su creación ha participado en numerosos conciertos en el Auditorio Nacional de España, con el que sigue trabajando en la actualidad, así como en la Catedral de la Almudena y en la Catedral de Santiago, habiendo cantado delante de relevantes personalidades. Han interpretado con el Coro y la Orquesta Nacional de España.

Durante sus más de cuarenta años de dedicación, César Sánchez creó y dirigió diversos coros de niños, y estaba en posesión de distintas condecoraciones, entre las que destacan la Medalla de Oro de UNICEF y la Encomienda de Alfonso X el Sabio, concedida recientemente.

---

## **Febrero 2012 CICLO Voces blancas**

sábado, 4 **Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo**

sábado, 11 **Escolanía Sagrado Corazón de Rosales**

sábado, 18 **Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos**

---

## **Febrero-Marzo 2012**

### **CICLO La guitarra española: de Sor al siglo XXI**

---



**Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

---

[www.march.es](http://www.march.es) - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)





# CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

## CICLO Voces blancas

18 de febrero de 2012. 12 horas



**ESCOLANÍA DE LA SANTA CRUZ  
DEL VALLE DE LOS CAÍDOS**

# PROGRAMA

---

## **Canto gregoriano**

Canto procesional “Salve festa dies”. Modo IV

Antífona “Ave Maria”. Modo VIII

Lamentación del profeta Jeremías “Jod. Manum suam misit hostis”  
(melodía hispano-mozárabe del Manuscrito de Silos)

Responsorio “Tenebrae factae sunt”. Modo VII (Oficio de Tinieblas de la Semana Santa)

## **Polifonía**

**Antonio Soler** (1729-1783)

Villancico “Ángel, San José y Nuestra Señora”

**Johann von Herbeck** (1831-1877)

Pueri concinite

**Pablo Casals** (1876-1973)

Nigra sum

**Michael Haydn** (1737-1806)

Magnificat

**Tomás Luis de Victoria** (1548-1611)

Responsorio “Popule meus”

Responsorio “Judas mercator”

Responsorio “Tenebrae factae sunt”

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Wiegenlied KV 350

**Giovanetti Ml. López**

Balada mejicana

---

**ESCOLANÍA DE LA SANTA CRUZ  
DEL VALLE DE LOS CAÍDOS**

**Laurentino Sáenz de Buruaga**, *dirección*

**Carlos M<sup>a</sup> Labarta**, *dirección*

**Luis Ricoy**, *piano*

*El repertorio para coro de niños cuenta con una extensa tradición cuyo origen se remonta a la música religiosa cantada por los seises en la iglesia. La particular sonoridad cristalina de esta formación, junto a la práctica implantada en algunos países de fomentar la música entre los niños, ha servido de estímulo para que muchos autores hayan escrito música para voces blancas. Este ciclo de tres conciertos ofrece una amplia variedad de obras para coro de niños compuestas en los últimos siete siglos.*

La Iglesia ha sido la institución encargada de la enseñanza musical durante gran parte de nuestra historia. En momentos en los que los conservatorios no se habían constituido –el Conservatorio de Madrid, por ejemplo, abre sus puertas en 1830– las capillas musicales se encargaban de buscar a niños con cualidades para formales musicalmente y emplearlos como músicos para los servicios litúrgicos. Esto explica que el canto llano pudiera ser interpretado por niños, como también lo era, de hecho, interpretado por mujeres en los conventos. La pervivencia del canto llano fue mayor de lo que comúnmente se cree, pues hasta el siglo XVIII, como mínimo, era un elemento cotidiano en todas las instituciones religiosas. El repertorio gregoriano se pueden clasificar en dos grandes grupos: el Ordinario son las obras que se cantan todos los días, mientras que el Propio son las interpretadas sólo en fechas señaladas. Específicamente creadas para el tiempo de Navidad, serán obras de este último grupo las que se escucharán en el concierto de hoy.

Es también en el ámbito propio las capillas musicales donde se deben ubicar las obras de **Tomás Luis de Victoria**, **Antonio Soler** y **Michael Haydn**, todas de naturaleza sacra. La presencia de niños en las instituciones eclesiásticas fue insustituible mientras existieron las capillas de música, pues era el único modo de contar con voces de registros agudos sabiendo que la participación de las mujeres estaba prescrita. Esto también explica la aparición de los castrados, práctica hoy inimaginable que perseguía mantener la voz aguda hasta la edad adulta.

A partir del siglo XIX, la enseñanza musical se diversifica y las iglesias dejan de ser los espacios principales para la formación y ejecución musical. Nutridas de repertorio profano, otras instituciones comienzan a crear coros infantiles, creyendo en los beneficios de la música y el canto para la formación de los individuos.

# INTÉRPRETES

---

## **ESCOLANÍA DE LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAÍDOS**

La Escolanía de la Abadía benedictina de la Santa Cruz nace en 1958, con la finalidad de contribuir a una mayor solemnidad en las celebraciones litúrgicas de la Basílica del Valle de los Caídos. A partir de 1966, la Escolanía, conocida ya en las ciudades más importantes de España, inicia su proyección internacional con una importante gira concertística en Japón. Realiza otras giras por siete países de Europa y tres conciertos benéficos en Tierra Santa. Ha grabado más de treinta discos, obteniendo premios internacionales de prestigio como el Gran Premio de la Academia Charles Cros (París, 1972).

**P. Laurentino Sáenz de Buruaga O.S.B.** Desde su fundación dirige la Escolanía de dicha Abadía en su especialidad de Canto Gregoriano. Desde 1979 hasta 2000 dirigió también la interpretación de polifonía. Tiene en su haber la dirección de varios LP y CD, principalmente de canto gregoriano, de mozárabe y de música antigua. En enero de 1984 fundó el grupo coral Schola Antiqua.

**Carlos M<sup>a</sup> Labarta**, natural de Santander, es profesor estatal de Enseñanza Primaria, su actividad como músico corre paralela a la historia de la ya desaparecida Escolanía Salesiana Santo Domingo Savio de Santander, de la que fue miembro fundador, así como del coro Ars Polifónica. Son numerosos los primeros premios conseguidos, tanto a nivel regional como nacional e internacional. Dirigirá la parte polifónica del concierto.

**Luis Ricoy**, nacido en Madrid, estudia con Guillermo González en el Real Conservatorio de Música de Madrid. En 1988 gana un concurso del Ministerio de Educación de la antigua URSS que le procura una beca para cursar estudios de piano en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Alexander Sóbolev. Es Director de la Escuela Municipal de Música de Majadahonda.

---

## Febrero 2012 CICLO Voces blancas

sábado, 4 Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo

sábado, 11 **Escolanía Sagrado Corazón de Rosales**

sábado, 18 **Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos**

---

## Febrero-Marzo 2012

### CICLO **La guitarra española: de Sor al siglo XXI**

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

---

[www.march.es](http://www.march.es) - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

