

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Conciertos en familia

10 de diciembre de 2011. 12 horas



FORMAS DE BAILAR  
LA MÚSICA

GABRIEL ARCÁNGEL  
VADIM GLADKOV

COMENTARIOS  
JULIO ARCE

# PROGRAMA

---

**Fritz Kreisler** (1875-1962)

Siciliana y Rigodón en el estilo de Francoeur

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Gavotte en rondeau*, de la Partita nº 3 en Mi mayor BWV 1006

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Tempo di minuetto*, de la Sonata en Mi menor KV 304 (300c)

**Fryderyk Chopin** (1810-1849)

Vals nº 14 en Mi menor, Op. post.

**Pablo Sarasate** (1844-1908)

Introducción y Tarantela, Op. 43

**Henryk Wieniawski** (1835-1880)

Polonesa nº 1 en Re mayor, Op. 4

**Manuel de Falla** (1876-1946)

*Danza española*, de *La vida breve* (arr. para violín y piano de F. Kreisler)

**Carlos Gardel** (c. 1884-1935)

Tango “Por una cabeza” (arr. para violín y piano)

---

**Gabriel Arcángel**, *violín*

**Vadim Gladkov**, *piano*

*La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 15.000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.*

## **Formas de bailar la música**

Con frecuencia tendemos a pensar que la música fue generalmente compuesta para ser escuchada. Sin embargo, en ocasiones la principal función pudo ser distinta como, por ejemplo, acompañar al baile. Este concierto presenta un grupo de obras para violín y piano que, en su origen, habían sido pensadas como parte de determinados bailes y, por tanto, sus ritmos, sus formas y sus extensiones venían impuestos por los movimientos corporales que debían guiar.

## **COMENTARIOS**

---

**JULIO ARCE**, licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria y doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesor en dicha universidad desde 1996, año en el que puso en funcionamiento el Centro de Documentación Musical de Cantabria creado por la Fundación Marcelino Botín para la recuperación, conservación e investigación del patrimonio musical de Cantabria. Sus estudios se han centrado en el ámbito de la música popular y las relaciones entre los medios de comunicación y la música. Ha publicado, entre otras obras, *La música en Cantabria* (1994), *Mujeres de la escena, 1900-1940* (1996) o *Música y radiodifusión* (2008). Ha sido colaborador de RNE Radio Clásica, en donde dirigió y presentó, junto a Belén Pérez, el programa Audiovisión.

# INTÉRPRETES

---

**GABRIEL ARCÁNGEL** se gradúa a los 13 años con Premio Extraordinario Fin de Carrera de Violín cursando estudios en el RCSM de Madrid y el Liceo de Barcelona. Posteriormente recibe lecciones de Franco Gulli, Tibor Varga y Gabor Takacs-Nagy. Ha actuado como solista en España, Italia, Suiza, Australia, Estados Unidos y Austria. Ha grabado varios CDs, el último interpretando el *Concierto n° 1* de Paganini con la Brno Philharmonic (sello Tañidos). La crítica lo ha descrito como “uno de los grandes violinistas del momento” (*Scherzo*).

**VADIM GLADKOV** se graduó en la Academia Nacional de Música P. I. Tchaikovsky de Ucrania y completó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dimitri Bashkirov. Ha obtenido numerosos premios internacionales en Rusia, Portugal, Francia, Corea, Ucrania, Alemania, Andorra, Noruega y España donde ha ofrecido conciertos y ha grabado para radio y televisión. Recientemente ha grabado en Alemania un CD con H. Schellenberger, G. Caussé y R. Vlatkovic. Actualmente compagina las actividades artísticas con la labor docente como Profesor de Piano en el Centro Autorizado “Enseñanza Musical Katarina Gurska” en Madrid y en la “Escuela Superior de Música Reina Sofía”.

---

## CICLO Conciertos en familia

Diciembre 2011

sábado, 10 **Gabriel Arcángel, violín y Vadim Gladkov, piano**  
*Formas de bailar la música*  
Presentador: Julio Arce

sábado, 17 Orquesta Juventas. Rubén Fernández, *director*  
*Todos tocan juntos: la historia de la orquesta*  
Presentador: Fernando Palacios

---

Enero 2012 CICLO Telemann y el barroco del norte

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · musica@march.es · Facebook 

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Conciertos en familia

17 de diciembre de 2011. 12 horas



# TODOS TOCAN JUNTOS: LA HISTORIA DE LA ORQUESTA

## ORQUESTA IUVENTAS

COMENTARIOS

FERNANDO PALACIOS

# PROGRAMA

---

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

Les Indes galantes (selección)

*Les sauvages*

*Tambourine I y II*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Suite Don Quijote (selección)

*Ataque a los molinos*

*Suspiros de amor por Dulcinea*

**Luigi Boccherini** (1743-1805)

La música nocturna de Madrid

*Minueto de los ciegos*

*Pasacalles*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Divertimento en Re mayor KV 136

*III. Presto*

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Octeto en Mi bemol mayor Op. 20, para cuatro violines,  
dos violas y dos violonchelos

*IV. Finale*

**Diego Ramos** (1989)

Homo latens

*I. Perpetuum mobile*

**Benjamin Britten** (1913-1976)

Sinfonía simple, Op. 4

*II. Playful pizzicato*

**Gustav Holst** (1874-1934)

Suite St. Paul, Op. 29 nº 2

*I. Giga*

*IV. Finale*

---

**ORQUESTA IUVENTAS**

Rubén Fernández, *director*

*La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 15.000 alumnos de colegios e institutos acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.*

### **Todos tocan juntos: La historia de la orquesta**

Este concierto presenta una historia sucinta de la orquesta ejemplificada, en este caso, en una orquesta de cámara de dimensiones más reducidas que la sinfónica. A través de obras de distintas épocas y estilos (desde el barroco al siglo XXI), el recital mostrará las implicaciones que se derivan de disponer de un nutrido grupo de intérpretes haciendo música juntos, las dificultades técnicas que esto suponía para el compositor, pero también las nuevas posibilidades sonoras que le ofrecían unos recursos más amplios.

## COMENTARIOS

---

**FERNANDO PALACIOS** es profesor de Pedagogía Musical; creador de grupos musicales; director y presentador de programas de radio y televisión; compositor de obras de concierto; escritor de libros de recursos; y profesor en universidades. Parte de su creación está dedicada a niños y jóvenes, como los cuentos musicales *La mota de polvo* y *Las baquetas de Javier*, las óperas *El Planeta Analfabía* y *La ópera de los sentidos*, y los ballets *El paseante ocioso* y *El laboratorio del Dr. Fausto*. En 1992 la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria le encargó la puesta en marcha de su Departamento Educativo. Poco a poco se extendió por toda España y Latinoamérica; destacan el plan educativo Música en Acción en Navarra y la edición de las colecciones *La mota de polvo* y *Paisajes musicales* en Agruparte. Es asesor del Departamento Pedagógico del Teatro Real. Ha sido director de Radio Clásica (2008-10).

# INTÉRPRETES

---

La **ORQUESTA IUVENTAS** es una orquesta singular cuyo fin es, ante todo, la difusión y la formación musical. Comenzó a principios de los 80 y fue una de las primeras orquestas juveniles formadas en España, totalmente independiente, que sobrevive gracias a la generosidad de sus miembros y colaboradores. La orquesta ha aglutinado tanto a músicos que ven en ella la mejor opción para expresarse, como a un público entusiasta, al que se unen melómanos que perciben en nuestra orquesta una pasión interpretativa que les emociona. Empezó como una pequeña orquesta de cámara, pero ha crecido hasta convertirse en una orquesta sinfónica, lo que nos permitió, en octubre de 2005, inaugurar nuestra primera temporada estable de conciertos en el Gran Anfiteatro Ramón y Cajal. Estamos muy orgullosos de que de nuestras filas hayan salido un buen número de profesores de las mejores orquestas, conservatorios y escuelas de música; muy agradecidos a solistas y directores de reconocido prestigio, que han colaborado con nosotros de forma puramente altruista; y a los muchos profesionales e instituciones que nos prestan su ayuda.

**RUBÉN FERNÁNDEZ**, formado en el RCSM de Madrid y en el Robert Schumann Institut de Düsseldorf, es director, violinista y profesor de música de cámara. Ha sido violinista de las orquestas de Ratingem y Sinfónica de Madrid, y concertino de las orquestas del Teatro de la Zarzuela, Santa Cecilia y Collegium Musicum. Ha grabado 25 cds de música contemporánea y ha tocado en algunas de las salas más importantes de Europa y Nueva York. Ha sido profesor en los conservatorios de Cáceres, Mérida, Salamanca, RCSM y en el Profesional de Arturo Soria, de Madrid, del que ha sido director. Es director pedagógico de la Escuela de Música Arcos, de Madrid. Su trabajo como director se ha desarrollado en el campo de las jóvenes orquestas, actualmente lo es de la Orquesta de Cámara Ciudad de Cáceres.

---

## CICLO Conciertos en familia

### Diciembre 2011

sábado, 10 **Gabriel Arcángel**, violín y **Vadim Gladkov**, piano  
*Formas de bailar la música.* Presentador: Julio Arce

sábado, 17 **Orquesta Iuventas. Rubén Fernández**, director  
*Todos tocan juntos: la historia de la orquesta*  
Presentador: Fernando Palacios

## Enero 2012 CICLO Telemann y el barroco del norte

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

---

[www.march.es](http://www.march.es) - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

