

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**CICLO**

**SONATAS PARA  
VIOLÍN Y PIANO**

**5 JUNIO  
1999**

**PRIMER CONCIERTO**

**JOAQUÍN TORRE (violin)**

**SEBASTIÁN MARINÉ (piano)**

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 5 DE JUNIO DE 1999

P R O G R A M A

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata en Mi menor, Kv. 304 (300 c)

*Allegro*

*Tempo de Menuetto*

**Franz Schubert** (1797-1828)

Sonata en La mayor, D. 574

*Allegro moderato*

*Scherzo: Presto en Mi mayor*

*Andantino en Do mayor*

*Allegro vivace*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata n<sup>o</sup> 7 en Do menor, Op. 30 n<sup>e</sup> 2

*Allegro con brío*

*Adagio cantabile en La bemol mayor*

*Scherzo: Allegro en Do mayor*

*Allegro*

*Intérpretes:* JOAQUÍN TORRE (violin)  
y SEBASTIÁN MARINÉ (piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

Este breve ciclo presenta ocho sonatas para violín y piano: Las tres primeras son representativas del período clásico, aunque en todas ellas anidan ya premoniciones de lo que más tarde conoceremos como Romanticismo; las dos siguientes son excelentes ejemplos del segundo período romántico; y las tres últimas son buenos testigos de algunos de los diversos estilos de nuestro siglo. Como en las sonatas para violonchelo y piano que han ocupado los sábados de los dos meses anteriores, ofrecen una buena ocasión para seguir el curso de una de las formas más fructíferas de la música de cámara.

W.A. MOZART, hijo de un famoso profesor de violín, compuso desde su más tierna infancia unas 40 sonatas para clave y violín o para violín y pianoforte. La *Sonata en Mi menor* hace el nº 22 de todas ellas, pero en realidad -si descontamos las de niñez- es la 6ª de las que tienen ya estilo propio. Compuesta en París en el verano de 1778, fue publicada allí en un grupo de seis dedicadas a la Electora Palatina (Kv. 301-306): Menos la última, en tres movimientos, las cinco primeras tienen sólo dos. La Sonata Kv. 304 es la única en modo menor y rezuma melancolía y "espíritu sensible".

SCHUBERT compuso esta *Sonata en La mayor* en agosto de 1817, pero no fue publicada hasta 1851 por Diabelli, quien la denominó *Dúo*. Está mucho más elaborada que las tres Sonatinas de 1816 y, sin ser del grupo de sus obras más profundas, demuestra una gran soltura y un perfecto equilibrio en el diálogo de dos instrumentos que conocía y practicaba.

BEETHOVEN compuso en 1802 y publicó en 1803 como Op. 30 tres sonatas para violín y piano que hacen los números 6, 7 y 8 de las diez que compuso para este dúo. Escritas poco antes de la gran crisis provocada por su sordera, cuyo testimonio nos ha llegado en el escrito que conocemos como "Testamento de Heiligenstadt", la *Sonata en Do menor* explora ya los registros heroicos y neiviosos de su lenguaje de madurez con espléndidos resultados.

## INTÉRPRETES

### JOAQUÍN TORRE

Nacido en Gijón en 1965, comenzó sus estudios de violín en el Conservatorio de Música de Oviedo, y en 1981 se graduó como profesor de Violín en el Real Conservatorio de Música de Madrid. En dicha fecha se trasladó a Estados Unidos, continuando sus estudios en Juilliard School y Manhattan School of Music, obteniendo los títulos de Bachelor y Master.

Entre sus profesores se encuentran Alfonso Ordieres, Francisco Comesaña, Dortht Delay, Raphael Bronstein y Feliz Andrievsky, siendo la influencia de este último vital para el desarrollo de su talento artístico. Asimismo ha participado en Master Clases dadas por Igor Bezrodny, Josef Gingold, Igor Oistrakh, Maya Glezrova, Elmar Oliveira, Aaron Rosand y Ruggiero Ricci.

Durante sus estudios obtuvo becas Fullbright del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano, Ministerio de Cultura-Banco de España, Principado de Asturias, Schleswig Holstein Musik Festival, Manhattan School of Music, Aspen Music School, entre otros. Es ganador del XXVII Concurso de Violín "Isidoro Gyenes" 1990.

Actualmente es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

### SEBASTIÁN MARINÉ

Nació en Granada en 1957. Estudió piano con Rafael Solís, composición con Román Alís y Antón García Abril y dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio, licenciándose al mismo tiempo en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado conciertos por España, Portugal, Francia, Italia, Polonia, Austria y Alemania. Ha dirigido diversas orquestas españolas y ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid, entre otras.

En su actividad como compositor ha visto estrenadas todas sus obras, habiendo sido grabadas la mayor parte de ellas por RNE. Desde 1979 es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

#### 2ª **Sábado, 12 de junio de 1999**

*Ana Comesaña* (violín) y *Hubert R. Weber* (piano)  
Programa: Sonata para violín y piano en Re menor nº 3, Op. 108, de J. Brahms y Sonata para violín y piano en La mayor, de C. Franck.

#### 3ª **Sábado, 19 de junio de 1999**

*Víctor Correa* (violín) y *José Gallego* (piano)  
Programa: Sonata en Re mayor, Op. 94a, de S. Prokofiev, Sonata de C. Debussy y Sonata pimpante, de J. Rodrigo.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**CICLO**

**SONATAS PARA  
VIOLÍN Y PIANO**

**12 JUNIO**

**1999**

**SEGUNDO CONCIERTO**  
**ANA COMESAÑA** (violin)  
**HUBERT R. WEBER** (piano)

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 12 DE JUNIO DE 1999

PROGRAMA

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Sonata n<sup>o</sup> 3 para violini y piano en Re menor, Op. 108

*Allegro*

*Adagio en Re mayor*

*Un poco presto e con sentimento en Fa sostenido menor*

*Presto agitato*

**Cesar Franck** (1822-1890)

Sonata en La mayor para violin y piano

*Allegretto ben moderato*

*Allegro*

*Recitativo-fantasia: Ben moderato*

*Allegretto poco mosso*

*Intérpretes:* ANA COMESAÑA (violín)  
y HUBERT R. WEBER (piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

Este breve ciclo presenta ocho sonatas para violín y piano: Las tres primeras son representativas del período clásico, aunque en todas ellas anidan ya premoniciones de lo que más tarde conoceremos como Romanticismo; las dos siguientes son excelentes ejemplos del segundo período romántico; y las tres últimas son buenos testigos de algunos de los diversos estilos de nuestro siglo. Como en las sonatas para violonchelo y piano que han ocupado los sábados de los dos meses anteriores, ofrecen una buena ocasión para seguir el curso de una de las formas más fructíferas de la música de cámara.

BRAHMS compuso en sus años de madurez tres sonatas para violín y piano, la primera en Sol mayor Op. 78 (1880), la segunda en La mayor Op. 100 (1887) y la tercera en Re menor Op. 108 (1889). Las tres son magistrales, pero la tercera, dedicada "a su amigo Hans von Biilow" -el primer marido de Cósima Liszt, luego Cósima Wagner-, es una de las grandes obras de su autor, ya por encima de todas las polémicas y componiendo con toda la libertad que permite un oficio impecable y el no tener nada que demostrar. En cuatro movimientos de soberana belleza (las dos anteriores sólo tienen tres), Brahms explora todos los registros: emoción, brillantez, profundidad, capricho... Merece especial atención el *Adagio*<sup>1</sup>, ciertamente milagroso.

FRANCK, el genial compositor de Lieja luego figura eminente de la música francesa, compuso en 1886 su única *Sonata para violín y piano* como regalo de bodas al gran violinista belga Eugéne Ysaye, quien la estrenó y paseó luego por todo el mundo. Es una de las obras fundamentales del dúo violín-piano y ejemplo perfecto de la construcción cíclica que preconizaba su autor. Los cuatro movimientos, en efecto, están tejidos alrededor de una idea musical común, que se transforma y reaparece mostrando la maestría del autor en el arte del desarrollo. Es una obra maestra absoluta de inefable belleza.

## INTÉRPRETES

### ANA FRANCISCA COMESAÑA KOTLIARSKAYA

Nació en Kiev, Ucrania, en 1972. Estudió violín con Francisco J. Comesaña y Polina Kotliarskaya, obteniendo el título de Profesor Superior por el Conservatorio Superior de Música "P.A. Soler" de San Lorenzo de El Escorial. Amplió estudios en la Hochschule für Musik Köln (Alemania) con Igor Ozim, y en la Indiana University School of Music (EE.UU.), con Nelli Shkolnikova y música de cámara con Rostislav Dubinsky.

Ha sido galardonada en diversos concursos juveniles, obteniendo entre otros, nueve primeros premios en "Jugend musiziert" entre 1985 y 1990, y ofreciendo desde 1984 numerosos conciertos como solista y miembro de diversos conjuntos de cámara en España, Portugal, Alemania y Estados Unidos. Ha recibido clases de F. Andrievsky, A. Stern, V. Pikaizen, I. Oistrakh e I. Bezrodny, y ha participado en el Festival de Verano de Torroella de Montgrí.

Actualmente cursa estudios de posgrado con la profesora Rosa Fain en la "Robert-Schumann-Hochschule" en Düsseldorf, y es miembro de la "Deutsche Kammerakademie". Ha sido becaria de las Fundaciones "La Caixa" y "Alexander v. Humboldt" y del Ministerio de Cultura.

### HUBERT R. WEBER

Nacido en Tuttingen, Alemania, destacó en diversos concursos juveniles ("Jugend musiziert", entre otros), recibiendo becas de diversas instituciones de su país.

En la "Hochschule für Musik Köln", estudia piano con Aloys Kontarsky, Eckhard Sellheim y Pi-Hsien Chen, así como música de cámara y acompañamiento con Wilhelm Hecker, finalizando su formación en 1989 con el diploma "Künstlerische Reifeprüfung" en piano y acompañamiento de Lied y obteniendo "distinción honorífica" en ambas especialidades.

Es invitado a actuar con regularidad como solista, camerista y acompañante en diversos cursos y festivales y en concursos internacionales, y ha realizado grabaciones para destacadas casas de Radio y Televisión alemanas.

Desde 1993 es docente de la "Robert-Schumann-Hochschule" de Düsseldorf en las especialidades de música de cámara y correpetición.

### PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

3<sup>a</sup> **Sábado, 19 de junio de 1999**

*Víctor Correa* (violín) y *José Gallego* (piano)

Programa: Sonata en Re mayor, Op. 94a, de S. Prokofiev,  
Sonata de C. Debussy y Sonata pimpante, de J. Rodrigo.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.



Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DEL SABADO**

**CICLO**

**SONATAS PARA  
VIOLÍN Y PIANO**

**19 JUNIO**

**1999**

**TERCER CONCIERTO**  
**VÍCTOR CORREA** (violin)  
**JOSÉ GALLEGO** (piano)

TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 19 DE JUNIO DE 1999

PROGRAMA

**Sergei Prokofiev** (1891-1953)

Sonata en Re mayor, Op. 94a

*Moderato*

*Scherzo: Presto en La menor*

*Andante en Fa mayor*

*Allegro con brio*

**Claude Debussy** (1862-1918)

Sonata para violín y piano en Sol menor

*Allegro vivo*

*Intermède: Fantasque et léger*

*Finale: Très animé*

**Joaquín Rodrigo** (1901)

Sonata pimpante

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro molto*

*Intérpretes:* VICTOR CORREA (violín)  
y JOSÉ GALLEGO (piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

Este breve ciclo presenta ocho sonatas para violín y piano: Las tres primeras son representativas del período clásico, aunque en todas ellas anidan ya premoniciones de lo que más tarde conoceremos como Romanticismo; las dos siguientes son excelentes ejemplos del segundo período romántico; y las tres últimas son buenos testigos de algunos de los diversos estilos de nuestro siglo. Como en las sonatas para violonchelo y piano que han ocupado los sábados de los dos meses anteriores, ofrecen una buena ocasión para seguir el curso de una de las formas más fructíferas de la música de cámara.

PROKOFIEV comenzó a idear su primera Sonata para violín y piano en 1938, pero no la estrenó hasta octubre de 1946. Para entonces ya había transformado la Sonata Op. 94 para flauta y piano en una Sonata para violín y piano, estrenada en junio de 1944 como Sonata n.º 2. La primera Sonata Op. 80 es una obra densa, trágica y un punto lúgubre en sus movimientos impares, hasta el punto que fueron elegidos por el violinista David Oistrach -amigo del músico e intérprete del estreno de ambas sonatas- para los funerales del compositor en 1953. La *Sonata en Re mayor, Op. 94a*, es más neoclásica, -solo preocupada por la estructura y el arabesco.

DEBUSSY compuso al final de su vida una serie de sonatas (el proyecto era de seis, pero sólo logró terminar tres) reivindicando el pasado de los clásicos franceses y en un clima de gran emotividad nacionalista en los años de la primera guerra mundial. La de violín y piano es la tercera (1917), y el músico, ya muy enfermo, logró un milagro de fusión entre dos instrumentos tan dispares. Es una de las obras "clásicas" del repertorio contemporáneo.

J. RODRIGO, tras el gran éxito del *Concierto de Aranjuez* (1942), ha compuesto otras piezas concertantes no menos afortunadas. La segunda de ellas, el *Concierto de estío* (1943) es para violín y orquesta. La otra gran obra "rodriguera" para el violín es la *Sonata pimpante* (1966), escrita por iniciativa del Vizconde de Vernyer y estrenada en el Cercle Gaulois de Bruselas el 22 de febrero de ese año por Agustín León Ara -a quien está dedicada- y Albert Giménez Attenelle. El adjetivo que adorna el título es suficientemente explícito para un tipo de música en la que Rodrigo se mueve a sus anchas.

## INTÉRPRETES

### VÍCTOR CORREA

Se formó en los Conservatorios de Badajoz, El Escorial y Madrid, ampliando sus estudios en la Universidad de Indiana (EE.UU.), en donde obtiene el Master's Degree, y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Destacan entre sus profesores Pedro León, Yuval Yaron, Nelli Shkolnikova y Zakhar Bron, y ha recibido consejos de Josef Gingold, Ruggiero Ricci, Franco Gulli, Uri Pianca y Leonard Fenyves; y en música de cámara, de Menahem Pressler (Beaux Art Trio), Gyorgy Sebok, Rotislav Dubinski (Cuarteto Borodin), Georges Janzer (Cuarteto Vegli) y Cuarteto Brodski. Ha sido premiado en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales en 1983. En 1992, ganó como primer violín del Cuarteto Argenta el I Concurso "Villa de Madrid" y en 1993 fue finalista del IV Concurso Internacional para Cuarteto de Cuerda celebrado en Cremona.

Ha sido miembro de la JONDE, Joven Orquesta Europea, Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid, Richmond Symphony y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha ofrecido conciertos en Europa y los Estados Unidos, ha grabado para RNE las Sonatas para Violín y Piano de Schubert y ha estrenado obras de Juan Pérez Ribes, Joaquín Borges y José Luis Valderrama. Miembro de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía" y profesor de Violín y Música de Cámara en el Conservatorio "Ferraz" de la Comunidad de Madrid, es frecuentemente invitado a impartir Cursos Magistrales.

### JOSÉ GALLEGO

Nace en Valladolid, donde comienza sus estudios con M<sup>a</sup> Natividad de Santiago e Isabel Guerras. En Madrid, recibe clases de Emmanuel Ferrer y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, de Almudena Cano. Durante el curso 90-91 estudia con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares. Becado en 1991 por Juventudes Musicales para ampliar estudios en el extranjero y un año más tarde por el Ministerio de Asuntos Exteriores Húngaro, realiza estudios con Marta Gulyas en la Academia Ferenc Liszt de Budapest. En 1992 continúa su formación en Amsterdam con Jan Wijn.

Ha realizado grabaciones para RNE y ha actuado, entre otros lugares, en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia y Teatro Principal de Alicante. Ha obtenido el primer premio en el concurso de piano "Premio Valladolid", así como en las octavas ediciones de los concursos "Nueva Acrópolis" y "Marisa Montiel". En 1990 obtiene el segundo premio en el concurso permanente de Juventudes Musicales.

Ha sido profesor en el Conservatorio de Música de Cuenca y en el Real Conservatorio Superior de Madrid. En la actualidad lo es en la Escuela Municipal de Música Manuel de Falla de Alcorcón.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.