

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO La guitarra española: de Sor al
siglo XXI

25 de febrero de 2012. 12 horas



CARLES TREPAT

PROGRAMA

Sor y el nacimiento de la guitarra moderna

Antonio Abreu (1750-1820)

Adagio de la Sonata de seis órdenes

Minueto del tambor

Fernando Sor (1778-1839)

Siciliana Op. 2 n° 6

Minueto Op. 23 n° 5

Estudio n° 11 en Mi menor Op. 6

Minueto (sin número de opus)

Dionisio Aguado (1784-1849)

Minueto en Si bemol mayor

Estudio n° 19 del Método para guitarra

Miguel García (Padre Basilio) (s. XVIII-XIX)

Sonata de Cesolfaut

Minueto

Sonata de Elami

Carles Trepát, *guitarra*

Tocará con guitarras de Joseph Pagés (Cádiz, 1809) y de Antonio Torres (Almería, 1892).

A finales del siglo XVIII, la guitarra consolidó su posición como instrumento solista gracias a la figura de Fernando Sor. Y desde entonces, su repertorio ha ido en constante aumento, hasta las nuevas posibilidades sonoras descubiertas en las últimas décadas. Este itinerario es el que propone este ciclo de tres conciertos, el primero de los cuales se ejecutará con guitarras de la época.

El programa propuesto para hoy aborda la creación guitarrística en la transición del siglo XVIII al XIX, cuando el instrumento adquirió su configuración definitiva tal y como hoy lo conocemos, al tiempo que se creó un repertorio idiomático. Esta evolución del instrumento es especialmente visible en el método de **Antonio Abreu**, de quien escucharemos hoy dos obras. En su tratado dedica capítulos específicos a la guitarra de cinco órdenes y de seis órdenes (en referencia al número de cuerdas que tenía cada instrumento), los dos tipos de guitarra que entonces convivían. Protagonista directo en este cambio fue Miguel García, más conocido como **Padre Basilio**, quien contribuyó a la expansión del repertorio guitarrístico, siendo él mismo un hábil compositor como podremos confirmar en este concierto. Con todo, los propios títulos de sus obras emplean la denominación antigua de los tonos “Cesolfaut” y “Elami”, denotando un apego a la tradición, también evidente en ciertos rasgos de su ornamentación a veces cercana a la música para clave de Domenico Scarlatti, como en el caso del *Minueto*.

A la colección de los *Doce estudios Op. 6* pertenecen algunas de las obras más conocidas de **Fernando Sor**, posiblemente el autor más determinante de la consolidación de la guitarra moderna. Tanto la disposición de las obras como la graduación escalonada de las dificultades técnicas muestran la concepción pedagógica de su autor. Un rasgo notorio de la colección es la belleza de la melodía de muchos de los estudios, como ejemplifica el *Estudio nº 11 en Mi menor*, en el que una melodía nostálgica es acompañada por un motivo arpeggiado en ostinato. Por su parte, **Dionisio Aguado** ha sido considerado uno de los compositores más innovadores en su género del siglo XIX gracias a su método, del que podremos escuchar hoy un estudio. La concepción de ambos autores es en cierto modo paralela, combinando destreza técnica con la gracia de sus minuets, que evocan la música de danza del salón dieciochesco.

INTÉRPRETE

Carles Trepap nació en Lleida, donde empezó los estudios musicales con Jordi Montagut. En 1976 asistió al último curso de guitarra que impartió Emilio Pujol en Cervera. Estudió con José Tomás y Alberto Ponce.

Ha obtenido el Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales, Premio Tárrega del Certamen Internacional Francisco Tárrega de Benicàssim, Premio Especial del Jurado del Concurso Internacional de La Habana y Primer Premio del V Concurso Internacional de Toronto.

Ha sido invitado a participar en los festivales de Música y Danza de Granada, Festival de Radio France-Montpellier, Canadá, Austria, Rusia, Temporada Ibercamera de Barcelona, Festival de Cadaqués... y como solista ha colaborado con la Orchestre Philharmonique de Montpellier, Orquesta de la Ópera de Lyon, English Chamber Orquesta, Orquesta Ciudad de Granada etc.; bajo la batuta de directores como Josep Pons, Claudio Scimone, Neville Marriner, Leopold Hager y Enrique García Asensio.

Ha publicado varias piezas originales y transcripciones para guitarra y ha grabado varios CD dedicados a Mompou, Quiroga y el más reciente, titulado *El Albaicín*.

Febrero-Marzo 2012

CICLO La guitarra española: de Sor al siglo XXI

Febrero

sábado, 25 **Carles Trepap.** *Sor y el nacimiento de la guitarra moderna*

Marzo

sábado, 3 **Miguel Trápaga.** *La consolidación: de Aguado a la Generación del 27*

sábado, 10 **Avelina Vidal.** *Los nuevos mundos de la guitarra*

Marzo 2012 CICLO Músicas para el Rey



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO La guitarra española: de Sor al siglo XXI

3 de marzo de 2012. 12 horas



MIGUEL TRÁPAGA

PROGRAMA

La consolidación: de Aguado a la Generación del 27

Dionisio Aguado (1784-1849)

Le fandango varié-Op. 16

Francisco Tárrega (1852-1909)

Dos preludios

Endecha

Oremus

Capricho árabe

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje, pour le tombeau de Claude Debussy

Joaquín Turina (1882-1949)

Homenaje a Tárrega Op. 69

Garrotín

Soleares

Miguel Llobet (1896-1970)

Tres canciones populares catalanas

El noi de la mare

El testament d'Amelia

Cançó del lladre

Emilio Pujol (1886-1980)

Impromptu

Guajira, de Tres piezas españolas

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Sonatina

Allegretto

Andante

Allegro

Julián Bautista (1901-1961)

Preludio y Danza Op. 10

Miguel Trápaga, *guitarra*

A finales del siglo XVIII, la guitarra consolidó su posición como instrumento solista gracias a la figura de Fernando Sor. Y desde entonces, su repertorio ha ido en constante aumento, hasta las nuevas posibilidades sonoras descubiertas en las últimas décadas. Este itinerario es el que propone este ciclo de tres conciertos, el primero de los cuales se ejecutará con guitarras de la época.

La consolidación de la guitarra como instrumento de concierto se produce entre los siglos XIX y XX, siendo especialmente significativas las aportaciones de autores como **Manuel de Falla** o **Joaquín Turina**. En esta época se consolida definitivamente el instrumento en la sala de conciertos, al tiempo que se expande el repertorio específicamente concebido para el instrumento, desarrollando un lenguaje específico. Muestra de la importancia que tuvo este lenguaje idiomático es el intento de evocarlo con otros instrumentos. Valga como ejemplo el *Concierto para clave* de Falla en el que los acordes arpegiados emulan el rasgueo de la guitarra. También pueden verse estos rasgos en la versión orquestal del *Homenaje* que el compositor gaditano dedica a Debussy. La obra, concebida a partir de tópicos estilizados como el ritmo de habanera, potencia la imagen idealizada de España que tanta importancia ha tenido en autores posteriores.

Los palos del flamenco “Garrotín” y “Soleares” son la recreación que **Joaquín Turina** realiza en su *Homenaje a Tárrega*. En ellos la expresión del canto es el aspecto más cuidado por el compositor, que realza la copla reduciendo el acompañamiento a su mínima expresión. En una línea similar, **Federico Moreno Torroba**, compone su *Sonatina*, de estilo neoclásico en cuanto a la forma. El compositor, recordado especialmente por su producción escénica, también realizó notables aportaciones a la música instrumental, aunque hoy resulte más desconocida.

Por su parte, el guitarrista valenciano **Francisco Tárrega** incide más en la imagen exótica de España. En el *Capricho árabe*, una melodía alhambrista que emplea con frecuencia la segunda aumentada describe el sonido del laúd como expresión de los rasgos arábigos. Contemporáneo a él y con la misma intención, **Emilio Pujol** recrea la música de las Antillas con su “Guajira”. Y es **Miguel Llobet** quien evoca la música tradicional catalana como ejemplo del fenómeno regionalista vivido durante las últimas décadas del siglo XX.

INTÉRPRETE

Miguel Trápaga estudió en el Conservatorio Ataúlfo Argenta de Santander y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Javier Canduela y Demetrio Ballesteros respectivamente. También ha recibido clases de José Tomás, Miguel Ángel Girollet, Manuel Estévez, José Luis Rodrigo, David Russell, Leo Brouwer y, especialmente, Gerardo Arriaga.

Habitualmente imparte cursos de perfeccionamiento en España y en el extranjero (Festival Internacional de Guitarra de Canarias, Universidad de Panamá, Academia Fryderyk Chopin de Varsovia, Universidad de Melbourne, entre otras instituciones). Actualmente es profesor de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha actuado junto al Cuarteto de cuerda de Moscú, la mezzosoprano Lola Casariego, el violinista Alexander Detisov y, como solista, con la Orquesta de Cámara Villa de Madrid, Orquesta Sesi Fundarte de Porto Alegre (Brasil), Thailand Philharmonic Orchestra, y las Orquestas Sinfónicas de Sevilla, Gijón, Madrid, Canberra y Nacional de Ucrania. Ha actuado en los principales teatros y auditorios del país, así como en el Auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín, en el Victoria Concert Hall de Singapur, Museo Pushkin de Moscú, Auditorio Nacional de Taiwán, Manila, Estambul, numerosos países de Europa e Hispanoamérica y en varias ciudades de Japón, Indonesia, Nueva Zelanda, Australia, Brasil, Canadá y Estados Unidos.

Febrero-Marzo 2012

CICLO La guitarra española: de Sor al siglo XXI

Febrero

sábado, 25 **Carles Trepat.** *Sor y el nacimiento de la guitarra moderna*

Marzo

sábado, 3 **Miguel Trápaga.** *La consolidación: de Aguado a la Generación del 27*

sábado, 10 **Avelina Vidal.** *Los nuevos mundos de la guitarra*

Marzo 2012 **CICLO Músicas para el Rey**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO La guitarra española: de Sor al siglo XXI

10 de marzo de 2012. 12 horas



AVELINA VIDAL SEARA

PROGRAMA

Los nuevos mundos de la guitarra

Rosa García Ascot (1902-2002)

Española

Antón García Abril (1933)

Planto (en el día de la muerte de A. Segovia)

José María Sánchez-Verdú (1968)

Cuaderno de Friedenau

Carles Guinovart (1941)

Desglaç (incluido en el *Álbum de Colien para guitarra*)

Jesús Torres (1965)

Umbrales de sombra

Federico Mompou (1893-1987)

Suite compostelana (selección)

I. Preludio

II. Coral

V. Canción

Tomás Marco (1942)

Presto mormorando (incluido en el *Álbum de Colien para guitarra*)

Gerardo Gombau (1906-1971)

Tres piezas de la Belle Époque

I. Vals

II. Antillana (habanera)

III. Marcha jocosa

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Junto al Generalife

Avelina Vidal Seara, *guitarra*

A finales del siglo XVIII, la guitarra consolidó su posición como instrumento solista gracias a la figura de Fernando Sor. Y desde entonces, su repertorio ha ido en constante aumento, hasta las nuevas posibilidades sonoras descubiertas en las últimas décadas. Este itinerario es el que propone este ciclo de tres conciertos, el primero de los cuales se ejecutará con guitarras de la época.

Durante el siglo XX, varios han sido los guitarristas empeñados en la expansión del repertorio propio para este instrumento, estimulando los encargos y los estrenos. Tales fueron los casos de Andrés Segovia y de Regino Sainz de la Maza, amigo de Lorca y Dalí. A partir del círculo musical que supo tejer, junto a sus habilidades como intérprete, Sainz de la Maza logró estrenar obras tan importantes como el *Concierto de Aranjuez* de **Joaquín Rodrigo**. También le debemos el impulso de otras obras como *Junto al Generalife* del maestro valenciano, y *Española* (originalmente compuesta para piano pero arreglada con aprobación de su autora) de **Rosa García Ascot**, la única representante femenina de la Generación del 27 cuya figura está todavía pendiente de una valoración histórica más apropiada.

Para Andrés Segovia compuso **Federico Mompou** la *Suite compostelana*. De claras influencias gallegas, esta música sencilla e íntima revela el carácter de su autor. Serían unos años más tarde cuando **Antón García Abril** le dedicara su *Vademecum*. Antes de finalizar la obra, la muerte del guitarrista inspiró *Planto*, el último movimiento que contiene la obra y expresión del dolor que le produjo su muerte. Por su parte, **Carles Guinovart** y **Tomás Marco** compusieron respectivamente *Desglaç* y *Presto mormorando* como parte del *Álbum de Colien* (1996), un compendio de obras del siglo XX que perseguía potenciar la música contemporánea entre los jóvenes intérpretes. De la misma época son *Cuaderno de Friedenau* de **José María Sánchez-Verdú** y *Umbrales de sombra* de **Jesús Torres**, ambas dedicadas y estrenadas por Avelina Vidal, quien viene mostrando un claro compromiso con la música del siglo XX. Junto a Sainz de la Maza y Segovia, Narciso Yepes fue el otro gran impulsor de la música para guitarra. Entre sus numerosos estrenos se encuentran las *Tres piezas de la Belle Époque* de **Gerardo Gombau**, quien ha sido considerado el “hermano mayor” de los compositores de la Generación del 51.

INTÉRPRETE

Avelina Vidal Seara está especialmente dedicada a la promoción de la música contemporánea, siendo dedicataria de numerosas obras. Han escrito para ella, J. M. Sánchez-Verdú, M. M. Mary, J. M. Mes- tres-Quadreny, M. Manchado, A. Díaz de la Fuente, C. Tupinambá, J. Torres y J. P. Polo, entre otros.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid y el Plural Ensemble. Así mismo ha formado parte del espectáculo interdisciplinar *Música y espacios para la vanguardia española*, estrenado en el XVII Festival Internacional de Danza de La Habana. Ha sido guitarra solista de la ópera *La Profesión* del compositor madrileño Enrique Igoa.

Es autora del trabajo de investigación *El repertorio contemporáneo para guitarra en el currículo de Grado Medio LOGSE*, realizado bajo el auspicio de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Es también profesora del Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid y del Curso Internacional de Música Pirineos-Classic.

Febrero-Marzo 2012

CICLO La guitarra española: de Sor al siglo XXI

Febrero

sábado, 25 **Carles Trepát.** *Sor y el nacimiento de la guitarra moderna*

Marzo

sábado, 3 **Miguel Trápaga.** *La consolidación: de Aguado a la Generación del 27*

sábado, 10 **Avelina Vidal.** *Los nuevos mundos de la guitarra*

Marzo 2012 **CICLO Músicas para el Rey**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

