

Fundación Juan March

conciertos
del **SABADO**

C I C L O

Música de cámara

en el sigloXX

*XXV ciclo de conciertos
delLIM*

OCTUBRE

1999

Fundación Juan March

conciertos
del **SABADO**

Música de cámara

en el sigloXX

XXV ciclo de conciertos del LIM

OCTUBRE 1999

ÍNDICE

	<u>Pág-</u>
Presentación.....	3
Primer concierto (2-X-1999).....	4
Notas al programa.....	5
Segundo concierto (9-X-1999).....	11
Notas al programa.....	12
Tercer concierto (16-X-1999).....	18
Notas al programa.....	19
Cuarto concierto (23-X-1999).....	25
Notas al programa.....	26
Textos de las obras cantadas.....	31
Quinto concierto (30-X-1999).....	34
Notas al programa.....	35
Participantes.....	41

La vida musical española de los últimos 25 años sería muy otra sin la presencia constante de varias agrupaciones que la han defendido y divulgado con tenacidad e inteligencia. Han encargado obras nuevas, han propiciado otras muchas con su mera existencia, han estrenado y reestrenado muchas más, las han grabado en disco o en la radio y, en resumen, han contribuido decisivamente a una mayor riqueza y variedad de nuestro panorama musical.

El Grupo LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) es una de ellas. Surgió en el otoño de 1975 y cumple estos días un cuarto de siglo de ejemplar dinamismo. Dos libros-documentos, además de una enorme cantidad de críticas, crónicas, entrevistas, programas de conciertos..., dan cuenta pormenorizada de las dos primeras décadas de su existencia: LIM 75-85. Una síntesis de la música contemporánea en España, Oviedo, Ethos-Música, 1985; y Marta Cureses (coord.), LIM 85-95. Una síntesis de la música contemporánea en España (II), Madrid, Alpuerto, 1996. A ellos nos remitimos.

La Fundación Juan March ha acogido, como tantas otras instituciones, la colaboración del LIM en varias ocasiones. Aquí se celebró el Segundo ciclo de sus conciertos en noviembre de 1976, y han participado en nuestros ciclos en 1982 (Centenario Igor Stravinsky), 1983 (La Escuela de Viena), 1985 (Música y tecnología), 1987 (Música norteamericana del siglo XX), 1988 (Presentación del Catálogo de obras de Joaquín Homs) y 1993 (estreno del encargo a Jesús Villa Rojo Canta, pájaro lejano), además de participar en nuestros Conciertos de Mediodía (1987) y de Sábados (1990, Ciclo Alrededor del clarinete).

En esta ocasión, el XXV Ciclo de conciertos del LIM ha contado con la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, y del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura), a cuyos directivos les damos las gracias.

Estos conciertos se transmiten en diferido por Radio Clásica de RNE los martes 5, 12, 19 y 26 de Octubre y el 2 de Noviembre a las 20 horas.

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 2 DE OCTUBRE DE 1999

P R O G R A M A

Alrededor de Falla

Ernesto Halffter (1905-1989)

Pastorales, *para flauta y piano*

Manuel de Falla (1876-1946)

Concierto para piano, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo

Allegro

Lento

Vivace

Jesús Villa Rojo (1940)

Recordando a Falla, *para piano, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo* *

Rafael Aponte-Ledée (1938)

Algo flota sobre el Palladium, *para flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y piano* *

Gonzalo de Olavide (1934)

Varianza, *para flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y piano* *

Carlos Cruz de Castro (1941)

Variaciones sobre una canción de Enrique Franco, *

para flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y piano

Intérpretes: Antonio Arias, *flauta*

Rafael Tamarit, *oboe*

Jesús Villa Rojo, *clarinete*

Salvador Puig, *violín*

José María Mañero, *violonchelo*

Gerardo López Laguna, *piano*

* Obra escrita para el LIM

Este concierto se transmitirá en diferido el 5 de Octubre de 1999, a las 20 horas, por Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

El primer concierto gira Alrededor de Falla y, más en concreto, alrededor de una de sus obras más felices y, al tiempo, más secretas, más severas: El Concierto para clave (o piano) y cinco instrumentos, obra de 1926 que aún provoca tanta admiración como peiplejidad, tal es su carga de ascetismo y de modernidad. Responde al momento en el que, tras digerir el hoiror de la primera gran guerra, toda Europa propició una "vuelta al orden ", una intensa mirada hacia el pasado.

Ernesto Halffter (1905-1989), nació en Madrid. Discípulo de Manuel de Falla participó en la fundación del Conservatorio de Sevilla y en la dirección de la Orquesta Bética. Sus primeras obras están escritas siendo muy joven: *Dos bocetos sinfónicos* (1922) y *Sinfonietta* (1924). Otras obras orquestales son: *Rapsodia portuguesa* (1938), *Sonatina*, *El cojo enamorado*, *Concierto para guitarra y orquesta*. Tras la muerte de Falla, se encarga de la ordenación y revisión de *Atlántida*.

PASTORALES

El 12 de junio de 1973 Ernesto Halffter fue recibido como Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su discurso de ingreso llevaba por título "El magisterio permanente de Manuel de Falla". Para ilustrarlo, escribió estas *Pastorales*, cuya principal particularidad, además de su perfectamente definido objetivo, estriba en que la idea de esta combinación instrumental partió de él mismo sin que mediara encargo alguno. Obra escrita "con entusiasmo juvenil" y "con ánimo alegre", según palabras del propio discurso, en ella es posible hallar alusiones a obras de Falla como *El sombrero de tres picos*, *El amor brujo* o el *Concierto para clave (o piano)*.

La obra fue estrenada por Rafael López del Cid y Genoveva Gálvez y no se ha vuelto a tocar hasta el 17 de julio del presente año (interpretada por Antonio Arias y Gerardo López Laguna) con motivo de los "Recontres Européennes de la Flûte", celebrados en St. Maur (Francia).

Antonio Arias

Manuel de Falla, nació en Cádiz en 1876 y murió en Alta Gracia (Argentina) en 1946. Iniciado en los estudios del piano por su madre, fue después alumno en Cádiz de Galluzzo y Broca, y en Madrid de Tragó y Pedrell. En 1905 ganó el Concurso ele la Academia de Bellas

Artes con *La vida breve*. Residiendo en París, donde permaneció hasta 1914, mantuvo contacto con Debussy, Ravel, Dukas, Durand, Albéniz y Viñes. Luego residió en Madrid y, desde 1919 a 1939, en Granada.

Entre sus obras: *Noches en los jardines de España*, *El amor bnijo*, *El sombrero de tres picos*, *El Retablo de Maese Pedro* y la inacabada *Atlántida*.

CONCIERTO PARA PIANO, FLAUTA, OBOE, CLARINETE, VIOLÍN Y VIOLONCHELO

En la correspondencia conservada entre Manuel de Falla y Wanda Landowska se puede seguir la génesis lenta y meditada de esta importante obra de la música española, estrenada por fin en Barcelona por Landowska y Falla el 5 de noviembre de 1926.

El título exacto de la partitura es *Concierto per Clavicémbalo (o pianoforte), Flauto, Oboe, Clarínetto, Violino e Violoncello*. Es una obra de música de cámara en la cual los seis ejecutantes son todos solistas, indicado este aspecto en la partitura cuando Falla anota que "Los instrumentos ele arco son siempre solistas. En ningún caso su número debe ser aumentado". Tampoco es un concierto de clave, en el que este instrumento sea el principal, aunque el clavicémbalo debe hallarse colocado en primer plano, según el deseo del propio Falla. Por otra parte, la escritura está extremadamente fragmentada, como resultado de la minuciosa y cuidada labor del compositor que trabaja sobre elementos muy simples.

Antonio Martín Moreno

Jesús Villa Rojo nace en Brihuega y realiza estudios de clarinete, piano, violín y composición en el Conservatorio de Música de Madrid. En Roma, en la Academia Santa Cecilia, estudia música electrónica y perfeccionamiento en composición. Frecuentemente participa como compositor y como intérprete en festivales europeos y americanos, donde ha obtenido diversos galardones, entre los que pueden destacarse: Premio Béla Bartok (1971), Gran Premio Roma (1972), Premio Nacional de Música (1973 y 1994), Premio Arpa de Plata (1975), Premio Koussevitzky (1978), Premio Nacional del Disco (1986), así como encargos y becas de numerosas instituciones, y es autor de los libros "El clarinete y sus posibilidades", "Juegos gráfico-musicales", "Lectura mu-

sical" (I y II), "El clarinete actual"; de partituras para instrumentos solos, música de cámara, coral, sinfónica y de numerosos escritos teóricos sobre música.

Profesor invitado de las universidades McGill de Montreal (Canadá), Bello Horizonte (Brasil), Murcia, Menéndez Pelayo de Santander, Complutense de Madrid; ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de varios cursos de perfeccionamiento tanto en España como en el exterior. Ha dirigido el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura y diversos festivales dedicados a la música actual, habiendo sido también miembro del equipo de investigación instrumental del IRCAM del Centro Pompidou de París. Actualmente dirige el Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) de Madrid, grupo del que también fue fundador en 1975.

RECORDANDO A FALLA

Es un claro homenaje al compositor gaditano, centrado en el interés de su *Concerto* para clave y cinco instrumentos. La presencia de esa composición es permanente y el polémico tratamiento instrumental aplicado al clave, que abre nuevos comportamientos, igual que el canto popular incluido, también están mantenidos en este trabajo. Son ideas de base que permiten variar y transformar su fisonomía, llevándolas a panoramas casi abstractos desde la perspectiva figurativa. Son además, en cierto sentido, una simplificación del planteamiento de Don Manuel lo que se condensa en este "recuerdo" para encontrar otras vías que igualmente nos relacionan tanto con el pasado como con el presente.

Recordando a Falla es un trabajo iniciado en los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea de Brasil y finalizado en Madrid en los primeros meses de 1989. Su estreno tuvo lugar el 11 de diciembre del mismo año en el XV Ciclo de conciertos del LIM, celebrado en el Instituto Alemán de Madrid.

Jesús Villa Rojo

Rafael Aponte-Ledée, nace en Guayama (Puerto Rico) en 1938. Es Catedrático de Teoría y Composición en el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

En 1957 comienza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid, becado por el Dpto. de Instrucción Pública. En 1964 obtiene el Título Profesional en la Carrera de Composición Musical. En 1965 es becado por el Instituto Torcuato Di Tella, en Buenos Aires, para proseguir estudios de perfeccionamiento y especialidad en música contemporánea bajo la dirección del maestro Alberto Ginastera, entre otros. Después de dos años en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, la Organización de Estados Americanos le concede ayuda para volver a Buenos Aires donde se estrena su obra *Impulsos in memoriam Julia de Burgos*. En Buenos Aires se estrenaron también sus obras *Elegía*, *Dialogantes* y *Presagio de pájaros muertos*.

En 1968 empezó a enseñar en el Conservatorio de Música de Puerto Rico donde luego fue ascendido a Catedrático, puesto que ocupa actualmente.

ALGO FLOTA SOBRE EL PALLADIUM

La obra fue encargada en 1992 por Meet The Composer y estrenada en New York por el grupo "Continuum" en 1994. Desde entonces el LIM de Madrid ha continuado difundiendo esta obra en diversos festivales y conciertos en España.

La obra, escrita en tres movimientos breves, está escrita en la combinación instrumental manejada por Falla en su *Concierto*. Utiliza, igual que Falla, la melodía renacentista *De los álamos vengo*, que en este caso combina con otra melodía proveniente del folklore gallego (*Si quieres que te quiera*) y el romance *Triste estaba el Rey David*. El segundo tema del primer tiempo está elaborado a partir de una célula del cha-cha-chá *Me lo dijo Adelay* para las fórmulas cadenciales se utiliza otra célula de guaracha, del tresista cubano Arsenio Rodríguez, *Cangrejo jue a estudiar*.

El título de la obra se origina en un viejo aviso publicitario diseminado entre la población latina de New York por los años 50 cuando El Palladium tenía una mística especial entre los emigrantes caribeños a esta ciudad.

Rafael Aponte-Ledée

Gonzalo de Olavide nació en Madrid en 1934. Estudió sucesivamente en los Conservatorios de Madrid, Amberes y Bruselas, finalizando en este último la enseñanza superior de Piano (Eugene Traey) y Composición (André Souris). Entre 1960 y 1964 participó en los Cursos de Música Contemporánea de Darmstadt, teniendo como profesores a Boulez y Berio, entre otros. En 1964 se establece en Colonia con una ayuda de la Fundación Beaumont Cía., asistiendo a cursos de Análisis (Pousseur), Composición y Técnicas Electroacústicas (Stockhausen), Fonética (Heike) e Instrumentación (A. Kontarsky, Palm, Caskel). Practicó la música electrónica en los laboratorios de la WDR de Colonia. Con *Indices*, estrenada por Stockhausen, obtiene en 1965 el Premio de Juventudes Musicales a la mejor composición española. Desde 1966 residió en Ginebra y ahora en Madrid.

VARIANZA

Si un nombre es ya por sí una definición, empezaré por referirme al título de esta obra para delimitar el sentido y la orientación de los que partí al escribir esta partitura.

En principio, y siempre refiriéndome al nombre, excluí la palabra "variaciones". Esta apelación no corresponde al contenido de estos minutos de música.

Efectivamente, reunida una serie de episodios temáticos, estos van variando condicionados los unos por los otros. Aparecen a modo de señales melódicas que se van hilando entre sí.

Por lo demás, la música determina el espacio en tensión/distensión. Por sí misma, ella

-la música- puede decir más que unas breves líneas, sobre todo si provienen del propio autor.

Esta obra está dedicada a Enrique Franco en sus setenta y cinco años. Crítico en el sentido más amplio y compositor, Enrique Franco ha sido determinante en la música en España en la segunda mitad del siglo XX.

Gonzalo de Olavide

Carlos Cruz de Castro nació en Madrid en 1941. Cursa la carrera musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudiando composición con G. Gombau y F. Calés, y dirección de orquesta con E. García Asensio. Posteriormente trabaja la composición con Milko Kelemen en la Hochschule Robert Schumann de Düsseldorf y recibe consejos de Günther Becker y Antonio Janigro. En 1963 es cofundador de "Problemática 63" en Juventudes Musicales de Madrid. En 1968 forma parte del grupo de compositores "Estudio Nueva Generación". En 1971 representa a España en la "VII Bienal" de París con las obras *Menajey Pente*. En 1973 funda, en unión de Alicia Urreta, el "Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea". Con la obra *Mixtitlan* representa a RNE en el "Premio Italia" de 1975 y en la "Tribuna Internacional de Compositores" de 1979 en París. En 1976 crea, con otros compositores, la "Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles" (ACSE). En 1977 la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música le concede el "Premio de Música". Ha sido profesor en el Conservatorio de Albacete en las materias de composición, contrapunto y fuga, formas musicales, música de cámara y estética. Actualmente dirige el departamento de producción de Radio Clásica, de RNE, emisora en cuyos programas musicales comenzó a colaborar en 1972.

VARIACIONES SOBRE UNA CANCIÓN DE ENRIQUE FRANCO

En dos ocasiones he utilizado el material musical de obras ajenas como base de dos de mis composiciones. Si la primera fue en 1991 con la *Tocata vieja en tono nuevo* -obra de orquesta sobre la Tocata IV de 5^º tono de Juan Bautista Cabanilles- la segunda me he servido de una canción de Enrique Franco para contribuir al homenaje que el Festival Internacional de Santander le dedicó con motivo de su 75 cumpleaños, siendo la canción elegida un villancico para soprano y piano que compuso Enrique Franco con texto de Rafael Alberti titulado *El ángel confitero*.

De las múltiples posibilidades que existen en el tratamiento de un material musical ajeno, opté por la forma "variación" de todos los elementos de la canción y no sólo del tema o temas característicos, sino que todo el material -tanto el destinado a la voz como al piano- ha sido considerado útil, desjerarquizando lo que en la "forma canción" puede entenderse -muchas veces erróneamente- como elementos principales y secundarios entre la voz y el "acompañamiento" del piano.

Carlos Cruz de Castro

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 9 DE OCTUBRE DE 1999

P R O G R A M A

Alrededor de la Escuela de Viena

Johann Strauss (1825-1899)

Vals del tesoro, *para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano*

Ernst Krenek (1900-1991)

Trío, *para clarinete, violín y piano*

Joaquín Homs (1906)

Trío, *para clarinete, violín y piano*

Pierre Boulez (1925)

Pour le Dr. Kalmus, *para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano*

Alban Berg (1885-1935)

Cuatro piezas, *para clarinete y piano*

Arnold Schönberg (1874-1951) - **Antón von Webern** (1883-1945)

Sinfonía de Cámara, Op. 9, *para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano*

Intérpretes: Antonio Arias, *flauta*
Jesús Villa Rojo, *clarinete*
Salvador Puig, *violín*
José María Mañero, *violonchelo*
Gerardo López Laguna, *piano*

Este concierto se transmitirá en diferido el 12 de Octubre de 1999, a las 20 horas, por Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

Con el rótulo de la Escuela de Viena o, mejor aún, de la Segunda Escuela de Viena nos referimos todos al movimiento propiciado por A. Schönberg y sus discípulos A. Berg y A. von Webern que llevó a sus últimas consecuencias la disolución de la tonalidad e ideó el dodecafonismo. En este concierto oímos algunas de sus obras y otras influidas por ellos.

Johann Strauss nació y falleció en Viena (1825-1899). Segundo miembro de la dinastía de músicos austríacos que llevaron el vals a todas las cortes europeas, inició, en contra de la voluntad de su padre, que quería que ingresase en la banca, sus estudios musicales con Plaehy (piano) y F. Amon (violín). Hasta que no se separó de su padre, en 1843, no pudo proseguirlos, estudiando a partir de entonces con A. Kohlmann (violín) y con J. Hoffman y J. Deschsler (composición). Después de alcanzar notables éxitos como director de orquesta en sus primeras giras por Hungría, Servia y Rumania, se hizo cargo de la orquesta de su padre, heredando al mismo tiempo su sobrenombre de "rey del vals".

VALS DEL TESORO

El 24 de octubre de 1885 se estrenaba en Viena *Zigeunerbaron* (El barón gitano), nueva opereta del enorme músico que fue Johann Strauss (hijo), un caso singular en la historia de la música de compositor que supo retratar en todo su esplendor los elementos más sonrientes del rico entorno en que le tocó vivir, logrando una sintonía con el público que rara vez es disfrutable en vida por un creador artístico. Ciertamente, Johann Strauss optó por la "ligereza", pero no es menos cierto que estaba tocado por el don de la inspiración y, por lo demás, poseía la suficiente técnica como para que no existiera disfunción alguna entre lo que pretendía lograr y los medios para conseguirlo con inmediatez, elegancia y eficacia plenas. Los temas de los "Valses" de Strauss han encandilado a todos, y lo siguen haciendo. Se cuenta que Brahms, nada menos, al ser requerido por una dama para que estampara un autógrafo musical en su abanico, trazó el tema del *Danubio azul* y escribió: "Tema que, desgraciadamente..., no es de Johannes Brahms". Más acá, cuando en 1921 Arnold Schönberg tuvo que idear un concierto con gancho para recaudar fondos para una Asociación que había creado, él y sus colegas Berg y Webern se dispusieron con deleite a transcribir para pequeño grupo de cámara algunos escogidos valsos straussianos. En esa línea se

inscribe ahora Villa Rojo al adaptar de cara a sus conciertos del LIM el delicioso *Vals del Tesoro* que preside la obertura de "El barón gitano".

José Luis García del Busto

(del programa del ciclo "Música en el tiempo" de Barcelona)

Ernst Krenek (1900-1991). Estudió composición en la Academia de Viena con Fr. Schreker y en la Musikhochschule de Berlín. Después fue ayudante de P. Bekker en la Opera de Kassel y en la de Wiesbaden. El éxito financiero obtenido con *Jonny spiel auf* le permitió una existencia libre de toda obligación profesional y formar parte del círculo de Berg, Webern y Karl Kraus. En 1938 emigró a EE.UU., habiendo sido profesor de música en el Vassar College y en la Hamline University.

TRÍO PARA VIOLÍN, CLARINETE Y PIANO

El vienés Ernst Krenek presenta un catálogo amplísimo, difícil de aprehender no sólo por su extensión, sino también por la pluralidad estilística que muestra, fruto de la inquietud de un compositor que se ha mostrado presto a asimilar, desde su propia personalidad, un buen número de corrientes y propuestas musicales que se han desarrollado en torno suyo a lo largo de su dilatada vida que comenzó justamente con el siglo. Krenek, que casó con una hija de Mahler -Ana-, ha dejado obras perfectamente postrománticas, otras de corte expresionista, neoclásicas... Se ha interesado por el canto gregoriano y por la música medieval, así como por la electrónica. Pero, probablemente, lo más nuclear de su aportación está en su adopción del método dodecáfonico, bebido en las mismas fuentes vienesas.

A esta parcela de la producción de Krenek, la que se refiere a la estela Schönbergiana, corresponde el *Trío para violín, clarinete y piano* que compuso en 1946, es decir, ya en el exilio norteamericano y muy poco después de haber obtenido la ciudadanía estadounidense.

José Luis García del Busto

Joaquín Homs nació en Barcelona el 21 de agosto de 1906. En 1922 termina el bachillerato y obtiene a la vez el título de profesor de violonchelo. Hasta el año 1929 en que finaliza la carrera de Ingeniero

Industrial que ha ejercido hasta 1971, practica el piano y la composición de forma autodidacta. Posteriormente, durante varios períodos de los años 1931 al 36, amplía sus estudios musicales con el compositor Roberto Gerhard, discípulo de Pedrell y de Schönberg. En 1967 obtuvo el Premio "Ciudad de Barcelona" su obra *Presencias* para orquesta. Entre sus obras: *Sexteto*, *Invencción para cuerdas*, *Música per set instruments* y *Música para* 11.

TRÍO

Fue compuesto durante el mes de noviembre de 1974 y consta de un solo movimiento de unos nueve minutos de duración integrado por cuatro secciones que contrastan entre sí por su carácter expresivo, la estructura, el tempo o la textura instrumental. La primera sección se subdivide en tres partes distintas, todas ellas de carácter interrogativo. La segunda sección (*Animato*) abarca los compases 56 al 102, progresando constantemente la intensidad hasta iniciar la tercera sección con la reaparición variada y abreviada de elementos de la exposición inicial. Esta sección, comprendida entre los compases 103 al 154, progresa hacia el climax culminante de la obra, que se resuelve en un último retorno al clima inicial de la composición en un tono sereno y claramente conclusivo que se extiende entre los compases 155 al 194. Todo el tejido polifónico y armónico de la obra está basado en la constante rotación y superposición de sonidos derivados de una sola serie de 12 notas.

Joaquín Homs

Pierre Boulez nació en Montbrison (Francia) en 1925. Inició los estudios musicales con A. Vaurabourg y A. Honegger, inscribiéndose en 1944 en el Conservatorio de París en la clase de Messiaen. Fue Leibowitz quien lo inició en el dodecafonismo y Pierre Schaffer en la música concreta. En 1954 funda los conciertos del "Domaine musical", dirigiéndolos hasta 1967. Ha realizado una importante labor como director de orquesta y es actualmente director del IRCAM del Centro Pompidou de París que el mismo fundó.

POUR LE DR. KALMUS

Forma parte de "Una guirnalda para el Dr. K.", serie de piezas que once compositores (Pousseur, Bedford, Rands, Bennett, Stockhausen,

Haubenstock-Ramati, Woods, Berio, Birtwistle, Halffter y Boulez) escribieron en 1969 para conmemorar el ochenta cumpleaños del director de Universal Edition. "Era el homenaje a un hombre que ha hecho posible con su ayuda, confianza, protección y estímulo, una gran parte de la música de nuestro tiempo, pues si pensamos en que Mahler, Schönberg, Berg, Webern, Bartok, Janáček, Milhaud, Krenek, entre otros, han sido posibles, en cierto modo, gracias a él, nuestro homenaje era algo más que un simple gesto de felicitar a un amigo entrañable" (Cristóbal Halffter).

Aunque la "guirnalda" fue estrenada en el concierto-homenaje por el conjunto inglés The Pierrot Players en Londres, la pieza de Boulez quedó desplazada de ese acto y fue estrenada el 8 de septiembre del mismo año (1969) en la Bienal de Venecia, dentro del XXXII Festival Internacional de Música Contemporánea, por el mismo conjunto.

Jesús Villa Rojo

Alban Berg nació y murió en Viena. Empezó a estudiar música por sí solo. Ocupó un cargo administrativo hasta que una herencia que recibe le permite dedicarse íntegramente a la composición. De 1904 a 1910 estudió con Schönberg, con quien siempre permanece relacionado igual que Webern, constituyendo el núcleo esencial de la llamada Escuela de Viena. Entre sus obras: *Wozzeck*, *Lulu*, *Suite lírica*, *Concierto de cámara*, *Concierto para violín*, *Cuarteto*, etc.

CUATRO PIEZAS OP. 5

Siguiendo una idea de Arnold Schönberg, algunos de sus discípulos y muy particularmente Alban Berg, constituyen en 1918 la "Sociedad Vienesa de ejecuciones musicales privadas", cuyo fin principal es el de "dar a los artistas y *amateurs* inteligentes una idea más exacta de la música moderna". Con este motivo, Berg escribe un interesante ensayo en el que aborda las relaciones obra-público que debían plantearse en dicha sociedad de modo inverso al habitual, sobre las bases de sustraerse a la "influencia corruptora de la vida musical oficial", desdeñar la competencia comercial y la conflictiva dualidad fracaso-éxito. Es un movimiento de ascetismo estético -entre otras cosas-, que cuadra bien con las *Piezas para clarinete Op. 5*, estrenadas en aquel medio el 17 de octubre de 1919. Páginas que suponen, por sus di-

menciones aforísticas tan cultivadas por Schönberg y, sobre todo, por Webern, el único acercamiento de Berg al mundo de la "microforma", según apunta Claude Rostand con acierto.

Enrique Franco

Arnold Schönberg nace en Viena en 1874. Inicia estudios de violín y violonchelo dirigiendo su propio programa de aprendizaje. Posteriormente estudia composición con Alexander von Zemlinski. Con su *Segundo cuarteto* (1907) puede decirse que comienza la fase revolucionaria en la creación schönbergniana, revelando el paso, aunque no definitivo, hacia la música atonal y, más tarde, al método dodecafónico. Entre sus más destacados discípulos figuran Alban Berg, Antón Webern y Roberto Gerhard.

Algunas obras de Schönberg: *Tratado de armonía*, *Variaciones para orquesta*, *Piecirot lunaire*, *Noche transfigurada*, *Oda a Napoleón*, *Un superviviente en Varsovia*, *Gurre-Lieder*, *Sinfonía de cámara*, *Cinco piezas para orquesta*, *Concierto para violín*, etc.

Antón Webern nace en 1883 en Viena. En esta ciudad estudió musicología con Guido Adler, y fue con Alban Berg uno de los principales discípulos de Schönberg. Partiendo del post-romanticismo, después sigue la línea iniciada con la "teoría de los doce sonidos" llevándola a puntos mucho más alejados en los aspectos estéticos y técnicos.

Entre sus obras: *Passacaglia*, *Cinco piezas*, *Sinfonía*, *Variaciones*, *Cuarteto*, *Lieder*, etc.

SINFONÍA DE CAMARA OP. 9

Compuesta en 1906 para 15 instrumentos, en su estructura armónica se puede observar cómo Schönberg va abandonando el terreno de la tonalidad. En opinión de Stuchenschmidt, esta *Sinfonía de cámara* es una obra de consecuencias estilísticas decisivas para toda la música moderna. Si se consideran determinadas sucesiones de acordes, pueden descubrirse incluso asombrosas intuiciones que hacen presentir el sistema dodecafónico. Sobre la forma de esta composición, escribe Schönberg: "La obra nuestra, a pesar de constar únicamente de un tiempo, una articulación semejante a la de una sinfonía en varios movimientos. Las distintas partes se hallan, sin embargo, de tal modo en-

trelazadas que, en conjunto, produce la impresión de un extenso primer tiempo de sinfonía".

Un paso adelante hacia el futuro es la transcripción de Webern para cinco instrumentos (fl, el, vi, ve, pf), según Giuseppe Lozza. Realizada por un sentido práctico de programación, el tratamiento de los cinco instrumentos en que queda reducido el grupo original es considerado magistral, dados los contrastes tímbricos que llegan a constituir uno de los elementos más nuevos del trabajo de Schönberg. Además de esta versión de Webern, que también se realiza con cuarteto de cuerdas y piano, el mismo Schönberg hizo otra versión para orquesta sinfónica en 1935.

Jesús Villa Rojo

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 16 DE OCTUBRE DE 1999

P R O G R A M A

Alrededor del LIM

Amando Blanquer (1935)

"Ofrena a Petrassi, *para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano*

Armando Gentilucci (1939-1989)

"Le clessidre di Diirer, *para clarinete, violín, violonchelo y piano*

Agustín Bertomeu (1929)

'Quinteto para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano

Maite Aurrekoetxea (1971)

•Miradas, *para flauta, clarinete, violín y violonchelo*

Angel Oliver (1937)

"Omaggio, *para clarinete, violonchelo y piano*

Jesús Eguiguren (1945)

*Egokitzapenak, *para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano*

Intérpretes: Antonio Arias, *flauta*
Jesús Villa Rojo, *clarinete*
Salvador Puig, *violín*
José María Mañero, *violonchelo*
Gerardo López Laguna, *piano*

* Obra escrita para el LIM

Este concierto se transmitirá en diferido el 19 de Octubre de 1999, a las 20 horas, por Radio Clásica de RNE.

El Grupo LIM no se ha limitado a interpretar una gran cantidad de obras del siglo XX a lo largo de su ya amplia carrera sino que ha propiciado con su mera existencia y a través de invitaciones y encargos muchas composiciones que estrenaron, grabaron en ocasiones y forman parte de su repertorio. Este concierto incluye algunas de ellas.

Amando Blanquer Ponsoda nace en Alcoy en 1935. Se forma en Valencia bajo la tutela de Manuel Palau y M. Asins Arbó, en París con Olivier Messiaen, Daniel Lesur y Pierre Wissmer y en Roma con Goffredo Petrassi. Su obra abarca una copiosa gama: piezas para piano, guitarra, órgano, conjuntos de cámara, composiciones orquestales, obras con solistas y orquesta en las cuales la parte solista va desde el clavecín hasta el fagot o la tuba. Creaciones para banda y una riquísima producción coral entre las que destacan *Cantata de Nadal*, *Vida de María* y una *Sinfonía Coral*. Incluso en el plano teórico se le debe una "Técnica del Contrapunto" y "Análisis de la forma musical", que han pasado a ser manuales de base ya que no se puede olvidar su faceta de pedagogo: Cátedras de Contrapunto y Fuga y Composición y Orquestación sucesivamente, que le conducen a la dirección del Conservatorio Superior de Música de Valencia desde 1971 a 1976; es decir, que en Blanquer se hallan las dimensiones musicales para hacer de su persona un excelente conocedor de las posibilidades compositivas, siendo un gran constructor en permanente invención, en renovadora y sorprendente inspiración, siempre equilibrada y humana.

Adrián Miró

OFRENA A PETRASSI

Es una composición escrita en homenaje de sincera admiración al gran maestro italiano Goffredo Petrassi en ocasión de su nonagésimo aniversario. Con esta obra me uno a la ofrenda que le dedicamos los compositores españoles que tuvimos ocasión de trabajar con el maestro Petrassi en la década de los sesenta.

La *Ofrena* está escrita pensando en el efectivo instrumental del Grupo LIM que dirige Jesús Villa Rojo. Es una obra donde la imaginación sonora, el virtuosismo instrumental y la coherencia formal conforman una sutil síntesis discursiva.

La integración de los elementos musicales clásicos: ritmo, melodía y coloraciones sonoras, se produce en un marco estructural ágil y diverso. Nueve secciones configuran esta composición, unidas por efectos de resonancia, continuidad motivica, por la presencia de breves variaciones o por silencios más o menos prolongados.

Ofrena a Petrassi es una obra de lenguaje renovador y actual, sin concesiones, de la que deriva una música de refinamientos sonoros de fina expresividad.

Amando Blanqtier

Armando Gentilucci (1939-1989) nació en el seno de una familia de músicos y se formó musicalmente en el Conservatorio de Milán. Entre sus maestros se encontraban Bruno Bettinelli y Franco Donatoni, diplomándose en composición, dirección de orquesta, música coral y piano. Enseñó en los conservatorios de Bolzano y Milán y fue director del Instituto musical oficial de Reggio Emilia.

Asesor del editor Ricordi, formó parte también de la dirección de la revista "Música/realta". Recibió algunos premios de composición, entre los que se cuentan el "Sarate musicali fiorentino" de 1963, el "Gioventù musicale" de 1966 y el "Ricordi RAI" de 1969.

Junto con la actividad de compositor ha desarrollado la de ensayista, publicando varios escritos y tres libros: "Guida all'ascolto della musica contemporanea" (Feltrinelli, 1969), "Introduzione alla musica elettronica" (Feltrinelli, 1972), "Oltre l'avanguardia: un invito al molteplice" (Discanto, 1980).

LE CLESSIDRE DI DÜRER

Es un trabajo que Armando Gentilucci ha realizado para el LIM en 1985. El sentido de la génesis que este compositor viene dando a la partitura, le proporciona un material que lleva consigo mismo todas las particularidades deseadas en el hecho musical. El clima sutil pero de trazo claro y definido, responde objetivamente al espíritu plástico que ha motivado el trabajo. La definición de cada rasgo, de cada giro, plantea una ordenación temporal que lejos del descriptivismo, nos introduce en las sensaciones de Alberto Durerò. Para reflejar sus deseos, Gentilucci ha confeccionado una partitura sencilla, llena de mati-

ees que muchas veces se producen "quasi impercettibilmente", dada la condensada intencionalidad de cada elemento, pero que refleja explícitamente su contenido musical y conceptual.

Jesús Villa Rojo

Agustín Bertomeu nació en Rafal (Alicante) en 1929. Realizó los estudios de composición con Tomás Blanco y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Julio Gómez, Conrado del Campo y dirección de orquesta con Pérez Casas. En 1963 asistió al curso de composición musical que impartieron Boulez y Stockhausen en Darmstadt. Fue director de la Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales en Palma de Mallorca y posteriormente de la Coral Polifónica de Pontevedra. Sus obras han obtenido premios y menciones en certámenes compositivos entre los que se encuentran: Premio Internacional del Ministerio de Información y Turismo (1968), Mención de Honor en el Premio Internacional Oscar Esplá (1968), Mención de Honor en el Premio Internacional Príncipe Pedro de Monaco (1972), Premio Nacional del Sindicato del Espectáculo (1974), Premio del Ministerio de Educación y Ciencia (1974), Arpa de Oro (1980), Premio Internacional Reina Sofía (1989).

QUINTETO

Para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano, fue escrito entre marzo y abril de 1991, por sugerencia de Jesús Villa Rojo, para el grupo LLM que él mismo dirige.

Este trabajo, quizás por una transitoria necesidad estética y deliberadamente, ha sido realizado fundamentalmente en el marco de la tonalidad, apareciendo esporádicamente algún politonalismo e incluso atonalidad, y se ha prescindido de especulaciones timbricas, gráficas y de todo signo nuevo tan utilizados en otras anteriores. Posee claros y expresivos motivos melódicos, y en su forma se prescinde de las reglas o preceptos clásicos. La obra transcurre sin interrupción, aunque se perciben claramente diversas secciones, que son evolución constante de la interválica y estructura armónica de la idea inicial.

Agustín Bertomeu

Maite Aurrekoetxea nació en Bilbao en 1971. Ingresa en el Conservatorio "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao, donde cursa sus

estudios musicales con los profesores Rafael Castro y Juan Cordero, entre otros. Posteriormente se traslada a la Escuela Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz donde estudia Composición bajo la dirección de Carmelo A. Bernaola y Antonio Lauzurika, obteniendo las máximas calificaciones. Asimismo esadidia Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Enrique García Asensio.

Entre sus obras se encuentran piezas para conjunto instrumentable, obras electroacústicas, tríos, cuartetos, un Concierto para clarinete y orquesta... algunas de las cuales han sido programadas en los Festivales de Música electroacústica de Vitoria en el Festival Internacional de Música de Alicante, Muestra de Música electroacústica de Cuenca. Recientemente ha sido becada por la Fundación BBK para ampliar sus estudios de Composición.

MIRADAS

Nada hay comparable con la fuerza de una mirada. Gracias a ella podemos sumergirnos en lo que hay más allá de las palabras de los que nos rodean, y también a través de ellas podemos decir mucho más de lo que podríamos expresar con otro lenguaje.

En música, las miradas entre los intérpretes pueden tener tanto poder que son capaces de variar el resultado sonoro de una misma partitura. Si las miradas se encuentran casualmente la música sonará de igual manera; pero si tras las miradas hay un mensaje compartido, entonces las líneas individuales se fundirán para crear la verdadera pieza musical.

Solamente de esta forma es posible interpretar *Miradas*, porque la música que ofrece cada instrumento solo tiene sentido si se entrelaza con la del resto del conjunto.

Maite Aurrekoetxea

Ángel Oliver nace en Moyuela (Zaragoza) en 1937. Su sólida formación musical recibida en el Conservatorio de Madrid, de los maestros J. Guridi y C. Halffter, entre otros, la amplía en Italia con B. Porena y G. Petrassi tras recibir el "Premio de Roma" en 1966.

Autor de numerosa y selecta obra, recibe premios importantes tales como el "Arpa de Plata" (CECA 1974), el de órgano "Cristóbal Halffter"

(1980), el internacional "Reina Sofía" (1987), etc. Entre sus obras más representativas figuran: *Omicrom 73*, *Versos a cuatro*, *Tríptico cervantino*, *Concierto para viola y orquesta*, *Apuntes sobre una impresión*, las cantatas *Stabat Mater* y *El Pastorcico*, *Nuno*, *Música para tres iniciales*, *Omaggio* y otras.

Ha recibido numerosos encargos de entidades públicas y privadas, En el aspecto pedagógico es -desde 1965- profesor del Real Conservatorio de Madrid (actualmente en excedencia voluntaria), catedrático de la Escuela Universitaria de F.R (Universidad de Alcalá) y profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, desde su fundación en 1991, siendo autor de buen número de obras didácticas publicadas por varias editoriales.

OMAGGIO

Es un trío para clarinete, violonchelo y piano, encargo del XLIII Festival Internacional de Santander. Forma parte de un homenaje al maestro Goffredo Petrassi, con ocasión de sus 90 años, que los compositores españoles que fuimos sus discípulos queremos rendirle.

Una incipiente idea origina el componente melismático, base fundamental del trabajo.

El juego del semitono y su inversión, con el sonido continuado o repetido, está patente en casi toda la obra, concebida en un lenguaje libre. Las tres secciones de que consta están planificadas en forma de arco (A B C B' A') y resueltas en un solo movimiento cuya parte central -eje de la pieza- consiste en una difícil cadencia confiada al clarinete con las leves intervenciones del violonchelo.

Omaggio -escrito para ser interpretado por el grupo LIM- fue terminado el 22 de abril de 1994.

Angel Oliver

Jesús Eguiguren Echevarría. Nacido en Durango (Vizcaya) en 1945, cursa los estudios de Piano en el Conservatorio de Bilbao, obteniendo las máximas calificaciones. Asimismo, Armonía, Contrapunto y Composición con los maestros Víctor Zubizarreta, Juan Cordero y Rafael Castro, siendo Premio Extraordinario en Armonía y Composición. Sus

primeros pasos en el mundo de la creatividad los dedica especialmente a la música coral, obteniendo, entre otros, los prestigiosos premios internacionales de Segorbe, Tolosa y Tours-Cédex, siendo estrenadas obras suyas en los festivales de Frankfurt y Santander. Con ocasión del Centenario de las "Fiestas Euskaras" compone la obra *Partitapara txistu, quinteto y percusión* que recibe el Premio especial del jurado.

Ha sido galardonado con el Premio "L. Narváez" de Granada en la presente edición con su obra *Anne-String Quartet n.l.* En la actualidad ejerce la docencia en la Escuela de Música "Bartolomé Ertzilla" de Durango.

EGOKITZAPENAK (CORRESPONDENCIAS)

La obra nace al intentar instrumentar una pieza coral mía. Sin embargo, las enormes posibilidades de los instrumentos hacen cambiar por completo la semblanza de la misma. De modo, que cualquier parecido entre ambas es puramente testimonial.

Egokitzapenak.es una obra simple, sin pretensiones ni "mensaje". Y, por su contenido y forma, se acerca más a la música clásica que a los modos eclécticos actuales. El sonido penetra en la obra a través de una nota -Re- en estado de reposo absoluto, que gradualmente va tomando vida hasta crear un pequeño torbellino ascendente. A partir de esta "introducción" aparece un primer tema; y, escondido entre los sonidos del mismo, un segundo tema. Con tan ínfimo material he querido formar unas "correspondencias" (¿variaciones?), que se persiguen, primero a través del tema inicial y después mediante el tema segundo. Un "ostinato finale" con el tema segundo prepara la obra para que el sonido vuelva a salir de nuevo a través de la nota Re en estado de reposo absoluto...

Como se puede apreciar, el título bien podría denominarse: "Introducción, tema y variaciones". No obstante, dada su estética actual, no puedo hablar de variaciones "in se". Por lo que, el título de "correspondencias" se adecúa más a lo expuesto.

He dicho que no lleva "mensaje", pero quizá deba corregirme: el mensaje posa sobre el devenir de dichas "correspondencias", creando un "fluir" constante hasta el final de la obra.

Jesús Eguiguren

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 23 DE OCTUBRE DE 1999

P R O G R A M A

Aspectos estilísticos

Jean Papineau-Couture (1916)

Chanson de Rahit, *para voz, clarinete y piano* (texto de H. Suyin)

José Ignacio Bilbao Iturburu

Ama Umeagaz, *para voz y piano* (inspirada en un poema vasco de Kirikiño)

Edison Denisov (1929)

Oda, *para clarinete, percusión y piano*

Francisco Cano (1939)

"Trivium, *para clarinete, percusión y piano preparado*

Boris Porena (1928)

Cuatro Heder en canon, *para voz y clarinete* (poemas de Paul Celan)

Tomás Marco (1942)

"Ultramarina, *para voz, clarinete, percusión y piano*

Intérpretes: María José Suárez, *voz*
Jesús Villa Rojo, *clarinete*
Gerardo López Laguna, *piano*
Alfredo Anaya, *percusión*

* Obra escrita para el LIM

Este concierto se transmitirá en diferido el 26 de Octubre de 1999, a las 20 horas, por Radio Clásica de RNE.

Bajo el rótulo ¿fe Aspectos estilísticos, el LIM nos propone en este concierto un repaso a diversos estilos de la música contemporánea, reuniendos así para verificar tanto sus contrastes como sus coincidencias.

Jean Papineau-Couture nació en Montréal (Canadá), en 1916. Hijo del compositor y director de orquesta Guillaume Couture, estudió con Françoise d'Amour, Léo-Pol Morin, Gabriel Cusson y Nadia Boulanger. Dedicado a la enseñanza, ha ocupado diversos cargos en la Facultad de Música de la Universidad de Montréal.

Entre sus obras: *Suite, Concerto grosso, Piece Concertante n. 3, Quatuor à cordes n.2, etc.*

CHANSON DE RAHIT

Para voz, clarinete y piano, con textos de Han Suyin, tomados de *Ton ombre est la mienne*, es un encargo del servicio de música de la Société Radio-Canadá a Jean Papineau-Couture, realizado en 1972 y dedicado a Marthe Forget. Esta composición, estrenada por el LIM en España en 1976, responde a los planteamientos que surgen de la utilización de textos poéticos donde son superpuestos unos elementos sonoro-musicales que multiplican el carácter expresivo y dramático del contenido literario. La libre independencia concedida a la voz, como parte a la que es encomendada la lectura entonada o cantada musicalmente del texto, contrasta con el sentido estructuralista del material que ofrece el piano en relación al clarinete. Su lirismo, expuesto desde perspectivas expressionistas, sugiere nuevos planteamientos vocales que ha permitido enriquecer sus posibilidades dentro del contexto instrumental.

Jesús Villa Rojo

José Ignacio Bilbao Iturburu nació en Bilbao, donde realiza los estudios oficiales de Composición bajo la dirección de Juan Esteve y Juan Cordero, ampliándolos con Gotzon Aulestia, Román Alís y José Luis Campana y recibiendo consejos de Manuel Castillo. Además realiza cursos complementarios de Electroacústica, Gregoriano, Musicología, Dirección, etc. con Adolfo Núñez, Ismael Fernández Cuesta, Samuel Rubio, Julio Lanuza, etc.

Lleva varios años ejerciendo la enseñanza, habiendo impartido clases en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao. Actualmente

pertenece a la Asociación de Compositores para la creación y difusión de la Música Contemporánea "Kuraia". También es Ingeniero Industrial por la E.S. de Ingeniería Industrial y de Telecomunicaciones de Bilbao.

AMA UMEAGAZ

Está estructurada en tres secciones (lo que recuerda la tradicional forma de *lied*

(A-B-A): la primera y la última de carácter predominantemente melódicas, en contraste con una rítmica sección central.

El lenguaje utilizado se fundamenta en series dodecafónicas libremente elegidas, basándome en el hecho de que todas las series están relacionadas entre sí por combinatoria, lo que me permite una mayor flexibilidad en los enlaces. Las series van discurriendo en cada uno de los dos intérpretes y a la vez se entremezclan entre la voz y el piano.

José I. Bilbao

Edison Denisov nació en Tomsk en 1929. Ha estudiado matemáticas en la Universidad de Moscú, graduándose en 1951 en el Conservatorio de esta ciudad, habiendo tenido como profesores a Scebalin en composición, a Belov en piano y a Rakov en instrumentación. Desde 1956 es profesor de análisis e instrumentación en el Conservatorio de Moscú.

Entre sus obras: *Sinfonía en Do mayor*, *Sinfonía para dos orquestas de arco y percusión*, *La tierra siberiana*, *Crescendo y disminuyendo*, *Chant d'autumne*, etc.

ODA

El nombre de Edison Denisov fue el primero que Occidente conoció de una serie de músicos soviéticos que, apartándose de la estética oficial, se inscribieron en la línea compositiva más afín con la evolución de la música europea. Es el lenguaje serial el punto de partida de Denisov que sufre al principio una influencia marcada de ciertos compositores italianos (Dallapiccola, Nono, Manzoni) para des-

pués adquirir un tono general eslavo que conecta con las escuelas musicales de otros países del Este. A partir del considerable éxito mundial de su cantata *El sol de los Incas*, la obra de Denisov insiste en una línea de serialismo lírico que continúa en *Otoños* y en una serie de piezas de cámara, entre las que la *Oda* es una de las más difundidas. Aunque se trata de un compositor más conocido fuera que dentro de su país.

Tomás Marco

Francisco Cano nació en Madrid en 1940 y estudió en el Conservatorio de esta capital. Ha sido alumno de Cristóbal Halffter, Francisco Calés y Gerardo Gombau. Ha sido becado por el Ministerio de Educación y Ciencia y por la Fundación Juan March. Ha representado a España en la Tribuna de Compositores de la UNESCO en 1974. Es miembro fundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles. Tiene por norma, desde los comienzos de su carrera, no presentarse a concursos ni premios.

Entre sus obras: *Acuarius*, *Continuo*, *Música a seis*, *Pájaro de cobre*, *Sensorial*, *Vocum* y la ópera *Biangulo*.

TRIVTUM

Está compuesta en los meses de julio y agosto de 1977 por encargo del LIM. Obra flexible donde los instrumentistas (clarinete, percusión y piano) interpretan su parte con absoluta independencia. De la libertad en la interpretación y de las variaciones sonoras que en cada versión esto puede producir, así como de la preparación del piano para modificar su timbre, estriba gran parte del atractivo de la obra.

Francisco Cano

Boris Porena nació en 1928 en Roma. Ha obtenido en el Conservatorio de Santa Cecilia el diploma de piano en la clase de Caporali y el de composición en la clase de Petrassi. También hace los estudios de Letras. Ha dirigido cursos de composición en la Academia Chigiana y en el Conservatorio de Pesaro, enseñando actualmente "nuevas técnicas compositivas" en el Conservatorio de Santa Cecilia.

Entre sus obras: *Músicas para arcos*, *Músicas para orquesta*, *Gryphius-Kantate*, *Der Gott und die Bajaderey* la recopilación de materiales, entretenimientos y proyectos en *Kinder-Musik*.

CUATRO LIEDER EN CANON

Compuestos sobre textos del poeta alemán Paul Celan, corresponden plenamente al tecnicismo y rigor compositivo del excelente músico romano. Plenamente identificado con la poesía y literatura germánica, Porena, que ha utilizado textos del mismo poeta en otras obras como la cantata *Über aller dieser deiner trauer*; se mantiene fiel a sus criterios y elabora cuatro piezas canónicas con procedimientos escolásticos, donde la dicción poética alcanza altos y emotivos niveles de expresividad. Los *Cuatro lieder* para soprano y clarinete fueron escritos en 1958 y están dedicados a Magda László.

Jesús Villa Rojo

Tomás Marco nació en Madrid en 1942. Estudió violín y composición paralelamente a la licenciatura en Derecho (1964) por la Universidad Complutense. Amplió estudios musicales en Francia y Alemania con maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. También realizó algunos cursos de Sociología, Psicología y Artes Teatrales en Estrasburgo, Freiburg y Frankfurt.

Como compositor ha recibido premios como el Nacional de Música en 1969, Fundación Gaudeamus de Holanda (1969 y 1971), VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro o Tribuna de Compositores de la UNESCO. Fue tres años profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid y profesor de Historia de la Música en la Universidad a Distancia. Ha publicado varios libros y dictado cursos en Universidades e instituciones de Europa y América. Ha ejercido la crítica musical en varios medios.

Durante once años trabajó en los programas musicales de RNE obteniendo el Premio Nacional de Radiodifusión, la Antena de Oro y el Premio Ondas. De 1981 a 1985 fue director-gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España. De 1985 a 1995 fue director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Ha sido miembro de la Comisión de Expertos en Música de la Comunidad Económica Europea y el Consejo de Europa. Desde 1993 es Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De 1977 a 1996 fue Consejero de SGAE y en 1995-96 Vicepresidente del Círculo de Bellas Artes. Desde 1996 fue Director de Festivales de la Comunidad de Madrid. De 1996 a 1999 fue Director General del INAEM.

ULTRAMARINA

Obra dedicada al LIM, quien la presentó en España en 1985, se estrenó en la Bienal de Venecia. Su trasfondo cultural alude a la compleja y contradictoria aventura americana de los españoles (de la que curiosamente lo que más ha permanecido es el nombre de las tiendas de comestibles), así como algunos de sus aspectos más insólitos centrados en el episodio casi increíble del rebelde vasco Lope de Aguirre y su aventura amazónica. Algunos elementos americanos y vascos han sido utilizados entre los materiales de la obra, pero al no ser ésta un *collage* ni una obra montada sobre citas, no es necesario su reconocimiento. Todos los elementos musicales de la obra integran una especie de reflexión sobre el tiempo -tiempo histórico en este caso- y su percepción. Algunos elementos técnicos están en directa relación con las posibilidades y descubrimientos desarrollados por Esperanza Abad y Jesús Villa Rojo.

Tomás Marco

JEAN PAPINEAU-COUTURE
Chanson de Rahit (**Han Suyin**)

*En cette aube de fin du monde
ô, mon amour,
je mets nos ombres face à face.
A fin de nous souhaiter joyeusement
l'une à l'autre
une mort soudaine qui nous emporte
étruitement unis.*

*Les eaux de l'inundation ont tout pris
pour que nous nous réjouissons
de ne plus être solitaires,
ayant participé tout ce que nous avions.*

*Le fleuve châtie sa tempête de feuillages
vers la mer,
et nos souvenirs coulent ensemble
come un passé légendaire
dont l'importance naît
du néant de demain, ô mon amour.*

JOSÉ IGNACIO BILBAO ITURBURU
Ama Umeagaz (**inspirada en el poema del poeta vasco Kirikiño**)

*Ene gotzontxu txikia
ene biotzaren zatia
ezyagok txoririk
ez ta loratik
eu baiño politagorik.
Eure batre-irti gozo gozoan
dok argitzen dauna
neure goga.
Edetra dala, zer dok goizaldea
eure ondoan, Ezebez, maitea!
Ene biotza!Bairetxu bat egik...
Aolan... laztandu nagik...
Laztanduik gogor eure ama,
ama lastana.
Egistak ma...
Beste bat orain... ia beste bat...
Gozatsu yaukoat
neure barzua,
ene gotxontxea.
Ez zunduket, ez ordeztuko nik
ludian dan guztiagaitik.
Eguzki neuria,
amaren loria,
neure bizia,
neure guztia.*

*¡Ay! angelito pequeño
¡ay! pedazo de mi corazón
no hay pájaro
ni flor
más bonito que tú.
Tu sonrisa dulcísima
ilumina
mi alma.
¿Qué tiene de hermosa la mañana?
junto a ti, ¡nada querido!
¿Ay! corazón. Haz una risita...
Así... Abrazame...
Abraza fuerte a tu madre,
madre querida.
Di ma...
Otra vez ahora... y otra vez...
Me llenas de dulzura
por dentro,
¡ay! angelito.
No te cambiaría por todo
lo que hay en el mundo.
Sol mío,
flor de tu madre,
mi vida,
mi todo.*

BORIS PORENA
Vier Kanonische Lieder (Paul Celan)

1. Fernen

Aug in Aug, in der Kühle,
lass uns auch solches beginnen
gemeinsam
lass uns armen den Schleier,
der uns voreinander verbirgt,
wenn der Abend sieb anschickt zu messen
wie weit es noch ist
von jeder Gestalt, die er annimt,
zu jeder Gestalt,
die er uns beiden geliehn.

2. Auge der Zeit

Dies ist das Auge der Zeit:

es blickt scheel
unter siebenfarbener Braue.
Sein Lid wird von Feuern gewaschen,
seine Träne ist Dampf.
Der blinde Stern fliegt uns an
und zerschmilzt an der heisseren Wimper:
es wird warm in der Welt,
und die Toten
knospen und blühen.

3. Ich weiss

Und du, auch du
verpuppt.
Wie alles Nachtgewiegle.
Dies Flattern, Flügeln rings:
ich hörs- ich seh es nicht'
Und du,
wie alles Tagenthobene:
verpuppt.
Und Augen, die dich suchen.
Und mein Aug darunter.
Ein Blick:
ein Faden mehr, der dich umspinnt.
Dies späte, späte Liebt.
Ich weiss: die Fäden glinzen.

4. Der uns die Stunden zählte

Der uns die Stunden zählte,
er zählt weiter.
Was mag er zählen, sag?
Er zählt und zählt.
Nicht kühler wirds,
nicht nächtiger,
nicht feuchter.
Nur was uns tauschen half:
es lauscht nun
für sieb allein.

Cuatro cantos canónicos (Paul Celan)

1. *Distancias*

Frente a frente, en el frío,
comencemos también así,
al unísono,
a retirar el velo
que nos oculta uno del otro,
cuando la noche se decide a medir
cuán lejos está aún
de cada figura que ella supone,
hasta cada figura
que ella nos concede a los dos.

2. *El ojo del tiempo*

Este es el ojo del tiempo:
mira de soslayo
bajo la ceja multicolor.
Su párpado es lavado por el fuego,
sus lágrimas son humo.

La pupila ciega se nos acerca
y se deshace en la pestaña más ardiente:
el mundo entra en calor,
así que los muertos
echan brotes y florecen.

3• *Yo lo sé*

Y tú, también tú,
transformada en crisálida.
Como todo lo que arrulla la noche.

Este aleteo, alas en derredor:
lo escucho - no lo veo.

Y tú,
como todo lo que releva el día:
transformada en crisálida.

Y ojos que te buscan.
Y mi ojo entre ellos.

Una mirada:
un hilo más que te enreda.

Esta luz tardía, tardía.
Yo lo sé: los hilos brillan.

4. *El que nos contó las horas*

El que nos contó las horas,
las sigue contando.
¿Qué más puede contar, dime?
Cuenta y cuenta.

No habrá más frío,
ni más oscuridad,
ni más humedad.

Sólo lo que nos ayudó a escuchar:
escucha ahora,
ensimismado.

QUINTO CONCIERTO

SÁBADO, 30 DE OCTUBRE DE 1999

P R O G R A M A

Aspectos de la música norteamericana

Morton Felfman (1926-1987)

Duration I (+), *para flauta en sol, violin, violonchelo y piano*

Charles E. Ivés (1874-1954)

Largo, *para clarinete, violin y piano*

Milton Barnes (1931)

Three-Sided Room, *para clarinete, violin, violonchelo y piano*

Francis Schwartz

"El sueño de Maqroll (++)), *para flauta, oboe, clarinete, violin, violonchelo y piano*

Scott Joplin (1868-1917)

The easy winners (versión de G. López Laguna),
para flauta, oboe, clarinete, violin, violonchelo y piano

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in blue (versión de J. Villa Rojo),
para piano, flauta, oboe, clarinete, violin y violonchelo

Intépretes: Antonio Arias, *flauta*
Rafael Tamarit, *oboe*
Jesús Villa Rojo, *clarinete*
Salvador Puig, *violin*
José María Mañero, *violonchelo*
Gerardo López Laguna, *piano*

(+) Estreno en España

(++) Estreno mundial

* Obra escrita para el LIM

Este concierto se transmitirá en diferido el 2 de Noviembre de 1999, a las 20 horas, por Radio Clásica de RNE.

El último concierto del ciclo nos presenta una pequeña antología de la música de cámara norteamericana (es decir, de U.S.A.), por vez primera una voz potente y original en la historia de la música occidental a lo largo del siglo XX.

Morton Feldman. Nacido en Nueva York en 1926 forma, junto a David Tudor, Earle Brown y Christian Wolff lo que podría considerarse la primera generación de seguidores de las propuestas estéticas de John Cage.

Su pensamiento musical se orienta hacia la consecución de la ruptura de la continuidad del discurso sonoro tradicional y a la pretensión de liberar el sonido. Ello toma cuerpo en una música de gran belleza sensorial caracterizada por una extrema simplicidad de planteamientos, por el uso de dinámicas cercanas al silencio y por la ausencia total del componente rítmico.

Es autor de un granado catálogo de partituras que sobrepasa los ciento cincuenta números, agrupados muchos de ellos en series de piezas de igual título. Así *Projection* (I-V), *Intersection* (I-IV), *Durations* (I-V), *Vertical Thoughts* (I-V), *Tloe Viola in My Life* (I-IV), *Extensions* (I-V)...

DURATIONS I

En *Durations* (conjunto de cinco piezas de cámara para diferentes combinaciones instrumentales, escritas entre 1960 y 1961) he alcanzado un estilo complejo, en el que cada instrumento vive de principio a fin su propia vida en un universo sonoro individual. En cada una de las piezas los instrumentos comienzan simultáneamente, pero después son libres de elegir sus propias duraciones dentro de los límites de un *tempo* general dado. Aunque sobre el papel todas las piezas presenten una apariencia idéntica, en realidad pueden conocer versiones bajo formas completamente diferentes [...]

En *Durations I* la calidad del conjunto formado por los instrumentos (flauta contralto, violín, violonchelo y piano) sugiere un caleidoscopio de sonidos. Para que así fuese, he escrito cada voz de manera independiente eligiendo los intervalos de modo que cada nota se extinga en el momento en que aparecen las siguientes [...]

La primera nota es concomitante en todos los instrumentos. La duración de cada sonido es determinada por los intérpretes. La pulsación es lenta. Todas las notas han de ser tocadas en un ataque mínimo. Los matices han de ser poco acusados [...]

Morton Feldman

Charles Edward Ivés nació en 1874 en Danbury. Estudió en la Universidad de Yale y sucesivamente se perfeccionó en música con H. Parker. Organista en varias iglesias de 1893 a 1902, su actividad al margen de la música le permite la independencia económica que deseaba para tomar una posición de compositor puramente anticonformista pero ignorado en el mundo oficial. Siguió escribiendo cierto tiempo hasta que la indiferencia social y una seria enfermedad le hizo abandonar la composición. Murió en New York en 1954. Entre sus obras: *The unanswered question*, *Holidays symphony*, etc.

LARGO

Compuesto originalmente como segundo movimiento en la *Pre-First violin and piano Sonata*, escrita entre 1899 y 1902, fue transcrito como trío al decidir Ivés la escritura de otro segundo movimiento para dicha sonata. Con posterioridad, esta obra se integró en las sonatas primera y segunda.

El *Largo* presenta un esquema tripartito claramente definido, con las secciones extremas confiadas al violín con un acompañamiento pianístico cuya rítmica, en "ostinato", crea un especial clima de triste melancolía; la central que incorpora el clarinete, se caracteriza, junto con un contraste agógico y dinámico, por la complejidad del detalle, la tensión armónica -dentro de una coherencia- y una escritura instrumental moderna, sobre todo, por la época en que fue realizada.

Luis Regó

Milton Barnes, nació en Toronto (Canadá) en 1931. Estudió composición y dirección de orquesta, graduándose en la Academia de Música de Viena en 1961.

Entre sus obras: *Sinfonía Iy II*, *Pinocchio*, *Chamber Conserto*, etc.

THREE-SIDED ROOM

Es un trabajo terminado en septiembre de 1972, que fue concebido originariamente como ballet. El concepto compositivo está en función de este medio, con elementos rítmicos, melódicos y armónicos que responden a su estructura organizativa desde una perspectiva sencilla, dinámica y equilibrada, tratando de recordar aspectos musicales populares.

Francis Schwartz se crió en Texas y se formó en la Julliard de Nueva York y en la Universidad de París. Afincado en Puerto Rico, fue Director del Departamento de Música de la Universidad de Río Piedras (1971-1980), Director de Actividades Culturales (1981-86) y Decano de Humanidades (1995-99). Su música ha sido interpretada en las principales capitales de América y Europa.

EL SUEÑO DE MAQROLL (estreno absoluto)

Se basa en el personaje de Maqroll el gaviero, el gran marinero que aparece en varias de las novelas de mi amigo Alvaro Mutis. Ese Maqroll posee un espíritu aventurero complementado con una gran visión para señalar lo que aparecerá en el horizonte. Es un personaje que me provoca curiosidad. ¿Quién es ese enigmático Maqroll? ¿Es el mismo Alvaro Mutis? ¿Es "El Artista" en busca de nuevos espacios y nuevas experiencias? ¿Y su sueño... podemos profundizar en lo que siente y lo que experimenta en los lugares más recónditos de su alma? Este Maqroll no me ofrece certezas, pero ¿qué certezas hay, de todos modos? Hmmm.

En mi *Sueño de Maqroll* solamente puedo aproximarme a lo que intuyo como anhelos del gaviero perspicaz. He compuesto esta obra gracias a la honrosa invitación que me ha hecho Jesús Villa Rojo y el LIM. He dedicado *El sueño de Maqroll* a sus majestades Don Juan Carlos I y Doña Sofía de España.

Francis Schwartz

Scott Joplin (Texarcana, Texas, 1868-Nueva York, 1917) es uno de los compositores norteamericanos que ha adquirido mayor popularidad desde una concepción compositiva basada en la relación de los elementos folklóricos llegados a Estados Unidos. Aunque no eludió plan-

teamientos de mayores dimensiones, como la ópera, su producción no ha dejado de ganar adeptos, hasta poder ser considerada en nuestros días representativa de la música popular de su país.

THE EASY WINNERS

El caso de Scott Joplin es paradójico y paradigmático del músico que se mueve, sin ser capaz de realizar la necesaria y adecuada síntesis, entre extremos en principio inconciliables. Cultivador decidido del *ragtime* -un estilo popular nacido hacia 1890 en los Estados Unidos, pero cuyo origen se remonta a 1830, proveniente de los espectáculos conocidos como *Negro Minstrels*-, quiso otorgarle una categoría musical superior, conectándolo con presupuestos de la música culta. Sólo a medias lo consiguió. Cuanto más estilizaba -*classics ragtime*, se llegaron a denominar sus obras- lo que escribía, más se alejaba de él su potencial audiencia popular; cuanto más quería conservar los materiales folklóricos y de tradición local -especialmente los de la gente de color- más se alejaba de los gustos del público cultivado.

Arturo Reverter

(del programa del ciclo "Música en el tiempo" de Barcelona)

George Gershwin (Brooklyn, 1898-Beverly Hills, 1937) es uno de los compositores norteamericanos que ha alcanzado mayor popularidad tanto en la música ligera como en la teatral o de concierto. Su formación puede considerarse autodidacta, ya que no admitía las reglas académicas porque "temía que pudieran acabar con la espontaneidad de su inspiración". Su producción compositiva, única en su género, combina los elementos del *jazz*, del *ragtime* y de los *blues* que reflejan en buena medida el ambiente del Broadway de su época. Empleó elementos técnicos de Liszt en relación con ideas populares, unidas a conceptos impresionistas.

Entre sus obras: *Rhapsody in blue*, *An American in Paris*, *Concierto en Fa mayor*, *Lady Be Good*, *Girl Crazy*, *Porgy and Bess*.

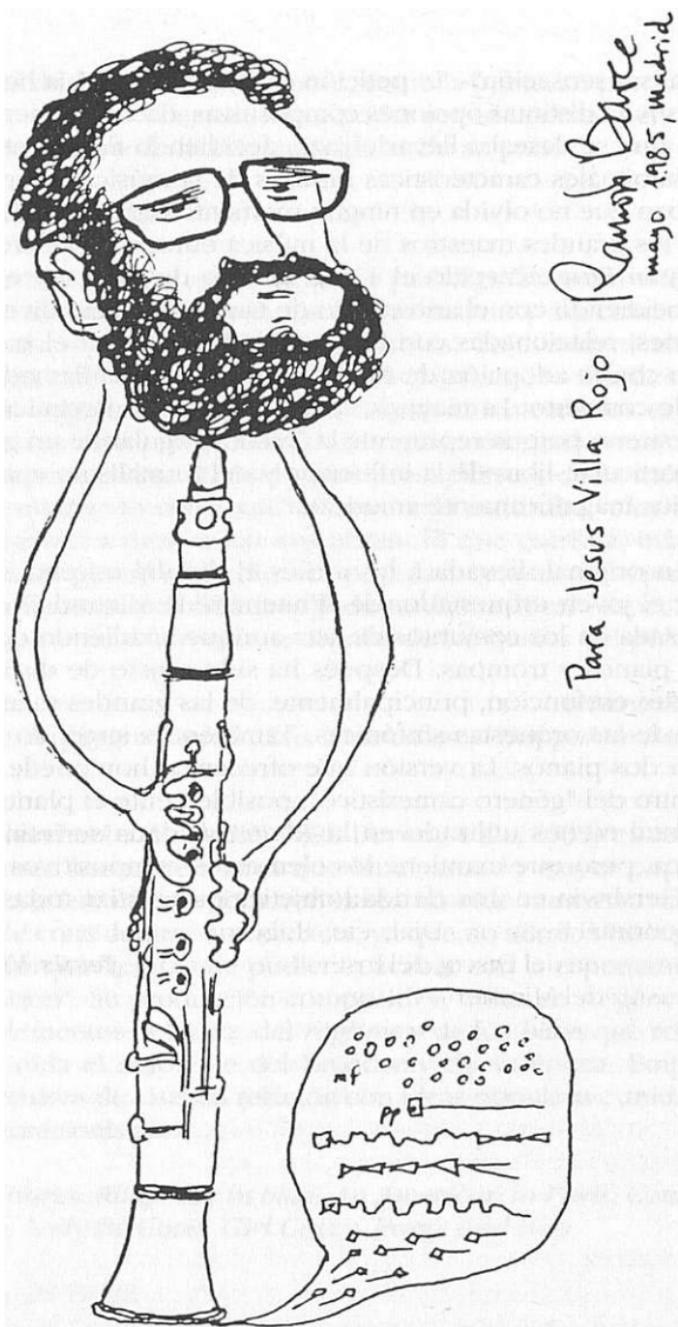
RAPSODY IN BLUE

Surge del interés que Paul Whiteman tiene en que George Gershwin escriba "cualquier cosa" para sus conciertos de jazz sinfónico -"desti-

nada a causar sensación". La petición de Whiteman había hecho pensar a Gershwin distintas opciones compositivas, dada la dimensión cultural a la que se deseaba llevar el jazz, decidiendo finalmente flexibilizar las habituales características rítmicas de la música americana, en un contexto que no olvida en ningún momento comportamientos técnicos de los grandes maestros de la música europea. El estreno de la *Rhapsody in Blue*, acaecido el 12 de febrero de 1924, en el Aeolian Hall, coincidiendo con el aniversario de Lincoln, ofreció diversas contradicciones, relacionadas con la idoneidad de desviar el jazz en ese sentido o con la adopción de ritmos jazzísticos en la llamada música culta o de concierto. La mayoría consideraron "acontecimiento histórico" su estreno porque representa la "piedra angular de un género de música particular, libre de la influencia y del formalismo europeo, de una música magníficamente americana".

La versión original, llevada a los atriles el día del estreno, fue realizada por el joven orquestador de Whiteman, Ferdinand Grote, y estaba pensada en los conjuntos de jazz aunque añadiendo ocho violines, dos pianos y trompas. Después ha sido objeto de distintas modificaciones en función, principalmente, de las grandes salas de conciertos y de las orquestas sinfónicas. También ha sugerido la reducción para dos pianos. La versión que ofrecemos hoy puede considerarse dentro del "género camerístico", posiblemente el planteamiento instrumental menos utilizado en la *Rhapsody* dada su intimidad característica, pero que mantiene los elementos compositivos concebidos por Gershwin en una claridad objetiva que matiza todas sus cualidades sonoras.

Jesús Villa Rojo



Jesús Villa Rojo, caricatura de Ramón Barce

LIM

El Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) lleva más de veinte años de trayectoria ininterrumpida. Su aparición en el otoño de 1975, impulsado por Jesús Villa Rojo -su director-, Esperanza Abad y Rafael Gómez Senosiain, supuso una de las contribuciones de mayor trascendencia al desarrollo de la música contemporánea en España. Desde sus orígenes, el LIM mantiene un ciclo regular de conciertos en Madrid y participa de continuo en festivales y foros especializados de España, Europa y América tales como los de Saintes, Niza, Budapest, Gulbenkian de Lisboa, Música Nueva de México, Bienal de Puerto Rico, Granada, Santander, Música del Siglo XX de Bilbao, Ensembles de Valencia y Música en el Tiempo de Barcelona. Ha estrenado con carácter absoluto más de doscientas partituras, en su mayoría compuestas expresamente, además de dar la primicia española de un sinnúmero de otras. Sendos libros-documento, publicados respectivamente por la Universidad de Oviedo y Editorial Alpuerto, dan cuenta de sus dos décadas de infatigable actividad.

La gama de posibilidades interpretativas del conjunto, en sus diversas formaciones "de geometría variable", se extiende desde la tradicional música de cámara hasta avanzadas experiencias con la electrónica o los instrumentos convencionales, entre las que ha reservado siempre un papel especial para la improvisación y todas sus derivaciones.

El grupo graba para su propia editora y varios sellos discográficos como CBS, RCA, Hispavox, Dial, etc. Registros suyos han obtenido el "Premio Nacional del Disco" del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura (1986) y el de la revista "Ritmo" (1995).

Son miembros de honor del LIM los compositores Goffredo Petrassi, Karlheinz Stockhausen y György Ligeti, e igualmente lo ha sido, hasta su desaparición en 1992, Olivier Messiaen.

M^a José Suárez

Nace en Oviedo, donde se licencia en Psicología y cursa estudios musicales en su Conservatorio Profesional, y en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con Ana Higueras, Fernando Turina y Miguel Zanetti.

Ha recibido clases de Félix Lavilla y en la actualidad trabaja con la profesora Elvira Padín. Desde su debut en el Teatro Campoamor de Oviedo en 1986 ha actuado en los principales teatros y auditorios de España con Víctor Pablo Pérez, G. Rohzdestvensky, M. Groha, C. Halffter, A. Tamayo, A. Blancafort, G. Gutiérrez, A. Ramírez, P. Halffter, V. Sempere, S. Calvillo, Luis A. García Navarro, P. Maag, J.R. Encinar, etc. Ha participado en el Ciclo de la Orquesta y Coros Nacionales, Ciclo de Cámara y Polifonía del Auditorio Nacional, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Ciclo de Conciertos de "Amigos del Órgano" de la Catedral de León y Ciclo de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. En su discografía se incluyen el *Oficio de Difuntos* de C. Halffter y *Cante in Memoriam García Lorca* de Gonzalo de Olavide para el sello de RTVE. Recientemente ha interpretado *Lobgesang* de F. Mendelssohn en el Auditorio Nacional con la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Peter Maag y ha estrenado un fragmento de la ópera *De una ópera (La señorita Cristina)* de Luis de Pablo.

Antonio Arias

Ha obtenido Premios de Honor del Real Conservatorio de Madrid, de Excelencia en Flauta, Música de Cámara y Flauta de pico en el Conservatorio de Rueil-Malmaison (Francia) y Licencia de Concierto de Flauta de pico en la Escuela Normal de Música de París, y Primer Premio del IV Concurso Nacional de Interpretación de J.J.M.M. de Sevilla. Es Licenciado en Ciencias Biológicas en la Universidad Complutense.

Ha actuado como solista en las orquestas: Nacional de España (junto a J.P. Rampal), de Cámara Española, Villa de Madrid, Solistes de París, Solistas de Zagreb, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Asturias, "Reina Sofía", Sinfónica de Castilla y León, Comunidad de Madrid, Camerata Académica Española, "Andrés Segovia", etc., así como en formaciones de cámara, en España, Francia, Italia, Luxemburgo, Bélgica, Holanda, EE.UU., México, Puerto Rico, Rusia, Portugal y Oriente Medio. Ha realizado grabaciones de radio, TV y discográficas en diversos países y estrenado numerosas obras del siglo XX. Catedrático de Flauta del Conservatorio de Madrid, actualmente en excedencia voluntaria, es invitado a impartir cursos de perfeccionamiento en toda España. Entre las obras pedagógicas que ha publicado, su revisión de los *Caprichos* de Boehm ha sido premiada por el Ministerio de Cultura en 1988.

Rafael Tamarit

Nacido en Cullera (Valencia), comienza sus estudios en el Ateneo Musical de dicha ciudad con los profesores L. Castelló y M. Puig. Continúa en el Conservatorio de Valencia con Vicente Martí. En 1971 ingresa en el Conservatorio de Madrid, donde estudia con Salvador Tudela. Es Premio de Honor 1974 de Música de Cámara del Conservatorio de Madrid. Ese mismo año ingresa en la Orquesta Nacional de España, de la que es solista desde 1975. Ha actuado como concertista con la ONE, Orquesta de Cámara Española, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta de Cámara Villa de Madrid, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, así como en la mayor parte de las ciudades españolas. Es miembro del Quinteto de Viento "Aubade" y del LIM, manteniendo una intensa actividad camerística con diversos grupos instrumentales, que abarca desde el Barroco hasta las composiciones más vanguardistas.

Jesús Villa Rojo

Nacido en Brihuega, estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En Roma, en la Academia Santa Cecilia, estudia música electrónica y perfeccionamiento en composición. Ha obtenido numerosos galardones nacionales e internacionales: Premio Luque, Premio Bonaventura Somma, Premio Béla Bartók, Gran Premio Roma, Premio Nacional de Música, Premio del Concurso Permanente de Composición Musical de la Dirección General de Bellas Artes, Premio Arpa de Plata, Premio Koussevitzky y Premio Nacional del Disco. Es fundador de los grupos "Nuove Forme Sonore", "The Forum Players", en Roma, y del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), del que es director artístico, en Madrid. Es autor de los libros *El clarinete y sus posibilidades* y *Juegos gráfico-musicales*. Ha sido miembro del equipo de investigación instrumental del IRCAM del Centro Pompidou de París y ha impartido numerosos cursos y colaborado en diferentes seminarios tanto nacionales como internacionales. Es profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid.

Salvador Puig

Realizó los estudios de música en Valencia obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ingresó primeramente en la Orquesta

Municipal de Valencia y en el año 1973 en la Orquesta Nacional de España. En 1975 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Violín "Isidro Gyenes". Durante tres años fue miembro del Quinteto Clásico de RTVE. En 1982 se desplazó a Alemania, donde desarrolló durante casi cinco años una gran actividad musical con especial interés en la música de cámara. En su haber cuenta con importantes grabaciones de radio y televisión, así como de discos (RNE, TVE, RAI, LIM RECORDS, etc.). Está en posesión de la medalla de oro de las Bellas Artes y la Cruz de Caballero al Mérito Civil. En la actualidad es ayuda de solista de la ONE y miembro del grupo LIM. También colabora asiduamente con otras orquestas de cámara, tales como Orquesta de Cámara Española, Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta Reina Sofía y Orquesta Villa de Madrid.

José María Mañero

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, ha interpretado cientos de conciertos durante los últimos veinte años, con reflejo en discos y grabaciones: CBS, LIM Record, Cadena Américas, Radio Moscú, TV Rusa, RAI, TVE, RNE, etc. Ha recibido encargos para estrenos y grabaciones discográficas de De Pablo, Marco, Villa Rojo, García Abril, Prieto, Bernaola, Villasol, Pérez-Maseda, Zulema e la Cruz, etc. Ha sido acompañado por orquestas como JJ.MM., La Coruña, Villa de Madrid, Cidade de Vigo, Ciutat de Palma, etc. Sus actuaciones en música de cámara le han llevado a ciudades como Madrid, Barcelona, Roma, Milán, Amsterdam, México D.F., San Juan de Puerto Rico, Sao Paulo, Moscú Tokio, etc. Desde 1992 es profesor de Conservatorio. En 1995 interpreta en estreno mundial el concierto para violonchelo y orquesta de Villa Rojo (versión Sinfónica Palma de Mallorca) y poco después en versión de cámara (Auditorio Nacional). Está en posesión de diversos premios internacionales, así como de la Medalla de Oro de Bellas Artes y la Cruz al Mérito Civil. Es solista de la Orquesta de Cámara Villa de Madrid y ayuda de solista de la ONE.

Gerardo López Laguna

Nacido en Sigüenza (Guadalajara), inició sus estudios musicales con su abuelo materno, organista de dicha ciudad, continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Pedro Lerma, donde obtiene premios en acompañamiento, armonía y piano.

Premiado en The Second Tees-Side International Eisteddford, Middlesbrough (Inglaterra).

Ha actuado en Francia, Gran Bretaña, Italia, Holanda, Puerto Rico, México y en las más importantes salas de conciertos españolas. Pertenece al Grupo LIM y es colaborador habitual de la Orquesta Nacional de España. Ha grabado para RNE, TVE, RAI y Cadena de las Américas. En la actualidad es profesor numerario del Conservatorio Profesional de Música de Amaniël, en Madrid.

Alfredo Anaya Peña

Nacido en Madrid, dentro del seno de una familia musical, comenzó sus estudios de Percusión y Piano en Alcorcón, continuando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y obteniendo Premio Fin de Carrera. Ha realizado cursos de perfeccionamiento en Cullera, Berklee, Xixona, Miraflores de la Sierra y Centro de Estudios Neopercusión.

En Noviembre de 1993 aprueba las oposiciones a la O.S. de RTVE, colaborando principalmente con esta y asimismo con la O.S. de Castilla-León, O. Filarmónica de Las Palmas y Banda Sinfónica Municipal de Madrid. También ha colaborado con grupos como Tabir Percusión Ensemble, Círculo, LIM, etc. En la actualidad pertenece a la Orquesta de la Comunidad de Madrid, complementando esta actividad con grabaciones discográficas, de música de películas y música de cámara.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955,
es una institución con finalidades culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos,
recitales didácticos para jóvenes
(a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares)
conciertos en homenaje a destacadas figuras,
aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical
se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid
tiene abierta a los investigadores
una Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



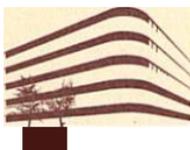
Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

[Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música](#)



Fundación Juan March

Castellò, 77. Teléf. 91 435 42 40
Salón de Actos. Entrada libre