

Fundación Juan March

conciertos
del **SABADO**

C I C L O

*Piano y
percusión
siglo XX*

Primer concierto

NEOPERCUSIÓN (percusión)

ANA JOVANOVIC (piano preparado)

6

NOVIEMBRE

1999

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 6 DE NOVIEMBRE DE 1999

PROGRAMA

John Cage (1912-1992)

Amores, para piano preparado y percusión

First Construction (in Metal), para piano preparado y percusión

Credo in Us, para piano preparado y percusión

Imaginary Landscape nº 1, para piano preparado y percusión

*Intérpretes: Neopercusión, percusión
Ana Jovanovic, piano preparado*

Este concierto se transmitirá en diferido el martes, 9 de Noviembre de 1999, a las 20 horas, por Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

Los instrumentos de percusión han estado siempre presentes en la historia de la música, bien para subrayar el ritmo o para dar color a determinadas obras. Pero a lo largo del siglo XX han adquirido un protagonismo cada vez más intenso, como pudimos comprobar en el ciclo Alrededor de la percusión que programamos en octubre de 1997.

El diálogo de estos instrumentos con el piano -instrumento también de percusión- es consecuencia inevitable de este auge, y tiene en la Sonata de Bela Bartok, o en el piano "preparado" de Cage sus puntos de referencia.

El primer concierto del ciclo está dedicado monográficamente al compositor, filósofo y escritor John CAGE, el más influyente promotor de las vanguardias artísticas en USA durante varias décadas, uno de los más audaces revolucionarios de la música en nuestro siglo y uno de los pocos norteamericanos que han influido en la música europea postserial.

Muchas de sus obras están destinadas a conjuntos de percusión, y otras muchas al piano "preparado". La idea de modificar la sonoridad de las cuerdas del piano introduciendo en ellas cuerpos extraños se le ocurrió en 1938 cuando recibió el encargo de un ballet, *Bacanal*, y no disponía de sitio adecuado para un amplio grupo de percusión: Con el piano preparado intentó conseguir los mismos efectos, por lo que es lógico que, además de los ciclos dedicados al piano solo, integrara el piano preparado en algunas obras para conjuntos de percusión.

Amores, para dos pianos preparados o dos tríos de percusión es obra de 1943- *Primera Construcción*, para 6 percusionistas, es de 1939: le siguieron una segunda (1940) y una tercera (1941). *Credo in Us*, para 4 percusionistas, es de 1942. *Paisaje imaginario n^o 1* es de 1939, componiendo un segundo para 5 percusionistas y un tercero para 6, ambos en 1942.

INTÉRPRETES

NEOPERCUSIÓN CENTRO

Está integrado por profesionales de reconocido prestigio con Lina larga trayectoria tanto interpretativa como pedagógica. Desde su formación ha actuado en numerosas ciudades con un repertorio infrecuente del que destaca la multiplicidad de fuentes empleadas. Con una aproximación más vanguardista, el grupo pretende romper todo tipo de códigos y barreras establecidas. Algunas de sus propuestas han sido un concierto sobre esculturas metálicas de Pep Canyelles (Washington, 1992), otro en conjunción con las pinturas de Naco Fabrè (Castillo de Bellver), los conciertos de la apertura de los Cursos de Percusión de Santany y Xixona y otras actuaciones en Annapolis (Florida), el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, el Festival Internacional de percusión de Jávea, el Círculo de Bellas Artes de Madrid (junto a la flautista Juana Guillem), el Festival Ritmo Vital de Madrid, la Fundación Juan March, la Universidad Carlos III de Madrid, la Fundación Botín de Santander, la Universidad Autónoma de Madrid, en Cajastur (Asturias) y Festival de Granada.

Neopercusión está integrado por Juanjo Guillem, Juanjo Rubio, Rafael Más, Raúl Benavent, Esaú Borredá, Carlos Llácer, David García, Rafael Gálvez, Jaume Roig y Miguel Hernández.

Ana Jovanovic

Nació en Belgrado, donde comenzó sus estudios con Jelena Filotic y Lothar Brodack, simultaneándolos en la Escuela Secundaria de Música de Belgrado con Djordje Lazarov. Realiza los estudios superiores en la Facultad de Música de la Universidad de Belgrado con Zora Mihajlovic, Aldo Ciccolini y Jasmina Cavrilovic. Amplía estudios con Lev Natochny, catedrático del Mannes College of Music de Nueva York, con Siyavush Ismailovic Gadziev, profesor del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Manuel Carra y Guillermo González, en la Universidad de Alcalá de Henares, con Josep Colom y con Joaquín Achúcarro en Bilbao. Ha obtenido premios en el concurso para jóvenes pianistas de la república Serbia (1982) y en el concurso nacional de Yugoslavia para jóvenes pianistas (1984). Ha dado conciertos en Yugoslavia, Alemania y España y desde 1993 trabaja como profesora de piano en Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2- **Sábado, 13 de noviembre de 1999**

Juan Francisco Díaz Martín, percusión; *Duncan Gifford*, piano.
Obras de E. Bozza, J. Delécluse y M. Ohana.

3^a **Sábado, 20 de noviembre de 1999**

Juanjo Rubio y Rafa Más, percusión; *Duncan Gifford y Víctor Hugo Álvarez*, piano.

Obras de L. Berio, J. Guinjoan y N. Zivkovic.

4- **Sábado, 27 de noviembre de 1999**

Juanjo Guillem y Juanjo Rubio, percusión; *Duncan Gifford y Ana Jovanovic*, piano.

Obras de B. Bartók y G. Crumb.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

conciertos
del **SABADO**

C I C L O

*Piano y
percusión
siglo XX*

Segundo concierto

JUAN FRANCISCO DÍAZ MARTÍN (percusión)

DUNCAN GIFFORD (piano)

13

NOVIEMBRE

1999

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 13 DE NOVIEMBRE DE 1999

PROGRAMA

Eugène Bozza (1905)

Rithmic, para piano y percusión

Jacques Delécluse (1933)

Cincj Pièces brèves

Maurice Ohana (1914)

Estudios n^D 11 y n^B 12, para piano y percusión

*Intérpretes: Juan Francisco Díaz Martín, percusión
Duncan Gifford, piano*

Este concierto se transmitirá en diferido el martes, 16 de Noviembre de 1999, a las 18,30 horas, por Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

Los instrumentos de percusión han estado siempre presentes en la historia de la música, bien para subrayar el ritmo o para dar color a determinadas obras. Pero a lo largo del siglo XX han adquirido un protagonismo cada vez más intenso, como pudimos comprobar en el ciclo *Alrededor de la percusión que programamos en octubre de 1997*.

El diálogo de estos instrumentos con el piano -instrumento también de percusión- es consecuencia inevitable de este auge, y tiene en la *Sonata de Beta Bartok* o en el piano "preparado" de Cage sus puntos de referencia.

E. BOZZA nació en Niza y se formó en el Conservatorio de París obteniendo los primeros premios de violín (1924), dirección de orquesta (1930) y composición (1934), así como el Premio Roma. De 1932 a 1948 fue director en la Ópera-Comique de París y en 1951 asumió la dirección de la Escuela Nacional de Música en Valenciennes. Ha compuesto mucha música de cámara para instrumentos de viento -lo que le mantiene hoy en el repertorio- y numerosas obras pedagógicas, grupo al que pertenece el brillante ejercicio titulado *Rhythmic*.

J. DELECLUSE, profesor del Conservatorio Nacional de París, compuso estas *Cinco Piezas breves*, sin relación entre sí, haciendo un recorrido por los distintos grupos de instrumentos de la misma familia. La primera está basada en instrumentos de pequeña percusión; la segunda es para la caja, el instrumento solista; la tercera, para instrumentos de lámina; la cuarta, para un grupo y la quinta, para timbales sinfónicos. Está muy dentro del estilo de los años 50, cuando la música de percusión empezó a independizarse.

M. OHANA, compositor francés nacido en Casablanca de orígenes británicos y españoles, comenzó su carrera como pianista y, tras estudiar en la Schola Cantorum con Daniel-Lesur y en la Academia de Santa Cecilia con Casella, se dedicó a la composición en un estilo muy peculiar, dados sus múltiples antecedentes familiares y lugares en los que residió: Un cierto color mediterráneo, que incluye influjos tanto europeos como norteafricanos, y frecuentes incursiones en lo hispánico, como su célebre oratorio sobre el poema de Lorca *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de 1950. La percusión está muy presente en su obra, y a ella dedicó en 1955 los excelentes *Etudes chorégraphiques*. Los que hoy se interpretan son los últimos de sus *Doce Estudios*: los diez primeros son para piano sólo y los últimos para piano y percusión.

INTÉRPRETES

Juan Francisco Díaz Martín

Realizó sus estudios de percusión en Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Madrid y Amsterdam, con P. Vicedo, J. Bernet, P. Prommel, J. Pustjens, J. Labordus y J. Gordon. Invitado por la Universidad de Michigan (EE.UU.) trabajó bajo la dirección de Michael Udow, Gary Burton, Peter Sadlo y F. Estein. Ha sido miembro de la JONDE y de los grupos Percunits y Kinnara, y fundador del grupo Ataval Percusión. Ha actuado como solista con diversas orquestas, como las Sinfónicas de Tenerife y Madrid, la O.N.E., las de las Universidades de Amsterdam y Michigan y las Orquestas de Cadaqués, Sevilla, Mallorca y RTVE, así como en diversos grupos de percusión, actuando en Madrid, La Habana y numerosas ciudades de Estados Unidos. Actualmente es Timbalero Solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, profesor del Conservatorio Superior de Música de Tenerife y profesor del Centro de Estudios Neopercusión.

Duncan Gifford

Nacido en Australia, estudió en el Conservatorio de Música de Sydney, con Margaret Hair y posteriormente en el Conservatorio Estatal de Moscú, con Lev Vlassenko y Dimitri Skharov. Desde 1997 residen en Madrid, donde trabaja con Joaquín Soriano.

Ha obtenido numerosos premios en concursos como el Internacional de Piano "José Iturbi" en España, el Mundial de Piano en Cincinnati (EE.UU.) y los Internacionales de Piano de Sydney, Montreal y Dublin. Ha sido solista con la Orquesta de Jóvenes Australianos en sus giras por Nueva Zelanda y Europa, así como con las Orquestas Sinfónicas de Sydney, de Melbourne, de Adelaida, Orquesta de Cámara de Australia, Orquestas Nacionales de Irlanda, Malasia y Taiwán, Orquesta Metropolitana de Montreal y Orquesta de Málaga, actuando en numerosos países: Australia, Rusia, Alemania, España, Italia, Estados Unidos, Irlanda, Japón, Nueva Zelanda, Taiwán, Malasia y Brunei. Ha realizado grabaciones para Clásicos ABC y la firma Walsingham.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^º **Sábado, 20 de noviembre de 1999**

Juanjo Rubio y Rafa Más, percusión; Duncan Gifford y Víctor Hugo Álvarez, piano.

Obras de L. Berio, J. Guinjoan y N. Zivkovic.

4^º **Sábado, 27 de noviembre de 1999**

Juanjo Guillem y Juanjo Rubio, percusión; Duncan Gifford y Ana Jovanovic, piano.

Obras de B. Bartók y G. Crumb.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12

horas.

Fundación Juan March

conciertos
del **SABADO**

C I C L O

*Piano y
percusión
siglo XX*

Tercer concierto

JUANJO RUBIO y
RAFA MÁS (percusión)
DUNCAN GIFFORD y
VÍCTOR HUGO ÁLVAREZ (piano)

20

NOVIEMBRE

1999

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 20 DE NOVIEMBRE DE 1999

PROGRAMA

Luciano Berio (1925)

Linea, para dos pianos y percusión

Joan Guinjoan (1931)

Cinco estudios, para dos pianos y percusión

I. *Modéralo ad libitum*

II.

III. —

IV. *Quasi Anclante*

V.

Nebojsa Zivkovic (1962)

Die Arten des Wassers, Op. 23 para dos pianos y percusión

Intéipretes: Juanjo Rubio y
Rafael Más, *percusión*
Duncan Gifford y
Víctor Hugo Álvarez, *piano*

Este concierto se transmitirá en diferido el martes, 23 de Noviembre de 1999, a las 19 horas, por Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

Los instrumentos de percusión han estado siempre presentes en la historia de la música, bien para subrayar el ritmo o para dar color a determinadas obras. Pero a lo largo del siglo XX han adquirido un protagonismo cada vez más intenso, como pudimos comprobar en el ciclo Alrededor de la percusión que programamos en octubre de 1997.

El diálogo de estos instrumentos con el piano -instrumento también de percusión- es consecuencia inevitable de este auge, y tiene en la Sonata de Bela Bartok o en el piano "preparado" de Cage sus puntos de referencia.

L. BERIO es, con Maderna y Nono, uno de los pilares de la música contemporánea italiana. Aunque en su obra camerística sobresale por su éxito la serie *Sequenza* (para diversos instrumentos, una de ellas, la VIII de 1975, para percusión), en otras obras también se ha mostrado interesado por ellos, como en *Línea*, de 1973.

J. GUINJOAN es uno de los más activos defensores de la nueva música en Cataluña en su doble faceta de compositor y de director, especialmente con el grupo "Diabolus in Musica". Los *Cinco Estudios*, para 2 pianos y percusión (2 percusionistas), compuestos en 1969 y editados por Alpuerto en 1974, demuestran con precisión una de las características de su música: El perfecto conocimiento de los materiales sonoros que elige, y el impecable oficio con el que los hace sonar, siempre en función de las ideas musicales que desea ofrecer.

N. ZIVKOVIC es un brillante percusionista formado como tal en Alemania, donde también se graduó en composición y en teoría musical. Como intérprete, especialmente como virtuoso de la marimba, ha actuado en todo el mundo tanto en grupos de percusión como con orquesta, llevando como joyas de su repertorio el Concierto para marimba/vibràfono de Milhaud o el suyo propio. *Los espíritus (o la naturaleza) de las aguas*, su Op. 23 escrita entre 1993-94 para dos pianos y dos percusionistas por encargo del Ministerio de Cultura de Badén-Württemberg, es el reflejo de vivencias de niñez y cuentos maternos que le han insuflado una "fascinación acuática" que traduce en sonidos descriptivos y cálidos.

INTÉRPRETES

Juanjo Rubio

Nacido en Madrid, estudió en el Real Conservatorio y en el Sweelinck Conservatorium Amsterdam. Ha asistido a cursos con Gary Burton y Steven Schick. Ha trabajado con Grupo Koan, Orquesta Reina Sofía, Grupo Círculo, Sax Ensemble, Pan Ku, Neopercusión, Nederlands Blazers Ensemble, Nederlands Philharmonisch Orkest, Royal Concertgebouw Orkest. En 1997 organiza con Juan José Gutiérrez la III Convención Nacional de Percusión, y desde entonces es Secretario de la Asociación Española de Percusionistas. Desde su fundación es profesor y codirector del Centro de Estudios Neopercusión, y desde 1995 es percusionista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real.

Rafael Más

Estudió en los Conservatorios de Valencia, Sevilla, Madrid y Amsterdam. Ha sido miembro de la Banda Municipal de Sevilla y de la JONDE. Ha colaborado con orquestas como RTVE, Ciudad de Cadaqués, Ciudad de Granada, Sinfónicas de Tenerife, Madrid, Galicia, Radio Kammer Orchestra (Irlanda), y con grupos como Sax Ensemble, Círculo, Orquesta de Flautas de Madrid y Ensemble Xenakis (Amsterdam). Ha actuado como solista en numerosos festivales. Ha sido profesor de percusión de la Escuela Municipal de Música "Manuel de Falla" de Alcorcón (Madrid). Actualmente es miembro de la Orquesta de RTVE, profesor fundador del Centro de Estudios Neopercusión y miembro fundador de "Modus Novus".

Duncan Gifford

Nacido en Australia, estudió en el Conservatorio de Música de Sydney, con Margaret Hair y posteriormente en el Conservatorio Estatal de Moscú, con Lev Vlassenko y Dimitri Skharov. Desde 1997 reside en Madrid, donde trabaja con Joaquín Soriano. Ha obtenido premios en concursos como el Internacional de Piano "José Iturbi" en España, el Mundial de Piano en Círculo (EE.UU.) y los Internacionales de Piano de Sydney, Montreal y Dublín. Ha sido solista con las Orquestas Sinfónicas de Sydney, de Melbourne, de Adelaide, Orquesta de Cámara de Australia, Orquestas Nacionales de Irlanda, Malasia y Taiwán. Orquesta Metropolitana de Montreal y Orquesta de Málaga, actuando en numerosos países. Ha realizado grabaciones para Clasicos ABC y la firma Walsingham.

Víctor Hugo Álvarez

Nacido en Madrid en 1976, estudió en el Conservatorio Superior con Almudena Cano y Carmen Aguirre, obteniendo Premio de Honor Fin de carrera. También estudió violín con Sergio Castro. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Rita Wagner y Ferenc Rados (piano) y Miklós Rákos (violín) en la Academia Ferenc Liszt de Budapest, becado por el Rotary Club. También ha obtenido becas de la Comunidad de Madrid y de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes. Ha dado recitales en España y Hungría y ha participado en la grabación de un CD junto con otros becarios del Rotary Club. Actualmente es profesor de piano en el Conservatorio Provincial de Guadalajara.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4^a **Sábado, 27 de noviembre de 1999**

Juanjo GuiUem y Juanjo Rubio, percusión; Duncan Gifford y Ana Jovanovic, piano.

Obras de B. Bartók y G. Crumb.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

conciertos
del **SABADO**

C I C L O

*Piano y
percusión
siglo **XX***

Cuarto concierto

JUANJO GUILLEM y
JUANJO RUBIO (percusión)
DUNCAN GIFFORD y
ANA JOVANOVIC (piano)

27

NOVIEMBRE

1999

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 27 DE NOVIEMBRE DE 1999

PROGRAMA

Béla Bartók (1881-1945)

Sonata para dos pianos y percusión, Sz. 110

Assai lento. Allegro molto

Lento ma non troppo

Allegro non troppo

George Crumb

Music for a Summer Evening (Makrokosmos III), *para dos pianos y percusión*

Nocturnal Sounds

Wanderer-Fantasy

T/je Advent

Myth

Music of the Starry Night

Intéip7-etes: Juanjo Guillem y
Juanjo Rubio, *percusión*
Duncan Gifford y
Ana Jovanovic, *piano*

Este concierto se transmitirá en diferido el martes, 30 de Noviembre de 1999, a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

Los instrumentos de percusión han estado siempre presentes en la historia de la música, bien para subrayar el ritmo o para dar color a determinadas obras. Pero a lo largo del siglo XX han adquirido un protagonismo cada vez más intenso, como pudimos comprobar en el ciclo *Alrededor de la percusión que programamos en octubre de 1997*.

El diálogo de estos instrumentos con el piano -instrumento también de percusión- es consecuencia inevitable de este auge, y tiene en la *Sonata de Bela Bartok* o en el piano "preparado" de Cage sus puntos de referencia.

B. BARTOK compuso la *Sonata para dos pianos y percusión* -su obra de cámara más celebrada e influyente, más aún que los seis espléndidos Cuartetos- en 1937 por encargo de la Sociedad Internacional de Nueva Música de Basilea, donde se estrenó en enero de 1938. Es obra que recoge la experiencia previa de la *Música para cuerdas, percusión y celesta* (1936), en la que el piano estaba ya integrado en el grupo de percusión, e inaugura una experiencia que -como se ha visto en este ciclo- ha estimulado a otros compositores. El propio autor hizo una versión con el título de *Concierto para dos pianos y orquesta* (1943), en cuyo estreno Bartok actuó en público por última vez, pero no llega a las sutilezas de la *Sonata*.

G. CRUMB, uno de los más interesantes compositores norteamericanos de las últimas décadas, Premio Pulitzer en 1968, compuso la tercera entrega de su *Makrokosmos, Música para una noche de verano*, en 1974 por encargo de la Fundación Fromm. El modelo confesado por el autor es, precisamente, la *Sonata* de B. Bartok, a cuya plantilla de percusión añade muchos más instrumentos, algunos muy exóticos (africanos, tibetanos...) pero respetando siempre los dos percusionistas que requiere el modelo. A medio camino entre la música tonal y atonal, y conjugando lo moderno con los antiguos modos, la obra se estructura en cinco episodios: Los pares (*Fantasia del caminante*, con referencia a Schubert, principalmente para los pianos; y *Mito*, para la percusión) son como interludios para los más amplios episodios impares, acogidos además a citas literarias concretas: *Sonidos nocturnos* se basa en Quasimodo: "Oigo resonancias efímeras, olvido de la noche en el agua estrellada"; *El Adviento*, en Pascal: "El silencio eterno de los espacios infinitos me turba"; y *Música para la noche estrellada* en Rilke: "Y en las noches la pesada tierra va cayendo desde lo alto de las estrellas hacia la soledad. Todos caemos pero todavía hay Alguien que sostiene esta interminable caída suavemente con sus Manos".

INTÉRPRETES

Juanjo Guillem

Estudió en los Conservatorios de Valencia, Barcelona y Madrid. Obtuvo el Título Superior en el C.N.R. de Estrasburgo (Francia) y el Título de Postgraduado de Percusión en el R.N.C. de Manchester. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Sin Iti Ueno, Peter Sadlo, Sylvio Gualda y Gary Burton. Ha sido miembro fundador de la J.O.N.D.E., miembro de la joven Orquesta del Mediterráneo, timbalero solista de la Orquesta del Liceo de Barcelona, profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid y percusionista acompañante de la Real Escuela Superior de Danza. Es Vicepresidente fundador de la AEP (Asociación Española de Percusionistas y creador con Juanjo Rubio y Rafael Más del Centro de Estudios Neopercusión. Profesor de la Orquesta Sinfónica de Madrid y profesor del Conservatorio de Música de Zaragoza.

Juanjo Rubio

Nacido en Madrid, estudió en el Real Conservatorio y en el Sweelinck Conservatorium Amsterdam. Ha asistido a cursos con Gary Burton y Steven Schick. Ha trabajado con Grupo Koan, Orquesta Reina Sofía, Grupo Círculo, Sax Ensemble, Pan Ku, Neopercusión, Nederlands Blazers Ensemble, Nederlands Philharmonisch Orkest, Royal Concertgebouw Orkest. En 1997 organiza con Juan José Guillem la III Convención Nacional de Percusión, y desde entonces es Secretario de la Asociación Española de Percusionistas. Desde su fundación es profesor y codirector del Centro de Estudios Neopercusión, y desde 1995 es percusionista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real.

Duncan Gifford

Nacido en Australia, estudió en el Conservatorio de Música de Sydney, con Margaret Hair y posteriormente en el Conservatorio Estatal de Moscú, con Lev Vlassenko y Dimitri Skharov. Desde 1997 reside en Madrid, donde trabaja con Joaquín Soriano. Ha obtenido premios en concursos como el Internacional de Piano "José Iturbi" en España, el Mundial de Piano en Cincinnati (EE.UU.) y los Internacionales de Piano de Sydney, Montreal y Dublin.. Ha sido solista con las Orquestas Sinfónicas de Sydney, de Melbourne, de Adelaida, Orquesta de Cámara de Australia, Orquestas Nacionales de Irlanda, Malasia y Taiwán, Orquesta Metropolitana de Montreal y Orquesta de Málaga, actuando en numerosos países. Ha realizado grabaciones para Clasicos ABC y la firma Walsingham.

Ana Jovanovic

Nació en Belgrado, donde comenzó sus estudios con Jelena Filotic y Lothar Brodack, simultaneándolos en la Escuela Secundaria de Música de Belgrado con Djordje Lazarov. Realiza los estudios superiores en la Facultad de Música de la Universidad de Belgrado con Zora Mihajlovic, Aldo Ciccolini y Jasmina Cavrilolovic. Amplia estudios con Lev Natochny, catedrático del Mannes College of Music de Nueva York, con Siyavush Ismailovic Gadziev, profesor del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Manuel Carra y Guillermo González, en la Universidad de Alcalá de Henares, con Josep Colom y con Joaquín Achúcarro en Bilbao. Ha obtenido premios en el concurso para jóvenes pianistas de la república Serbia (1982) y en el concurso nacional de Yugoslavia para jóvenes pianistas (1984). Ha dado conciertos en Yugoslavia, Alemania y España y desde 1993 trabaja como profesora de piano en Madrid.

PRÓXIMO CICLO: EL CUARTETO DE LAÚDES



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.