

Fundación Juan March

**CICLO 1**

**PIANO-TRÍOS  
ESPAÑOLES  
SIGLO XX**

**OCTUBRE NOVIEMBRE 1997**



Fundación Juan March

**Biblioteca de Música Española Contemporánea**

# **CICLO**

**PIANO-TRIOS  
ESPAÑOLES  
SIGLO XX**

**OCTUBRE - NOVIEMBRE 1997**

## ÍNDICE

|                        | Pág. |
|------------------------|------|
| Presentación.....      | 3    |
| Programa general.....  | 4    |
| Notas al programa:     |      |
| Introducción.....      | 7    |
| Primer concierto.....  | 8    |
| Segundo concierto..... | 12   |
| Tercer concierto.....  | 16   |
| Apéndice.....          | 20   |
| Participantes.....     | 27   |

*A lo largo de tres semanas este ciclo nos permitirá la audición de doce Tríos con piano de compositores españoles del siglo XX. Tres de ellos son nuevos, y su nacimiento, estreno y edición nacen de las actividades de la Biblioteca de Música Española Contemporánea que la Fundación Juan March puso en marcha en 1982, y prosiguen el programa de la Tribuna de Jóvenes Compositores que, nacida por las mismas fechas, ha propiciado la creación de unas 55 obras camerísticas de compositores aún en los primeros momentos de su carrera. A las que habrían de añadirse las que, desde los primeros tiempos de la Fundación Juan March, escribieron muchos compositores a través de premios, becas y diversos encargos.*

*Estos tres nuevos tríos, para cuyo encargo hemos solicitado opiniones y sugerencias de prestigiosos profesores de Composición en Conservatorios Superiores españoles, suponen una renovación del repertorio, pero señalan también -consciente o inconscientemente- una continuidad. Para que esta delicada relación entre presente y pasado sea más visible, hemos programado alrededor de ellos hasta nueve obras españolas escritas casi todas en los últimos 100 años. No forman una verdadera antología del Trío español de nuestro siglo, pero sí señalan con claridad las principales tendencias que han sido exploradas a lo largo de él, y que ya pudieron ser percibidas en nuestro ciclo "Un siglo de música para Trío en España (1890-1990)". A las que ahora se suman las que estrenamos.*

*Estos conciertos serán retransmitidos en directo por Radio Clásica, la 2 de RNE.*

PROGRAMA  
PRIMER CONCIERTO

I

**JOAQUÍN TURINA** (1882-1949)

Trío n° 2 en Si menor, Op. 76

*Lento - Allegro molto moderato*

*Molto vivace*

*Lento - Andante mosso - Allegretto - Allegro vivo*

**LUIS DE PABLO** (1930)

Trío

*Esbozo de arabesco*

*Trampantojo*

*Melodías en perspectiva*

II

**JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ** (1968)

Trío II \*

*Ritual*

*Passacaglia*

*Rhythmische Schatten*

*Elegie*

*...in aeternum*

**ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS** (1863-1939)

Tres Piezas españolas Op. 1

*Bolero*

*Habanera*

*Seguidillas gitanas*

*Intérpretes: TRÍO ARBÓS*  
*(Miguel Borrego, violín*  
*José Miguel Gómez, violonchelo*  
*Juan Carlos Garvayo, piano)*

\* Estreno

Miércoles, 29 Octubre de 1997.19,30 horas.

PROGRAMA  
SEGUNDO CONCIERTO

I

**GERARDO GOMBAU** (1906-1971)

Trio en Fa sostenido

*Andantino quasi allegretto*

*Andante*

*Allegretto scherzando*

*Allegro assai*

**MATEO SOTO** (1972)

Klaviertrio\*

II

**TOMAS MARCO** (1942)

Trio concertante n° 1

*Allegro - Andantino - Lento - Allegretto*

**JOAQUIN MALATS** (1872-1912)

Trio en Si bemol

*Allegro moderato*

*Andante*

*Allegro vivace*

*Intérpretes: TRÍO MOMPOU*  
*{Joan Lluís Jordá, violín*  
*Mariano Melguizo, violonchelo*  
*Luciano G. Sarmiento, piano)*

\* Estreno

Miércoles, 5 de Noviembre de 1997.19,30 horas.

PROGRAMA  
TERCER CONCIERTO

I

**ENRIQUE GRANADOS** (1867-1916)

Trío para piano, violín y violonchelo, Op. 50

*Poco allegro con espressione*

*Scherzetto: Vivace molto*

*Duetto: Andante con molta espressione*

*Finale: Allegro molto*

**MÀRIO ROS** (1963)

El sueño de un extraño, para piano, violín y violonchelo\*

*Molto calmo estático - Poco Allegro*

II

**JOAQUÍN TURINA** (1882-1949)

Círculo... Fantasía para piano, violín y violonchelo

*Amanecer: Lento*

*Mediodía: Allegretto quasi andantino*

*Crepúsculo: Allegro vivace*

**MANUEL CASTILLO** (1930)

Trío nº 2 para piano, violín y violonchelo

*Lento - Rápido*

*Lento*

*Rápido*

*Intérpretes:* GAUGUIN PIANO TRIO  
(Ramón San Millán, violín  
Alice Huang, violonchelo  
Mayumi Tokugawa, piano)

\* Estreno

Miércoles, 12 de Noviembre de 1997.19,30 horas.

## NOTAS AL PROGRAMA

### INTRODUCCIÓN

Tras el ciclo "Cuartetos Españoles del Siglo XX", ofrecido el pasado curso por la Fundación Juan March, llega este otro dedicado a "Tríos españoles del siglo XX", en la prolongación de una acertada plataforma que combina la recuperación de obras del repertorio, con títulos de compositores que hasta no hace muchos años seguían siendo "nuevos" y, naturalmente, con algunos estrenos de los que se están incorporando. El medio es consecuencia de experiencias anteriores -"Tribuna de Jóvenes Compositores y otras-, con la "actualización", no sólo de obras, sino de objetivos, de acuerdo con esas mismas experiencias. Lo explicaba muy bien, en su "Introducción general" al ciclo de "Cuartetos", nuestro compañero José Luis García del Busto y no es necesario repetirlo. Sólo insistir en que la discriminación como norma no es buena para nadie y que las obras nuevas, puesto que se pretende que se incorporen - si lo merecen y lo consiguen-, al repertorio, deben "alternar" con las que ya han conquistado un puesto ante los intérpretes y ante el público. Y todo porque la "especialización" de épocas o estilos suele tener ya sus propios escenarios de presentación, como puede ser el Festival de Alicante, dedicado a la música contemporánea.

En este ciclo se ofrecen un total de doce obras de once compositores, de los que Joaquín Turina se presenta con dos de sus títulos para trío. Y junto a Turina, otros cuatro maestros de la transición del pasado siglo al presente: Enrique Fernández Arbós, Gerardo Gombau, Joaquín Malats y Enrique Granados (citados por orden de aparición). Tres compositores forman parte de la nómina vigente, en activo, reconocida dentro y fuera de España: Luis de Pablo, Tomás Marco y Manuel Castillo. Y, finalmente, los tres compositores jóvenes, responsables de los encargos y estrenos del Ciclo: José María Sánchez-Verdú, Mateo Soto y Mario Ros.

Participan como intérpretes los Tríos Arbós, Mompou y Gauguin, que vienen siendo igualmente colaboradores eficaces de este tipo de iniciativas con su dedicación doble, a la recuperación de obras de pasado y a los estrenos. El curso de sus actuaciones está demostrando que la continuidad es posible, que este tipo de conjunto de cámara puede vencer al tiempo y que, para ello, es esencial contar con el apoyo de entidades interesadas en el tema como la Fundación Juan March.



## PRIMER CONCIERTO

### JOAQUÍN TURINA: Trío nº 2 en si menor, Op. 76

Son tres las obras que dedica Joaquín Turina a la combinación del piano, violín y violonchelo, dentro de su amplia producción camerística. Dos de ellas, las últimas, figuran en este ciclo, pero al volver a la forma tras los dos primeros tríos recurre a otra denominación, lo que comentaremos en su momento. Con el primer "Trío" consiguió el Premio Nacional de Música de 1926 en una sucesión de reconocimiento especial de su música en este apartado camerístico, algo que tenía un primer antecedente con el éxito de su "Quinteto en sol menor", para piano y cuarteto de cuerda, su Op. 1, que había inaugurado su catálogo en 1907.

Este segundo *Trío* fue compuesto entre julio de 1932 y febrero de 1933 y fue estrenado el 17 de noviembre de este último año por el Trío Neerlandés, que ya había incorporado el primero a su repertorio. Tras el estreno absoluto llegó el de Madrid, en los estudios de Unión Radio el 26 de noviembre de 1934, a cargo de Ember, Iniesta y Ruiz-Casaux.

En la clasificación, posible y frecuente, de las obras de Turina, dentro y fuera de lo "español", estamos en este caso en un planteamiento y una acentuación al margen del nacionalismo. La gran corriente de la música de cámara del siglo XIX, comprobable en los movimientos primero y tercero, resulta más significativa que alguna referencia española que ni siquiera alcanza a marcar como zortzico el compás 5/8 del segundo movimiento. El primero, estructurado con la forma sonata, tiene fuerza y color centroeuropeo, aunque sea precisamente esa forma la que nos traiga a la memoria acentos de otros compositores españoles. El segundo movimiento, con su doble juego A, *molto vivace*, y B, *lento*, es -podría decirse- más turiniano y, por tanto, más personal en su brevedad. Por último, el "final", más libre, es resumen de lo anterior a través de sus siete secciones, secciones que cierran un "Allegro vivo", que sirve de brillante y claramente "romántica" Coda.

### LUIS DE PABLO: Trío

Aunque Luis de Pablo (Bilbao, 1930) no se sirve siempre del nombre de la forma o del habitual en una formación instrumental concreta, varias de sus obras se integran plenamente en el apartado de música de cámara. Eso sucede con alguno de sus cuartetos, con los dúos y otras formaciones o plantillas, pero en el caso de los tríos se sirve de esta calificación, en el que escribe en 1978 para violín, viola y violonchelo y en el que escucharemos hoy. Entre uno y otro nace "Caligrafías", también como éste para piano y cuerda, como

homenaje a Mompou. Fue en 1988 y así llegamos al de 1993, estrenado en Cremona por el Trío Matisse el 16 de noviembre de ese mismo año.

Está dividido en tres secciones encabezadas por título sugeridor del contenido: "Esbozo de Arabesco", "Trampan-tojo" y "Melodías de Perspectiva". Hay una relación continuada entre ellos a través "de la presencia frecuente de una misma nota, que actúa así como pivote sonoro", descripción que hace José Luis García del Busto en su aportación a la "Guía de Música de Cámara" y que califica, en general, como "música depablana". Y esa relación se fundamenta en el movimiento central, eje de la obra, al que se yuxtaponen los dos exteriores, con utilización de material común, de sugerencias propias para las alturas, cambios de medidas y otros efectos que aseguran un tejido o conglomerado con puntos comunes. Es algo que, efectivamente, forma parte del modo de hacer de Luis de Pablo en muchas de sus obras, como parte de su concepción estructural de la música. Una constante que pese a la distancia en la intención y en el tiempo, nos trae a la memoria el comentario del compositor a su "Trío para cuerda" de 1978: "La escritura instrumental es quizá su aspecto más rico, así como el trabajo combinatorio a que el material resultante da lugar." Algo que se cumple igualmente con este nuevo *Trío*.

## **JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ: Trío II**

Nacido en Algeciras, Cádiz, en 1968, José María Sánchez-Verdú comienza su formación musical en Granada, después pasa a Madrid y se licencia en Derecho en la Universidad Complutense mientras completa sus estudios de composición, dirección y musicología en el Real Conservatorio, obteniendo el Premio Extraordinario de Contrapunto y Fuga (1990) y el Premio Fin de Carrera de Composición (1994). Sigue después cursos internacionales en Siena, Darmstadt, París y La Haya, hasta que en 1997 es compositor becario en la Academia de Bellas Artes en Roma. Hasta la fecha ha recibido diversos encargos y obtenido varios premios por sus obras en España (Fundación J. Guerrero, 1994; "Cristóbal Halffter", 1995; finalista en el Premio SGAE con dos obras en 1996) y ha sido seleccionado por la Gesellschaft für Neue Musik de Colonia y el "Ensemble Modera" para el II Nachwuchsforum 1997 en Alemania. En la actualidad está becado por el DAAD/la Caixa, y reside en Alemania, donde realiza estudios de postgrado en composición y dirección en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort del Meno.

En relación con su *Trío II*, para violín, violonchelo y piano, comenta: "La obra ha sido escrita en Alemania entre finales de 1996 y principios de 1997, como encargo de la

Fundación Juan March para su "Tribuna de Jóvenes Compositores". Está integrada por cinco movimientos que presentan un desarrollo casi orgánico de su material musical. Los movimientos son: I.- Ritual. II.- Passacaglia. III.- Rhythmische Schatten (Sombras rítmicas). IV.- Elégie. V.- ...in aeternum. Este *Trío II* recoge aspectos de especial interés en mi estética musical. El tratamiento instrumental y sus posibilidades tímbricas con el corazón y el eje de la obra (multifónicos, resonancias, piano preparado, especiales formas de ataque, "scordature")

La estructura a través de cinco movimientos crea un arco arquitectónico que funcionaría como un organismo vivo. En su materia musical he huido de convencionalismos y he tratado de evitar toda concesión a una estructura tradicional vacía y desprovista de sentido histórico, probando crear un mundo sonoro que sea válido, original y personal. El discurso musical se podría asemejar al moldeado de un ánfora de barro, especialmente estilizada y recubierta de un extraordinario manto de refinadas piezas de orfebrería con diferentes colores, brillos, sombras, luces y volúmenes. Tal universo se derramaría en el tiempo y ante nuestra percepción en forma de sonidos que juegan con la imagen, el espacio, la memoria, el olvido, el silencio". El *Trío II* está dedicado al Trío Arbós.

### **ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS: Tres Piezas españolas, Op. 1**

El maestro Arbós, cuyo nombre vinculamos siempre a sus años al frente de la Orquesta Sinfónica de Madrid, fue -como se dice en casos similares- "cocinero antes que fraile". Nacido en Madrid en 1863, en 1876 consigue el primer premio de violín en el Conservatorio, en la clase de Jesús de Monasterio, que será uno de los componentes que le acompañen en un cuarteto con el que recorre diversos países europeos. Es una doble dedicación como instrumentista y como especialista en la música de cámara, con partituras de Haydn, Mozart, Beethoven como base de su repertorio. Así pasan sus años en Alemania y en Bélgica hasta que busca una nueva especialización, la de director de orquesta que marcará el resto de su actividad musical con la permanente preocupación por enriquecer el repertorio con nuevos títulos del pasado y, sobre todo, de su tiempo.

El Arbós violinista se convierte en uno de los impulsores de la Sociedad de Conciertos, algo que prosigue en los podios y que habría de restarle tiempo a la hora de dedicarse a la composición. Y encontramos estas *Tres Piezas españolas*, conocidas también como *Trío, Op. 7*, en su tiempo en Alemania, concretamente en 1884, tal vez pensando en el trío integrado por el propio Arbós, Rubio y Rey Colafo, este último pianista y compositor portugués. La obra se publica al año siguiente.

te en la firma Bote & Bock como *Trois pièces dans le genre espagnol pour Violon, Violoncelle et Piano*.

Planteadas dentro del nacionalismo romántico, Arbós prefiere no utilizar el término trío, con su significado de forma clásica, para sus tres secciones: Bolero, Habanera y Seguidilla gitana. Esta presentación estaba más próxima al contenido real y contaba con un público familiarizado con ritmos utilizados igualmente por compositores no españoles. El interés despertado en los últimos años por la música de cámara del siglo XIX español, ha permitido recuperaciones importantes, entre las que ocupa un lugar destacado esta incursión en el género de un músico completo como Arbós, violinista, director y compositor, figura esencial de la música española en la transición entre los dos últimos siglos.

## SEGUNDO CONCIERTO

### **GERARDO GOMBAU: Trío en Fa sostenido**

Encontrar el nombre de Gerardo Gombau en la nómina de autores de un concierto es sentir la prolongación en el tiempo de un homenaje con vocación de permanente. Al igual que Gerardo Diego perfilaba dos Manuel de Falla a través de su obra, en el caso de Gerardo Gombau fue el propio compositor el que señaló los límites de su cambio: "Ahí termina mi composición de tipo tradicional y comienza la de vanguardia". Era el 1960 y, al siguiente, un encargo de la Fundación Juan March, "Música para voces e instrumentos", abrió el camino, su camino, en la vanguardia. Y no se trata de una diferencia de calidad, sino de objetivos. Al Gombau respetuoso con la tradición, cultivador del nacionalismo, sucedía, cuando ya había cumplido cincuenta y cinco años, un afortunado aprendiz de la vanguardia, de los nuevos derroteros de la música. Y por ello, en gran medida, hay que valorar con el mismo interés esos dos períodos de su obra.

Este *Trío en Fa sostenido*, fechado en 1954, pertenece de lleno a su primera época y conserva el atractivo, la seguridad en el trazado y la vigencia que en su tiempo justificaron el que mereciera la concesión del Premio "Samuel Ros" de aquel año. Había nacido en Salamanca, se había formado fundamentalmente con Conrado del Campo y se incorporó al Conservatorio madrileño a través de la cátedra de acompañamiento, pero fue su breve interinidad en la composición la que marcó su influencia inmediata entre los jóvenes.

El mundo del rigor clásico sirve de apoyo a la organización de su *Trío*. La armonía tonal que indica el "Fa sostenido" y la estructura en cuatro movimientos se complementan con un primer "Andantino en forma de Sonata", para el primero; un "Andante según la típica forma de Lied", para el segundo; un "Scherzo convencional con Trío intermedio", para el tercero, y un "Allegro en forma Rondó", para el cuarto. Más aún, las precisiones que los acompañan tienen sin duda la intención de ponerlo de manifiesto.

### **MATEO SOTO: Klaviertrio**

Nacido en Cartagena en 1972, Mateo Soto cursa la primera etapa de sus estudios en el Conservatorio de esa ciudad. Más tarde entra a formar parte de la Coral Tomás Luis de Victoria de Cartagena con la que participa en numerosos conciertos en España, Francia y Alemania, e interviene, junto con su director, Juan Lanzón Meléndez, en el análisis de la polifonía vocal de los siglos XV y XVI. Estudia armonía con Joaquín Martínez Oña-López y en 1990 asiste al curso de Solfeo

Contemporáneo de José Luis Temes, e inicia sus obras instrumentales con "Trío de flautas". Completa su formación en el Conservatorio de Murcia con Manuel Seco de Arpe, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Su "Suite paupérrima" consigue el segundo Premio SGAE 1993, y su obra "Syrinx versus Khitaram" recibe el Premio Mompou 1996. Ha recibido diversos encargos de organizaciones e intérpretes de varios países.

Con referencia a Klaviertrio, escrito en 1996 por encargo de la Fundación Juan March para la "Tribuna de Jóvenes Compositores", nos envía el siguiente comentario: "Pertenece, junto a "Tuberías", "Asnografía", "Colirium Tremens" y "Aforismos akústikos", a un ciclo de obras de las que conviven el pasado y el presente sin prejuicio alguno con la magnífica variedad de procedimientos, recursos y estilos que forman parte de nuestra cultura musical. No es mi deseo relatar el proceso compositivo de la obra ya que además de ser árido, aburrido y ajeno a la gran mayoría del público, considero que la música como arte, tiene la mágica cualidad de explicarse a sí misma. Respetando por tanto al oyente y su "libertad de audición", sólo me gustaría apuntar un fragmento de la obra "Arte y siglos paralelos" de Antonio Llórente que creo que se adapta perfectamente al espíritu de la concepción de esta obra: "Así pues no existe la creación en el instante, el engaño de brotar de un útero al vacío. Todo un complejo mundo necesita días, mundos pretéritos, incluso para un Dios. La tradición de las sombras produce la luz; la de la luz trae las cosas, la de las cosas trae los animales, y entre ellos y el hombre como causa y efecto de su propia labor creadora. Todo lo que se crea encierra tan sólo un propósito de descanso, el anhelo de una última jornada en la que el artista sabe lo que ha dicho y está satisfecho porque también sabe que usó de todas sus palabras, sonidos y colores que conformaban su camino y al tiempo lo flanqueaban (... ) tal que la creación es la muerte del presente; todas las voces del pasado; todas las siluetas, quieren manifestar hoy, porque sólo desde el hoy del artista nace el futuro del mundo."

### **TOMÁS MARCO: Trío concertante nº 1**

En el amplio catálogo que alcanza ya la obra del madrileño de 1942 Tomás Marco, encontramos representaciones de casi todos los géneros musicales y de las más diversas combinaciones instrumentales. Y si el primer aspecto representa su inquietud por encontrar caminos personales en las formas y especialidades en las que se ha refugiado la estructura de la música a través de los siglos, en el segundo está presente un permanente regusto por el recreo en los sonidos. Las formas de ataque en cada instrumento le han atraído desde el comienzo y, como resultado de esa atracción por la materia sonora y sus posibilidades, luego, inevitablemente, al resultado

"concertante". Y con esta vocación nace su *Trío* en 1983, para atender una petición del Trío Mompou.

Ante el encargo o la sugerencia de plantearse la combinación instrumental del conjunto, Tomás Marco se afirma en la idea de tratar los tres instrumentos como ya se lo había planteado a la hora de componer sus "dúos", es decir, "con un total equilibrio de los instrumentos y dentro del espíritu de la música de cámara pura, completamente abstracta." Es, pues, el resultado de un tejido sonoro en el que los tres instrumentos participan en igualdad de condiciones para crear un resultado sonoro muy concreto, se puede decir, musicalmente muy concreto, en el que son los sonidos y los timbres los que fijan las condiciones de la concordancia.

Estructurada en un solo movimiento, deja traslucir un total de cuatro secciones, con otros tantos tiempos, que elaboran diferentes aspectos del mismo material. El *Trío concertante n° 1* fue estrenado en el Auditorio Caja de Madrid el 26 de marzo de 1984 por el Trío Mompou, está dedicado a Federico Mompou y abre una puerta en la obra de Tomás Marco, sucesora como se ha comentado de sus "dúo", que en el "Trío n° 2" buscaba ya otras combinaciones instrumentales.

### **JOAQUÍN MALATS: Trío en Si bemol**

Con Joaquín Malats estamos ante la figura típica del intérprete-compositor y a recordar sus éxitos en la primera de estas dos actividades vienen a colaborar algunas de sus composiciones. Se forma como pianista en la escuela de Juan Bautista Pujol en Barcelona, ciudad en la que había nacido en 1872 y en la que moriría, a los cuarenta años, en 1912. Debuta como intérprete en Barcelona en 1886 y dos años después concluye su formación logrando un primer premio y una beca para completar sus estudios en el Conservatorio de París. La prolongación de su formación se completa en 1900 con un nuevo primer premio, el "Louis Diemer", ante un jurado en el que participa Antón Rubinstein.

Este segundo reconocimiento promueve su carrera como concertista que le lleva a recorrer Europa y América, pero será el esfuerzo extraordinario para nada resistente salud lo que le obligará a regresar a Barcelona y provocará su temprana muerte.

En Malats encontramos al tercer gran pianista catalán que triunfa en todos los escenarios, aunque en la composición serán sin duda Isaac Albéniz y Enrique Granados los que le sobrepasarán en el acierto y en la extensión su reducido catálogo. Alterna la música de salón -"Napoli", "Babillage"- con los éxitos nacionalistas -"Serenata española", "Impresiones de España"- y en último término con incursiones en la música de cámara con este *Trío en Si bemol*.

También en esta obra muestra su tendencia nacionalista, pero se atiene a la forma de concierto que le da nombre. Malats es igualmente riguroso en la estructura, con dos movimientos rápidos separados por un "Andante". Sin duda, alejado de los objetivos de la música de salón, busca una trascendencia que no precisaba en otras de sus obras. No se conoce con certeza la fecha en que fue compuesto, aunque se suele situar en 1898, es decir, cuando ya había iniciado su carrera de concertista, aunque se cita en ocasiones el año 1901 como fecha más probable, mientras que Tomás Marco lo considera muy posterior, tal vez de 1910.



## TERCER CONCIERTO

### **ENRIQUE GRANADOS: Trío para piano, violín y violonchelo, Op. 50**

La música de Enrique Granados se identifica, en la concepción general, con la ópera "Goyescas", pero muy especialmente con el piano y no sin fundamento. En el breve catálogo de su música de cámara es aún menor el número de obras que responden rigurosamente al género. Sin embargo, no faltan algunas sonatas, un cuarteto que no ha sido localizado y este *Trío*. Es una situación que se repite en la música española del siglo XIX a pesar de que pequeños conjuntos, del sexteto al dúo, ofrecían músicas de diversas procedencias en cafés, restaurantes e intermedios musicales.

Tanto el cuarteto como el trío viven sus posibilidades precarias como símbolos de refinamiento en la cultura musical, que sí había tenido un lugar importante en el siglo XIX y seguían identificándose con el dominio de las formas a la hora de componer. De hecho muchas de las obras del género de los compositores "líricos" del momento, nacieron en sus primeros años a medio camino entre el ejercicio y la prueba de su dominio técnico.

En el caso de Granados y al margen de sus actuaciones pianísticas, fue intérprete ocasional de música de cámara y elogiada su total integración en los conjuntos, lo que, al parecer, no era frecuente entre los concertistas de piano. En cualquier caso, esas formaciones instrumentales nacían siempre con el extraordinario entusiasmo de sus componentes, y morían tras una corta existencia, por el también extraordinario desinterés del público.

Como parte de ese repertorio incierto, nace hacia 1884 el *Trío* de Granados con sus cuatro movimientos, con su planteamiento serio en la forma y con las libertades características de su aliento romántico. Y como se nos antoja, de un Granados igual y distinto, valga la paradoja, pero no menos atractivo en su vuelo expresivo y en sus ideas melódicas.

### **MARIO ROS: El sueño de un extraño, para piano, violín y violonchelo**

Nacido en Barcelona en 1963, Mario Ros realiza sus estudios de composición con Constaba Capdevilla y Caries Guinovart. Durante la década de los 80 dirige el grupo de flautas "Cluster" de Blanes y en 1994 obtiene el Premio de Honor de Composición de Grado Superior en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. En su catálogo

de obras predomina la música de cámara. En este apartado, el grupo "Solistes d'Ibercámara" ha estrenado su "Quintet per a l'avenir", encargo de la Asociación Catalana de Compositores, en la que ingresó en 1993.

Su obra de mayor envergadura es la cantata "An (Dante) ne la Vita Nouva", sobre textos de Dante Alighieri, para recitador, barítono y orquesta. Sus obras "Cercle", para piano a cuatro manos, y su "Segundo Cuarteto de Cuerda", han sido ofrecidas en concierto y en emisiones de Radio Clásica y Radio 4. Su última obra, "Pneuma", para quinteto de viento, será estrenada por el Quinteto de Zaragoza (miembros del grupo Enigma), el próximo día 18 de noviembre en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

Como estudioso del serialismo ha realizado un profundo estudio de la obra de Webern y de las últimas de Boulez, trabajos sobre los que ha publicado algunos artículos y pronunciado diversas conferencias. Durante el curso 1993-94 impartió clases de acompañamiento y los del 94 al 96, de instrumentación en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, estos últimos bajo la tutela de su antiguo profesor Caries Guinovart.

*El sueño de un extraño*, para piano, violín y violonchelo, fue compuesto en 1996 por encargo de la Fundación Juan March, para la "Tribuna de Jóvenes Compositores", obra sobre la que Mario Ros nos facilita el siguiente comentario: "Es una obra pensada desde una perspectiva particular como trío. En realidad, durante los aproximadamente diecisiete minutos de música, son pocos los instantes en que los tres instrumentos se acompañan en un sentido tradicional del término. Cada intérprete desarrolla, como material básico de su parte, unos elementos temáticos que se configuran como propios y característicos de su instrumento. Los enigmáticos acordes expuestos por el piano con que se inicia la obra, y que podrían simbolizar el principio del sueño, encuentran el arropamiento de las cuerdas, hasta que en esta unión de los distintos instrumentos irrumpe el piano en solitario. Seguidamente una larga cadencia -de casi tres minutos de duración- expuesta por el violonchelo sustituirá la, hasta ese momento, leve preponderancia del piano. La "batalla" inicial ha sido superada. Un estático "molto calmo" invade el paisaje sonoro. En medio de la lenta sucesión de armonías, el violín va ganando protagonismo, imágenes sonoras ya oídas (o sonadas) parecen reaparecer y sobreponerse en el discurso musical. El sueño ya soñado anteriormente y vuelto a soñar, aunque inevitablemente reconozcamos que aún siendo el mismo sueño no todo es igual. La leve sospecha de que la simple repetición inunda de nuevas tensiones el sueño inicial. Imágenes que reaparecen cargadas de nueva energía hasta que la tensión se deshace con un nuevo fragmento "molto calmo". Estático y seguramente más lejano. Puede

que el último momento de reposo del subconsciente hasta poder comprender que, durante el cúmulo de imágenes sonoras aplicadas por la memoria y el tiempo, nuestro sueño era en realidad *El sueño de un extraño.*"

### **JOAQUÍN TURINA: Círculo ... Fantasía para piano, violín y violonchelo, Op. 9**

Los bienios 1925-26 y 1932-33 marcan el nacimiento de los dos primeros "tríos" de Turina, para piano y cuerda, que vuelve de nuevo a esta combinación instrumental cuando el 29 de mayo de 1936 concluye *Círculo ...*. Pero en los diez años que han transcurrido desde el primer Trío el compositor ha afirmado muchas características de su personalidad creadora y este nuevo acercamiento se produce con otros puntos de vista. En primer lugar, el nacionalismo es eje de la mayor parte de sus obras y lo va a ser hasta la última. En segundo lugar, la estructura cíclica en la que participa como discípulo de Vincent D'Indy le sirve para afirmar la coherencia interior de esta y otras muchas obras. Y, finalmente, su integración en la música entre programática y poemática, le inclina a la busca de un cierto "argumento" literario.

Con estos elementos como puntos de partida nace *Círculo ...*, que califica, muy ajustadamente, de "fantasía", dividida en tres secciones cuyos títulos nos desvelan que estamos ante una ejemplificación musical de círculo o ciclo solar: *Amanecer* (Lento), *Mediodía* (Allegretto quasi andantino) y *Crepúsculo* (Allegro vivace). Los posibles "ecos" de una guitarra y el andalucismo que baña las tres secciones y muy especialmente la segunda, no admiten dudas sobre su personalidad, pero la propia idea de la obra, y los títulos de esas secciones, nos remiten sin equívocos a su paso por París. Algo que está en el desarrollo cíclico por un lado y en el ambiente "impresionista" que nos describe, un ambiente que cierra el "círculo" cuando retoma el motivo del *Amanecer* para concluir el *Crepúsculo*.

El 29 de mayo de 1936, la fecha de terminación de este último "trío" de Turina no era la más propicia para alcanzar su estreno, si tenemos en cuenta que faltaba menos de dos meses para que comenzara la guerra civil española. Por ello debió esperar al término de ésta para que Enrique Aroca, Enrique Iniesta y Juan Ruiz-Casaux la presentaran el 1 de marzo de 1942 en el Ateneo de Madrid.

### **MANUEL CASTILLO: Trío nº 2, para piano, violín y violonchelo**

Sevillano de 1930, formado en su ciudad natal, en Madrid y en París, Manuel Castillo presenta una trayectoria clara dedicada a la enseñanza y a la composición. En la primera ha

ocupado diversas cátedras y desde 1964 a 1978 la dirección del Conservatorio sevillano que desde 1992 ha pasado a denominarse Manuel Castillo. Como compositor ha dedicado atención a casi todos los géneros y con cierta asiduidad a la música de cámara, en un trazado que enlaza con el nacionalismo para situarse dentro de las nuevas tendencias. En 1991, con motivo del estreno de su "Segunda Sinfonía", declaraba: "Se me ha considerado integrante de la generación del 51; Luis de Pablo, Cristóbal Halffter y yo tenemos la misma edad, y de verdad que todos, incluyendo también a García Abril, Bernaola y otros, compartíamos un sentido de ruptura frente a los valores dominantes en aquella época."

Sus dos "tríos" nacen con cierta proximidad en el tiempo. El primero, de 1983, es un encargo de la Universidad norteamericana de Laramie, y este segundo está fechado en septiembre de 1987. Fue estrenado por el Trío Opus 8 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el 29 de mayo de 1988. Consta de un solo bloque aunque dividido internamente en tiempos que en cierto sentido hacen referencia a la tradicional presentación de *Allegro-Lento-Allegro*.

Una introducción, a cargo del piano, sirve para presentar los materiales interválicos que generan todo el desarrollo de la obra. Un tema sirve, al unísono, para dibujar el primer *allegro*. En el movimiento lento central, el nuevo tema es presentado por el violonchelo y recogido por el violín. Y, para concluir, una versión personal de la estructura del rondó clásico. El autor la define del siguiente modo: "Es en síntesis una obra cuyo principal objetivo es la claridad y el tratamiento individualizado de los tres instrumentos. Tampoco me he propuesto a priori sistemática alguna en el uso de las alturas, aunque el lenguaje es predominantemente cromático."

**Carlos-José Costas**

## APÉNDICE

**JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ****Catálogo de obras**

*La llamada de las montañas* (1988). Algeciras (Cádiz)  
2 fls, 3 vis, 3 ves

*Tocata y fuga* (1989-90). Madrid  
Órgano  
Estreno: (no confirmado; sólo la Tocata). Catedral de  
Clermont Ferrand. Roger Moreno

*Cuarteto de cuerda n° 1* (1989). Algeciras y Madrid  
vi I, vi II, vía, ve

*Minuto musical* (1989). Granada  
Piano a 6 manos, 2 cls, 2 vis, vía, ve y perc  
Estreno: Verano de 1989, Auditorio "Manuel de Falla"  
de Granada (Curso Manuel de Falla, alumnos de  
Composición de Leo Brouwer). Director: Leo Brouwer

*Tránsito* (1989). Madrid  
Guitarra  
Estreno: 30-3-92. Auditorio "Tomás Luis de Victoria" del  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Jesús  
Sáiz Huedo.

*Chronos* (1989). Madrid  
vi, vía, ve, pno, el en si b

*Chronos II* (1990). Madrid  
2 vis, ve, 2 pianos  
Estreno: 18-4-90. Auditorio del Real Conservatorio  
Superior de Música (Opera). Alumnos de la clase de  
Acompañamiento de Emilio Molina. (El compositor como  
violín).

*Cuarteto de cuerda n°2* (1990). Madrid  
vi I, vi II, vía, ve. Dos movimientos

*Cuarteto de cuerda n°3* (1990). Madrid  
vi I, vi II, vía, ve

*Dos canciones* (1990-91). Madrid  
Voz y piano

*Trío* (1991). Madrid  
Suite para vi, ve y pno. Cuatro movimientos

*Libera me* (1991)

Coro 4 v.m.-32 voces mínimo

*El estanque de fuego* (1991). Madrid

Cantata para coro masculino, coro 4 v.m., escolanía, órgano y trompeta

*Sonatina para piano* (1991). Madrid

*Ofrenda lírica* (1991). Madrid

el, si b, ve, voz y pno. Cinco movimientos. Matrícula de Honor en el primer curso de Composición en el RCSM de Madrid.

Estreno: Movimientos II, IV y V: Auditorio "Tomás Luis de Victoria" del RCSM de Madrid. Pilar Jurado, voz; Angel Huidobro, pno; Antonio Ribera, el. si b; Francisco Ruiz, ve.

*Carpe Diem* (1991). Madrid

Órgano. Revisión junio 1993.

*Elegía para cuerdas* (1991)

2 vis, vía, 2 ves. Curso de composición en Torroella de Montgrí (Gerona). Profesor: Leonardo Balada.

Estreno: 29-8-91. Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí. Església de Torroella. Leonardo Balada, director; Hyesung Park y Manuel Porta, violines; Helen Dodd, viola; Catriona Bryce y Eleanor Young, violonchelos.

*La persistencia de la memoria* (1991)

fl. travesera y guitarra

Estreno: 19-5-95. Centro Cultural "Conde Duque" de Madrid. Alfredo García Martínez- Córdoba y Jesús Sáiz Huedo.

*Cuarteto n° 4* (1991). Madrid

vi I, vi II, vía, ve. Tres movimientos

Estreno: Movimientos I y II: 18-3-92. Auditorio "Tomás Luis de Victoria" del RCSM de Madrid. Angel Jesús García, ? violín 2°, Sergio Vacas y Paul Friedhof.

*Módulos* (1991-92). Madrid

Guitarra sola

*Evoluciones* (1992). Madrid

Orquesta: 2\* 2.2.2.2.2.2., 3 perc , arpa 10.8.6.6.4.)

*Sincronías para un octeto* (1992). Madrid

fl, ob, el, 1 perc, pno, vi, vía, ve. Tres movimientos

*La segunda primavera* (1992). Siena (Italia)

voz, fl, el, y arpa. Curso de Composición con Franco Donatoni en la Accademia Chigiana.

***Ast-Trivium*** (1992). Madrid

vi, el, tpa, ve y pno. Dedicada a Susanne Thiemann. Premio Extraordinario de Grado Medio de Composición del RCSM de Madrid.

***Cuarteto Nazari*** (1992-93). Burdeos (Francia) y Madrid

Cuarteto de cuerda n° 5; vi I, vi II, vía y ve. Cuatro movimientos. Duración: 25' ca.

***5 Racconti*** (1993). Burdeos, Madrid y Frankfurt

fl\*\*, ob, el\*, tta, tpa, tbón, pno, vfno, vi, ve y cb. Cinco movimientos. Duración: 21'.

***Sin epitafio (casi una leyenda)*** (1993). Madrid

fl, vía, el bajo, 1 perc contralto y arpa. Poesía de Claudio Rodríguez. Matrícula en 3° de Composición del RCSM de Madrid.

***Frammenti*** (1993). Frankfurt, Pordenone (Italia) y Madrid

vi, fl, el, ve, 1 perc y pno. Siete movimientos. Cada movimiento está dedicado a uno de los intérpretes de la obra en su estreno. Duración: 12'.

Estreno: 2-3-93. Auditorio "Tomás Luis de Victoria" del RCSM de Madrid. Director: J.M. Sánchez-Verdú; Julián López, flauta; Sancho Sánchez, clarinete; Alfredo García Serrano, violín; Ignacio del Río, violonchelo; Miguel Angel Pérez Grande, percusión y Angel Huidobro, piano.

***Paisajes mecánicos*** (1994). Madrid, Frankfurt y Salamanca

ob, vi, vía y ve. Diez cortos movimientos. Encargo de Jerónimo Marín para el Cuarteto Ibiut. Dedicada al Cuarteto Ibiut. Duración: 15'.

Estreno: 11-4-95. Palacio de las Instituciones Italianas, Tánger (Marruecos). Cuarteto Ibiut: Jerónimo Marín, oboe; Arturo Guerrero, violín; Sergio Vacas, viola; Michel Kevin Jones, violonchelo.

Estreno en España: 20-4-95. Gran Círculo de Madrid.

***Paraíso I*** (1994). Madrid

Flauta. Dedicada a Julián López Elvira.

***Libro para un quinteto*** (1994). Madrid, Frankfurt, Darmstadt, Denia y Alcalá de Henares

ob, el bajo, vía, tta y cb. Duración: 11,30 ca. Dedicada a los grandes artistas del Ars Nova francés. 2ª Mención en España del "Young European Artists 1995". Leipzig (Alemania).

***Concierto de Cámara n° 1*** (1994). Madrid, Frankfurt, Berlín, Darmstadt, Denia, Alcalá de Henares

fl, ob, el\*, tpa, fg, 1 perc, pno, vi, vía, ve y cb. Premio "Flora Prieto de Composición" 1994.

*Sombra del Paraíso* (1994). Madrid y Frankfurt  
fl, el, fg, 1 pere, arpa, pno, contralto, vi, vía y ve.  
Premio Fundación "Jacinto Guerrero" 1994. Poemas de  
Vicente Aleixandre ("*Sombra del Paraíso*"). Articulada  
en cinco movimientos: 1) La Tierra, 2) El Mar, 3) El Aire,  
4) El Fuego, 5) La Palabra.

*Estudio nº 1 "Pulsación"* (1995). Madrid  
Piano. Dedicada a Miguel Ituarte.  
Estreno: 10-3-96. Museo de Arte Contemporáneo "Reina  
Sofía" de Madrid. Encuentros con los Jóvenes Com-  
positores (CDMC del INAEM, Ministerio de Cultura).  
Miguel Ituarte. Duración: 7' ca.  
Grabación: 1-4-96. Estudio 1 de RNE.

*Palimpsestes* (1995). Madrid  
Órgano.  
XVI Premio "Cristóbal Halffter" de Composición para ór-  
gano 1995.  
Estreno: Festival Internacional de Órgano de León, sep-  
tiembre 96.

*Kitab para dos guitarras* (1995). Frankfurt  
Dos guitarras. Dedicada a Avelina Vidal y Pedro Martín.  
Estreno: 17-9-96. Festival de Guitarra de Comillas  
(Santander). Avelina Vidal y Pedro Martín.

*Bagatellen* (1995). Denia y Frankfurt  
Flauta y guitarra.  
Estreno: 8-12-95. "Land an Sicht" Buchandlung. Frankfurt.  
Dúo Jesús Sáiz Huedo y Alfredo García Martínez-  
Córdova.

*Schein (creación polifónico-tímbrica sobre un espacio sonoro)*  
(1995). Frankfurt y Denia.  
Dedicada a Tony Millán. Encargo del CDMC. Duración:  
12' ca.  
Estreno: 25-9-96. Festival Internacional de Música  
Contemporánea de Alicante. Grupo Instrumental de  
Valencia. Director: Joan Cervelló. Grabada por RNE.

*Kitab 2* (1995). Frankfurt y Madrid.  
Guitarra y violonchelo. Dedicada a Agustín Maruri y  
Michel Kevin Jones.  
Estreno: 12-4-96. Auditorio "Bruno Walter Memorial" del  
Lincoln Center de Nueva York.  
Grabación en DAT en la emisora "Stereo 90 WJCT Public  
Radio". Florida State. Jackson Ville.

*Seis más seis (Miniatura en un acto para dos guitarras)*.  
(1995-96). Frankfurt y Madrid.  
Encargo de Manuel Ruano Sánchez. Dedicada a Luis de  
Pablo en su 66 cumpleaños. Duración: 2' ca.



- Memorare (Requiem para flauta subcontrabajo)* (1995-96).  
Frankfurt y Madrid. Dedicada a Julián López Elvira.  
Estreno: Escuela Superior de Música "Franz Liszt".  
Debrecen (Hungría). Julián López Elvira.  
Estreno en España: 10-3-96. Museo de Arte Contemporáneo "Reina Sofía" de Madrid. Encuentro con los Jóvenes Compositores (CDMC, del INAEM - Ministerio de Cultura). Julián López.  
Grabación: 2-4-96. Estudio 1 de RNE. Julián López.
- Concierto de Cámara n°2* (1995-96). Frankfurt y Madrid  
fl, ob, el bajo, fg, tta, tpa, tbón, tba, 2 perc, pno/celesta, arpa, ví, vía, ve, cb). Dedicada a sus padres. Duración: 15' ca.  
Estreno: 22-4-96. Auditorio Nacional de Música de Madrid. "Plural Ensemble". Director: Fabián Panisello.  
Grabación en RNE.
- Microstudios (siete estudios de sonoridad para trío de acordeón, violín y guitarra)* (1995-96). Frankfurt y Madrid.  
Encargo del "Trío Hispalía", a quien está dedicada.

## MATEO SOTO SÁNCHEZ

### Catálogo de obras

- Suite paupérrima* (1992)  
Clarinete, violín, violonchelo y piano. 9'31". 2º Premio SGAE 1993  
Estreno: 22-12-93. Auditorio Nacional, Madrid. Grupo LIM. Dir. Vicent Egea  
Grabación: CD SGAE-RNE  
Partitura: Emec, Madrid 1994.
- Lacrymosa: canción de la huerta* (1993)  
Oboe, clarinete, violín, contrabajo, piano y percusión. 7'18"  
Estreno: 24-5-93. Conservatorio de Murcia. Ensemble del Conservatorio de Murcia. Dir. Ramón Jover Amorós.
- Petite suite azucarada* (1993)  
2 flautas. 4'  
Estreno: 24-5-93. Conservatorio de Murcia. Mª Dolores y Teresa Arinero Carreño  
Grabación: RNE  
Partitura: Orquesta de Flautas de Madrid, 1994.
- Sonata para Violín solo* (1993)  
Violín
- 5 *Cánones para combatir el insomnio* (1993)  
2 violines o 2 violas

*Cuarteto de cuerda n° 1* (1993)

2 violines, viola y violonchelo. 17'

Estreno: 17-5-95. "Mayo Musical", Auditorio de la Región de Murcia. Cuarteto Almus

Grabación: RNE.

*Sonata para flautín solo* (1993)

Flautín. 6'

Estreno: 1-4-95. "Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes 95". Auditorio de la Región de Murcia. Teresa Arinero Carreño.

Grabación: RNE.

*Sonata para saxofón y piano* (1994)

Saxofón alto en Mi b y piano

Estreno: 10-5-96. "Club Diario Levante", Valencia. Francisco Catalá y Ferrer Ferrau.

*Piezas diminutas para 3 clarinetes* (1994)

Tres clarinetes en Si b. 5'

Estreno: 27-4-95. Conservatorio de Cartagena. Juan Álvarez, Ginés Cruz y José Luis Laborda.

*Vere languores* (1994)

Coro mixto a capella. 3'20"

Estreno: 15-5-95. "Mayo Musical", Auditorio de la Región de Murcia. Coro de cámara Modus Novus de Lorca. Dir. Angel Martín Matute

Grabación: RNE

*Syrinx versus kitharam* (1994)

Flauta y guitarra

*Threnoi* (1995)

Flauta, oboe, clarinete, fagot, violín, viola, violonchelo, contrabajo y piano. 12'20"

Estreno: 20-5-96. "Mayo Musical", Auditorio de la Región de Murcia. Grupo Instrumental Concertus Novo. Dir. José Miguel Rodilla.

Grabación: RNE.

*De rerum natura* (1995)

Soprano, flauta, clarinete, trompa, trompeta, violín, contrabajo, piano y percusión. 8'10"

Estreno: 21-3-96. "Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes 96". Auditorio de la Región de Murcia. Ensemble de Murcia. Dir. Gustavo Sánchez

Grabación: RNE.

*Aforismos akústikos* (1995)

Violín y piano.

*Asnografía* (1996)

Flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y piano.

## MÀRIO ROS I VIDAL

### Catálogo de obras

*Aixeca ara la veu...*(1986-91)

Para dos coros. Sobre poemas de Safo.

*Adagio* (1990)

Violonchelo

*Tres peces per a trio* (1991)

Flauta, clarinete en sib y piano

*Dues cangons* (1991)

Mezzo-soprano y conjunto instrumental. Sobre textos de Roser Atmetlla.

*Fantasia* (1991)

Para 18 instrumentos de cuerda. Sobre la serie "Bach" del opus 28 de Anton Webern.

*Seqüència* (1991)

Flauta

*Due canti a Beatrice* (1992)

Barítono y conjunto instrumental. Sobre dos sonetos de Dante Alighieri.

*Primer quartet de corda* (1992-93)

*An(Dante) ne la Vita Nuova* (1992-93)

Recitador, barítono y orquesta. Sobre textos de Dante Alighieri.

*Compendium Venti* (1993)

Octeto de violonchelos

*Der Gedankenabgrund* (1993-94)

Cuarteto para flauta, viola, violonchelo y piano

*Quintet per a l'avenir* (1994)

Flauta, clarinete en sib, violín, violonchelo y piano. Obra encargada por la "Associació Catalana de Compositors", para el XIV Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí.

*Segon quartet de corda* (1995)

*Cercle* (1995)

Piano a cuatro manos.

## PARTICIPANTES

### PRIMER CONCIERTO

## TRÍO ARBÓS

### **Miguel Borrego**

Nació en Madrid en 1971. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Wladimiro Martín, finalizando con Premio de Honor. Becado por Juventudes Musicales, estudió posteriormente en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con Yfrah Neaman y en la Universidad de Toronto con David Zafer, siendo concertino de la Orquesta de la Universidad. Ha asistido a numerosos cursos internacionales impartidos por R. Ricci, M. Rostropovich, J.L. García Asensio, L. Fenyves, A. León Ara y el Cuarteto Enesco.

A los catorce años fue seleccionado para representar a España en el Concierto de Jóvenes Solistas de la U.E.R., actuando como solista con la Orquesta de la RTVE. Fue ganador de los premios Bach y Sarasate de Madrid en los años 1988 y 1993 respectivamente. Ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares. En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

### **José Miguel Gómez**

Natural de Málaga. Inicia sus estudios de violonchelo en el Conservatorio de dicha ciudad con Antonio Campos, completándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Pedro Corostola. Posteriormente amplía estos estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, bajo la dirección de Stefan Popov.

Ha formado parte de diversas agrupaciones instrumentales, como la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), y la Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid. En la actualidad es profesor en el Conservatorio Joaquín Turina de Madrid.

### **Juan Carlos Garvayo**

Nació en Motril (Granada) en 1969. Estudió en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de dicha ciudad. En 1988 se trasladó a los EE.UU. para estudiar en Rutgers University, donde obtuvo las más altas calificaciones y diversos premios, y en la State University of New York at Binghamton donde es-

tudió piano y música de cámara con Walter Ponce y Diane Richardson.

Ha actuado en los Estados Unidos, Japón, América del Sur, y en festivales internacionales como el Rutgers Summer Festival de Estados Unidos, Arch Street Series de Filadelfia, y el Festival dei Due Mondi de Spoleto (Italia).

Ha realizado conciertos por toda la geografía española destacando sus actuaciones en el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio de Murcia, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Palacio de Festivales de Santander y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Ha dado conciertos con las siguientes orquestas: Mozart Orchestra de Filadelfia, New American Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Santa Fé (Argentina), Orquesta Bética de Sevilla, y Orquesta Nacional de Lituania. También ha realizado grabaciones para la NHK japonesa, CBS, Canal Sur de Andalucía, Televisión Española, y Radio Nacional de España. Asimismo, ha realizado numerosos estrenos de obras contemporáneas como solista y como miembro del Plural Ensemble de Madrid.

Ha sido profesor asistente de la State University of New York at Binghamton. Actualmente es profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

## SEGUNDO CONCIERTO

### TRÍO MOMPOU

El Trío Mompou fue fundado en Madrid el año 1982 dedicándose fundamentalmente a la investigación e interpretación de la música española para piano, violín y violonchelo.

Desde sus primeros conciertos la crítica especializada ha destacado su "alta categoría técnica y estilística". El compositor Federico Mompou, a quien el Trío rinde homenaje con su nombre, resaltó la calidad y la exquisita musicalidad de sus interpretaciones.

Los numerosos estrenos de obras de compositores españoles y de otras nacionalidades que el Trío Mompou ha realizado en muchos países de Europa y América, le han acreditado como el grupo español de mayor prestigio, siendo invitado con frecuencia para actuar en los festivales y en las salas de concierto del mayor renombre.

El Trío Mompou incluye en su repertorio las grandes obras clásicas y románticas, así como el repertorio para Trío y Orquesta (Beethoven, Casella, Marco, Fernández Alvez, Brouwer), interpretando con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Madrid, Nacional de Puerto Rico, Nacional de Cuba, etc.

Posee una extensa discografía, destacando la Antología de Música Española para Trío, que incluye obras de 18 autores, producida por RTVE-Música, en 5 CDs, así como numerosas grabaciones para Radio y Televisión realizadas en España, Argentina, Brasil, Polonia, Francia, Hungría, Alemania, etc.

Los compositores más sobresalientes, desde Granados hasta nuestros días, configuran un repertorio de más de un centenar de obras que el Trío Mompou exhibe como la muestra más importante y significativa de cuantas existen en la música española.

## TERCER CONCIERTO

### GAUGUIN PIANO TRÍO

Gauguin Piano Trío se formó en 1990 en Bloomington, Indiana (USA), fruto de la colaboración artística de sus componentes mientras completaban sus estudios en la Escuela de Música de la Universidad de Indiana, en la que los tres intérpretes han obtenido un Master de Música, especializándose en piano, violonchelo y violín respectivamente.

Desde dicho año, en que actuaron en USA y realizaron su primera gira por España, hasta el presente, su presencia ha sido continuada en diversos lugares por todo el país. Destacan sus actuaciones como trío, dúo de cuerda o de cuerda y piano, en ciclos organizados por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias como "Música para todos", "Música y músicos" o "Asturias cultural"; Diputación de Sevilla con 30 conciertos en sus ciclos de "Música en la provincia" y "Semanas de música clásica"; Auditorio de Galicia en dos ocasiones, Sociedad Filarmónica de Oviedo, Ayuntamiento de Sevilla en "Música va por barrios", Conservatorio Manuel Castillo, "Homenaje a Jovellanos" celebrado en los Reales Alcázares de Sevilla, "Ciclo de música del s.XX" organizado por Caja de Asturias en el Palacio de Revillagigedo de Gijón, y conciertos en Córdoba, Huelva, Andújar, Santander, Tarragona, Zamora, Valladolid, Madrid, etc. En noviembre de 1997 el trío vuelve por segunda vez a la Fundación Juan March de Madrid.

Merece destacarse su labor de estreno de obras de distintos compositores actuales como Gerardo Dirié, Juan A. Pedrosa, Luis I. Marín o Mario Ros y reestrenos de otros como Luis L. Mariani en el Ateneo de Sevilla. En el ámbito pedagógico, Ramón San Millán realiza regularmente presentaciones cuyo tema es el violín, como las llevadas a cabo ante más de mil jóvenes en el Auditorio de Galicia o en Asturias y Andalucía, y los tres dedican parte de su trabajo a la docencia, en Japón y en España, aplicando la experiencia adquirida en la Universidad de Indiana.

## NOTAS AL PROGRAMA

### CARLOS-JOSÉ COSTAS

Madriileño, cursó sus estudios en el Real Conservatorio y cultivó durante algunos años la composición, orientada en especial hacia la música escénica. Comenzó la crítica y los comentarios musicales en la prensa, labor que ha seguido ejerciendo en diversas revistas y en algunas enciclopedias y diccionarios musicales. Desde hace años es colaborador habitual de Radio Clásica de RNE.

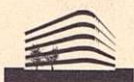
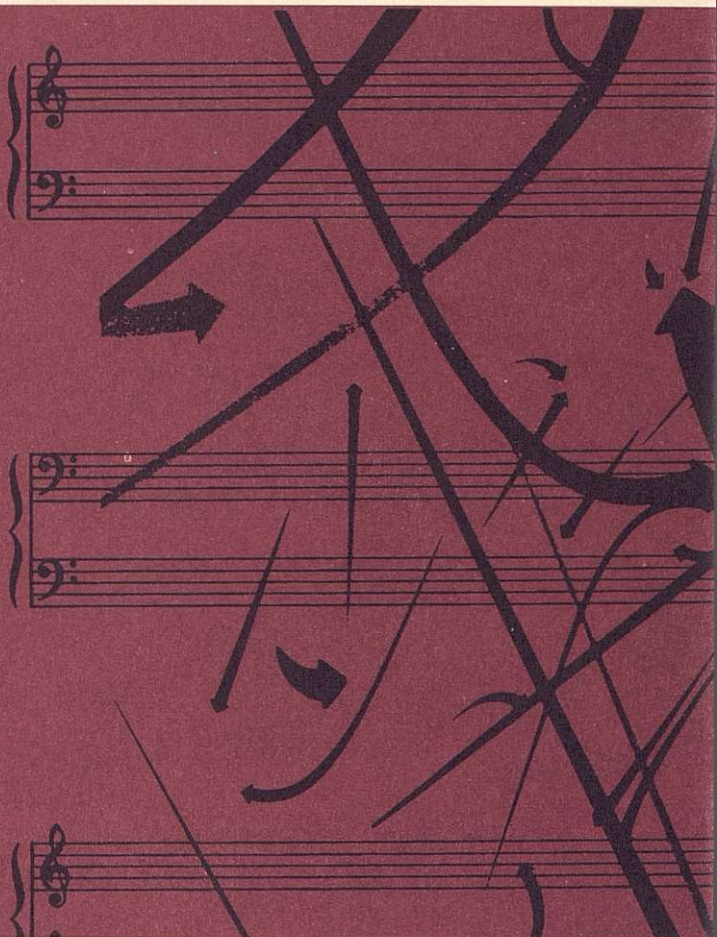
*La Fundación Juan March,  
creada en 1955,  
es una institución con finalidades culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente  
ciclos de conciertos monográficos,  
recitales didácticos para jóvenes  
(a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares)  
conciertos en homenaje a destacadas figuras,  
aulas de reestrenos, encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*







**Fundación Juan March**

Salón de Actos. Castellò, 77. 28006 Madrid  
Entrada libre