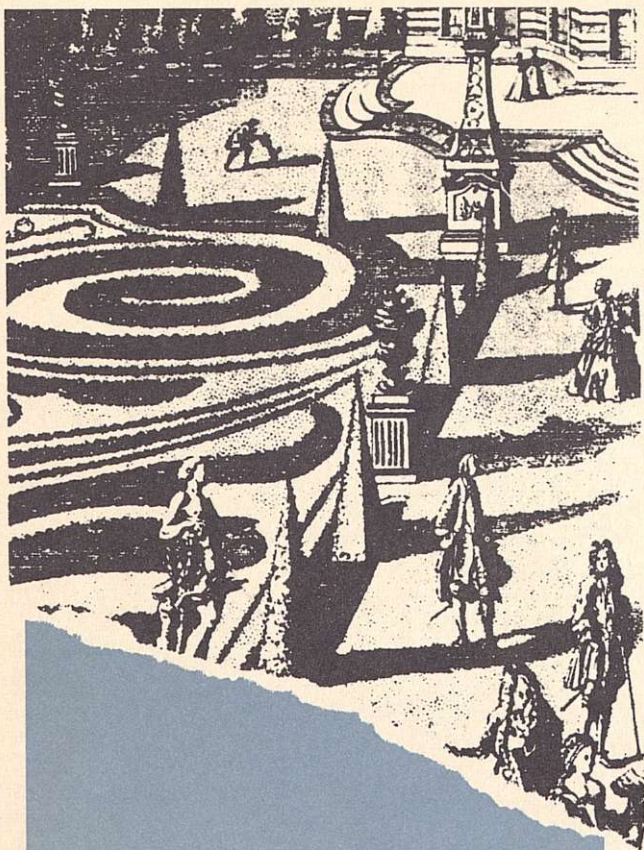


# Fundación Juan March



CICLO

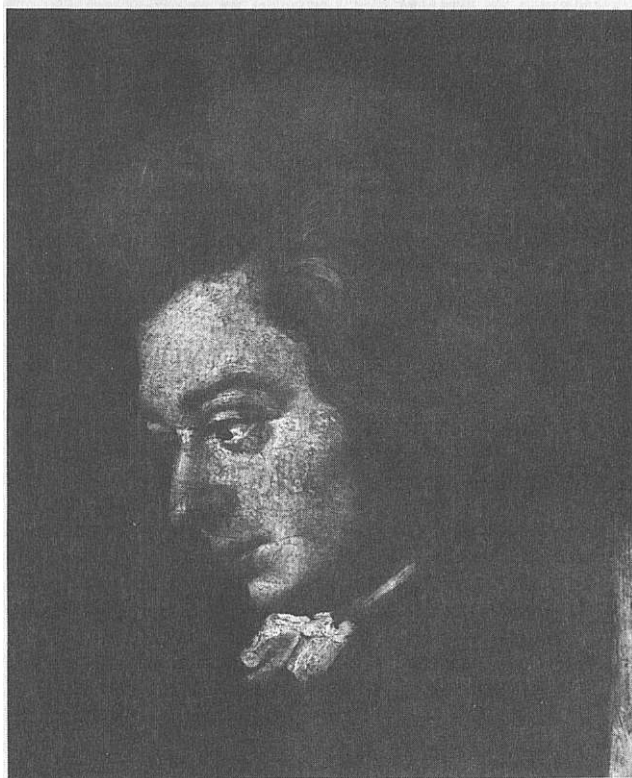
## MOZART, MUSICA DE CAMARA

Marzo 1989

# Fundación Juan March

CICLO

MOZART, MUSICA DE CAMARA



Marzo 1989

# INDICE

	<i>m .</i>
Presentación . . . . .	3
Mozart, por Luis Cernuda . . . . .	4
Cronología básica . . . . .	6
Programa general . . . . .	9
Introducción general . . . . .	13
Notas al Programa	
• Primer concierto . . . . .	16
• Segundo concierto . . . . .	23
• Tercer concierto . . . . .	28
Participantes . . . . .	32

Mozart, o el diálogo de la cuerda y el viento. Así podríamos haber subtulado este ciclo de conciertos en los que volvemos a sumergirnos en el Mozart desconocido para el gran público.

No se trata de una integral, imposible por otra parte dada la rareza de tañedores de la armónica de copas, que es el eje del bellissimo Adagio y Rondó K. 617. Entre las obras que faltan, hemos de recordar que el Quinteto con trompa K. 407 fue incluido en nuestro Ciclo Integral de Quintetos para Cuerda de Mozart, que hicimos en 1985; y que el Trío para clarinete, piano y viola K. 498 pudo ser escuchado en el Ciclo de Tríos y Cuartetos con piano que hicimos en 1986.

Músicas de encargo, compuestas en las ciudades donde se desarrolló la prodigiosa madurez del músico (Mannheim, Munich, Viena sobre todo) y para instrumentistas de prestigio que luchaban por dotar de dignidad social a los instrumentos de viento, Mozart los incluye en el tejido clásico del cuarteto de cuerda, bien sustituyendo alguno de sus componentes o añadiendo el instrumento de viento al cuarteto. De ahí que empecemos el ciclo escuchando un cuarteto de cuerdas puro, el primero de los «prusianos», para una mejor comparación con los restantes.

El tercer concierto de la serie es muy especial: en el Quinteto K. 452 Mozart parte no del cuarteto de cuerda, sino de las formaciones camerísticas propias de los divertimenti y casationes que sonaban al aire libre. El experimento que nos propone al hacer dialogar los vientos con el piano es irreplicable en su catálogo, pero fue «repetido» por uno de sus más grandes admiradores. Aunque el Quinteto Op. 16 de Beethoven ya contiene muchos rasgos de su personalidad inconfundible, se trata de una obra tan «mozartiana» que no hemos sabido resistir la tentación de terminar el ciclo con ella.

# MOZART

(1756-1791)

## I

*Si alguno alguna vez te preguntase:  
«La música, ¿qué es?» «Mozart, dirías,  
Es la música misma.» Sí, el cuerpo entero  
De la armonía impalpable e invisible,  
Pero del cual oímos su paso susurrante  
De linfa, con el frescor que dan lunas y auroras,  
En cascadas creciendo, en ríos caudalosos.*

*Desde la tierra mítica de Grecia  
Llegó hasta el norte el soplo que la anima  
Y en el norte halló eco, entre las voces  
De poetas, filósofos y músicos: ciencia  
Del ver, ciencia del saber, ciencia del oír. Mozart  
Es la gloria de Europa, el ejemplo más alto  
De la gloria del mundo, porque Europa es el mundo.*

*Cuando vivió, entreoído en las cortes,  
Los palacios, donde príncipes y prelados  
Poder, riqueza detentaban nulos,  
Mozart entretenía, como siempre ocurre,  
Como es fatal que ocurra al genio, aunque ya toque  
A su cénit. Cuando murió, supieron todos:  
Cómo admiran las gentes al genio una vez muerto.*

## II

*De su tiempo es su genio, y del nuestro, y de siempre.  
Nítido el tema, preciso el desarrollo  
Un ala y otra ala son, que reposadas  
Por el círculo oscuro de los instrumentistas,  
Arpa, violín, flauta, piano, luego a otro  
Eirmamento más glorioso y más fresco  
Desplegasen súbitamente en música.*

*Toda razón su obra, pero sirviendo toda  
Imaginación, en sí gracia y majestad une,  
Ironía y pasión, hondura y ligereza.  
Su arquitectura deshelada, formas líquidas  
Da de esplendor inexplicable, y así traza  
Vergeles encantados, mágicos alcázares.  
Fluidos bajo un frío rielar de estrellas.*

*Su canto, la mocedad toda en él lo canta:  
 Ya mano que acaricia o ya garra que hiere,  
 Arrullo tierno en sarcasmo de sí mismo.  
 Es (como ante el ceño de la muerte  
 Los juegos del amor, el dulce monstruo rubio)  
 Burla de la pasión, que nunca halla respuesta,  
 Sabiendo su poder y su fracaso eterno.*

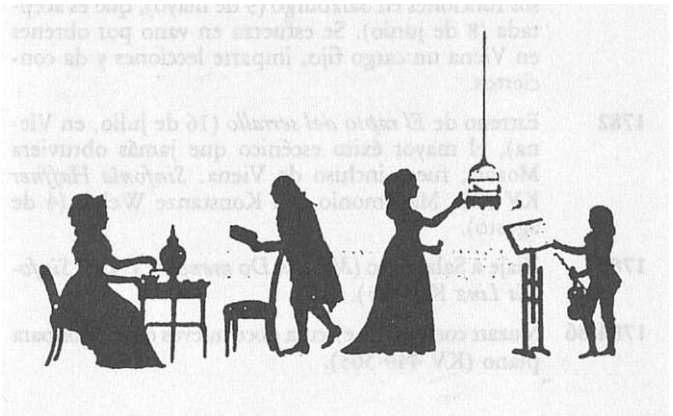
### III

*En cualquier urbe oscura, donde amortaja el humo  
 Al sueño de un vivir urdido en la costumbre  
 Y el trabajo no da libertad ni esperanza,  
 Aún queda la sala del concierto, aún puede el hombre  
 Dejar que su mente humillada se ennoblezca  
 Con la armonía sin par, el arte inmaculado  
 De esta voz de la música que es Mozart.*

*Si de manos de Dios informe salió el mundo.  
 Trastornado su orden, su injusticia terrible:  
 Si la vida es abyecta y ruin el hombre,  
 Da esta música al mundo forma, orden, justicia,  
 Nobleza y hermosura. Su salvador entonces,  
 ¿Quién es? Su redentor, ¿quién es entonces?  
 Ningún pecado en él, ni martirio, ni sangre.*

*Voz más divina que otra alguna, humana  
 Al mismo tiempo, podemos siempre oírla,  
 Dejarla que despierte sueños idos  
 Del ser que fuimos y al vivir matamos.  
 Sí, el hombre pasa, pero su voz perdura,  
 Nocturno ruiseñor o alondra mañanera,  
 Sonando en las ruinas del cielo de los dioses.*

**Luis Cernuda**



## CRONOLOGIA BASICA

- 1756 Nace en Salzburgo (27 de enero). Aparición en Augsburgo del método de violín de Leopoldo Mozart.
- 1761 Recibe lecciones de su padre Leopoldo. Primeras composiciones de piano.
- 1762 Viajes a Munich (príncipe electo Maximiliano José II) y a Viena (emperatriz María Teresa y emperador Francisco I).
- 1763-66 Gran viaje por Europa (del 9 de junio de 1763 al 19 de noviembre de 1766) en coche propio. Principales etapas: Munich, París (primer concierto el 10 de marzo de 1764), Londres (hasta el verano de 1765). *Primera Sinfonía* KV 16. Encuentro con Johann Christian Bach. La Haya (*Sinfonía* KV 22).
- 1767-68 Segundo viaje a Viena (*Bastien y Bastienne*).
- 1769 Mozart se convierte en director de la orquesta de la capilla de la corte de Salzburgo.
- 1770-73 Tres viajes a Italia, el primero hasta Roma y Nápoles, el segundo (otoño de 1771, *Ascanio in Alba*) y el tercero (invierno de 1772-73, *Lucio Silla*) a Milán.
- 1772 Entronización del arzobispo de Salzburgo Hieronymus Colloredo (*II sogno di Scipione*).
- 1774 *Sonatas de Salzburgo* KV 279-283.
- 1775 Viaje a Munich (Carnaval, *La finta giardiniera*).
- 1777-78 Viaje a París con etapas en Munich y en Mannheim (se enamora de Aloysia Weber, *Sinfonía en Re mayor* KV 297/300a, música de ballet para *Les petits riens*. Muere su madre). Cuartetos con flauta **KV** 285, 285a y 285b, y **KV** 298.
- 1781 Carnaval de Munich (*Idomeneo*, 29 de enero). Cuarteto con oboe **KV** 370. Mozart solicita la dimisión de sus funciones en Salzburgo (9 de mayo), que es aceptada (8 de junio). Se esfuerza en vano por obtener en Viena un cargo fijo, imparte lecciones y da conciertos.
- 1782 Estreno de *El rapto del serrallo* (16 de julio, en Viena), el mayor éxito escénico que jamás obtuviera Mozart, fuera incluso de Viena. *Sinfonía Haffner* KV 385. Matrimonio con Konstanze Weber (4 de agosto).
- 1783 Viaje a Salzburgo (*Misa en Do menor* YM 427. *Sinfonía Linz* KV 425).
- 1784-86 Mozart compone y ejecuta doce nuevos conciertos para piano (KV 449-503).

- 1784 Comienza a llevar su catálogo temático (9 de febrero). Entra en la masonería (14 de diciembre). Nace Karl Thomas, segundo hijo de Mozart que moriría en Milán en 1858. Quinteto para piano e instrumentos de viento **KV 452**.
- 1785 Seis cuartetos de cuerda dedicados a Joseph Haydn. *Fantasia en Do menor KV 475*.
- 1786 Estreno de *Le nozze di Figaro* (1 de mayo, en Viena).
- 1787 Viaje a Praga. Ejecución de la *Sinfonía Praga KV 504*. Leopoldo Mozart fallece en Salzburgo (28 de mayo). Estreno de *Don Giovanni* (29 de octubre, en Praga).
- 1788 Ultimas sinfonías KV 543. 550, 551.
- 1788-89 Adaptación de obras de Händel para el barón Van Swieten.
- 1789 Viaje a Berlín (rey Federico Guillermo II) por Dresde y Leipzig. Ya en Viena, Cuarteto n.º 21 **KV 575**, Quinteto con clarinete **KV 581**.
- 1790 *Cosifan tutte* (26 de enero, en Viena). Viaje a Frankfurt (otoño) para la coronación del emperador Leopoldo II.
- 1791 Ultimo concierto para piano (KV 595). Nace el sexto hijo de Mozart, Franz Xavier Wolfgang (26 de julio), que fallecería en 1844 en Karlsbad. Viaje a Praga (agosto-septiembre). Estreno de *La clemenza di Tito* (6 de septiembre, en Praga). Estreno de *La flauta mágica* (30 de septiembre, en Viena). Trabaja en el *Réquiem*. Fallece en Viena el 5 de diciembre.



Dienstag den 6<sup>ten</sup> April 1797.

Mit Herr Franz Schuppanzich die Ehre in der Himmelfahrt in dem Saale des Herrn Orlowensohns,

## Eine große musikalische Akademie

in ihrem Besitze zu geben.

Folgende Stücke werden dabei aufgeführt.

1. Eine große Sinfonie von Herrn Carl Haydn.
2. Eine Arie, komponirt von der Madame Wilman, komponirt von Herrn Ludwig van Beethoven.
3. Ein Concert auf der Violine, geschrieben von Herrn Franz Schuppanzich.
4. Eine Arie, komponirt von Herrn Kitzler, komponirt von Herrn Bach.
5. Ein Concert auf dem Fagott mit 4 klaren Instrumenten abgesetzt, geschrieben und komponirt von Herrn Ludwig van Beethoven.
6. Variationen auf der Violine, geschrieben von Herrn Franz Schuppanzich.
7. Eine Schlußrede.

---

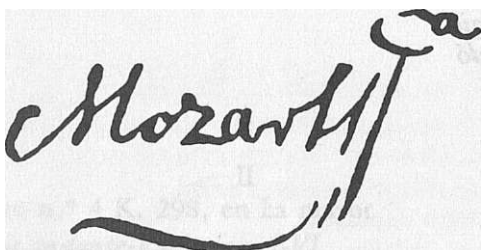
Der Eintrittspreis ist 1 fl.

---

Der Anfang ist um 7 Uhr.

Programa del estreno del Quinteto Op. 16 de Beethoven en Viena el 6 de abril de 1797.

PROGRAMA GENERAL



PROGRAMA  
PRIMER CONCIERTO

## I

Cuarteto en Re mayor K. 575

*Allegro*

*Andante*

*Menuetto -Allegro*

*Allegretto*

Cuarteto en Fa mayor para oboe, violín, viola y violonchelo, K. 370 (368b)

*Allegro*

*Adagio*

*Rondó*

## II

Quinteto en La mayor para clarinete y cuarteto de cuerda, K. 581

*Allegro*

*Larghetto*

*Menuetto, tríos I y II*

*Allegretto con variaciones*

*Intérpretes:* CUARTETO «BELLAS ARTES»

Jacek Cygan, *violín*

Anabel García del Castillo, *violín*

Dionisio Rodríguez, *viola*

Angel L. Quintana, *violonchelo*

*Artistas invitados:* Miguel Quirós, *oboe*

Enrique Pérez Piquer, *clarinete*

Miércoles, 1 de marzo de 1989. 19,30 horas.

PROGRAMA  
SEGUNDO CONCIERTO

Integral de los Cuartetos para flauta y cuerda.

I

Cuarteto n.º 2 K. 285a, en Sol mayor

*Andante*

*Tempo di menuetto*

Cuarteto n.º 3 K. 285b, en Do mayor

*Allegro*

*Tema andantino-Variazioni I-VI*

II

Cuarteto n.º 4 K. 298, en La mayor

*Tema andante-Variazioni I- VI*

*Menuetto*

*Rondò-Allegretto grazioso*

Cuarteto n.º 1 K. 285, en Re mayor

*Allegro*

*Adagio*

*Rondo*

*Intérpretes:* Claudi Arimany, *flauta*  
Jindrich Bardoñ, *violín*  
Miquel Serrahima, *viola*  
Mark Friedhoff, *violonchelo*

Miércoles, 8 de marzo de 1989. 19,30 horas.

PROGRAMA  
TERCER CONCIERTO

## I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Quintetti en Mi bemol mayor K. 452, para pianoforte,  
oboe, clarinete, trompa y fagot  
*largo-Allegrò moderato*  
*larghetto*  
*Rondò. Allegreto*

## II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Quinteto en Mi bemol mayor Op. 16, para pianoforte,  
oboe, clarinete, trompa y fagot  
*Grave-Allegro ma non troppo*  
*Andante cantabile*  
*Rondó. Allegro ma non troppo*

*Intérpretes;* QUINTETO CLASICO DE BARCELONA  
Jordi Reguant, *pianoforte*  
Philippe Vallet, *oboe*  
«Joan Albert Amargos, *clarinete*  
Manuel Barea, *trompa*  
Josep Borrás, *fagot*

Miércoles, 15 de marzo de 1989. 19,30 horas.

# Fundación Juan March

CICLO

## MOZART, MUSICA DE CAMARA

Miércoles, 15 de marzo de 1989

Por causas ajenas a nuestra voluntad nos vemos obligados a sustituir al clarinetista Joan Albert Amargos, anunciado en este concierto, por Oriol Romaní, manteniéndose íntegro el programa.

### ORIOLO ROMANI

Nacido en Barcelona en 1959, estudió en el Conservatorio Municipal de esta ciudad, donde obtuvo el Premio de Honor del grado superior de clarinete. Premiado por la Fundación Parramón y becado por el Ministerio de Cultura, estudió dos años en Londres con Thea King y Antony Pay. Asimismo recibió lecciones de interpretación de Giörgy Scbok e Igor Markevitch. Fue fundador y solista de la *Orquestra de Cámara de la Fundació* durante dos años. Dio numerosos conciertos de clarinete solo para la organización *Live Music Now*. Ha actuado en las Integrales de la Obra de Cámara de Brahms (Madrid 1983 y 88), en el Festival de Música Romántica de Barcelona (1985 y 88) y por distintas ciudades de España, Francia, Inglaterra, Grecia y Rumanía, en colaboración con Albada Olaya, Félix Lavilla, Miguel Zanetti, los cuartetos de cuerda Nacional-Solistas de Radio Televisión Española, Fairfield de Londres y Euler de Basilea. Ha estrenado obras de compositores españoles e ingleses y realizado varias grabaciones para radio y televisión.

## INTRODUCCION GENERAL



La extraordinaria variedad y número de las obras de Mozart es un impedimento habitual a la hora de programar un ciclo que pretenda ser exhaustivo. No obstante, éste que ha organizado la Fundación Juan March con su música de cámara para cuerda e instrumentos de viento, cubre prácticamente toda su obra en el grupo de las maderas, a excepción del *Quinteto en Do menor* K. 617 para armonica, flauta, oboe, viola y violonchelo, por lo infrecuente hoy del primero mencionado. Y ampliando los límites a todo el viento, incluidos por tanto los metales, sólo faltan en la lista total de sus obras otro *Quinteto*, el escrito para trompa y cuarteto de cuerda K. 407, y el *Trío para clarinete, piano y viola* K. 498.

En cualquier caso, permite una visión en el tiempo que abarca desde 1777 a 1789, lo que significa la etapa de madurez de Mozart, desde que tenía veintiún años hasta dos antes de su muerte. Un tiempo que, de forma paralela, supone la consolidación de varios instrumentos de viento. Porque el desarrollo de su protagonismo, que arranca del *concerto grosso*, no había alcanzado los logros de los de cuerda. La dificultad de su diseño, sus inseguridades interpretativas y sus limitaciones técnicas, habían impedido ese desarrollo que no llegaría de forma más o menos definitiva hasta muy avanzado el siglo XIX.

Es cierto que esos problemas técnicos no afectaron del mismo modo a todos los instrumentos de viento, pero se sumaban a ellos consideraciones de tipo social. Porque hasta la aparición de algunos intérpretes excepcionales, la valoración de estos músicos, bien entrado el siglo XVIII, estuvo muy por debajo de la disfrutada en términos generales por los de cuerda. Y fue precisamente la alta estima lograda por concertistas y virtuosos de ese otro grupo la que colaboró en la búsqueda de soluciones técnicas que se prolongaron en el siglo siguiente.

Mozart participa activamente en ese cambio, aportando obras que exigen una preparación excepcional a los intérpretes de su tiempo. Tal es el caso de las dificultades que introduce en el *Quinteto* K. 581 para clarinete y cuerdas, que escucharemos en el primer programa de este ciclo. Algo que lleva a otras obras, con-



cediendo al instrumento un papel solista en óperas como *La Clemencia de Tito*. Otro tanto hará con la flauta, si no en la música de cámara, sí en sus *Conciertos* K. 313y314, aunque haya que recordar, en este caso, su comentada aversión al instrumento.

El oboe constituye un caso aparte por su mayor tradición desde el barroco, pero no así la trompa, que encuentra en las obras de Mozart un eco práctico de los esfuerzos para mejorar su técnica de Hampel y Werner mediado el siglo XVIII.

Finalmente, en el fagot asoma de nuevo la mano de Mozart, tras las aportaciones de Boccherini y Haydn, no sólo con su *Quinteto* K. 452, sino con sus dos *Conciertos* y su *Sinfonía concertante*, que abrieron caminos indudables al empleo del instrumento con exigencias de solista.

Por ello, la comentada complicación de programar un ciclo concreto con parte de la obra de Mozart, se ve compensada por la satisfacción de seguir su evolución en conjunto, que casi siempre es también espejo del desarrollo de la música misma.

## NOTAS AL PROGRAMA

## PRIMER CONCIERTO

Cuarteto de cuerda n.º 21 en Re mayor, K. 575

Aunque el ciclo que dedica la Fundación Juan March a la música de cámara de Mozart no lo expresa en su título general, es la combinación de instrumentos de viento y cuerda la que establece su *leit-motiv*, con dos excepciones: esta primera obra de Mozart, que sirve de pórtico como muestra típicamente camerística, y la última, del Beethoven casi inmediato a la muerte del compositor de Salzburgo, como prolongación de su historia en el tiempo. Así, este *Cuarteto de cuerdas n.º 21* hace las veces de tarjeta de presentación, como lo era de hecho dentro de la colección de tres compuestos por Mozart por encargo de Federico Guillermo II de Prusia. Es, por tanto, el primero de los llamados «prusianos», compuestos en Viena entre junio de 1789 y el mismo mes del año siguiente, de un proyecto inicial de seis que no llegó a concluir.

Aunque el que se tratara de un encargo no iba a influir en el resultado, Mozart sí estuvo condicionado por las circunstancias. La obra nacía para ser interpretada por Federico Guillermo II, violonchelista aficionado, al que no era posible exigir el dominio de un profesional del instrumento. Y la presencia de esta condición sí se advierte, al menos, en un cierto desequilibrio entre las partes que ya había sido superado por Mozart en obras anteriores dentro de la misma forma. En cierta medida, supone, por ello, un *retroceso* en el nivel de *conversación*, como lo definiría Haydn, alcanzado por el cuarteto.

Mozart se sirve de antiguos borradores para los dos primeros movimientos, en un simple juego de recuperación del pasado que afirma con la indicación de *sotto voce* para su interpretación. Pero es sólo eso, un simple juego que redondea en los otros dos movimientos, en especial el último, *Allegretto*, imponiendo su propia voz en su propio tiempo, el de la fecha de la obra.

## I

Componiert im Juni 1789 zu Wien.

**Allegretto.**

Violino I. *molto cresc.*

Violino II. *molto cresc.*

Viola. *molto cresc.*

Violoncello.

## II

**Andante.**

*molto cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

## III

**MENUETTO.****Allegretto.**

**Trio.**

W. A. M. 575.

IV

**Allegretto.**

*p*

*mf*

*f*

W. A. M. 575.

Cuarteto K. 575

Cuarteto en Fa mayor para oboe, violín, viola y violonchelo, K. 370 (368b)

Después de los cuartetos para flauta y trío de cuerdas (cuatro o tres más uno, como comentamos en el segundo programa de este ciclo) compuestos por Mozart en Mannheim entre 1777 y 1778, este *Cuarteto en Fa mayor* es su primer nuevo contacto con la combinación viento-cuerdas.

Estamos en los primeros meses de 1781, el escenario ya no es Mannheim, ni siquiera Salzburgo, sino Munich. Mozart está en uno de sus intensos períodos creadores. Se interesa tanto en componer, que renuncia a su pasatiempo habitual, el teatro, *porque —dice— por la noche es cuando se compone mejor*. Llega el estreno de *Idomeneo* y, liberado del trabajo que ha supuesto, cumple el compromiso de escribir este *Cuarteto en Fa mayor* para su amigo el oboísta Friedrich Ramm. La relación y posterior amistad entre ambos había empezado en 1777, tras ser presentados en casa de Christian Cannabich.

Es justamente el caso contrario del que se le planteó a Mozart con el *Cuarteto de cuerda* que acabamos de escuchar. Las excepcionales condiciones del solista influyeron para que se rompiera en parte el equilibrio de la conversación en favor del oboe. Con todo, Mozart sigue un plan concertante que no impide un mayor lucimiento del oboe en razón, sobre todo, de la expresividad de su timbre. Los contrastes se establecen entre la mayor profundidad del primer movimiento —que conserva en el *Adagio* central en Re menor— y el carácter animado del Rondó final.

Friedrich Ramm, que lo estrenó, ha dado sobrenombre a la obra, mencionada ocasionalmente como *Cuarteto «Ram»*.

I

Componist: Anfang 1781  
in Moll.

**Allegro.**

Oboe.

Violino.

Viola.

Violoncello.

II

**Adagio.**

III

**RONDO.**  
**Allegro (ma non troppo.)**

Cuarteto K. 370

Quinteto en La mayor para clarinete y cuarteto de cuerda, K. 581

La relación de Mozart con el clarinetista Antón Stadler redundó en ciertas obras, si no numerosas sí importantes, en su catálogo. Porque además de los *obligati* que, contando con él, introdujo en *La Clemencia de Tito*, se plasmó en tres obras concretas: el *Trío con piano y viola en Mi bemol mayor, Kegelstatt*, K. 498, de 1786; el *Concierto para clarinete y orquesta en La mayor*, K. 622, de 1791, y este *Quinteto*, también en La mayor, fechado en septiembre de 1789 y estrenado por Stadler en Viena el 22 de diciembre del mismo año.

Es, además —aunque se planteen algunas reservas—, la primera obra escrita para esta combinación de clarinete y cuarteto de cuerdas, en la que pienza Mozart como un compromiso con Stadler, su hermano en masonería. Y la obra nace cuando ya ha comenzado su ópera *Così fan tutte*, de modo que ambas comparten algunas inquietudes comunes pese a las radicales diferencias de géneros. Son las claves de un juego de dobles intenciones especialmente próximo al hacer de Mozart, cuyo rastro, pese a su inconcreción objetiva, no es difícil seguir.

Los aficionados a esas afinidades, con su carga cabalística, encuentran en los tres temas del *Allegro* inicial los «tres grados de ternura» (sucesivamente solemne, desenfrenado y apacible) expuestos por la cuerda y contestados, más que recogidos, por el clarinete. Pero con o sin juego masónico, que puede ser pretexto de estructuras, lo que nos comunica la obra es el equilibrio expresivo de timbres: el clarinete, que aparece y desaparece, con su entidad, y las cuerdas, que unas veces se enfrentan a su papel solista, en función de ese mismo timbre, o se unen a él, en especial el violonchelo, todo ello salpicado por las intervenciones de conjunto —como símbolo de la unidad masónica—, que vuelven en la coda, al término de la obra.

## I

**Allegro.**

Clarinetto in A

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

## II

**Larghetto.**

*p con sordino*

*p con sordino*

*p*

## III

**Menuetto.**

*f*

*f senza sordino p*

*f senza sordino p*

*f*

*f*

**Trio I.**

**Trio II.**

## IV

**Allegretto con Variazioni.**

Quinteto K. 581



## SEGUNDO CONCIERTO

### Integral de Cuartetos para flauta y cuerda

Son cuatro los cuartetos para flauta y cuerda compuestos por Mozart, con frecuencia numerados correlativamente del uno al cuatro, situados en Mannheim y fechados entre diciembre de 1777 y febrero de 1778, como si formaran una colección, pero según los investigadores de su obra —Saint-Foix, Massin, etc.— esa unificación no es exacta.

De acuerdo con este criterio, el carácter de grupo es aplicable únicamente a los tres primeros, compuestos en las fechas indicadas, de los que el primero, en *Re mayor*, aparece ya en el catálogo de Köchel con el número 285. Los otros dos, en *Sol mayor* y *Do mayor*, fueron incorporados al orden de Köchel por Einstein con los números 285a y 285b.

Corresponden a la estancia de Mozart en Mannheim con la esperanza fallida de quedarse en la capilla de la Corte. Su entrega a las tres obras responde al encargo del médico Ferdinand DeJean, tenido entonces por rico holandés, que le llega a través de su amigo, el flautista y compositor Johann Baptist Wendling.

Al referirse a este encargo, Mozart afirma en febrero de 1778 *haber compuesto tres cuartetos y dos concertinos para DeJean*. Los tres cuartetos son los mencionados, y de los concertinos sólo uno es original para la ocasión, el escrito en *Sol mayor* K. 313, llamado *Dejean*. El otro es una trasposición para flauta del compuesto en Salzburgo en el verano de 1777 para oboe, en *Do mayor* K. 271k, que transporta a *Re mayor*, y que ha quedado como K. 314.

Con estos antecedentes no hay duda de que el número cuatro queda fuera del grupo anterior. Se trata del *Cuarteto en La mayor* K. 298, que ha sido situado en Viena, posiblemente en 1787. Lo confirma, además, la clara diferencia entre los tres primeros, escritos de forma sucesiva, y el cuarto.

Los tres primeros han sido calificados por algunos biógrafos como *productos alimenticios*, puesto que Mozart, más que responder a una intención personal, atendía un encargo —por 200 florines— para procurarse ingresos en su difícil situación económica en Mannheim. Pero, en cualquier caso, son los cuatro los que forman la integral de su obra en el cuarteto para flauta y trío de cuerda.

### **Cuartetos para flauta y cuerda núms. 1, 2 y 3, K. 285, 285a y 285b**

Aunque Mozart sólo tratara de *cumplir* con el encargo, lo cierto es que el resultado va más allá de la música de entretenimiento; eso sí, dentro de su planteamiento en el estilo galante. Desde el punto de vista de las formas, rompe en parte el equilibrio, dando mayor relieve a la flauta en un conjunto concertante.

Sin embargo, el vuelo del tiempo lento del primero se apoya en una mayor profundidad y expresividad que enlaza, sin pausa, con el brillante Rondó final. En los otros dos es más conciso, como ateniéndose con rigor al deseo de Ferdinand De Jean, que quería obras *cortas y fáciles*. Detrás de este doble juego de cumplir y liberarse del encargo, es probable que se esconda el mínimo interés de Mozart por la flauta, lo que no deja de ser una paradoja divertida y curiosa en el que iba a ser autor de una obra maestra llamada *La flauta mágica*.

## I

Compositi am 23. Dec. 1777  
zu Mannheim.

**Allegro.**

Flauto traverso.

Violino.

Viola.

Basso.

## II

**Adagio.**

Flauto traverso.

Violino.  
pizzicato.

Viola.  
pizzicato.

Basso.  
pizzicato.

*sempre p*

## III

**Rondo.**

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Cuarteto K. 285

## Cuarteto para flauta y cuerda n.º 4 en La mayor K. 298

Como se ha dicho, el cuarteto que cierra la integral de Mozart para flauta y cuerda ha sido fechado hacia 1787 y situado, por tanto, en Viena. Y al margen de otras referencias, hay indicaciones en la propia obra que lo confirman. Porque entre sus temas, además de algunos procedentes de obras de Hoffmeister, aparece uno de *La Gare Generóse*, de Paisiello, que Mozart tuvo ocasión de ver en su primera visita a Praga a principios de 1787, con motivo de la presentación de *Las bodas de Fígaro*.

Estamos ante una obra más hecha que las tres anteriores, con un mejor equilibrio en las partes, aunque siga correspondiendo a la flauta un cierto protagonismo y sea su amigo Jacquin el destinatario, sin duda para alguna interpretación en su casa. Luego, dentro de lo anecdótico, una más de las frecuentes indicaciones humorísticas de Mozart. En el tercer y último movimiento, que señala como *Rondó*, añade: *Allegretto grazioso, ma non troppo presto, pero non troppo adagio, cosi, cost, molto garbo ed espressione*.

## I

Andantino.

Composit im Frühjahr oder Sommer  
1778 zu Paris.

Flüte.

Violine.

Viola.

Violoncell.

## II

MENUETTO.

Trio.

*Andrè*

## III

RONDO.

Allegretto grazioso.

## TERCER CONCIERTO

Quinteto en Mi bemol mayor para pianoforte, oboe, clarinete, trompa y fagot, K. 452

Además de los siete quintetos para cuerdas solas que compone Mozart a lo largo de su vida, desde los años primeros en Salzburgo hasta 1791, el de su muerte, escribe en su última década otros cuatro en los que intervienen instrumentos de viento. En el primer programa de este ciclo escuchábamos la combinación de clarinete y cuerdas a la que precedieron en el tiempo la de trompa y cuerdas, y esta de piano y vientos, de 1784, y que concluiría la de vientos y cuerdas. Combinaciones que, más o menos exactas, se repiten en casaciones y divertimentos, pero que aquí elevan su tono ateniéndose al rigor que corresponde a la forma.

Para Mozart, este *Quinteto* era *lo mejor que he hecho en mi vida*. Es un comentario inmediato a la terminación de la obra y, por tanto, demasiado próximo para no ser sospechosamente subjetivo. Sin embargo expresa, sobre todo, una seguridad del compositor en cuanto al rigor aludido. Y desde este punto de vista sí es objetivo, porque se plantea la intervención de los cinco instrumentos, los intercambios dialogantes del piano con los vientos o los de estos últimos entre ellos, como partes de un todo coherente.

El año de su creación es uno de los pocos que puede calificarse de serenos en la vida de Mozart, y esa tranquilidad de espíritu —social, familiar y económica— se refleja en una música de cámara pura. Cabe, eso sí, distinguir el peso expresivo, a veces patético, del Mozart de siempre en los tiempos lentos, como en el segundo, *Larghetto*, en Si bemol mayor, y el optimismo en el brillante *Allegretto* que cierra la obra.

## I

Compositi in Wera 1784 su Wira.

*Largo.*

Oboe. *ten.*

Clarinetto in B. *f* *ten.*

Corno in Es. *f* *ten.*

Fagotto. *f* *ten.*

Pianoforte. *Largo.* *ten.* *f* *ten.* *f* *ten.*

*Allegro moderato.*

*Allegro moderato.*

## II

*Larghetto.*

*Larghetto.*

## III

**Rondo.**

*Allegretto.*

*Allegretto.*

*f dolor.* *p* *f*

## Beethoven: Quinteto en Mi bemol mayor Op. 16

Forma, instrumentos y tonalidad coinciden en esta obra de Beethoven, elegida para cerrar el ciclo, con la anterior de Mozart. Entre una y otra, las diferencias de un salto de doce años en el tiempo —la de Beethoven es de 1796—, dos posiciones creadoras distintas y la transición entre dos mundos alrededor de un eje: la Revolución Francesa. Mozart tenía veintiocho años cuando compuso el *Quinteto* K. 452, Beethoven veintiséis en el momento de su Opus 16, pero se han producido cambios notables en la sociedad europea. La aspiración romántica de las últimas obras de Mozart estaba a medio camino entre la intuición y la premonición. Beethoven es ya un fenómeno de su tiempo, porque vive esos cambios y es pieza clave en su desarrollo.

Pero la huella de Mozart está aún demasiado cerca y asoma a las páginas de las obras de Beethoven. Está en el *Andante cantabile*, en el que se sirve del aria de Zerlina *Batti, batti* del *Don Juan* mozartiano; al igual que en el *rondó*, de nuevo a través de una ópera, *La flauta mágica*. Mozart es un compositor bien conocido por Beethoven, que ha salpicado sus primeros títulos con variaciones sobre temas del compositor de Salzburgo, entre ellos precisamente uno de *La flauta mágica*. Por otro lado, gusta aún de este tipo de combinaciones instrumentales con presencia de los vientos, herencia del clasicismo que va a ir perdiendo fuerza hasta ser excepción en el Romanticismo.

Beethoven, hacia 1810, transforma esta obra en cuarteto para piano y cuerdas, que en su versión original fue estrenada en 1797. Años después, en 1804, según cuenta Ries, se interpretó una vez más, con Beethoven al piano y Ramm al clarinete, en un nexo histórico entre sus obras de cámara y las de Mozart para este instrumento.

Carlos-José Costas



## I

**Grave.**

OBOE.

CLARINETTO in B.

CORNO in Es.

FAGOTTO.

**Grave.**

PIANOFORTE.

Allegro ma non troppo.

Allegro, ma non troppo.

## II

Andante cantabile.

*p dolce*

## III

Rondo.

Allegro, ma non troppo.

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Oboe.

Clar.

Corno.

Fag.

## PARTICIPANTES

### PRIMER CONCIERTO

#### CUARTETO «BELLAS ARTES»

*El Cuarteto «Bellas Artes» es una agrupación de jóvenes y bien formados músicos que ya han dejado huella de su quehacer artístico en diversos conjuntos musicales ampliamente reconocidos. Hacen su presentación en Madrid en 1987 y desde entonces realizan una amplia actividad de conciertos y grabaciones para RNE y RTVE.*

#### JACEK CYGAN

Nace en Cracovia (Polonia). Estudios superiores en los conservatorios «Federico Chopin», de Cracovia, y «Rimski-Korsakov», de Leningrado. Cursos de interpretación con Komisarov, Fisher, Accardo, Marschner y Orquesta Nacional de México.

En la actualidad es miembro de la Orquesta de Cámara *Reina Sofía* y de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

#### ANABEL GARCIA DEL CASTILLO

Nace en Las Palmas de Gran Canaria. Estudia piano, arpa y violín en Madrid, obteniendo premios de violín y música de cámara. Son sus maestros Hermes Kriales, Víctor Martín y Pedro León. Perfecciona su técnica en Brooklyn College of Music (1981) y Juilliard School de Nueva York, con Masao Kawasaki y Dorothy Dalay.

Asiste a los cursos de Aspen (Colorado) y recibe clases magistrales de Itzhak Perlman. Obtiene los premios de música de cámara «Jóvenes Intérpretes» y Master of Music (Juilliard).

En 1984 realiza una gira por Europa como miembro de la Orquesta de Cámara de Viena, bajo la dirección de P. Enaremont. Ha actuado como solista del grupo de cámara de Radio Televisión Española y Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Actualmente es miembro de la Orquesta Nacional de España.

#### DIONISIO RODRIGUEZ

Nace en Gran Canaria. Estudios superiores en los conservatorios de Las Palmas y Córdoba. Beca de postgraduados del Ca-

bildo Insular de Gran Canaria (1983-86) y de la Fundación del Banco Exterior (1985) para ampliación de estudios en París con J. Ph. Vasseur.

Ha sido miembro de diversas orquestas y agrupaciones de cámara españolas. Orquesta Sinfónica de Madrid.

En la actualidad es miembro de la Orquesta Nacional de España y profesor del Conservatorio de la Comunidad de Madrid.

## **ANGEL L. QUINTANA**

Nace en Gran Canaria. Estudios superiores en los conservatorios de Las Palmas y Madrid. Becas y premios: F. Zobel, Ciudad de Albacete, JJ. MM. Interpretación Musical Ministerio de Cultura. Han sido sus profesores: R. Jaimez, E. Correa, E. Arizcuren, A. Baillie, M. Rostropovitch. Solista de la Orquesta de Radio Televisión Española.

En la actualidad es miembro de la Orquesta Nacional de España.

## **ARTISTAS INVITADOS**

### **MIGUEL QUIROS**

Nació en Granada. Cursó los estudios musicales en los conservatorios de Granada, Pamplona, Córdoba y Madrid, obteniendo las máximas calificaciones y premio extraordinario en música de cámara. Desde 1967 hasta 1981 ha sido profesor especial de oboe del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Ha celebrado numerosos conciertos como componente integrante de diversos grupos de cámara, así como invitado solista con los Solistas de Zagreb, Orquesta Academia del Mozarteum de Salzburgo, Orquesta Sinfónica de R.D.P. (Portugal), Orquesta de RTVE, Orquesta de Cámara *Reina Sofía*, Orquesta de Cámara Española, Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla. Ha realizado diversas grabaciones para radio, Televisión Española y firmas discográficas. Ha sido profesor y subdirector del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente es profesor de oboe en el Conservatorio «Victoria Eugenia», de Granada, y solista colaborador de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós).

### **ENRIQUE PEREZ PIQUER**

Nació en Carcaixent (Valencia) en 1961. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Lucas Conejero

y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Vicente Peñarrocha. También ha estudiado con José Talens Sebastián y ha asistido a cursos en el extranjero con Guy Deplus, Karl Leister, Hans Rudolf Stalder.

A los diecinueve años entró como clarinete solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid (Arbós), a la que perteneció hasta que ingresó a los veintidós años en la Orquesta Nacional de España, en la que actualmente es clarinete solista. También ha sido profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Ha dado recitales en diversas ciudades españolas y francesas, y también ha pertenecido a varios grupos de música de cámara, entre los que cabe destacar el Cuarteto de Clarinetes de la ONE. Actualmente pertenece al Quinteto de Viento Aubade y al Grupo Elite.

Ha hecho grabaciones para Radio Nacional, Televisión Española y Televisión Francesa, y ha grabado un compact disc con la Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse.

## SEGUNDO CONCIERTO

### CLAUDI ARIMANY

Nacido en Granollers (Barcelona), empezó sus estudios musicales con el maestro J. M. Ruera, iniciándose más tarde en la flauta con el maestro S. Gratacós.

Ha recibido el Premio Altisent de interpretación y el Primer Premio en el Concurso de Juventudes Musicales en la especialidad de instrumentos de viento.

Ha estudiado también con J. P. Rampal y A. Marión en varios cursos en Niza y música de cámara con Gyorgy Sebók en Emen (Suiza).

Pasa los últimos años de estudio en París, donde trabaja con A. Marión y, de manera oficial, con Raymond Guiot en el Conservatorio Héctor Berlioz de esta ciudad, donde obtiene en 1982 su diploma con el primer premio por unanimidad del jurado.

A partir de entonces desarrolla una intensa actividad como concertista, formando parte de numerosos grupos de cámara, así como solista invitado por orquestas como Solistas de Zagreb, Orquesta Pro-Arte, Swedish Tranas Orkestenfomig, Orquesta Filarmónica Checa, varias orquestas de J.J.MM., Orquesta *Reina Sofía*, Fiamminghi de Bélgica, etc., dando conciertos en numerosas ciudades de España, Francia, Italia, Alemania, Suiza, Hungría, Suecia.

Ha grabado varios programas de radio y televisión, y recientemente ha registrado su primer disco, contratado por una firma alemana y distribuido por *Harmonía Mundi*, dedicado a la música viortuosística para flauta de los alumnos de J. S. Bach.

## **JINDRICH BARDOŇ**

Natural de Orlava (Moravia, Checoslovaquia), estudió en el Conservatorio de Ostrava. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Praga como primer violín concertino, de la Orquesta del Teatro Nacional de Opera y Ballet en La Habana (Cuba), de la Orquesta Filarmónica de Ostrava, de la *Janacek's Philharmony*, etc. Actualmente es miembro de la Orquesta Ciutat de Barcelona.

## **MIQUEL SERRAHIMA**

Nace en Barcelona. Inicia sus estudios musicales a la edad de siete años. Ha cursado con brillantes calificaciones los estudios de violín y viola con el maestro Mariano Sáinz de la Maza en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Es viola titular de la Orquesta Ciutat de Barcelona desde 1973.

## **MARK FRIEDHOFF**

Nació en Portland (Oregon, Estados Unidos) en 1950. Estudió primero en la Universidad de Oregon y más tarde se diploma en la de Indiana, en Bloomington, donde trabaja como asistente con el que fue su profesor, Janos Starker.

En el año 1972 recibe el Primer Premio en el concurso nacional del «National Federation of Music Club». En 1976 entra como solista en la Orquesta Sinfónica de Berlín, lugar que ocupa hasta 1982. Actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona.

## **TERCER CONCIERTO**

*QUINTETO CLASICO DE BARCELONA*

## **JORDI REGUANT**

Nacido en Tarrasa. Estudios de piano y clavicémbalo en el Conservatorio Superior, obteniendo en 1981 el Premio de Honor en esta especialidad. Ampliación de estudios de clavecín con Alan Curtis, Bob van Asperen y Willem Jansen en el Conserva-

torio Regional de Toulouse. Colaboraciones con diversas orquestas: Orquesta Mozart de Hamburgo, Hertfordshire Chamber Orchestra, Collegium Musicum de Catalunya, etc., con repertorio solista sobre todo con obras concertantes de Bach y Mozart. Grabaciones para Radio Nacional, Televisión Española y participación en ciclos y festivales: Festival de Música Antigua de Barcelona, Festival Internacional de Música de Cadaqués, Festival de Música de Canarias, así como conciertos por todo el país. Es profesor de clavicémbalo en el Conservatorio Profesional de Tarrasa.

### **PHILIPPE VALLET**

Nacido en Clermont-Ferrant, obtiene en el Conservatorio de esta ciudad el Primer Premio de final de carrera y la Medalla de Oro en las especialidades de oboe y música de cámara respectivamente. Ampliación de estudios con Claude Maisonneuve y con Michel Giot en el Conservatorio de Perpignan, obteniendo nuevamente la medalla de oro. Actualmente reside en Barcelona, donde comparte actividades concertísticas diversas con diferentes grupos instrumentales, con la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure y con la pedagogía en los conservatorios de San Cugat y Badalona.

### **JOAN ALBERT AMARGOS**

Nacido en Barcelona. Estudios en el Conservatorio Superior del Liceu al tiempo que recibe de su abuelo, el compositor Joan Altisent, una influencia decisiva en la orientación de su carrera musical. Es clarinete solista de la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure desde su fundación, dedicándose esencialmente a repertorio del siglo XX. Intensa y reconocida labor como intérprete y compositor: *Variaciones para Orquesta* (encargo de la Orquesta Ciutat de Barcelona en 1982), *Concierto para violonchelo y orquesta*, varias piezas para orquesta de cuerda y también para diversas formaciones camerísticas. IncurSIONES en el mundo del jazz (mejor disco de jazz del año, Ministerio de Cultura, 1986, junto a Caries Benavent) y del flamenco: *Concert del Sud*, para violín, violonchelo y orquesta; ballet *Los Tarantos*, en colaboración con Paco de Lucía, para el Ballet Nacional y estrenado en el Teatro de la Zarzuela.

### **MANUEL BAREA**

Cursó sus estudios en el Conservatorio de Música i Declamación de Valencia, en Francia con Daniel Bourge y en Londres con Antoni Halsead. Ha colaborado en distintas agrupaciones musicales y de cámara, como Solistes de Catalunya y la Orquesta del Gran Teatre del Liceu. Actualmente es profesor de trompa en la Orquesta Ciutat de Barcelona y de la Orquesta de Cá-

mara del Teatre Lliure. Imparte clases de trompa en los conservatorios de Montserrat y Badalona y es componente del Quintet de Vent Aulós.

## JOSEP BORRAS

Nacido en Tarrasa. Estudios en el Conservatorio Superior de esta ciudad y de fagot con Joan Carbonell. Ampliación de estudios en la Scholla Cantorum Basiliensis en las especialidades de fagot renacentista y barroco y en el Conservatorio de la misma ciudad, donde perfecciona el fagot moderno con Jiri Stavicek. Colaboraciones con prestigiosos grupos y directores: Concentus Musicus Wien (N. Harnoncourt), Hesperion XX (J. Savall), La Chapelle Royale (Ph. Herrewegge), La Grande Ecourie (J. C. Malgoire), etc. Actividad concertística intensa como solista tanto en instrumentos antiguos como en el estreno de obras de diversos autores de vanguardia.

## INTRODUCCION GENERAL Y NOTAS AL PROGRAMA

### CARLOS-JOSE COSTAS

Madrileño, cursó estudios en el Real Conservatorio y con los maestros Angel Arias y Vitorino Echevarría. Interesado en el teatro, fundó los grupos *Arte Nuevo*, junto con Alfonso Sastre, Alfonso Paso, Medardo Fraile y otros, y *La Vaca Flaca*, con los dos primeros, en los que estrenaron sus primeras obras dramáticas. En la música se dedicó igualmente al teatro, componiendo canciones e ilustraciones musicales para varias piezas escénicas, entre ellas *La Mandragora*, de Maquiavelo; una revisión del mito de *Medea*, de Cortado Alvaro, y *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca. Comenzó la crítica y los comentarios musicales en el diario madrileño *La Tarde*, labor que ha seguido cultivando ininterrumpidamente en revistas como *Cuadernos Hispanoamericanos*, *La Estafeta Literaria* y *Tele-Radio*, y en Radio-2 de Radio Nacional de España.

Ha dictado numerosas conferencias sobre temas musicales y ha colaborado en *Introducción a la música* para estudiantes de EGB, en el libro *La Zarzuela de cerca* y en varias enciclopedias musicales. Ha publicado ensayos sobre la historia de los *Himnos Nacionales Hispanoamericanos*, Manuel de Falla, Hilarión Eslava, Igor Stravinsky, la *comedia musical americana*, Maurice Ravel, Giancarlo Menotti y otros. Ha colaborado en *El Diccionario de la Música «Los hombres y sus obras»*, con la versión castellana del segundo volumen del mismo, y traducido *Haendel*, de Christopher Hogwood, y *101 argumentos de grandes ballets*, de George Balanchine y Francis Masón.

El pasado mes de enero intervino en el que ha sido en la práctica el primer Congreso Internacional de Terminología Musical Castellana, organizado por la Universidad de Murcia, con la ponencia *Problemas de traducción de los términos musicales*, y trabaja en la traducción de libros de terminología musical.

En la actualidad dirige y presenta un consultorio sobre temas musicales, *Usted Primero*, en Radio-2 de Radio Nacional de España, emisora en la que coordina además su *Boletín Mensual de Programación*.



*La fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y  
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su  
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para  
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a  
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro  
de Documentación de la Música Española Contemporánea,  
que cada año edita un catálogo  
con sus fondos.*





**Fundación Juan March**

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid  
Entrada libre