

Fundación Juan March



CICLO

**MOZART:  
DIVERTIMENTOS  
Y SERENATAS  
PARA VIENTO**

**Abril 1991**

CICLO

MOZART:  
DIVERTIMENTOS  
Y SERENATAS  
PARA VIENTO

# Fundación Juan March

CICLO

**MOZART:  
DIVERTIMENTOS  
Y SERENATAS  
PARA VIENTO**



**Abril 1991**

# ÍNDICE

|                                                        | Pág. |
|--------------------------------------------------------|------|
| Presentación.....                                      | 5    |
| Cronología básica.....                                 | 6    |
| Programa general.....                                  | 9    |
| Introducción general,<br>por Inmaculada Quintanal..... | 18   |
| Notas al Programa:                                     |      |
| • Primer concierto.....                                | 21   |
| • Segundo concierto.....                               | 26   |
| • Tercer concierto .....                               | 31   |
| • Cuarto concierto .....                               | 35   |
| Participantes.....                                     | 41   |

*El bicentenario de Mozart es buena ocasión para escuchar alguna de las múltiples obras que no tienen cabida en programaciones habituales. En esta ocasión presentamos una antología muy completa de sus Divertimentos y Serenatas para conjuntos de viento.*

*Mozart escribió bastantes más en las que también intervienen instrumentos de cuerda. Incluso existen otras obras sólo para vientos que no hemos seleccionado. Así, los dos Divertimentos App. 226y 227, de 1775, para octeto, los cinco Divertimentos K 439 b, para tres corni di bassetto, o los 12 Dúos K 496 a, para dos trompas (aunque a veces se interpretan con dos violines). Y tampoco hemos incluido en el ciclo los tres Adagios K 480 a, 484 a y d. En estos tres últimos casos, porque se apartan netamente del concepto de música de entretenimiento que es la esencia del género. En los anteriores, por no alargar innecesariamente el ciclo. Por la rareza de su audición, hemos programado alguna obra discutida y hoy tenida por no mozartiana: así, el Divertimento K187, hoy entre los espúreos. Con él, y con su pretendida pareja K188, disponemos de un buen punto de referencia sobre lo que era habitual en estas músicas de circunstancias y lo que Mozart aportó al género.*

*Porque al margen de un mejor conocimiento del músico, estas Serenatas y Divertimentos ofrecen alguna de las obras maestras más prodigiosas de su autor.*

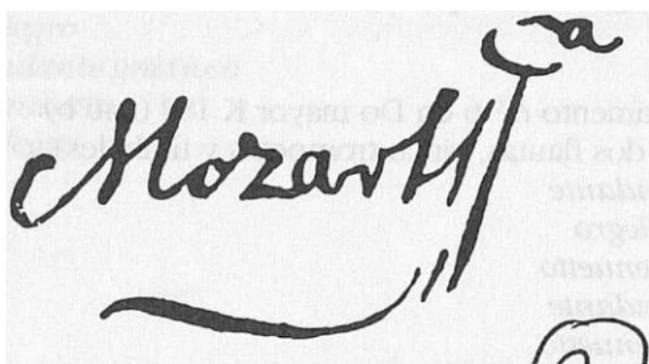
## CRONOLOGÍA BÁSICA

- 1756 Nace en Salzburgo (27 de enero). Aparición en Augsburgo del método de violín de Leopoldo Mozart.
- 1761 Recibe lecciones de su padre Leopoldo. Primeras composiciones de piano.
- 1762 Viajes a Munich (príncipe elector Maximiliano José II) y a Viena (emperatriz María Teresa y emperador Francisco I).
- 1763-66 Gran viaje por Europa (del 9 de junio de 1763 al 19 de noviembre de 1766) en coche propio. Principales etapas: Munich, París (primer concierto el 10 de marzo de 1764), Londres (hasta el verano de 1765). *Primera Sinfonía* KV 16. Encuentro con Johann Christian Bach. La Haya (*Sinfonía* KV 22).
- 1767-68 Segundo viaje a Viena (*Bastien y Bastienne*).
- 1769 Mozart se convierte en director de orquesta de la capilla de la corte de Salzburgo.
- 1770-73 Tres viajes a Italia, el primero hasta Roma y Nápoles, el segundo (otoño de 1771, *Ascanio in Alba*) y el tercero (invierno de 1772-1773, *Lucio Silla*) a Milán.
- 1772 Entronización del arzobispo de Salzburgo Hieronymus Colloredo (*Il sogno di Scipione*).
- 1773 **Divertimentos KV 186 y 187.**
- 1775 Viaje a Munich (Carnaval. *La finta giardiniera*). **Divertimentos KV App. 226 y 227. Divertimento KV 213-**
- 1776 **Divertimentos KV 188, 240, 252 y 253.**
- 1777-78 Viaje a París con etapas en Munich y Mannheim (se enamora de Aloysia Weber, *Sinfonía en Re mayor* KV 297/300 a, música de ballet para *Les Petits reins*. Muere su madre). **Divertimentos KV 270 y 289.**
- 1781 Carnaval de Munich (*Idomeneo*, 29 de enero). Mozart solicita la dimisión de sus funciones en Salzburgo (9 de mayo), que es aceptada (8 de junio). Se esfuerza en vano

por obtener en Viena un cargo fijo. Imparte lecciones y da conciertos. **Gran Partita KV 361. Serenata KV 375-**

- 1782 Estreno de *El rapto del serrallo* (16 de julio, en Viena), el mayor éxito escénico que jamás obtuvo Mozart. **Divertimento KV 388. Sinfonía Haffner KV385**• Matrimonio con Konstante Weber (4 de agosto). Sonatas KV 402, 403 y 404, inacabadas.
- 1783 Viaje a Salzburgo (*Misa en Do mayor KV 427. Sinfonía Linz KV425*).
- 1784 Comienza a llevar su catálogo temático (9 de febrero). Entra en la masonería (14 de diciembre). Nace Karl Thomas, segundo hijo de Mozart, que moriría en Milán en 1858.
- 1784-86 Mozart compone y ejecuta doce nuevos conciertos para piano KV449-503-
- 1785 Seis cuartetos de cuerda dedicados a Joseph Haydn **Adagios KV 410 y 411.**
- 1786 Estreno de *Le nozze di Figaro* (1 de mayo, en Viena).
- 1787 Viaje a Praga. Ejecución de la *Sinfonía Praga KV 504*. Leopoldo Mozart fallece en Salzburgo (28 de mayo). Estreno de *Don Giovanni* (29 de octubre, en Praga).
- 1788 Últimas *Sinfonías* KV543, 550, 551.
- 1788-89 Adaptación de obras de Händel para el barón Van Swieten.
- 1789 Viaja a Berlín (rey Federico Guillermo II) por Dresde y Leipzig.
- 1790 *Cosifan tutte* (26 de enero, en Viena). Viaje a Francfort (otoño) para la coronación del emperador Leopoldo II.
- 1791 Último concierto para piano (KV 595). Nace el sexto hijo de Mozart, Franz Xavier Wolfgang (26 de julio), que fallecería en 1844 en Karlsbad. Viaje a Praga (agosto-septiembre). Estreno de *La clemenza di Tito* (6 de septiembre, en Praga). Estreno de *La flauta mágica* (30 de septiembre, en Viena). Trabaja en el *Réquiem*. Fallece en Viena el 5 de diciembre.

PROGRAMA GENERAL



PROGRAMA  
PRIMER CONCIERTO

I

Divertimento n.º 5 en Do mayor K 187

«Compuesto para tocar en caballería»

(para dos flautas, cinco trompetas y timbales)

*Allegro moderato*

*Menuetto*

*Adagio*

*Menuetto*

*Allegro*

*Allegro moderato*

*Allegro molto*

*Allegro non troppo*

Divertimento n.º 6 en Do mayor K 188 (240 b)

(para dos flautas, cinco trompetas y timbales)

*Andante*

*Allegro*

*Menuetto*

*Andante*

*Menuetto*

*Allegro*

PROGRAMA  
PRIMER CONCIERTO

II

Divertimento n.º 8 en Fa mayor K 213  
(para dos oboes, dos trompas y dos fagotes)

*Allegro spiritoso*

*Andante*

*Menuetto*

*Contredanse en rondeau*

Divertimento n.º 9 en Si bemol mayor K 240  
(para dos oboes, dos trompas y dos fagotes)

*Allegro*

*Andante grazioso*

*Menuetto*

*Allegro*

*Intérpretes:* PRO-MUSICA INSTRUMENTAOS, Ensemble

Ramón Ramírez Beneyto, *director*

Raúl Pérez, *flauta*

María Dolores Tomás, *flauta*

∨ Jesús Fuster, *oboe*

Vicente Llimera, *oboe*

Miguel López, *fagote*

Julio Pallas, *fagote*

José Rosell, *trompa*

Juan José Llimera, *trompa*

Vicente Campos, *trompeta*

Ricardo Casañ, *trompeta*

Alfons Faus, *trompeta*

David Llavata, *trompeta*

Rubén Marqués, *trompeta*

Manuel Tomás, *timbales*

Miércoles, 3 de abril de 1991. 19,30 horas.

PROGRAMA  
SEGUNDO CONCIERTO

I

Divertimento n.º 12 en Mi bémol mayor K 252  
(para dos oboes, dos trompas y dos fagotes)

*Andante*

*Menuetto*

*Polonaise*

*Presto assai*

Divertimento n.º 13 en Fa mayor K 253  
(para dos oboes, dos trompas y dos fagotes)

*Thema mit Variationen*

*Menuetto*

*Allegro assai*

PROGRAMA  
SEGUNDO CONCIERTO

II

Divertimento n.º 3 en Mi bemol mayor K 166  
(para dos oboes, dos clarinetes, dos cornos ingleses,  
dos trompas y dos fagotes)

*Allegro*

*Menuetto*

*Andante grazioso*

*Adagio-Allegro*

Divertimento n.º 4 en Si bemol mayor K 186  
(para dos oboes, dos clarinetes, dos cornos ingleses,  
dos trompas y dos fagotes)

*Allegro assai*

*Menuetto*

*Andante*

*Adagio*

*Allegro*

*Intérpretes:* PRO-MUSICA INSTRUMENTALIS, Ensemble

Ramón Ramírez Beneyto, *director*

Jesús Fuster, *oboe*

Vicente Llimera, *oboe*

A. Fernández, *corno inglés*

Jesús Perelló, *corno inglés*

J. R. Beltrán, *clarinete*

José Cervero, *clarinete*

Miguel López, *fagote*

Julio Pallas, *fagote*

José Rosell, *trompa*

Juan José Llimera, *trompa*

Miércoles, 10 de abril de 1991. 19,30 horas.

PROGRAMA  
TERCER CONCIERTO

I

Serenata n.<sup>s</sup> 11 en Mi bemol mayor K 375  
(para dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos  
fagotes)

*Allegro maestoso*

*Menuetto*

*Adagio*

*Allegro*

PROGRAMA  
TERCER CONCIERTO

II

Serenata n.º 12 en Do menor KV 388  
(para dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes)

*Allegro*

*Andante*

*Minuetto in canone*

*Allegro*

*Intérpretes:* PRO-MUSICA INSTRUMENTALIS, Ensemble

Ramón Ramírez Beneyto, *director:*

Jesús Fuster, *oboe*

Vicente Llimera, *oboe*

J. R. Beltrán, *clarinete*

José Cervero, *clarinete*

Miguel López, *fagote*

Julio Pallas, *fagote*

José Rosell, *trompa*

Juan José Llimera, *trompa*

Miércoles, 17 de abril de 1991. 19,30 horas.

PROGRAMA  
CUARTO CONCIERTO

I

Divertimento n.º 14 en Si bémol mayor K 270  
(para dos oboes, dos trompas y dos fagotes)

*Allegro molto*

*Andantino*

*Menuetto*

*Presto*

Divertimento n.º 16 en Mi bémol mayor K 289  
(para dos oboes, dos trompas y dos fagotes)

*Adagio*

*Menuetto*

*Adagio*

*Finale presto*

PROGRAMA  
CUARTO CONCIERTO

II

Serenata n.º 10 en Si bemol mayor K 361 (370a), «Gran Partita» (para 12 instrumentos de viento y contrabajo)

*Largo-Allegro molto*

*Menuetto-Trío I-II*

*Adagio*

*Menuetto (Allegretto)-Trío I-II*

*Romanze (.Adagio-Allegretto-Adagio•)*

*Thema mit variationen (Andante)*

*Finale (Molto allegro)*

*Intérpretes:* PRO-MUSICA INSTRUMENTALIS, Ensemble

Ramón Ramírez Beneyto, *director*

Jesús Fuster, *oboe*

Vicente Llimera, *oboe*

J. R. Beltrán, *clarinete*

José Cervero, *clarinete*

Alberto Ferrer, *corni di bassetto*

José Vicente Herrera, *corni di bassetto*

Miguel López, *fagote*

Julio Pallas, *fagote*

José Rosell, *trompa*

Juan José Llimera, *trompa*

José Vicente Sebastia, *trompa*

David Rosell, *trompa*

Javier Sapiña, *contrabajo*

Miércoles, 24 de abril de 1991. 19,30 horas.

## INTRODUCCIÓN GENERAL

Desde tiempos muy antiguos hubo en la práctica musical europea un doble concepto ligado tanto a la sonoridad de los instrumentos como a las danzas que con sus sonidos se bailaban. Se habló de música y danza alta para aludir a sonoridades amplias y a bailes con grandes saltos y brincos, y de música y danza baja para señalar instrumentos de sonoridades más apagadas y bailes en que los pies de los danzantes apenas se despegaban del suelo.

Hubo también otras connotaciones consecuencia de las anteriores. La música alta requería amplios espacios, o incluso el aire libre, mientras que la música baja pedía más bien la intimidad de pequeños espacios cerrados. Pero tanto unas como otras podían cumplir múltiples funciones sociológicas. Había música alta, por ejemplo, característica de la milicia, o de la caza, o como símbolo heráldico de príncipes o ciudades, es decir, música alta aristocrática; y también hubo gaitas y tamboriles que cumplían funciones sociales más modestas: kermeses y romerías populares,, por ejemplo.

Cuando Mozart comienza a escribir música para conjuntos de instrumentos de viento, aprovecha las grandes innovaciones que sobre ellos están estableciendo los constructores, y en muy pocos años se habrá dado el paso de obras destinadas a funciones de noble entretenimiento a obras mucho más ambiciosas que pueden parangonarse a los conjuntos de más rancia tradición en la música culta, casi siempre dominados por los instrumentos de cuerda.

La «Harmonie», en los comienzos de la vida activa de Mozart, se basa en un pequeño conjunto de instrumentos de madera, con la adición controlada de una pareja de trompas como medio más habitual para el relleno armónico: oboe, fagotes y trompas. Las flautas, o son los pífanos agudísimos utilizados en la música militar, o son demasiado suaves de sonoridad como para incorporarse al conjunto. A estos instrumentos se añadirán poco a poco oboes más graves y melancólicos (los cornos ingleses, en otras latitudes llamados

también franceses). Y, a medida que avanza el siglo, la familia del clarinete, tanto los normales como los de tesitura un poco más baja y borrosa, los corni di bassetto que Mozart tanto apreciará. Y en algunas ocasiones las trompetas, que a veces piden su acompañamiento habitual de timbales.

Pero junto a la amplitud de la plantilla, lo que se plantea a los usuarios de esos conjuntos es un repertorio compuesto específicamente para ellos. En un principio se nutren de adaptaciones, y lo más normal es que sean danzas extraídas directamente de las costumbres populares o bien las que conforman la antigua suite barroca. En ese estilo nace un género, no específico de los conjuntos de viento, que adopta diversos nombres: el de Casación es uno de los más corrientes en los ambientes que Mozart vivió. Se trata de obras en múltiples movimientos, todos ellos en la misma tonalidad, de corta duración y en el que apenas se exige que las ideas se desarrollen. Son frecuentes los movimientos extremos en forma de marcha, ya que muchas veces estas músicas acompañan una entrada o salida de gentes, una procesión, un movimiento corporativo.

Este es el espíritu de las primeras obras de Mozart en este género, como tendremos ocasión de comentar. Pero a través de la serie que entre 1775 y 1777 hubo de escribir para amenizar algunas ceremonias de la corte salzburguesa, Mozart fue incorporando al estilo de la Casación el nuevo espíritu de la música camerística, y de esa fusión (que también abordaban los dos hermanos Haydn y otros compositores menos famosos) nació un nuevo género, unos Divertimentos y Serenatas que (como en el caso de la ópera bufa respecto a la ópera seria) comenzaron a pedir públicos más refinados, capaces de divertirse con más nobleza, con más ambición estética.

Es sintomático que estos fines, preludiados en los seis Divertimentos en Casación escritos para Colloredo, no se alcancen plenamente, e incluso no se rebasen, hasta que Mozart dio el paso definitivo de dejar el servicio del príncipe arzobispo y se instaló en Viena como un compositor libre no ligado a la servidumbre de un cargo a la antigua usanza. Aunque Amadeus siguió toda su vida aspirando a un cargo fijo cerca de un protector poderoso, el hecho en los diez años de

vida entre 1781 y 1791 hubo de escribir muchas obras para otro tipo de usuarios, y la documentación que manejamos está poco a poco destruyendo el mito romántico de compositor fracasado y muerto prematuramente por haber intentado ser libre antes de tiempo. Mozart ganó mucho dinero, aunque quizá no tanto como el que sus circunstancias demandaban y, desde luego, no el que merecía. Y a esos triunfos en instancias más burguesas contribuyeron obras musicales que, como algunas de las que oiremos en este ciclo, se planteaban nuevos objetivos estéticos. Un arte menos ceremonioso, menos ritual y más ligado a los gustos e intereses de las nuevas clases sociales que estaban poniendo las bases de la Revolución.

También en las obras para conjuntos de viento, y quizá mejor que en otras series donde lo social puede quedar más enmascarado, es posible estudiar este proceso, uno de los más importantes cambios que la humanidad ha dado en su historia reciente y base del mundo moderno. La música de Mozart adquiere, desde esta perspectiva, una nueva dimensión. No sólo es goce espiritual para espíritus sensibles y selectos, sino testimonio fidedigno de los cambios sociales de su tiempo.

**Inmaculada Quintanal**

## NOTAS AL PROGRAMA

## PRIMER CONCIERTO

## Divertimento (n.º 5) en Do mayor, K 187

**DIVERTIMENTO N.º 5**  
(acht Stücke)  
für 2 Flöten, 5 Trompeten (Clarinen) und 4 Pauken  
von  
**W. A. MOZART.**  
Köch. Verz. N.º 187 (Köch.-Einst. N.º 159c).

N.º 1.  
Allegro moderato.

Flauti.  
Trombe I. II in C.  
Tromba III in C.  
Trombe in D.  
Timpani in C.G.DA.

The image shows the first system of the musical score for Divertimento No. 5 by Mozart. It includes parts for Flutes (Flauti), Trumpets I and II in C (Trombe I. II in C), Trumpet III in C (Tromba III in C), Trumpets in D (Trombe in D), and Timpani in C.G.DA. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

The image shows the second system of the musical score for Divertimento No. 5 by Mozart, continuing the parts for Flutes, Trumpets, and Timpani.

Los primeros conjuntos de cámara con instrumentos de viento tuvieron en general, como todo grupo nuevo, el problema de que no había mucha música compuesta para ellos específicamente. Por eso tuvieron que adaptar obras que habían sido creadas con otros fines.

La mayor parte de las veces se trataba de danzas o fragmentos de obras de otros autores que habían gustado al público y que ahora se presentaban de otra manera.

Este parece ser el origen del *Divertimento* K 187, publicado en la vieja edición Mozart con el n.º 5 y haciendo pareja con el K188, que lleva el n.º 6. La razón de la vecindad entre ambos viene dada por la plantilla instrumental elegida, que es la única vez que aparece en Mozart: dos flautas, cinco trompetas y timbales.

Para Wyzewa y Saint-Foix se trataría, en ambos casos, de una serie de piezas cortas que servirían, a manera de «entradas», para solemnizar los almuerzos del príncipe arzobispo de Salzburgo, y habrían sido compuestos en 1773 para el arzobispo Colloredo. Einstein, fijándose en las trompetas y los timbales, cree con más acierto que se trata de piezas de adorno para ejercicios de equitación. Pero las últimas investigaciones musicológicas han separado netamente ambos *Divertimentos*, tanto en lo que a su autoría se refiere como también en las fechas de escritura.

Jean y Brigitte Massin fechan el *Divertimento K 187* entre marzo y julio de 1773, aunque se muestran dudosos y admiten que podría ser del año siguiente. Se trataría de una serie de diez piezas cortas en la tonalidad de Do mayor (excepto la tercera, el Adagio, que está en Sol mayor), de las que se conservan ocho, faltando la sexta y octava. Se trataría, una vez que Mozart ha escrito los *Divertimentos K186 y 166* (véanse las notas al segundo concierto), de una especie de vuelta atrás hacia las formas más arcaicas de la Casación.

Hoy, sin embargo, la crítica más solvente considera que el *Divertimento K 187* es una obra espúrea, un mero arreglo debido probablemente a Leopoldo Mozart, el padre de Wolfgang, a partir de danzas de Starzer y Gluck. La única contribución del hijo habría sido, en todo caso, el arreglo de la célebre Gavota de la ópera *Pande ed Elena*, de Gluck, estrenada en 1769, catalogado con algunas dudas en la última edición del catálogo de Koechel con el n.º 628 b, 28.

«Pro Música Instrumentalis Ensemble» ha decidido incluirla en este ciclo por la rareza de su audición y también para que se pueda establecer la debida comparación con el *Divertimento K 188*, éste debido sin duda a Amadeus, aunque algo más tardío.

### **Divertimento (n.º 6) en Do mayor, K 188 (240 b)**

Escrito en 1776 en Salzburgo y con la misma plantilla que el anterior, habría obedecido a las mismas causas ya apuntadas: Solemnes festines del arzobispo o, mucho más verosímil, músicas para la escuela de

80 1

**DIVERTIMENTO N.º 6**  
(sechs Stücke)  
für 2 Flöten, 5 Trompeten (Clarinen) und 4 Pauken  
von  
**W. A. MOZART.**  
Köch. Verz. N.º 188 (Köch.-Einst. N.º 240b).

N.º 1. *Andante.*

Flauti.  
Trombe I. II in C.  
Tromba III in C.  
Trombe in D.  
Timpani in C.G.D.A.

caballería. Mozart nunca volverá a ver usar las flautas en sus Divertimentos para instrumentos de viento. Aquí llevan el peso melódico acompañadas por las trompetas, cuya parte es escrita con mucha simplicidad aunque no falten las imitaciones ocasionales. Los timbales se limitan a subrayar el ritmo.

Consta de seis movimientos, tres de ellos Minuetos. También lo es el Andante inicial. Los otros tres, es decir, los movimientos pares, son contradanzas con un cierto sabor popular, y la última es una Gavota.

Dada la corta duración de tres de ellos, apenas hay desarrollo de ideas y la simplicidad es máxima. Jean Victor Hocquard defiende el interés tímbrico y le describe como una obra brillante y espiritual que Mozart habría compuesto sonriendo.

Es una típica obra de ocasión, muy menor, aunque no carece de gracia, y junto a su «pareja» el K 187 puede servir de pórtico a estos conciertos en los que veremos a Mozart utilizar los instrumentos de viento con mucha más profundidad.

## Divertimento (n.º 8) en Fa mayor, K 213

**DIVERTIMENTO N.º 8**  
für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte  
von  
**W. A. MOZART.**  
Köch. Verz. N.º 213.

*Allegro spiritoso.*

Oboe I.  
Oboe II.  
Corni in F.  
Fagotto I.  
Fagotto II.

Se trata de la primera de las seis obras para sexteto de vientos (dos oboes, dos trompas y dos fagotes) que Mozart compuso por encargo entre 1775 y 1777 para el servicio del palacio del arzobispo Colloredo. A esta misma serie pertenecen el K 240 que oiremos a continuación, los K 252 y 253 (que oiremos en el segundo concierto) y los K 270 y 289 que escucharemos en el último. Michael Haydn compondría otros seis en estos mismos años y con la misma finalidad.

Mozart adopta el género de la Casación, pero escribe ya para un verdadero sexteto, es decir, dando a cada instrumento una parte individualizada. Los dos oboes tienen un papel muy parecido al de los dos primeros violines de un cuarteto, y están sostenidos por los fagotes. Las trompas tienen la función principal de completar la armonía del conjunto, aunque ocasionalmente se despegan y adquieren un mayor protagonismo melódico, imitando ideas que exponen los otros instrumentos. Es decir, que nos muestra a un músico que ya domina el género y evita los torpes unísonos que deslucen los dos *Divertimentos* escritos por encargo de Milán (K186y 166, que oiremos en el segundo concierto).

Se trata de obras cortas, un poco ligeras, graciosas y perfectamente adaptadas a la función que deben cumplir: probablemente, el ornato de las comidas palaciegas, por lo que han sido llamadas «música de mesa». Un eco de esto lo encontraremos en las músicas que adornan la última comida de *Don Giovanni*.

El K 213 *en Fa mayor* fue escrito en julio de 1775 y consta, como casi todos los de la serie, de cuatro movimientos. El primero, *Allegro spiritoso*, está escrito en forma de sonata, aunque una sonata en miniatura. El *Andante*, en Do mayor, tiene la forma ternaria del lied (A B A), pero suena a música de danza lenta. En el *Minuetto* se atiene a la forma habitual, con un delicioso trío que parece un *ländler* (es decir, una danza popular alemana). Y en el último, una *Contradanza* en rondó señalada con *Molto allegro*, nos muestra al Mozart más exuberante, alegre y simpático.

Es el más conocido de la serie de «músicas de mesa», pero generalmente se oye en una transcripción posterior (y no de Mozart) para quinteto de viento: flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa.

## Divertimento (n.º 9) en Si bemol mayor, K 240

581

**DIVERTIMENTO N.º 9**  
für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte  
von  
**W. A. MOZART.**  
Köch. Verz. N.º 240.

Mozart's Werke.

The image shows the first page of the musical score for Mozart's Divertimento No. 9. It is for a woodwind sextet: Oboe I, Oboe II, Corni in B alto, Fagotto I, and Fagotto II. The tempo is marked 'Allegro.' The score begins with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. The Oboe I part has a melodic line with some grace notes, while the other instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Es el segundo de los sextetos «de mesa», escrito en Salzburgo en enero de 1776 y con los cuatro tiempos que ya vimos en el *Divertimento* anterior. Pero, aunque menos frecuente en las programaciones, es mucho más personal y profundo, más elaborado. El medio año transcurrido entre uno y otro se nota perfectamente, pues, sin abandonar la función de música de adorno que debe cumplir, hay una mayor ambición formal.

Así, en el *Allegro* inicial, también en forma de sonata bitemática, el segundo tema está tratado de manera más completa y el desarrollo es sorprendente, con incursión al modo menor que, aunque fugaz, no deja de conmover.

El *Andante grazioso* sigue teniendo un regusto de danza, como casi todos los movimientos lentos de esta serie, y es el que está más apegado a las convenciones del género.

En el *Minueto*, muy original, nos asalta de nuevo con un trío en Sol menor, la tonalidad relativa de la obra, que Saint-Foix describe como un «sollozo contenido y profundo», una meditación que, por inesperada, es más sorprendente.

El final vuelve a tomar las maneras de la sonata y mezcla con mucha habilidad y valentía un primer tema sin interés melódico (pero sí, y mucho, rítmico), con un segundo más melancólico en el que el refinamiento tímbrico es ya memorable.

## NOTAS AL PROGRAMA

## SEGUNDO CONCIERTO

Divertimento (n.º 12) en Mi bemol mayor, K 252  
(240 a)

(47) 1

**DIVERTIMENTO N.º 12**

für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte  
von  
**W. A. MOZART.**  
Köch. Verz. N.º 252 (Köch.-Einst. N.º 240a). Compositur vermutlich im Januar 1776 zu Salzburg.

Mozart's Werke.

Andante.

Oboe I.

Oboe II.

Corn in Es.

Fagotto I.

Fagotto II.

Es el tercero de la serie de sextetos escritos para el arzobispo Colloredo en Salzburgo, y fue compuesto hacia junio de 1776. No es obra en principio tan feliz como la anterior de la misma serie, e incluso en la configuración de los cuatro tiempos parece abandonar los habituales en las obras camerísticas de cuerdas para volver a la caprichosa sucesión de las Casaciones. Al mismo tiempo, hay una cierta tendencia a romper la igualdad camerística lograda en los dos divertimentos anteriores, en beneficio de los oboes o incluso del primer oboe, lo que puede hacernos creer que se trata de una obra concertante.

Sin embargo, algunas de sus ideas pueden ser detectadas en obras posteriores más ambiciosas. Si esto es casual o no, puede ser discutido, pero evidencia que no debe ser escuchado con la misma distracción con la que, al parecer, los oía el arzobispo, lo que hace suponer en algunos estudiosos una cierta indiferencia de Mozart por encargos que no lograban ablandar el corazón de su patrono.

Comienza con un Andante en ritmo de siciliana (6/8) muy inspirado melódicamente y en el que el primer oboe lleva todo el peso de la melodía, mientras que los demás se limitan a acompañarle. A pesar de

esta simplicidad de la escritura, la gracia sensual de las ideas melódicas le convierten en uno de los fragmentos más inspirados del compositor, y hace que nos olvidemos de la pobreza de la forma. La cadencia que sigue a los dos primeros temas volverá a ser utilizada en el clarinete del *Trío «Kegelstatt» K 498*, diez años más tarde.

El Minuetto es muy alegre, y en su *Trío en La bemol mayor* encontramos una progresión cuyo recuerdo aparecerá en el coro «O Isis und Osiris» de *La flauta mágica*.

No es muy frecuente en Mozart un movimiento en ritmo de Polonesa, pero ése es el escogido como tercer movimiento, que se constmnye como si de variaciones se tratara. Es un síntoma más de influencia francesa, al igual que el tratamiento concertante de los oboes, que prácticamente llegan hasta el límite de sus tesituras.

El final es un movimiento rápido construido sobre una melodía popular austríaca, «Die Katze lässt das Mäusen nicht» (El gato no dejará de cazar ratones), lo que nos indica el humor, ligero y brillante, con el que está construido.

### **Divertimento (n.º 13) en Fa mayor, K 253**

Es el cuarto de los sextetos con destino a los almuerzos del príncipe arzobispo Colloredo, y fue escrito en Salzburgo en agosto de 1776. Para algunos estudiosos, sería más bien el primero de una segunda serie de tres, y si el anterior (*K 252*) ha recibido algunas reticencias, la mayor parte de los investigadores no escatiman alabanzas a este nuevo *Divertimento*, abordado en sólo tres movimientos tal vez a causa de la longitud del primero.

No son muchas las obras de Mozart que comienzan con un tema con variaciones: El *Cuarteto con flauta K 298* y la *Sonata en la mayor K331* (la de la marcha aerea). El Anclante de este *Divertimento* comienza exponiendo el tema y lo desanolla, sobre el mismo patrón amiónico, a través de seis variaciones, con un final en Allegretto. En la quinta, en un tiempo lento de Adagio, hay algunos atisbos de cromatismo y es sin duda el momento más original,

2 322

**DIVERTIMENTO N.º 13**  
für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte  
von  
**W. A. MOZART.**  
Köch. Verz. N.º 222.

Mozart's Werke

**THEMA mit Variationen.**  
Andante.

Composit im August 1774  
zu Salzburg.

The image shows a page of a musical score for 'Divertimento No. 13' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is for a chamber ensemble consisting of two oboes, two horns in F, two bassoons, and piano. The title is 'THEMA mit Variationen' in 'Andante' tempo. The score is in 3/4 time and G major. The first system shows the beginning of the piece with the oboes and horns playing a melodic line, while the bassoons and piano provide harmonic support. The second system continues the melodic development.

digno del mejor Mozart y en el que demuestra un consumado dominio del arte de la variación. Pero lo más interesante es que, a través de todas ellas, ha dado motivo para que los seis instrumentos adquieran un noble protagonismo. El fagot tendrá su momento en la tercera, mientras que las trompas dominan la cuarta. El resultado es un mayor interés contrapuntístico.

El Minuetto es exquisito, y su trío hace cantar a los instrumentos como si bailaran un vals. El final es un rondó de forma muy libre, con un tema principal o estribillo alegre y distendido, muy brillante.

### **Divertimento (n.º 3) en Mi bemol mayor, K 166 (159 d)**

Junto con el K 186 (159 b) que oiremos a continuación, se trata de las primeras obras de Mozart que nos han llegado escritas exclusivamente para instrumentos de viento. Esta fue escrita en Salzburgo en marzo de 1773, al regresar de su tercer viaje italiano, y por la instrumentación elegida (parejas de oboes, clarinetes, cornos ingleses, trompas y fagotes) se deduce que la obra no estaba destinada para Salzburgo, donde aún no disponían de clarinetes ni de cornos ingleses. Se debe, probablemente, a un encargo de un noble milanés, encargo que se habría iniciado con el anterior *Divertimento* K 186, y que se completaría en Salzburgo muy poco después con el segundo, K 166.

**DIVERTIMENTO Nº 3**  
für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 englische Hörner,  
2 Hörner und 2 Fagotte  
von  
**W. A. MOZART.**  
Köch. Verz. Nº 166 (Köch.-Einst. Nº 159d).

Mozart's Werke.

Allegro.

Oboi.

Clarinetti in B.

Corni inglesi.

Cornin Es.

Fagotti.

Allegro.

A pesar de las posibilidades que le brinda la decena de instrumentos elegidos (nueve voces en realidad, puesto que el segundo fagot se limita a doblar al primero o a permanecer en silencio), Mozart no extrae aún de ellos las posibilidades que ya le hemos escuchado en los sextetos para el arzobispo Colloredo. Son éstos unos Divertimentos para tocarse al aire libre o en espacios interiores con amplios ventanales abiertos, y en los cuales los clarinetes aún no tienen un papel muy definido. Mucho menos los cornos ingleses, instrumentos que Mozart escogerá en muy pocas ocasiones a lo largo de su vida.

El Allegro inicial es un movimiento de sonata sin desarrollo, es decir en forma binaria. En el Minuetto, de aspecto un tanto más vigoroso y marcial que de costumbre, destaca el hecho de que el Trío, para los dos cornos ingleses y el fagot, es en realidad un trío instrumental, lográndose un delicioso contraste de texturas. El Andante está estructurado en forma de rondó, lo que no es habitual, aunque los episodios contrastantes no tienen la misma importancia que el estribillo, muy melodioso. Precedido de un Adagio de notas mantenidas y ligadas, el Allegro final vuelve al esquema del rondó, con cierto sabor a contradanza popular.

### **Divertimento (n.º 4) en Si bemol mayor, K 186 (159 b)**

A pesar de la numeración es, como hemos visto, anterior al K 166. Este fue escrito en Milán, al final de su estancia italiana, y con él comenzaría Mozart a cumplir el hipotético encargo milanés de músicas festivas

(57) 1

**DIVERTIMENTO N.º 4**

für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 englische Hörner,  
2 Hörner und 2 Fagotte

von  
**W. A. MOZART.**

Koch. Verz. N.º 186 (Köch.-Einst. N.º 159b).

**Allegro**

Obli.

Clarinetten

Corni inglesi.

Corni in B.

Fagotti.

para un jardín. Tiene el mismo dispositivo instrumental de diez partes, aunque, como ya comentamos, el segundo fagot se limita a duplicar al primero o a estar en silencio.

Mozart, como acusa Saint-Foix, olvida en ellos la fiebre «romántica» e introspectiva que había coloreado algunas de sus obras anteriores y vuelve a mostrarse frívolo y juguetón. Un tanto «italiano», en el sentido despectivo que a veces empleaban los nórdicos para referirse al arte exteriorizado y poco profundo de algunos maestros del Sur.

Todos los movimientos, salvo el Trío del Minuetto (en Fa), están en el mismo tono, como en las llamadas *Sonatas románticas*. El Allegro inicial es, al mismo tiempo, una pequeña obertura que se transforma en una danza popular. El Minuetto, de fuerte impulso rítmico, juega al contraste con un Trío en el que se callan clarinetes y trompas. El Andante tiene un carácter de marcha solemne, como las que utilizan en las óperas serias, y enlaza con el movimiento más impresionante de todos, uno de esos momentos que, por inesperados en este contexto, adquieren un poder mágico. Con el Allegro final se recobra el espíritu de contradanza popular, y algunos comentaristas, como Hocquard, creen ver en él la luminosidad del espíritu italiano.

## NOTAS AL PROGRAMA

## TERCER CONCIERTO

**Serenata (n.º 11) en Mi bemol mayor, K 375**

(455) 1

**SERENADE Nº 11**  
für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte

von  
**W. A. MOZART.**

(Umarbeitung einer im October 1781 componirten Serenade  
für 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.)  
Köch. Verz. N.º 275.

Mozart's Werke.

Allegro maestoso.

Obou I.

Oboe II.

Clarinetto I in B.

Clarinetto II in B.

Corni in Ra.

F.igotlo I.

F.igntt., II.

Allegro maestoso.

Mozart rompió con el arzobispo Colloredo en mayo de 1781 y se instaló en Viena. Una de las obras más importantes escritas ese mismo año con el objetivo de encontrar nuevos protectores es, precisamente, esta *Serenata para octeto de vientos*, una de sus obras maestras, escrita en medio de sus trabajos para *El rapto del serrallo*. Por una carta de Wolfgang a su padre sabemos que en una primera redacción la escribió para un sexteto, aunque no del mismo tipo que los empleados en Salzburgo:

«A las once de la noche escuché una Serenata de dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes que interpretaban mi propia música; la había escrito para felicitar, en el día de Santa Teresa, a la cuñada de Herr von Kickl -un pintor de la Corte-, y fue en casa de éste donde se interpretó por primera vez. Los músicos son unos pobres infelices, pero, a pesar de todo, tocan bastante bien, sobre todo el primer clarinete y las trompas. Yo lo escribí especialmente para que lo oyera Herr von

Strack, un gentilhombre de cámara del Emperador, y la escribí muy cuidadosamente. Ha tenido un éxito total. Se interpretó en tres lugares distintos la misma noche de Santa Teresa, porque cuando terminaban en un sitio les llamaban de otro para que la interpretasen de nuevo. Así fue como estos músicos llegaron al patio cuando estaban abiertas las puertas de la calle, y me dieron la mejor sorpresa del mundo con el primer acorde en Mi bemol.»

Estrenada, pues, como sexteto el 15 de octubre de 1781, Mozart le añadió dos partes de oboe en julio de 1782 al reelaborarla como motivo, tal vez, de los conciertos públicos en el Augarten. Mozart ha abandonado ya el espíritu cortesano y un tanto galante de los sextetos de Salzburgo y se esfuerza en escribir, «cuidadosamente», en un nuevo estilo que intenta equilibrar la más libre fantasía con un estilo más popular y asequible al nuevo público. En la fusión de ambos objetivos, esta *Serenata* supone un paso más sobre la *Gran Partita* empezada a escribir en Munich, cuando asistía al estreno de *Idomeneo*, a comienzos de ese mismo año. Estamos, pues, en el pórtico de la década prodigiosa, «los años dorados», como ha escrito recientemente Robbins Landon.

El Allegro inicial es un prodigio de libertad creadora sobre la estructura de la forma sonata bitemática. Aludiendo tal vez con demasiada fantasía al título de serenata, Albert le ha comparado como la espera de un amante bajo la ventana de su amada. El segundo tema, que no aparece hasta la reexposición, supondría, con su alegría, que la ventana ha sido abierta y que el tal amante ha recibido una respuesta afirmativa. Es una manera un poco ingenua y literaria de enfocar el asunto, pero cualquiera otra descripción, incluso las más técnicas, quedaría a mucha distancia de las ideas musicales expuestas.

Las Serenatas piden dos Minuettos, y el primero de ellos es quizá un poco más solemne que de costumbre, en especial el melancólico Trío en Do menor.

El Adagio central ha sido descrito como un concertante de ópera, un cuarteto en el que oboe, clarinete, trompa y fagot protagonizan el discurso y los demás se limitan a acompañarles.

El segundo Minuetto es más grácil y popular, y el Allegro final, en forma de rondó, prosigue esa extraña mezcla de ciencia culta (con un breve fugato) y ansia de comunicación popular. Al terminar, comprendemos la alegría de Mozart cuando le homenajearon con su propia música, con ésta.

## Serenata (n.º 12) en Do menor, K 388

**SERENADE N.º 12**  
(Nacht-Musique)

für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte

Mozart's Werke.  
von  
**W. A. MOZART.**  
Köch. Verz. N.º 388 (Köch.-Einst. N.º 384a).

Componirt Ende Juli 1782  
in Wien.

Allegro.

Oboe I.  
Oboe II.  
Clarinetto I  
in B.  
Clarinetto II  
in B.  
Corni in Es.  
Fagotto I.  
Fagotto II.

Allegro.

Si en la mayoría de los géneros musicales cultivados por Mozart encontramos una obra inexplicable, ésta es la más extraña *Serenata* escrita nunca. De hecho, de serenata no tiene más que el nombre, pues pocas veces Mozart abordará una música más profunda y reconcentrada.

Escrita al mismo tiempo que la *Sinfonía Haffner*, pedida por su padre desde Salzburgo, por la correspondencia con él sabemos que tuvo que escribir la *Sinfonía* por las noches, mientras arreglaba *El rapto del serrallo*, que acaba de estrenar para una edición popular, y hacía hueco para una *Serenata* para octeto de vientos. Fue escrita entre el 20 y el 27 de julio de 1782, y nada sabemos de quién se la pidió y por qué hubo de escribirla tan aprisa.

Si la tonalidad de Do menor era, en principio, inapropiada para una *Serenata* por su carácter presu-

miblemente patético, eso explica también -junto a la prisa por terminarla- la ausencia del segundo Minuetto, lo que confiere a la obra un carácter más sinfónico y profundo. Por otra parte, en el único que escribió, el influjo del contrapunto severo de Juan Sebastián Bach, por el que se había mostrado interesado meses atrás, comienza a dar frutos espléndidos, sobre todo el de ese prodigioso Trío en canon «al robescio», digno de cualquier antología de contrapunto imitativo desde los tiempos gloriosos del arte francoflamenco. Mozart, tal vez asombrado de lo que había hecho para un conjunto de vientos cuyo público esperaba otra cosa, arregló la obra para quinteto de cuerdas (*K 406*), pero no mejoró el resultado, pues los choques armónicos de oboes y fagotes, al pasar a la cuerda, pierden parte de su extraña calidad tímbrica. En el fondo, lo extraño de la obra consiste en la espléndida adecuación entre las ideas musicales y los timbres instrumentales que las dan cuerpo.

El Allegro inicial es uno de los movimientos más prodigiosos de todo el arte de Mozart, y nos anticipa el clima que más tarde abordará en la *Fantasia y Sonata para piano en Do menor*. No cabe mayor dramatismo, especialmente en el desarrollo.

El Andante parece volver a la calma habitual en el estilo de las serenatas, pero se percibe un intenso desasosiego en su interior. Una melodía muy parecida será utilizada años más tarde en la serenata «*Secondate, arette amiche*» del *Così van tutte*.

Del Minuetto y Trío en forma de canon ya hemos hablado. Haydn había empleado el procedimiento casi con fines humorísticos, aunque siempre que se utiliza no cabe desdeñar un cierto deseo de demostrar sabiduría. En Mozart todo ello está al servicio del mismo espíritu dramático y desolado.

El Allegro final, en forma de variaciones, no hace sino confirmar con qué ambición constructiva ha abordado Mozart un episodio que, en las Serenatas, sólo pedía gracia, brillantez y virtuosismo instrumental.

Se trata, pues, de una de las obras maestras del autor, ya en pleno dominio de su arte, y que nos sigue planteando muchas preguntas no resueltas. Es la última que escribió para octeto de vientos.

## NOTAS AL PROGRAMA

## CUARTO CONCIERTO

## Divertimento (n.º 14) en Si bemol mayor, K 270

150 |

**DIVERTIMENTO N.º 14**

für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte

von  
**W. A. MOZART.**

Köch. Verz. N.º 270.

Componirt im Januar 1777  
zu Salzburg.

**Allegro molto.**

Oboe I.  
Oboe II.  
Corni in B.  
Fagotto I.  
Fagotto II.

Volvemos con éste y el siguiente Divertimento a la serie de los que Mozart escribió para el servicio del príncipe Collaredo en Salzburgo. Está fechado en enero de 1777 y es el quinto de la serie (o el segundo de la segunda parte de la serie, en la que vuelve a las tonalidades de los tres primeros respectivamente).

La madurez del joven músico de apenas veintiún años es ya muy notable, y se nota de tal manera la experiencia de los cuatro Divertimentos anteriores que nos parece haber recorrido muchos años, cuando apenas ha transcurrido año y medio entre el primero y éste.

Vuelve Mozart a la estructura de cuatro movimientos, en el orden tradicionalmente seguido en las obras «serias», y se nota una mayor adecuación entre ideas y medios para expresarlas. Para algunos estudios, e incluso intérpretes como Jack Brymer, éste es el mejor de toda la serie, aunque no sea el más popular. Los oboes siguen predominando en el aspecto melódico, y el primer oboe mucho más que el segundo, pero el resto de los instrumentos adquieren papeles mucho más activos.

El Allegro inicial es el más ambicioso y largo de todo el ciclo, y la forma sonata bitemática es abordada

con todas sus consecuencias, con un pasaje central de desarrollo muy elaborado y dramático. En la repetición, y de acuerdo con el nuevo estilo, se evitan las repeticiones literales típicas del estilo galante para adoptar técnicas más sabias y variativas.

El Andantino en Fa mayor es mucho más melodioso, y adopta un esquema rítmico de gavota en forma de sonata simplificada. Las imitaciones entre oboes y fagotes son deliciosas, pero todo acaba enseguida para desesperación del oyente.

El Minuetto, con su trío en Mi bemol, reserva un importante papel a las trompas, y más que en la danza cortesana se inspira en un ländler popular.

El Presto final es un rondó cuyos episodios intermedios derivan del estribillo, lo que le confiere una soberbia unidad de conjunto. El tema volverá a aparecer en la escena de la carta de *Las bodas de Fígaro*.

## Divertimento (n.º 16) en Mi bemol mayor, K 289

2 (198)

**DIVERTIMENTO N.º 16**  
für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte  
von  
**W. A. MOZART.**  
Köch. Verz. N.º 289 (Köch.-Einst. N.º 271g). Compositi verentlich im Frühsommer 1777 in Salzburg.

Mozart's Werke.

**Adagio.**

Oboe I.  
Oboe II.  
Corni in Es.  
Fagotto I.  
Fagotto II.

**Allegro.**

El último de los sextetos para Colloredo, escrito según Einstein durante el verano de 1777 en Salzburgo, ha sido discutido por la extraña mezcla de calidades y debilidades musicales. Los partidarios de la autoría de Mozart achacan el paso atrás, después de los logros conseguidos en los anteriores, a la fatiga del

encargo y la decepción del músico por la nula atención de su augusto patrono respecto a obras precedentes.

Mozart vuelve a engarzar cuatro movimientos en la misma tonalidad, como si volviera a las antiguas maneras de la suite tardobarroca, y todo indica un trabajo rápido de compromiso, sin elaboración de las ideas y con una extraña igualdad entre las mismas. Pero la madurez del músico consigue maravillas con materiales aparentemente desdeñables. Y la sonoridad del conjunto está ya plenamente lograda, al mismo nivel que los sextetos anteriores.

Como diferencias estructurales más notables, está el excelente Adagio introductor del primer Allegro; y el Minuetto, muy influido por Haydn, en segundo lugar. Por lo demás, algunas extrañas faltas de armonía (¡quintas paralelas al comienzo del Finale Presto en forma de rondó!, inapropiadas en un alumno de primer curso) o errores de escritura en la reexposición de ideas en algunos instrumentos, lo que le lleva a escribir una octava más alta para evitar que se salgan de tesitura, nos conducen a un problema de copistería, ya que el manuscrito original ha desaparecido.

### **Serenata (n.º 10) en Si bemol mayor, K 361 (370 a), «Gran Partita»**

He aquí la obras más amplia, tanto en duración como en instrumentación, que Mozart escribió para un conjunto de viento, doce instrumentos con el añadido de un contrabajo: dos oboes, cuatro clarinetes (dos de ellos, los corni di bassetto), dos fagotes y cuatro trompas. Mozart utiliza en ella, por vez primera, el clarinete bajo inventado en 1770 por Antón Stadler, el instrumentista para quien escribiría años más tarde obras memorables, como el *Quinteto* y el *Concierto*. Aunque a veces se interpreta con un contrafagot, instrumento que Mozart conoció y utilizó cuando tuvo cerca algún instrumentista que lo dominaba, era instrumento todavía poco frecuente y en esta *Serenata* no dispuso del hombre adecuado, por lo que escribió al bajo para el gran instrumento de cuerda.

La *Gran Partita* fue escrita en Munich, donde Mozart había viajado para presentar su *Idomeneo* y tratar de

**SERENADE N.º 10**  
(Gran Partita)

für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Bassethörner, 4 Waldhörner,  
2 Fagotte und Contrafagott oder Contrabasso

Mozart's Werke.  
von  
**W. A. MOZART.**

Köch. Verz. N.º 361 (Köch.-Einst. N.º 370a).

Componirt vermuthlich im ersten Halbjahr 1781 zu München und Wien.

Largo.

Largo.

conseguir un puesto de trabajo cerca del gran duque Carlos Teodoro, antiguo señor de Mannheim, quien se había llevado consigo gran parte de la famosa orquesta que Mozart tanto apreciaba. Disponía, pues, de excelentes músicos, algunos de ellos amigos personales, y quiso hacerse notar. Con la *Gran Partita* Mozart hace estallar el género de la Serenata, pero, con mucha habilidad, no imita el estilo de la sinfonía puesto que no escribe para una orquesta sinfónica. Es, pues, una obra única, sin futuro en el arte de Mozart y sin apenas imitadores después. Si se ha dicho con frecuencia que es la más bella música escrita para un amplio conjunto de vientos al aire libre, los problemas que Mozart se planteó con ella no tenían precedentes y no tuvieron consecuencia.

Ignoramos todavía cuándo y dónde se oyó por vez primera. Tras el fracaso de Munich (fracaso no de su

música, sino porque no encontró el empleo al que aspiraba), se produjo la ruptura con Colloredo y Mozart se instaló en Viena. Un anuncio en el *Wienerblattchen* del 23 de marzo de 1784 habló de un concierto benéfico en el Teatro Nacional en el que se habría incluido «una gran obra para instrumentos de viento, de calidad excepcional, compuesta por Herr Mozart». ¿Se refiere a la *Gran Partita*? ¿La habría terminado en Viena y ya vino con ella terminada desde Munich?

Siete movimientos componen el gran friso, pero ninguno de ellos recuerda ni en lo más mínimo a las antiguas Casaciones. La única concesión al género de la serenata es la inclusión de un doble minuetto, cada uno con dos tríos que le permiten experimentar los más sutiles contrastes entre los diferentes timbres instrumentales. Pero ya desde el Largo de introducción se nos advierte que estamos en otro mundo, serio y profundo, el que cristaliza en el tercer movimiento, ese prodigioso Adagio que no han logrado describir las palabras. Es tan bello que se ha atribuido al mismo Mozart un motete para coro y orquesta basado en sus notas. La romanza, muy serena en sus episodios extremos, contiene en su centro un misterioso y agitado allegretto en Do menor que no cesa de conmovernos. El tema con variaciones es uno de los pocos casos en que Mozart reelabora una obra suya anterior, las variaciones del *Cuarteto con flauta en Do mayor* (1778). El Rondó final plantea un final feliz, alegre y sólido a la vez.

La *Gran Partita*, que así se le llama en el manuscrito original, aunque se duda la autoría de Mozart en este título, se alza majestuosa como una cima solitaria y misteriosa. Las dos Serenatas para octetos de viento que hemos escuchado en el concierto anterior prosiguen con éxito sus elucubraciones, pero reducen a lo normal las infinitas combinaciones tímbricas que en esta obra se manejan. De ahí la importancia y rareza de obra tan singular. ¡Ni el mismo Mozart tuvo oportunidad de igualarla!

PARTICIPANTES



## **PRO-MUSICA INSTRUMENTALIS, Ensemble**

*Nace con la intención de potenciar la música instrumental de viento en el período clásico. Autores como Mozart, Haydn y Beethoven, con su importante producción para conjunto instrumental, suponen el punto de partida y i'efei'encia imprescindible para un proyecto de estas características.*

*Todos sus miembros, solistas valencianos de reconocido prestigio nacional e internacional, comparten inquietudes por el estudio e interpretación de estos autores. Valencia, tierra fecunda en la producción de instrumentistas de viento de gran calidad y un nivel musical excepcional, nos proporciona la posibilidad de poner en comunicación esta importante dualidad.*

*PRO-MUSICA INSTRUMENTALIS, Ensemble, es fruto de esa labor y trabajo de conjunto que encuentran su marco ideal en las músicas de ese período clásico en cuyo marco se afianzan y evolucionan las formas propias camerísticas de conjunto instrumental: divertimentos, serenatas, cassationes, sextetos, octetos, etc. Piezas básicas en su repertorio.*

*Después de varios años, en que se fue gestando la idea de PRO-MUSICA INSTRUMENTALIS, Ensemble, y aunando los esfuerzos que suponen una tarea colectiva con rigor y profesionalidad, el año 1991, en el cual se cumple el segundo centenario del fallecimiento de W. A. Mozart, es el momento oportuno para que vea la luz ese trabajo. Así, una parte muy importante de su repertorio lo forman los divertimentos y serenatas, originales para vientos, de W. A. Mozart; obra que ha registrado recientemente para Canal 9 Radio, estando en preparación la edición en disco compacto.*

### **Flautas:**

**RAÚL PÉREZ HERNÁNDEZ:** Nació en Mislata, fue miembro del quinteto de viento «Ciudad de Córdoba» y es profesor numerario del Conservatorio Superior de Valencia.

**M.<sup>a</sup> DOLORES TOMÁS CALATAYUD:** Nació en Alci-  
ra, ha sido miembro de la Joven Orquesta de Cámara de España y de diversos conjuntos de viento. Forma parte del Gmpo Contemporáneo de Valencia y es profesora del Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad.

### **Oboes:**

**JESÚS FUSTER:** Nació en Buñol, fue miembro de la JONDE y del Quintet Clásic de Valencia. Actualmente forma parte del Grupo Contemporáneo y del Conservatorio Superior de Música, ambos de Valencia.

**VICENTE LLIMERA DUS:** Nació en Benaguacil, es miembro de la Banda Primitiva de Liria, del Grupo «Lucentum» de Alicante, entre otros, y tras enseñar en Alicante y Albacete, es hoy profesor de oboe del Conservatorio Superior de Valencia.

### **Corno inglés:**

**ANTONIO FERNÁNDEZ CINTERO:** Nació en Liria y ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, entre otros conjuntos. Es oboe solista de la Banda Municipal de Valencia y profesor del Conservatorio Superior de aquella ciudad.

**JESÚS PERELLÓ:** Nació en Buñol, es miembro fundador del conjunto «Mare Nostrum», ha colaborado con diversas orquestas y es solista de corno inglés de la Banda Municipal de Valencia.

### **Clarinetes:**

**JUAN RAMÓN BELTRÁN TORMO:** Nació en Játiva, es miembro del «Xilema Ensemble» y tras enseñar en diversos conservatorios, es hoy profesor del Superior de Valencia.

**JOSÉ CERVERO MARTÍNEZ:** Nació en Manises, fue miembro fundador del Quinteto Clásico de Valencia y del Gmpo «Actum». Pertenece hoy al Grupo Contemporáneo y al Conservatorio Superior de Valencia.

### **Corno di bassetto:**

ALBERTO FERNÁNDEZ MARTÍNEZ: Nació en Valencia, formó parte de la Banda Municipal de su ciudad, del Grupo «Sinfonietta» y del Cuarteto de Clarines de Valencia. Es profesor de clarinete en el Conservatorio de Valí d'Uxó.

JOSÉ VICENTE HERRERA ROMERO: Nació en Turis, ha pertenecido a varias orquestas españolas y a la de Mainz en Alemania. Es miembro del Grupo Contemporáneo, del Quinteto Valenciano y de la Orquesta Municipal de Valencia.

### **Fagot:**

MIGUEL LÓPEZ FALOMIR: Nació en Liria, ha pertenecido a las bandas Primitiva de Liria, Municipal de Castellón, Municipal de Valencia y a diversos grupos de cámara. Ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Sevilla y hoy lo es del de Valencia.

JULIO PALLAS MAGRANER: Nació en Tavernes de la Valligna, pertenece al Quinteto de Viento «Francesc Cuesta» y hoy es profesor en el Conservatorio Profesional de Carcagente.

### **Trompas:**

JOSÉ ROSELL PONS: Nació en Guadasuar, ha pertenecido a la Orquesta Nacional de México, a la de Radio Televisión Española y en la actualidad forma parte del Grupo «Mare Nostrum» y es solista de la Orquesta Municipal de Valencia.

JUAN JOSÉ LLIMERA DUS: Se formó en Liria, de cuya Banda Primitiva forma parte, así como del Grupo «Mare Nostrum», del «Valencia Brass Quintet» y es profesor numerario del Conservatorio Superior de Valencia.

JOSÉ VICENTE SEBASTIÁ FERRER: Nació en Cataroja, ha sido miembro de diversos grupos de viento y en la actualidad forma parte del Quinteto «Francesc Cuesta» y es profesor de los conservatorios de Valencia y Valí d'Uxó.

DAVID ROSELL ESTERELLES: Nació en Valencia, colabora habitualmente con su padre, el prestigioso profesor José Rosell, con distintos grupos de cámara y con las principales orquestas de Valencia y Madrid.

## **Trompetas:**

**VICENTE CAMPOS CAMPOS:** Se formó en la Sociedad Instructiva Musical de Monserrat (Valencia), en el Conservatorio valenciano y en Niza. Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Valencia.

**RICARDO CASAÑ DOLZ:** Es de Alboraiá, ha colaborado con diversos grupos y orquestas valencianas y en la actualidad es miembro del Grupo de Metales «Mediterráneo».

**ALFONS JUAN FAUS:** Nació en Benaguacil, ha sido miembro de la JONDE, de la Orquesta Sinfónica de Euzkadi y de diversos grupos de cámara, siendo en la actualidad profesor del Conservatorio Profesional de Cullera.

**RUBÉN MARQUÉS COLOMER:** Nació en Guadassuar, Valencia. Ha tocado en la Orquesta Ciudad de Barcelona y colaborado con otras muchas, tanto españolas como extranjeras. Hoy es solista de la Orquesta Municipal de Valencia.

## **Contrabajo:**

**JAVIER SAPIÑA GARCÍA:** Nació en Cullera, ha pertenecido a las orquestas sinfónicas de Las Palmas y Municipal de Valencia y es en la actualidad profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid.

## **Percusión:**

**MANUEL TOMÁS GIL:** Nació en Alfarp, ha formado parte de las bandas municipales de Castellón y Valencia, es director de la Sociedad Musical de Tabernes Blanques y profesor numerario del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

## RAMÓN RAMÍREZ BENEYTO

Comenzó sus estudios de la mano de E. Andreu y F. I. Gimeno en el Centro Instructivo Musical de Benimaclet, localidad valenciana donde nació. Más tarde los amplió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia en las especialidades de clarinete, canto lírico y percusión, con L. Conejero, E. Muñoz, C. Martínez, J. M. Cervera, Francisco Llácer, V. Asencio.

Estudió dirección de orquesta y coro con E. Cifré, J. Ferriz, M. Galduf, J. Cases, O. Martorell, J. Savall, etc. Cursó estudios en el Centro Nacional de Difusión del Canto Gregoriano en la abadía de Santo Domingo de Silos; interpretación de la música barroca con Sperium XX, M. Figueras y J. Albareda; fue becado por la Fundación Santiago Lope y la Consellería de Cultura de la Generalitat valenciana para estudiar pedagogía musical en la Universidad «dunakanyar» de Esztergom (Hungría), con A. Kauer y E. Shóny.

Ha dirigido distintas bandas de música valencianas, estando al frente de la sociedad musical «La Primitiva Setabense», de Xátiva, durante diez años, consiguiendo diversos premios en certámenes internacionales. Recientemente ha aceptado el cargo de director artístico de la sociedad musical «Lira Saguntina». Ha dirigido la orquesta «Heniy Purcell», Orquesta de Cámara de Castellón, Orquesta del Conservatorio de Valencia.

Ha actuado con el trío «Cari Stamitz», Antiphon Ensemble, Marimbula Percussió, Trío Barroco de Valencia, Agrupación Lírica Valenciana, Orquesta de Jóvenes de Murcia, Orquesta y Coro del Conservatorio de Valencia, Coro y Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.

Ha grabado para Radio Nacional de España, Televisión Española, Radio Mediterráneo (SER), Radio Nederland, Radio Televisión Francesa.

Desde 1985 es profesor numerario por oposición de conjuntos vocal e instrumental en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

## INTRODUCCION GENERAL Y NOTAS AL PROGRAMA

### INMACULADA QUINTANAL

Nacida en La Felguera (Asturias), estudia en la Escuela Normal de Oviedo, donde se gradúa, y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde consigue el título de Piano y los de profesor superior de Pedagogía Musical y Musicología, este último bajo la dirección del P. Samuel Rubio.

Pertenece a la Sociedad Española de Musicología y es miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Pedagogía Musical.

Es en la actualidad profesora numeraria y directora de la Cátedra de Música en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB de Oviedo, centro en el que es subdirectora, habiendo impartido numerosos cursos de su especialidad en varios ICE y en la UNED.

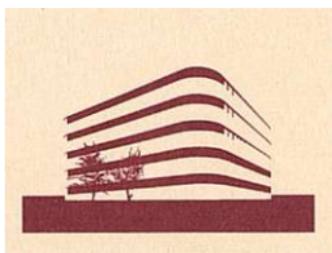
Entre sus numerosas publicaciones destacan: *Asturias, Canciones* (Oviedo, 1980); *La Música en la Catedral de Oviedo en el siglo XVIII*, publicada por la Cátedra Feijóo y la Consejería de Cultura del Principado de Asturias (Oviedo, 1983); *Juan Páez, Villancicos* (Oviedo, 1985), *Juan Paéz, Música Litúrgica* (Oviedo, 1985), y *Enrique Villaverde, Obra Musical* (Oviedo, 1986), obra con la que obtuvo el Premio Nacional de Musicología 1985, otorgado por la Sociedad Española de Musicología y patrocinado por el Ministerio de Cultura; además de estudios monográficos sobre maestros de capilla de la catedral ovetense como Juan Páez (*Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, núm. 31, 1977), Elias Guaza (*Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, núm. 32, 1978) o Enrique Villaverde (*Revista de la Sociedad Española de Musicología*, I, 1978) y de diversas transcripciones y análisis de obras de los músicos ovetenses.

Es miembro de número del Instituto de Estudios Asturianos. Su discurso de ingreso versó sobre «Manuel de Falla y Asturias» (Oviedo, 1980).

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales  
y científicas,  
situada entre las más importantes de Europa por su  
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales  
didácticos para jóvenes (a los que asisten cada curso más de  
25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas  
figuras, aulas de reestrenos, encargos a autores y otras  
modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*



# Fundación Juan March

Castello, 77 - 28006 Madrid  
Salón de Actos. Entrada libre.