

Fundación Juan March

conciertos
del **SABADO**

C I C L O

*El Clarinete
del siglo XX*

8

ENERO

2000

PRIMER CONCIERTO

Ensemble Siglo XX

(PABLO SOROZÁBAL, clarinete
FARID FASLA, violín,
y LYDIA RENDÓN, piano)

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 8 DE ENERO DE 2000

PROGRAMA

Darius Milhaud (1892-1974)

Suite para violon, clarinette et piano, Op. 157b

Ouverture

Divertissement

Jeu

Introduction et Final

Béla Bartok (1881-1945)

Contrastes, Sz. 111

Verbunkos

Pihenô

Sebes

Carmelo A. Bernaola (1929)

Bela Bartok-i Omenaldia

Otsar (Resonancias)

Jarraipen (Sucesiones)

Jarrairoa (Continuo)

Igor Stravinsky (1882-1971)

Suite de "La Historia del soldado"

Marche du soldat

Le violon du soldat

Petit Concert

Ta ngo- Valse-Ragtime

La Danse du Diable

Intérpretes: Ensemble Siglo XX
(Farid Fasla, *violín*,
Pablo Sorozábal, *clarinete*
y Lidia Rendón, *piano*)

*Este concierto se transmitirá en diferido el martes 11 de Enero de 2000,
a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.*

NOTAS AL PROGRAMA

En varias ocasiones hemos elegido al clarinete como eje conductor de nuestros ciclos del sábado. En esta ocasión, tras escucharle en dúo y en trío, oiremos su timbre inconfundible en un cuarteto que agrupa a prácticamente todos los modelos de la familia, /oscorni di basetto dieciochescos incluidos. Y todo ello, como nos hemos propuesto esta temporada, con bellas músicas del siglo XX.

D. MILHAUD, uno de los componentes del Grupo de los Seis que rompió contra el Impresionismo, es autor de un catálogo amplísimo y abrumador, repleto además de adaptaciones. La Suite Op. 157 b procede de la música incidental que compuso en 1936 para *Le voyageur sans bagages*, de Jean Anouilh.

B. BARTÓK compuso en 1938, a requerimientos del célebre clarinetista norteamericano de jazz Benny Goodman, este trío, la única de sus obras de cámara con un instrumento de viento. Tanto el clarinete como el violín muestran sus aspectos más virtuosísticos y el piano contribuye a recrear unas sonoridades que evocan lo popular. De ahí los títulos en húngaro de los tres movimientos: Canto de reclutamiento, Reposo y Danza viva.

C. A. BERNAOLA compuso en 1981, para un ciclo sobre Béla Bartók organizado por la Fundación Juan March con motivo del centenario de su nacimiento, este *Homenaje a Béla Bartók* con la misma plantilla de *Contrastes* y el mismo espíritu de utilización de las canciones populares, ahora las del pueblo de Bernaola, Ochandiano. Buen clarinetista, Bernaola estrenó su obra junto a Agustín León Ara (violín) y José Tordesillas (piano).

STRAVINSKY estrenó su célebre obra dramática *Histoire du soldat*, con texto de C.F. Ramuz, en el Teatro Municipal de Lausana, Suiza, el 28 de Septiembre de 1918, dando un giro muy radical a su estilo anterior de los ballets para Diaghilev. Como en otras obras teatrales, antes y después, el ruso hizo inmediatamente los consabidos arreglos en forma de suite: Cinco de los episodios -los principales-, tuvieron una versión para clarinete, violín y piano en 1919, y desde entonces se escuchan con tanta o mayor frecuencia que en la instrumentación original.

INTÉRPRETES

ENSEMBLE SIGLO XX

Fundado a finales de 1997, realizó su presentación en las Quintas Jornadas de Música del Siglo XX de Segovia y en la Fundación Juan March de Madrid. Posee su base en un trío de violín, clarinete y piano, formado por profesores de los Conservatorios de Ferraz de Madrid y Padre Antonio Soler de El Escorial, unidos por su deseo de buscar e interpretar la música de nuestro siglo en los albores del siglo XXI, encargar obras a nuestros compositores y realizar arreglos para esta formación.

Pablo Sorozábal (Clarinete). Madrileño, nieto del compositor, estudió con Peñarrocha y Escribano, perfeccionándose posteriormente con Antony Pay, Thea King y Joy Farral en la Guildhall School of Music de Londres y en Sermoneta (Italia). Posee la Licenciatura en Físicas por la UAM y el Master en Ingeniería de Sonido por la Universidad de Surrey. Imparte habitualmente cursos de Acústica y Técnicas de Grabación. Es profesor de Clarinete y Conjunto Instrumental del Centro Integrado del Conservatorio Padre Antonio Soler y Coordinador de dicho centro.

Farid Easla (Violín). Nacido en Córdoba, estudió en los Conservatorios de Salamanca, Moscú y Odessa, con Larissa Rubljeva y Wladimir Kehn, profundizó en el repertorio de cámara con Anna May y estudió dirección de orquesta con Vera Bazilevich. Titulado como Master of Fine Arts y Magister of Arts, ha impartido cursos en Segovia, Valle de los Caídos y Minsk. Ha grabado para RIVE y RNE y ha participado en festivales en Ucrania, Yugoslavia y Portugal. Es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Ferraz y Director de la Escuela Municipal de Música y del Festival "Música para el XXI" de Cercedilla.

Lydia Rendón (Piano). Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, estudió piano y violín en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife y realizó cursos de perfeccionamiento e interpretación en Madrid con Gonzalo Soriano, Sabater, Rostropovich, Berman, Colom, Achúcarro y Pavzoun. Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Las Palmas, así como en diversos festivales y ciudades españoles, grabando para RNE y TVE. Inicia su labor docente en el Conservatorio de Las Palmas, actualmente es profesora y jefe de estudios del Conservatorio Padre A. Soler de San Lorenzo de El Escorial y se ocupa además de la educación musical en la Escolanía del Monasterio.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2- **Sábado, 15 de enero de 2000**

Josep Sancho (clarinete) y *Lila Gailling* (piano).

Obras de G. Finzi, J. Ireland, M. Arnold, H. Birtwistle y J. Horowitz.

3- **Sábado, 22 de enero de 2000**

Joan Enrie Lluna (clarinete) y *Jan Gruithuyzen* (piano).

Obras de W. Lutoslawsky, C. Cano, S. Brotons, A. Berg, K. Penderecky y L. Bernstein.

4- **Sábado, 29 de enero de 2000**

Cuarteto Manuel de Falla.

Obras de M. Caries, V. Carbajo, B. Adam Ferrero, T. Marco, V. Gil y G. López Gavilán.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

conciertos
del **SABADO**

C I C L O

*El Clarinete
del siglo XX*

15

ENERO

2000

SEGUNDO CONCIERTO

JOSEP SANCHO (clarinete)

LILA GAILLING (piano)

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 15 DE ENERO DE 2000

PROGRAMA

Gerald Finzi (1901-1956)

Five Bagatelles (1945)

Allegro

Forlana

Carol

Andante

Fughetta

John Ireland (1879-1962)

Fantasy-Sonata (1944)

Malcolm Arnold (1921)

Sonatina (1951)

Allegro con brio

Andantino

Furioso

Harrison Birtwistle (1934)

Verses (1966)

Arthur Benjamin (1893-1960)

Le Tombeau de Ravel (1951)

Joseph Horowitz (1926)

Sonatina

Allegro calmato

Lento, quasi andante

Con brio

*Intérpretes: Josep Sancho, clarinete
y Lila Gailling, piano.*

*Este concierto se transmitirá en diferido el martes 18 de Enero de 2000,
a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.*

NOTAS AL PROGRAMA

En varias ocasiones hemos elegido al clarinete como eje conductor de nuestros ciclos del sábado. En esta ocasión, tras escucharle en dúo y en trío, oiremos su timbre inconfundible en un cuarteto que agrupa a prácticamente todos los modelos de la familia, los corni di bassetto dieciochescos incluidos. Y todo ello, como nos hemos propuesto esta temporada, con bellas músicas del siglo XX.

Este programa nos presenta una pequeña antología de la música de cámara inglesa para clarinete y piano.

G. FINZI y J. IRELAND compusieron las obras incluidas en el programa para el gran clarinetista inglés Frederic Thurston, cuyo influjo en el repertorio de su país fue muy intenso. Las *Cinco Bagatelas* son piezas cortas agrupadas en forma de *suíte*, mientras que la *Fantasia-Sonata* intenta la gran forma con la participación equilibrada de ambos instrumentos.

M. ARNOLD, el importante sinfonista británico, escribió entre 1948 y 1953 varias sonatinas para flauta (Op. 19), oboe (Op. 28), clarinete (Op. 29) o flauta de pico (Op. 41). Son obras amables, sin más pretensiones que el juego sonoro, simples de forma y con mucho encanto. La *Sonatina para clarinete y piano* es obra de fina ironía, muy burlesca en su final.

H. BIRTWISTLE, tan excelente clarinetista como compositor, sigue en *Verses* la estela de Alban Berg (4 Piezas, Op. 5, que escucharemos en el próximo concierto) en cuanto a la atonalidad y la intensidad de los cortos ocho fragmentos en los que la obra se divide como si fueran versos de un poema.

A. BENJAMIN fue un compositor australiano formado en Londres, de cuyo Royal College fue profesor. Compuso óperas, música para películas, y conciertos, en los que, al estilo Neoclásico, añadió elementos del jazz o de la música caribeña. *Le Tombeau de Ravel* es una fina parodia del raveliano "Tombeau de Couperin" articulada en 5 episodios de gran virtuosismo.

J. HOROVITZ es un estimable compositor británico de origen austríaco con gran actividad como pianista y director de orquesta. Muy versátil, compuso óperas, ballets, música para películas y televisión con gran capacidad para la comunicación y la ironía o la caricatura. Entre su música de cámara, además de 5 Cuartetos para cuerdas, compuso varias sonatas y sonatinas para diversos instrumentos y piano. La *Sonatina para clarinete* juega con los recursos del jazz en los movimientos lento (un blues) y final.

INTÉRPRETES

Josep R. Sancho

Nacido en Las Casas de Alcanar (Tarragona) estudió en la Escola de Música de Barcelona con Joan E. Lluna y en la Royal Academy of Music de Londres con Angel Malsbury. Paralelamente ha cursado estudios de Filosofía en la Universidad Jaume I de Castellón. Ha conseguido importantes premios en concursos como Generalitat de Catalunya, Ateneo de Castellón, Sant Joan de Villatorrada, Castellterçol, Palau de la Música de Barcelona, Geoffrey Hawkes Clarinet Prize de Londres, el John Ireland Chamber Music Competition, el BBC Young Artists Forum 1998 y el de Juventudes Musicales de España en 1995. Como solista ha actuado en Francia, Italia, Inglaterra, Alemania y Eslovenia. Ha grabado para RNE, Catalunya Música, TV3, BBC Radio3 de Londres y Radio Nacional de Eslovenia. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Sinfónica de Cataluña, Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, la Interrégionales Symphonieorchester y la Royal Liverpool Philharmonic. En el campo de la música de cámara colabora regularmente con el Cuarteto de cuerda Casais y el Octeto Schubert.

Lila Gailling

Nacida en Canadá, estudió en la Eastman School y en la Royal Academy of Music de Londres con Hamish Milne, Dominique Merlet y María Curdo. Ha sido premiada en el CIBC National Music Competition, el Montréal Symphony Orchestra Competition y el CMC International Stepping Stones Competition, debutando en el Kennedy Center en Washington. Como solista y músico de cámara ha actuado en París, Londres, EE.UU, Japón y Canadá y ha colaborado con la Vancouver Symphony Orchestra, la Victoria Symphony y el Eastman Wind Ensemble.

El **Dúo Josep Sancho/Lila Gailling** se forma en Londres en 1996, siendo estudiantes en la Royal Academy of Music, trabajando con profesores como Andrew West, Cliford Benson, Michael Collins, Thia King y Antony Pay. Han sido galardonados con el primer premio en el John Ireland Prize y el BBC Young Artist Forum 1998, debutando en Saint Martin-in-the-Fields y grabando para la BBC Radio3. Recientemente han sido los ganadores en la modalidad de dúo en el K. Penderecki International Music Competition de Cracovia.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^º **Sábado, 22 de enero de 2000**

Joan Enrie Lluna (clarinete) y *Jan Gruithuyzen* (piano).

Obras de W. Lutoslawsky, C. Cano, S. Brotons, A. Berg, K. Penderecky y L. Bernstein.

4^ª **Sábado, 29 de enero de 2000**

Cuarteto Manuel de Falla.

Obras de M. Caries, V. Carbajo, B. Adam Ferrero, T. Marco, V. Gil y G. López Gavilán.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

conciertos
del **SABADO**

C I C L O

*El Clarinete
del siglo XX*

22

ENERO

2000

TERCER CONCIERTO

JOAN-ENRIC LLUNA (clarinete)

JAN GRUTHUYZEN (piano)

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 22 DE ENERO DE 2000

PROGRAMA

Witold Lutoslawsky (1913-1994)

Cinco Preludios de danza

Allegro molto

Andantino

Allegro giocoso

Anclante

Allegro molto

César Cano Forrat (1960)

Vigilias

Salvador Brotons (1959)

Sonata

Allegro cantabile

Adagio

Vivo

Alban Berg (1885-1935)

Cuatro Piezas, Op. 5

Krzysztof Penderecky (1933)

Tres Miniaturas

Léonard Bernstein (1918-1990)

Sonata

Allegro moderato

Lento. Vivace

*Intérpretes: Joan-Enric Lluna, clarinete
y Jan Gruithuyzen, piano.*

*Este concierto se transmitirá en diferido el martes 25 de Enero de 2000,
a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.*

NOTAS AL PROGRAMA

En varias ocasiones hemos elegido al clarinete como eje conductor de nuestros ciclos del sábado. En esta ocasión, tras escucharle en dúo y en trío, oiremos su timbre inconfundible en un cuarteto que agrupa a prácticamente todos los modelos de la familia, los corni di bassetto dieciochescos incluidos. Y todo ello, como nos hemos propuesto esta temporada, con bellas músicas del siglo XX.

W. LUTOSLAWSKY, el gran maestro de la música polaca contemporánea, es más conocido por su importante obra sinfónica y concertante que por la camerística. Los *Cinco Preludios de danza*, de 1953, fueron escritos para clarinete y piano aunque un par de años después los adaptó para conjunto de cámara. Se basan en estilizaciones de danzas populares y están muy lejos de su etapa de madurez.

C. CANO, formado en el Conservatorio Superior de Valencia, su ciudad natal, es uno de los más activos compositores valencianos, ya con abundante obra. Fue seleccionado en la Quinta Tribuna de Jóvenes Compositores (1986) de la Fundación Juan March. *Vigilias* está fechada en Londres el 20 de Enero de 1994 y está dedicada a J.E. Lluna y Pilar Aguilar: La obra se acoge a los primeros versos del soneto de Gerardo Diego: "Tú y tu desnudo sueño".

S. BROTONS, compositor y director de orquesta barcelonés, es uno de los músicos españoles de su generación más prolíficos y más premiados. Autor de obras de gran poder de comunicación, adopta con frecuencia la forma sonata en un alarde de conjunción de estructuras clásicas y lenguaje moderno.

A. BERG constituye con su maestro A. Schoenberg y su condiscípulo A. von Webern la "segunda escuela de Viena", superadora de la tonalidad clásica e inventora del dodecafonismo. Aunque hoy recordamos a Berg por sus dos grandes obras teatrales (*Wozzeck* y *Lililí*), no conviene olvidar su escasa pero importante música de cámara: Entre los dos cuartetos de cuerda (el Op. 3 y la Suite lírica), las *Cuatro Piezas para clarinete y piano*, Op. 5, escritas en 1913, suponen una aproximación a la época de máxima concentración y pequeñas formas de su maestro y colega. Adorno las analizó como una reducción de una sonata en cuatro movimientos: Allegro, Adagio, Scherzo y Finale.

K. PENDERECKY, el compositor polaco más conocido actualmente, compuso en plena juventud obras como estas concisas y enigmáticas *Tres Miniaturas* (1956) en las que experimenta con los modos de emisión del sonido del clarinete y del piano.

La *Sonata para clarinete y piano*, escrita en 1941-42, es también de las primeras obras de L. BERNSTEIN, luego más conocido en su faceta de director de orquesta. En realidad, es su primera obra publicada, y ya revela en ella la frescura de ideas y hasta el descaro que le haría famoso en el teatro musical.

INTÉRPRETES

Joan-Enric Lluna

Nacido en Godella, estudió en el Conservatorio Superior y en la Facultad de Filosofía de Valencia, amplió estudios en Amberes con W. Boeykens y en la Guildhall School of Music de Londres con A. Pay. Ha conseguido importantes premios en concursos como el de Juventudes Musicales de España y el de Royal Tunbridge Wells (Reino Unido).

Como solista ha actuado en España, Inglaterra, Alemania, Francia, Holanda, Portugal, México DF, Asia, Sudamérica y Oriente Próximo. Tiene una amplia discografía con firmas como United Records, Foghorn, Clarinet Classics y Flarmonia Mundi, y ha grabado para la BBC-Radio3 y RNE-Radio2.

Ha sido miembro-invitado de orquestas como la Philharmonia de Londres, Academy of St. Martin-in-the-Fields, London Symphony, Royal Filharmonic, Covent Garden, Scottish Chamber, Virtuosity de Moscú y Orquesta de Cámara de Europa. En la actualidad es primer clarinete de la Bournemouth Sinfonietta y de la Orquesta de Cadaqués, de la que es co-fundador. En música de cámara colabora regularmente con los cuartetos Brodsky, Alesander, Sine Nomine y Lindsay, el Nash Ensemble, el violonchelista Lluís Claret y los pianistas A. Pizarro y J. Gruythuizen.

Es profesor en el Conservatorio de la Universidad de Birmingham, e imparte seminarios en el Talles de M.J. de Valencia. Fue profesor en el Júnior D. del Guildhall School de Londres, y ha impartido clases magistrales en la Royal Academy of Music de Londres, la California State University, la Universidad Autónoma y el Conservatorio de México. Es director artístico de la Orquesta Académica de Valencia.

Jan Gruithuizen

Nacido en Eindhoven (Holanda), estudió con su padre, afamado pedagogo y en el Conservatorio de Brabante con Gerard van Blerk y en 1966 obtuvo el Premio de Cultura de la ciudad de Eindhoven. Becado por el gobierno francés, continuó sus estudios en París con Jules Gentil, consiguiendo la "Licence de concert" que le permitió debutar en importantes salas en Francia y Estados Unidos.

Actúa con regularidad como solista con numerosas orquestas en Europa y en festivales como Estambul, Amsterdam, Berlín, París y Milán. Como músico de cámara es solicitado por importantes solistas, ha tocado con Walter Boeykens, James Galloway, Vladimir Slogar, Elisabeth Schwartzkopf y Else Krieg. Ha grabado para compañías como EMI o Philips entre otras.

Es profesor en los conservatorios de Rotterdam y Tilburg y acompañante en cursos de verano en Francia, Austria y España.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4^º Sábado, 29 de enero de 2000

Cuarteto Manuel de Falla.

Obras de M. Caries, V. Carbajo, B. Adam Perrero, T. Marco,
V. Gil y G. López Gavilán.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

conciertos
del **SABADO**

C I C L O

*El Clarinete
del siglo XX*

CUARTO CONCIERTO
CUARTETO MANUEL DE FALLA

29

ENERO

2000

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 29 DE ENERO DE 2000

PROGRAMA

Marc Caries (1933)

Prélude et Dance

Tres lent

Allegro marcato

Víctor Carbajo (1970)

Arreboles

Bernardo Adam Ferrero (1942)

Homenaje a Manuel de Falla *

Tomás Marco (1942)

Tercer espejo de Falla *

Vicente Gil (1951)

Divertimento nº 1

Guido López Gavilán (1944)

La vida, el amor, el fuego

* Estreno absoluto

Intérpretes: Cuarteto Manuel de Falla

(Adolfo Garcés, *clarinete Sib, corno eli basetto y Requinto Mib,*

Adolfo Garcés-Sauri, *clarinete Sib y corno eli basetto,*

Jorge Gil, *corno di basetto y clarinete Sib*

y José Vicente Selva, *clarinete bajo, corno di basetto y clarinete Sib*)

*Este concierto se transmitirá en diferido el martes 1 de Febrero de 2000,
a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.*

NOTAS AL PROGRAMA

En varias ocasiones hemos elegido al clarinete como eje conductor de nuestros ciclos del sábado. En esta ocasión, tras escucharle en dúo y en trío, oiremos su timbre inconfundible en un cuarteto que agrupa a prácticamente todos los modelos de la familia, los corni di bassetto dieciochescos incluidos. Y todo ello, como nos hemos propuesto esta temporada, con bellas músicas del siglo XX.

M. CARLES se formó en los Conservatorios de Toulouse y el Nacional de París, donde más tarde fue profesor. Violista y compositor, ganador en 1971 del prestigioso Premio Enesco, su obra *Preludio y Danza* es buena muestra de su maestría y su admiración por el pasado.

El madrileño V. CARBAJO es pianista y compositor, galardonado con el Premio Fin de Carrera en 1993- Colaborador del grupo de teatro "Catalifa", es constante su actividad en muy diversos campos. *Arreboles* es un encargo del VII Festival de Otoño de Villaviciosa de Odón y se estrenó en noviembre de 1997 por el Cuarteto "Manuel de Falla", al que dedicó la obra, en la que explora con habilidad las posibilidades sonoras del cuarteto de clarinetes.

El bien conocido maestro valenciano B. ADAM FERRERO presenta en este concierto su *Homenaje a Manuel de Falla*, una obra escrita expresamente para el Cuarteto y dedicada a ellos y a su Director A. Garcés como "verdaderos impulsores". El *Homenaje* parte de citas temáticas o armónicas de la música del gaditano para aprovechar las posibilidades de los cuatro instrumentos "que por su timbre remarcan la música hispana con excelente precisión".

T. MARCO compuso en 1996 para el Cuarteto esta obra que hoy se estrena y en ella prosigue su serie de composiciones que dialogan con las del gaditano: *Primer espejo de Falla* es para violonchelo y piano, y *Segundo espejo de Falla* para conjunto de cámara. En esta ocasión toma un fragmento de *El amor brujo* y contrapone el timbre de los *corni di bassetto* al de los clarinetes "con un amplio concepto de la variación".

V. GIL, madrileño, compagina su actividad creativa con la enseñanza y en sus obras intenta únicamente divertir tanto al intérprete como a los oyentes.

G. LÓPEZ GAVILÁN, formado en La Habana y en Moscú, es director de orquesta y Presidente de la Asociación de Compositores de su país, Cuba. En 1996, con motivo del 50 aniversario de la muerte de Falla y por encargo del Cuarteto, compuso esta obra de sólido oficio y fácil inspiración.

INTÉRPRETES

Cuarteto Manuel de Falla

"Por convicción y por temperamento soy opuesto al arte que pudiéramos llamar egoísta. Hay que trabajar para los demás, simplemente, sin vanas y orgullosas intenciones. Solo así puede el arte cumplir su noble y bella misión social". Esta sincera frase de D. Manuel de Falla fue el hilo conductor que propició la creación del Cuarteto que lleva su nombre en el año 1994. Siendo la producción musical de Falla relativamente corta, el Cuarteto Manuel de Falla inició una serie de encargos a diferentes compositores y la transcripción de algunas de sus obras para el recién creado cuarteto. El siguiente y casi paralelo objetivo era abordar la gran producción del clasicismo, especialmente de W.A. Mozart, para "corni di basetti": divertimentos y nocturnos. Entre las actividades realizadas por el Cuarteto "Manuel de Falla" se incluye la grabación de un CD y su participación en distintos ciclos y festivales tales como Clásicos de Verano, 7ª y 8ª edición del Festival de La Coruña, Vil Festival de Otoño y TV Festival de Música de Cámara patrocinado por la consejería de Educación y Cultura de la comunidad de Madrid, 5ª Serenata d'Estiu 1994 de Mallorca, Festival de Música clásica 1996 de Zamora, III ciclo Camerata organizado por el SACCM, Ciclo de Música de la Universidad de Extremadura 1996, Conmemoración del 50º aniversario de la muerte de Manuel de Falla organizado por las Universidades de Almería y Huelva, Ciclo Rincones Musicales del Ayuntamiento de Pamplona, Primavera 95 en Soria, Campaña de Difusión de la Música y las Artes Escénicas 1997 patrocinado por la Diputación de Valencia, 4ª Semana de Música de la Fundación Príncipe de Asturias y, recientemente, ha obtenido un rotundo éxito en la Quinta Edición del Otoño Musical Soriano donde han realizado el estreno mundial de una obra de Santiago Lanchares.

Adolfo Garcés es Primer Clarinete de la Orquesta Sinfónica y Catedrático Numerario en Madrid.

Adolfo Garcés-Sauri es miembro de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Madrid y Profesor de Clarinete de la Escuela Municipal de Música y Danza de Cercedilla.

Jorge Gil es profesor del Conservatorio de El Escorial y colabora regularmente con la Orquesta de Cámara "Reina Sofía", la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Nacional de España.

José Vicente Selva es asiduo colaborador de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía", la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Radio-Televisión y la Orquesta Nacional de España

PRÓXIMO CICLO: LA FLAUTA DEL SIGLO XX



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.