

# CONCIERTOS **DEL SÁBADO**

CICLO

## **DOS CENTENARIOS**

RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT

ANTONIO JOSÉ MARTÍNEZ PALACIOS

### **PRIMER CONCIERTO**

EUGENIO TOBALINA guitarra

12 ENERO 2002

Fundación Juan March

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 12 DE ENERO DE 2002

**PROGRAMA**

**Rafael Rodríguez Albert** (1902-1979)

Introducción, recitado y marcha (1935)

Sonatina en tres duales (1962)

*Adagietto, e eli mesto suonare*

*In calmo*

*Allegro deciso, ma senza il rigore di prima battuta*

Cinco piezas antiguas. Homenaje a Ravel (1967)

*Entrada*

*Interludio*

*Bolero en Sevilla*

*Canción del triste juglar*

*Danza popular en León*

**Antonio José Martínez Palacios** (1902-1936)

Sonata para guitarra (1933)

*Allegro moderato*

*Minueto*

*Pavana triste*

*Final*

*Intérprete:* Eugenio Tobalina (piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

Miembros de la Generación del 27 como los cuatro compositores cuyo centenario conmemoramos el año pasado, el alicantino Rafael Rodríguez Alben y el húngales Antonio José Martínez Palacios no formaron parte de los grupos que en Madrid y en Barcelona atrajeron más la atención. Rodríguez Albert, como Joaquín Rodrigo -de quien fue compañero en Valencia y amigo en Madrid y París-, se quedó ciego desde niño. Antonio José -que ese fue su nombre artístico- murió cruelmente asesinado en octubre de 1936 en plena contienda civil. Fueron excelentes compositores, y en este ciclo volvemos a comprobarlo. Rodríguez Albert fue becado por la Fundación Juan March dos veces: En 1959 para escribir un Compendio de Armonía, Contrapunto y Fuga; en 1966 para componer la Sinfonía del Mediterráneo.

La obra de Rodríguez Albert para guitarra es interesante y variada: Además de las tres que oiremos, compuso *Cuatro canciones sobre textos de Lope de Vega*, para canto y guitarra (1935), *Cuarteto en re mayor*, para guitarra y trío de cuerdas (1950), *Imágenes en solitario* (1971) para flauta y guitarra, y *La Antequeruela* (1976) para viento-madera, cuerda, clave, voz y guitarra. Oímos hoy sus tres obras para guitarra sola, a las que habría que añadir la *Sonata* de 1950 cuyo original se perdió en un incendio en la casa del autor en Alicante.

*Introducción, recitado y marcha* (1935) es su primera obra para guitarra, y en sus tres episodios muestra un lenguaje moderno y un buen conocimiento del instrumento. *Sonatina en tres duales* (1962) fue premiada en el Concurso Internacional de Guitarra de Lieja: Basada en tres series dodecafónicas, el autor baraja perfectamente el contrapunto y la nueva armonía. *Cinco piezas antiguas* (1967) supone una vuelta a la tonalidad, fundiendo lo popular y arcaico con lo moderno, utilizando todos los recursos de la guitarra. Ravel, desde sus viajes a París en los años 30, fue uno de los ídolos del alicantino.

También anduvo por París en los años 20 Antonio José, y allí pudo observar el auge que estaba tomando la literatura para guitarra como consecuencia de las actividades de los discípulos de Tárrega, Emilio Pujol y Miguel Llobet, y de Andrés Segovia. Aparte de un *Romancillo infantil* fechado en 1927, su gran obra guitarrística es la importante *Sonata* de 1933 en cuatro movimientos, una de las obras más ambiciosas y logradas que ha recibido el instrumento en la primera mitad del siglo XX.

## INTÉRPRETE

### EUGENIO TOBALINA

Nace en Bilbao, donde inicia sus estudios musicales. Asiste a diferentes cursos internacionales, siendo David Russell y Leo Brouwer quienes más influyen en su formación. Como solista, ha actuado con las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, de Euskadi, de Córdoba y Pablo Sarasate de Pamplona. Fundador de Synaulia Trio (flauta, viola y guitarra), ha colaborado con numerosos grupos de cámara, entre los que destacan el Cuarteto Pro Arte, el Cuarteto Arkadius, el Cuarteto de Cuerdas de La Flabana, el LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), el Grupo Instrumental de la Orquesta de Córdoba, el Grupo Instrumental Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz y Ostots Musika Taldea.

Ha estrenado obras de Valentín Ruiz, Antón Larrauri, Manuel Seco de Arpe, Ramón Lazkano, Antonio Lauzurika, Iratxe Arrieta, Sabin Salaberri, Rafael Castro, Carlos Villasol, Hilario Extremiana, Joseba Torre, Zuriñe F. Gerenabarrena, José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú, Jorge de Carlos, Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Francisco Gil Valencia, Nicanor de las I-leras... Ha actuado en el Auditorio Nacional, Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Juan March (Madrid), Auditorio Manuel de Falla (Granada), Festival de Guitarra y Jornadas de Música del siglo XX de Córdoba, Festival de Música Española de León, Festival de Música del siglo XX y Museo Guggenheim de Bilbao, Quincena Musical de Donostia, Ciclo de Música del siglo XX de Gasteiz, Musikaste de Rentería,... Fuera de España ha actuado en Chile, Venezuela, Francia, Alemania, Polonia, Hungría e Italia. Ha realizado grabaciones para R.N. de España, R.N. de Venezuela, Radio Euskadi y T.V.E. Asimismo ha colaborado en grabaciones comerciales con el LIM y el Coro Universitario del País Vasco.

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

##### 2º **Sábado, 19 de Enero de 2002**

*Mercedes Díaz Chapita* (soprano) y *David Ruiz Cayo* (piano).

*Programa:* Tres Cantigas de Alfonso X, El molinero (Popular) y Con el picotín (Popular), de Antonio José; Villancicos machegos, Colección de canciones (Heinrich Iieine), Seis Canciones (A. Machado) y Voz última, Nana (José Luis Gallego), de Rodríguez Albert.

##### 3º **Sábado, 26 de Enero de 2002**

*José Luis Berna/do de Quirós* (piano)

*Programa:* Danzas Burgalesas Nº 2 y 3, Evocaciones. Cuadros de danza campesina y Sonata Gallega, de Antonio José; La Muñeca (miniatura para piano) y Homenaje a Falla, estampa granadina para piano, de Rodríguez Albert.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

# CONCIERTOS **DEL SÁBADO**

## **DOS CENTENARIOS**

**RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT**  
**ANTONIO JOSÉ MARTÍNEZ PALACIOS**

**SEGUNDO CONCIERTO**  
**MERCEDES DÍAZ CHÓPITE**  
soprano  
**DAVID RUIZ GAYO** piano

**19 ENERO 2002**

**Fundación Juan March**

CICLO

SEGUNDO CONCIERTO  
SÁBADO, 19 DE ENERO DE 2002

PROGRAMA

**Antonio José Martínez Palacios** (1902-1936)

Tres Cantigas de Alfonso X (c. 1929)

*Ben por está aos Reís...*

*Maravillosos et piadosos...*

*Todo logar muy ben...*

El molinero (Popular) (1932)

Con el picotín (Popular) (c. 1932)

**Rafael Rodríguez Albert** (1902-1979)

Villancicos manchegos (1966)

*El labrador y la virgen*

*Los pastores no son...*

*Vamos pastorcillos*

Colección de canciones (Heinrich Heine) (1925)

*Erase un viejo Rey*

*Un asra*

*Primavera*

*Canción*

Seis canciones (Antonio Machado) (1950)

*¡Mi corazón te aguarda!*

*Guitarra del mesón*

*Campo*

*Sueño infantil*

*¡Hierve y ríe el mar!*

*¡Oh, dirne, noche amiga!*

Voz última, nana (José Luis Gallego)

*Intérpretes:* Mercedes Díaz Chópite (soprano)  
Daviz Ruiz Gayo (piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

Miembros de la Generación del 27 como los cuatro compositores cuyo centenario conmemoramos el año pasado, el alicantino Rafael Rodríguez Albert y el húngalo Antonio José Martínez Palacios no formaron parte de los grupos que en Madrid y en Barcelona atrajeron más la atención. Rodríguez Albert, como Joaquín Rodrigo -de quien fue compañero en Valencia y amigo en Madrid y París-, se quedó ciego desde niño. Antonio José -que ese fue su nombre artístico- murió cruelmente asesinado en octubre de 1936 en plena contienda civil. Fueron excelentes compositores, y en este ciclo volvemos a comprobarlo. Rodríguez Albert fue becado por la Fundación Juan March dos veces: En 1959 para escribir un Compendio de Armonía, Contrapunto y Fuga; en 1966 para componer la Sinfonía del Mediterráneo.

Antonio José, como todos los miembros de su generación, se inspiró en el pasado musical español. Las *Tres Cantigas de Alfonso X*, compuestas alrededor de 1299, parten de las n<sup>TM</sup> 139, 221 y 28 de la colección de más de 400 recopiladas por el Rey Sabio. Admiten la interpretación vocal a solo o con un pequeño coro.

Siempre enamorado del folklore de su provincia, al que dedicó en 1926 *Diez canciones burgalesas* y en 1932 la *Colección de cantos populares burgaleses*, Antonio José llevó algunas a versión de concierto: *El molinero* es para soprano y orquesta o piano; *El picotín* es original para soprano y piano y es uno de los recientes descubrimientos en el archivo del compositor, por lo que es inédita.

Rodríguez Albert es mucho más prolífico en este aspecto de su catálogo, y compuso canciones desde 1925 hasta el final de su vida. Sin que falten las referencias más o menos directas al folklore, como en los *Tres villancicos manchegos* de 1966, el alicantino cultivó con éxito la canción de concierto poniendo música a versos de Lope de Vega, Rubén Darío, Gabriel Miró, Ramón de Garcíasol, Leopoldo de Luis, o Buero Vallejo. El primer ciclo, de 1925, es el de las cuatro canciones sobre el romántico alemán Heine: Obtuvieron una mención honorífica en el concurso nacional de 1924-25 que ganó Conrado del Campo. (El alicantino lo ganaría en 1952 con su *Cuarteto con guitarra*).

Un par de años antes, en 1950, había abordado uno de sus ciclos más ambiciosos, las *Seis canciones* sobre poemas de Antonio Machado: No era fácil en aquella época la elección de un poeta "del otro bando", y Rodríguez Albert lo hace con convicción y sabiduría, a medio camino de lo popular, apenas insinuado, y de la más pura abstracción.

Tras el *Ciclo cadencial en torno a Falla* de 1977, en 1978 compuso Rodríguez Albert sus dos últimas obras, dos canciones. La canción de cuna *Voz última*, sobre texto de José Luis Gallego, es su última obra y fue estrenada postumamente en 1981.

## INTÉRPRETES

### MERCEDES DÍAZ CHÓPITE

Nace en Caracas (Venezuela), donde estudia en el Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela y en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM), posteriormente estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Isabel de Penagos y Teresa Tourné. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Raquel Adonailo en el Curtis Institute of Music (Estados Unidos), con Josef Greindl en la Internationalen Sommerakademie Mozarteum de Salzburgo y con Miguel Zanetti en el Otoño Musical Soriano.

Ha actuado en la Compañía Nacional de Ópera Alfredo Sadel, de Caracas y como solista con la Camerata Barroca de Caracas, con la Orquesta Filarmónica de Caracas, Sinfónica de Maracaibo y Orquesta Simón Bolívar; en España se presentó como solista en el Teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid, y ha colaborado en Compañía Española de Opera, LIM, Proyecto Gerhard, etc..

Ha sido profesora de la Cátedra de Canto del Instituto Universitario de Estudios Musicales de Caracas y coordinadora de la revista *Música y Ensayo*, y profesora de Canto y Técnica Vocal en la Escuela de Música "Tristán" de Madrid y en los cursos de verano de la Camerata Ad libitum de Vigo.

### DAVID RUIZ GAYO

Natural de Soria, obtiene en Madrid el título de Profesor de Piano y el de Profesor Superior de Acompañamiento. Ha estudiado piano con D. Montani, C. Cebro y G. Jackson, música de cámara con J. Mora, acompañamiento vocal con M. Zanetti, música barroca con A. Wilson-Dickson (Welsh College of Music and Drama), análisis y música contemporánea con E. Blanco y J. L. de Delás, y dirección de orquesta con Ll. Vila.

Ha sido Profesor Pianista Acompañante del Real Conservatorio y de la Escuela Superior de Canto. En la actualidad lo es del Conservatorio Profesional Arias Maceñ de Madrid. Como compositor ha escrito y grabado música para varios cortometrajes. Estrenó en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía una selección de los estudios para piano de Sergio Blardony. Ha ofrecido recitales junto a Mercedes Díaz Chópite en el Teatro de la Escuela Superior de Canto, Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes, Residencia de Estudiantes, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y otros por toda la península. Varios de ellos han sido grabados para Radio Clásica (RNE).

### PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

3º **Sábado, 26 de Enero de 2002**

*José Luis Bérnaklo de Qitirós* (piano)

*Programa:* Danzas Burgalesas Nº 2 y 3, Evocaciones. Cuadros de danza campesina y Sonata Gallega, de Antonio José; La Muñeca (miniatura para piano) y Homenaje a Falla, estampa granadina para piano, de Rodríguez Albert.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DEL SÁBADO

SÁBADO, 19 DE ENERO DE 2002

TEXTOS DE LAS OBRAS CANTADAS

ANTONIO JOSÉ

### Tres Cantigas de Alfonso X

I

*Maravillosos etpiadosos  
et mui fremosos miragres faz  
Sancta María, a que nos guía  
ben noit'e dia e nos da paz.*

E d'este un miragre vos contar quero  
que en Frandes aquesta Virgen fez,  
Madre de Deus, maravillos'e fero,  
por húa dona que foi húa vez  
a sa eigreja d'esta que seja  
por nos e veja mol'a sa faz  
no Paraíso, u Deus dar quiso  
goyo e riso a quen lie praz.

*Maravillosos et piadosos...*

II

*Ben per está aos Reis d'amaren Sancta María;  
ca en as mui grandes coitas ela os acorr'aginna.*

Ca muito a amar deven, porque Deus nossa figura  
fillou d'ela et pres carne; ar porque de sa natura,  
veo et porque justiga téen d'el et dereitura,  
et Rei nome de Deus este, ca él reina todavía.

*Ben per está aos Reis d'amaren Sancta María•;  
ca en as mui grandes coitas ela os acorr'aginna.*

III

*Todo logar mui ben pode ser deffendudo  
o que a Sancta María á por seu escudo.*

Onde d'aquesta razón un miragre vos quero  
contar mui de corazón, que fez mui grand'e fero.  
A Virgen que non á par, que non quis que perdudo  
foss'o pobo que guardar a via, nen venfudo.

### **El molinero** (Popular)

Labrador, labrador a tu mies,  
labrador, labrador yo te quiero,  
no lo quiero molinero y porque  
le llaman el maquilandero,  
que le quiero labrador  
que coja los bueyes y se vaya a arar  
y a la media noche me venga a rondar,  
que suba a aquella montaña  
y coja la rama del verde laurel  
y a la mi ventana la venga a poner.  
Yo le quiero labrador que me venga a rondar.

Porque el molinero o el maquilandero  
yo sé que no llevaría los bueyes al campo  
p'arar labrador le quiero  
que coja la rama, sí,  
y a la media noche me venga a rondar.  
¡Molinero!

### **Con el picotin** (Popular)

Cómo quieres que te siga o esté contigo,  
si estás hecha un emplasto madurativo;  
quírole vender el jubón colorado,  
quírale vender que me viene apretado.

Con el picotin, picotin, picotaina;  
sácame el caracol, caracol de la manga.

RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT

## **Villancicos manchegos**

### **1. Los pastores no son hombres**

Los pastores no son hombres, que son ángeles del cielo,  
que en el parto de María ellos fueron los primeros.

Pastores alegres, venid a Belén,  
veréis que ha nacido el niño Manuel,  
veréis qué chiquito y qué lindo es.

### **2. La Virgen y el labrador**

La Virgen va caminando de Egipto para Belén,  
y en comedio del camino pide el Niño de beber.  
No pidas, Niño, agua, no pidas, mi bien,  
que las aguas turbias no se puen beber.

### 3. Vamos pastorcillos

San José es carpintero, la Virgen teje  
y el Niño hace madejas de seda verde.  
¡Que risa tan mona! ¡Qué risa le daba!  
¡Que risa tan mona! Ja, ja, ja, ja, ja, ja!  
Y ande y ande y ande la marimorena,  
y ande y ande y ande que es la nochebuena.  
Vamos, pastorcillos, vamos a Belén,  
que ha nacido el Niño para nuestro bien.  
Pronto y deprisa, el paso largar,  
que ha nacido el Niño para nuestro bien  
que hemos de adorarle y darle el parabién.

## Colección de canciones (Heinrich Heine)

### 1. Un asra

Cada tarde va la hija del sultán, con su hermosura,  
a dar vueltas por la fuente donde las aguas murmuran.  
Cada tarde el bello esclavo se halla en pie, junto a la fuente  
donde las aguas murmuran, blanco y triste cual la muerte.  
Una tarde la princesa le dice en breves palabras:  
"Dime en seguida tu nombre, tus parientes y tu patria"  
Y él le responde: Me llamo Mohamet, mi patria es Jemen,  
mi origen... aquellos Asra que si adoran, presto mueren.

### 2. Erase un viejo Rey...

Erase un viejo Rey;  
pesada era su alma, gris era su cabeza,  
el pobre viejo Rey  
casó con una joven, modelo de belleza.  
Érase un joven paje;  
blonda era su cabeza, ligera su razón;  
la cola del vestido  
llevaba de la reina con mucha distinción.  
¿Conoces la balada?  
"Sonaba dulcemente con ecos de dolor..."  
Como morir debían  
tuvieron que aplicarse para gozar su amor.

### 3. Primavera

La corriente resbala brillante;  
¡cuán vivo es el amor en primavera!  
Teje fresca guirnalda la pastora  
y sonríe sentada en la ribera.

Las flores clan al viento su ambrosía;  
¡cuán vivo en primavera es el amor!  
"¿A quién esta guirnalda yo daría?"  
dice la hermosa llena de rubor.

Un caballero pasa galopando,  
la saluda con júbilo al pasar,  
la bella lo contempla palpitando,  
y una pluma a lo lejos ve ondular.

Arroja al río las brillantes flores,  
y prorrumpe en un llanto agobiador,  
¡Cómo cantan los tiernos ruiseñores!  
¡Cuán vivo en primavera es el amor!

#### 4. Canción

Sobre mi pecho pon tu manecita,  
lo sentirás batir con inquietud:  
Un traidor carpintero en él habita,  
y está claveteando mi ataúd.

Golpea sin descanso el día entero,  
y en mi sueño robó su golpear:  
Acaba pronto, infame carpintero,  
y déjame morir y descansar.

#### Seis canciones (Antonio Machado)

##### I. ¡Mi corazón te aguarda! (*Soledades, XII*)

Amada, el aura dice tu pura veste blanca...  
No te verán mis ojos, ¡mi corazón te aguarda!  
El viento me ha traído tu nombre en la mañana,  
el eco de tus pasos repite la montaña...  
No te verán mis ojos, ¡mi corazón te aguarda!  
En las sombrías torres repican las campanas...  
No te verán mis ojos, ¡mi corazón te aguarda!  
Los golpes del martillo dicen la negra caja;  
y el sitio de la fosa, los golpes de la azada...  
No te verán mis ojos, ¡mi corazón te aguarda!

##### II. Guitarra del mesón... (*Galerías LXXXIII*)

Guitarra del mesón que hoy sueñas jota,  
mañana petenera,  
según quien llega y tañe  
las empolvadas cuerdas.  
Guitarra del mesón de los caminos,  
no fuiste nunca, ni serás, poeta.  
Tú eres alma que dice su armonía  
solitaria a las almas pasajeras...  
Y siempre que te escucha el caminante  
sueña escuchar un aire de su tierra.

##### III. Campo (*Galerías, LXXX*)

La tarde está muriendo  
como un hogar humilde que se apaga.  
Allá, sobre los montes,  
quedan algunas brasas.  
Y ese árbol roto en el camino blanco  
hace llorar de lástima.  
¡Dos ramas en el tronco herido, y una  
hoja marchita y negra en cada rama!  
¿Lloras?... Entre los álamos de oro,  
lejos, la sombra del amor te aguarda.

#### **IV. Sueño infantil** (*Calerías, LXV*)

Una clara noche de fiesta y de luna,  
noche de mis sueños, noche de alegría  
-era luz mi alma que hoy es baíma toda,  
no eran mis cabellos negros todavía-,  
el hada más joven me llevó en sus brazos  
a la alegre fiesta que en la plaza ardía.  
So el chisporroteo de las luminarias,  
amor sus madejas de danzas tejía.  
Y en aquella noche de fiesta y de luna,  
noche de mis sueños, noche de alegría,  
el hada más joven besaba mi frente...  
con su linda mano su adiós me decía...  
Todos los rosales daban sus aromas,  
todos los amores amor entreabría.

#### **V. ¡Hierve y ríe el mar!** (*Canciones, XLIV*)

El casco roído y verdoso  
del viejo falucho  
reposa en la arena...  
La vela tronchada parece  
que aún sueña en el sol y en el mar.  
El mar hierve y canta...  
El mar es un sueño sonoro  
bajo el sol de abril.  
El mar hierve y ríe  
con olas azules y espumas de leche y de plata,  
el mar hierve y ríe  
bajo el cielo azul.  
El mar lactescente,  
el mar rutilante,  
que ríe en sus liras de plata sus risas azules...  
¡Hierve y ríe el mar!...

El aire parece que duerme encantado  
en la fúlgida niebla de sol blanquecino.  
La gaviota palpita en el aire dormido, y al lento  
volar soñoliento, se aleja y se pierde en la bruma del sol.

#### **VI. ¡Oh, (lime, noche amiga...** (*Del camino, XXXVII*)

¡Oh, dime, noche amiga, amada vieja,  
que me traes el retablo de mis sueños  
siempre desierto y desolado, y sólo  
con mi fantasma dentro,  
mi pobre sombra triste  
sobre la estepa y bajo el sol de fuego,  
o soñando amarguras  
en las voces de todos los misterios,  
dime, si sabes, vieja amada, dime  
si son más las lágrimas que vierto.  
Me respondió la noche:  
Jamás me revelaste tu secreto.  
Yo nunca supe, amado,  
si eras tú ese fantasma de tu sueño,

ni averigüé si era su voz la tuya,  
o era la voz de un histrión grotesco.

Dije a la noche: Amada mentirosa,  
tú sabes mi secreto,  
tú has visto la honda gruta  
donde fabrica su cristal mi sueño,  
y sabes que mis lágrimas son mías,  
y sabes mi dolor, mi dolor viejo.

¡Oh! Yo no sé, dijo la noche, amado,  
yo no sé tu secreto,  
aunque he visto vagar ese que dices  
desolado fantasma, por tu sueño.

Yo me asomo a las almas cuando lloran  
y escucho su hondo rezo,  
humilde y solitario,  
ese que llamas salmo verdadero,  
pero en las hondas bóvedas del alma  
no sé si el llanto es una voz o un eco.

Para escuchar tu queja de tus labios  
yo te busqué en tu sueño,  
y allí te vi vagando en su borroso  
laberinto de espejos.

### **Voz última, nana** (José Luis Gallego)

A la nanita, nana, nanita, ea

Ruiseñor dile al sueño suyo que venga,  
que la tome en sus brazos de hierba buena  
y le ponga en sus ojos sus dos violetas.  
Quiere ser ciudadana de su ancha tierra,  
recorrer sus montañas como viajera  
suaves pies incansables por sus veredas,  
ser pastora de tréboles y en sus florestas  
danzar (blanca luna rubia de estrellas).

Quando tañe la alondra su flauta eterna  
llamando a la mañana, yo os haré señas  
con el leve pañuelo de mi cabeza  
para que de una barca le hagáis remera  
y llegado a la orilla del día pueda  
coronada de azules irse a la fiesta,  
¡que el sol ve en sus jardines verde belleza!  
en honor a los niños. A la nanita, nana, nanita, ea.

Ruiseñor dile al sueño que venga.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.

# CONCIERTOS **DEL SÁBADO**

## **DOS CENTENARIOS**

RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT

ANTONIO JOSÉ MARTÍNEZ PALACIOS

## **TERCER CONCIERTO**

JOSÉ LUIS BERNALDO DE  
QUIRÓS piano

26 ENERO 2002

Fundación Juan March

CICLO

TERCER CONCIERTO  
SÁBADO, 26 DE ENERO DE 2002

**PROGRAMA**

**Antonio José Martínez Palacios** (1902-1936)

Danzas burgalesas n<sup>os</sup> 2 y 3 (1924)

Evocaciones. Cuadros de danza campesina (1925-1926)

*Allegro*

*Allegro moderato*

**Rafael Rodríguez Albert** (1902-1979)

La Muñeca, de *Tres miniaturas* (1928)

Homenaje a Falla/ Estampa de Granada (1944/1971)

**Antonio José Martínez Palacios**

Sonata gallega (1926)

*Cancioncilla. Andante cantabile*

*Libremente a modo de preludio. Allegro apasionado*

*Rondó allegro con brío*

*Intérprete:* José Luis Bernaldo de Quirós (piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

Miembros de la Generación del 27 como los cuatro compositores cuyo centenario conmemoramos el año pasado, el alicantino Rafael Rodríguez Albert y el burgalés Antonio José Martínez Palacios no formaron parte de los grupos que en Madrid y en Barcelona atrajeron más la atención. Rodríguez Albert, como Joaquín Rodrigo -de quien fue compañero en Valencia y amigo en Madrid y París-, se quedó ciego desde niño. Antonio José -que ese fue su nombre artístico- murió cruelmente asesinado en octubre de 1936 en plena contienda civil. Fueron excelentes compositores, y en este ciclo volvemos a comprobarlo. Rodríguez Albert fue becado por la Fundación Juan March dos veces: En 1959 para escribir un Compendio de Armonía, Contrapunto y Fuga; en 1966 para componer /«Sinfonía del Mediterráneo.

Antonio José compuso obras para piano con cierta insistencia entre 1917 -con apenas 15 años- y 1926, olvidándose del instrumento en su segunda y última década compositiva.

Interesado por el folklore burgalés, escribió hasta cuatro *Danzas burgalesas* entre 1923 y 1928. Escuchamos las dos centrales, publicadas por UME en 1924. También está basada en un tema burgalés, "Juan se llama mi amante" del Cancionero de Olmeda, *Evocaciones. Cuadros de danza campesina*, publicada por UME en 1927 y luego orquestada y estrenada por Arbós y la Sinfónica de Madrid.

Antonio José compuso hasta cinco Sonatas pianísticas (además de la importante Sonata para guitarra que ya hemos escuchado en este ciclo). La *Sonata gallega* es la última, está fechada en 1926 y es ejemplo perfecto de lo que se denominó "regionalismo", un derivado tardío del nacionalismo.

Rodríguez Albert es también autor de un buen número de obras pianísticas desde 1922 a 1954, aunque algunas estén hoy no localizadas. Las *Tres miniaturas* son de su primera época (1928), y fueron premiadas en 1940 por RNE las dos últimas: "Trescientos soldados de plomo" y "Juegos de niños". Hoy se interpreta la primera, encantadora contribución a la literatura musical infantil.

Como todos los miembros de su generación, también Rodríguez Albert admiró a Falla y se preciaba de haberlo tratado y recibido de él algunos consejos, "pocos pero valiosos". De ahí nace su *Homenaje*, una obra en forma de primer tiempo de sonata, de gran dificultad técnica, en la que el alicantino recrea el ambiente de La Antequeruela, la casa de Falla en el ámbito de la Alambra: Se cita un canto popular granadino y se alude al "Romance del pescador", de *El amor brujo*. Escrita en 1944, la reelaboró en 1971 y fue "estrenada" ese mismo año con el título de *Estampa de Granada*. Rodríguez Albert homenajeó a Falla en sus obras *La Antequeruela* (1976) y *Ciclo cadencial en lomo a Falla* (1977).

## INTÉRPRETE

### JOSÉ LUIS BERNALDO DE QUIRÓS

Nació en Madrid y estudió en el Conservatorio Superior de Música, obteniendo las más altas calificaciones, con Rafael Campos, Teresa Gutiérrez, Isidro Barrio, Anselmo de la Campa, Joaquín Parra y Manuel Carra. Ha recibido clases magistrales de Paul Badura Skoda, Gyorgy Sandor, Joaquín Achúcarro, Blanca Uribe y Guillermo González, asistiendo a cursos de perfeccionamiento en Zumaia, Santander, Segovia y Extremadura. Amplió sus estudios en el Conservatorio Estatal de Leningrado con Ekaterina Murina, Elena Shafran y Natalia Arszumanoba.

Ha interpretado la integral de sonatas de Beethoven y de Mozart en el Ateneo de Madrid, patrocinado por la Comunidad de Madrid, y en el auditorio San Francisco de Cáceres. Recientemente ha interpretado las Variaciones Diabelli de Beethoven y la Suite Iberia de Albéniz completa por diversas ciudades españolas y ha ofrecido conciertos en el Reino Unido. También ha actuado con diferentes grupos instrumentales y acompaña a numerosos cantantes. Ha estrenado varias obras de compositores españoles y continuamente estudia e interpreta repertorio español del siglo XX. Destaca su colaboración con el CDMC así como su reciente participación en el IX y X Festival de Primavera "Música del Siglo XX" de Salamanca y en el XIII Festival de Música Española de León.

Ha realizado grabaciones para el sello discográfico Piccolo: la edición completa de los Estudios de Bertini, la Integral de la obra pianística de Rodolfo Halffter y la obra para piano de Antonio José. En 1987 ganó una plaza de profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Madrid y es licenciado en Historia Medieval por la Universidad Complutense.

PRÓXIMO CICLO: "LAS SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN"



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.