

Fundación Juan March

conciertos
del **SABADO**

C I C L O

*La Flauta
del siglo XX*

5

PRIMER CONCIERTO

JUANA GUILLEM (flauta)

ANÍBAL BAÑADOS (piano)

FEBRERO

2000

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 5 DE FEBRERO DE 2000

PROGRAMA

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Aria antigua

George Enesco (1881-1955)
Cantabile et Presto

Aaron Copland (1900-1990)
Dúo para flauta y piano
Flowing
Poetic, somewhat mournfoul
Lively, with bounce

Claude Debussy (1862-1918)
Syrinx

Sergei Prokofiev (1891-1953)
Sonata, Op. 94 nº 2, en Re mayor
Moderato
Scherzo: Presto en La menor
Andante en Fa mayor
Allegro con brio

Intérpretes: Juana Guillem (flauta)
y Aníbal Bañados (piano)

*Este concierto se transmitirá en diferido el martes 8 de Febrero de 2000,
a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.*

NOTAS AL PROGRAMA

En el repaso sistemático que venimos haciendo durante toda la temporada a la música del siglo XX, la flauta travesera será la protagonista de los Conciertos del sábado en febrero. La escucharemos a solo, con el piano haciendo el dúo más habitual, o en dúo infrecuente con el clarinete, en trío con clarinete y fagot y con viola y aipa, y, por último, en una inusual Orquesta de flautas que las muestra en casi todas sus variantes organológicas.

J. RODRIGO compuso *Aria antigua* en 1960 a instancias del flautista Rafael López Cid, quien la estrenó en León con la esposa del compositor, Victoria Kamhi, al piano. Hay también un versión del autor para flauta y guitarra.

G. ENESCO, el gran violinista y compositor rumano formado en París, compuso a principios del siglo XX para los concursos del Conservatoire algunas obras que aún se siguen utilizando para su función original. *Cantabile y Presto* para flauta y piano es de 1904.

A. COPLAND tuvo un notable interés por la flauta ya septuagenario: En 1971 fechó el *Dúo para flauta y piano* que estrenaron ese mismo año E. Shaffer y H. Menuhin en Filadelfia. También en 1971 compuso *Tlorenody I*, a la memoria de Stravinsky, para flauta y trío de cuerdas (o para 4 flautas). En 1972 arregló para flauta y piano una obra vocal, *Vocalise*, y en 1973 compuso *T/jrenody II*, en memoria de Beatrice Cunningham, para flauta en Sol y trío de cuerdas.

DEBUSSY compuso en 1913 *Syrinx* como parte de la música incidental para la obra teatral *Psyché*, de Gabriel Mourey: El dios Pan tañe la Siringa exhalando su último suspiro. Heredera de la flauta memorable del *Preludio a la siesta de un fauno*, esta breve obra es probablemente la más famosa escrita para el instrumento a solo

PROKOFIEV escribió la *Sonata para flauta y piano Op. 94* entre 1942-43 como una especie de divertimento entre los trabajos de *Gueerra y paz* y la música para la película *Iván el Terrible*. Fue estrenada con gran éxito en diciembre de 1943 por Charkovsky y Richter, pero lo curioso de esta obra es que ha tenido aún más éxito en la versión para violín y piano, Op. 94 bis, solicitada al autor por David Oistray, quien la estrenó en 1944. Ejemplo bellísimo de su período neoclásico, la Sonata, en cualquiera de sus versiones, se escucha con sumo placer.

INTÉRPRETES

Juana Guillem

Nacida en Catarroja (Valencia), estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, obteniendo el premio "Fin de carrera" y la beca "Mercedes Massi. Ha estudiado con Jesús Campos y Juan Zacarés y posteriormente, con Raymond Guiot y Michel Debost en París. Ha asistido a cursos internacionales en Francia, Italia e Inglaterra con M. Larrieu, P. Gallois, G. Gilbert, Alain Marión y Raymond Guiot.

Ha sido galardonada con primeros premios en numerosos concursos nacionales e internacionales y posee el Premio Nacional del disco 1982 por la grabación de las sonatas de J.B. Plá para Etnos. Prestigiosos compositores le han dedicado sus obras y encargado sus estrenos y tiene grabada en disco la música de los compositores valencianos más importantes. Ha actuado como solista con numerosas orquestas: Reina Sofía, Municipal de Valencia, Ciudad de Córdoba, Sinfónica de Flandes, Villa de Madrid y Comunidad de Madrid.

Desde 1982 es flauta solista de la Orquesta Nacional de España y es profesora del Departamento de Flauta Travesera del Centro de Estudios Neopercusión de Madrid.

Aníbal Bañados

Nacido en Santiago de Chile, estudió en el Conservatorio Nacional de Chile con Elena Waiss y Margarita Herrera. Realizó cursos de perfeccionamiento en Estados Unidos con Alfonso Montecino y Menahem Pressler. Ha obtenido numerosos premios en concursos internacionales.

En 1987 fija su residencia en Madrid, realizando una intensa actividad concertística como solista y con diversas agrupaciones camerísticas; con la violinista Anna Baget ha realizado giras de conciertos por países de América del Sur.

Ha sido profesor invitado a los encuentros de la Joven Orquesta Nacional de España y actualmente es Profesor de Música de Cámara en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y Profesor acompañante en la Escuela de Música "Reina Sofía" de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2^o **Sábado, 12 de febrero de 2000**

Trío Pléyel (Luis Orden, flauta, Francisco Javier Trigos, clarinete y Javier A ragó, fagot).

Obras de W. Pijper, J. Horns, A. Jolivet, M.A. Gris, A. Blanquer y W. Pistón.

3^o **Sábado, 19 de febrero de 2000**

Trío Arpeggio (Antonio Arias, flauta, Emilio Navidad, viola y Ángeles Domínguez, piano).

Obras de G. Fernández Alvez, C. Debussy, J. Villa Rojo, N. Clement y P. Iturralde.

4^a **Sábado, 26 de febrero de 2000**

Orquesta de Flautas de Madrid. Director: Salvador Espasa.

Obras de J.M. Labórela, M. Escribano, F. Costa, Wil Offermans y S. Espasa.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

conciertos
del **SABADO**

C I C L O

*La Flauta
del siglo XX*

12

FEBRERO

2000

SEGUNDO CONCIERTO

TRÍO PLEYEL

(LUIS ORDEN, flauta,

FRANCISCO JAVIER TRIGOS, clarinete,
y JAVIER ARAGÓ, fagot)

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 12 DE FEBRERO DE 2000

PROGRAMA

Willem Pijper (1894-1947)

Trio

Joaquín Homs (1906)

Trío para flauta, clarinete y fagot

André Jolivet (1905-1974)

Sonatina para flauta y clarinete

Andantino

Quasi cadenza. Allegro

Intermezzo. Vivace

Miguel Ángel Gris (1965)

Monólogo (a Luis), para flauta sola *

Amando Blanquer (1935)

Tres Piezas breves

Rondino

Cantilena

Marcha

W. Pistón (1894-1976)

Three Pieces

Allegro scherzando

Lento

Allegro

* Estreno absoluto.

Intérpretes: Trío Pleyel
(Luis Orden, *flauta*
Francisco Javier Trigos, *clarinete*
y Javier Aragón, *fagot*)

Este concierto se transmitirá en diferido el martes 15 de Febrero de 2000, a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

En el repaso sistemático que venimos haciendo durante toda la temporada a la música del siglo XX, la flauta travesera será la protagonista de los Concienos del sábado en febrero. La escucharemos a solo, con el piano haciendo el dúo más habitual, o en dúo infrecuente con el clarinete, en trío con clarinete y fagot y con viola y atpa, y, por último, en una inusual Orquesta de flautas que las muestra en casi todas sus variantes organológicas.

W. PIJPER, sin duda el más importante compositor holandés de la primera mitad del siglo XX, compuso en 1925 una *Sonata para flauta y piano* y en 1926 este original *Trío para flauta, clarinete y fagot* que cuentan entre lo más estimado de su catálogo camerístico.

J. HOMS, el discípulo de Gerhard y decano hoy de los compositores barceloneses, ha compuesto tres tríos para instrumentos de madera: el de flauta, oboe y clarinete bajo o fagot es de 1954; el de oboe, clarinete y fagot, subtítulo "trío de cañas" es de 1981; el de flauta, clarinete y fagot es de 1986 y está escrito en un solo movimiento.

A. JOLIVET es, sobre todo respecto a la flauta, el autor de las célebres *Cinq Incantations* (1936), una obra que con *Density 21,5*, de Varése, compuesta en el mismo año, ha dejado profunda huella en el repertorio del instrumento. La *Sonatina para flauta y clarinete* es de 1961 y, como en la que dedicó al oboe y al fagot en 1963, juega con la sorpresa de dúo tan infrecuente.

M.A. GRIS, formado en Murcia, su tierra natal, y en Madrid, es profesor de Armonía en el Conservatorio de Córdoba y miembro de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces. La obra que hoy se estrena ha sido escrita y está dedicada a Luis Orden en el mismo título.

A. BLANQUER, el bien conocido compositor y catedrático valenciano, tiene dos obras con este mismo título: La destinada al trío de madera fue editada por Piles en 1979, cinco años después de que Alpuerto editara las que compuso para piano.

W. PISTON, cuyos libros teóricos sobre Armonía, Contrapunto y Orquestación han influido tanto o más que sus propias obras, fechó las *Tres piezas* en 1926, a su vuelta de París, donde había completado estudios con Nadia Boulanger y Paul Dukas. Desde entonces ha sido nombre fundamental en la música de U.S.A.

INTÉRPRETES

Trío Pleyel

Formado en 1996, aborda el repertorio camerístico tradicional, si bien actualmente centra sus proyectos en la difusión de obras específicas del siglo XX, introduciendo siempre en sus programas piezas de indudable calidad que, por lo infrecuente de la instrumentación, rara vez suelen interpretarse en directo en salas de concierto.

Luis Orden

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con M^a Dolores Tomás y Francisco Javier López, obteniendo Premios de Honor en Fin de Grado Elemental y Profesional, Mención Honorífica en Grado Superior y Premio de Honor en Música de Cámara. Posteriormente amplía estudios con Magdalena Martínez, Raymond Guiot, Robert Dick y Wendela van Swool. Actúa regularmente con diversas formaciones camerísticas y orquestales, como el Quinteto de Viento "Solistas de Sevilla", la Orquesta de Córdoba y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Realiza a la vez una intensa actividad discográfica como músico de estudio y varios compositores le han dedicado sus obras. Es profesor titular de flauta travesera del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

Francisco Javier Trigos

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, con Rafael Ruiz Amé y Antonio García Herrera, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera. Posteriormente amplía su formación en la Escuela Normal de Música de París, con Guy Deplus y Chantal Debuchy, consiguiendo los "Diplomes Supérieures de Clarinette et Musique de Chambre, à l'unanimité". Obtiene el Premio "Dos Hermanas" en el concurso internacional de clarinete del mismo nombre en 1997. Es profesor de clarinete en el Conservatorio de Nervión (Sevilla).

Javier Aragón

Nacido en Cullera (Valencia), inicia sus estudios en la Sociedad Musical Ateneo de Cullera, con Juan Vallés, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con José Enguidanos y su hermano Salvador Aragón. Realiza cursos de perfeccionamiento con Klaus Thunemann, Ovidio Danzi, Daniele Damiano y Marco Postinguel. En 1991 entra en la Orquesta Joven de la Comunidad Europea. En 1998 actúa en Francia y Alemania con la Joven Orquesta de Opera de la Comunidad Europea. También ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la BBC, Orquesta Filarmónica de Liverpool y Orquesta Sinfónica de Madrid. Desde su creación es miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, compaginando su trabajo con diversos grupos de cámara como el Ensamble Zelenka.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^a Sábado, 19 de febrero de 2000

Trío Arpeggio (Antonio Arias, flauta, Emilio Navidad, viola y Ángeles Domínguez, piano).

Obras de G. Fernández Alvez, C. Debussy, J. Villa Rojo, N. Clément y P. Iturralde.

4^a Sábado, 26 de febrero de 2000

Orquesta de Flautas de Madrid. Director: Salvador Espasa.

Obras de J.M. Labórela, M. Escribano, F. Costa, Wil Oftermans y S. Espasa.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

conciertos
del **SABADO**

C I C L O

*La Flauta
del siglo XX*

19

FEBRERO

2000

TERCER CONCIERTO

TRÍO ARPEGIO

(ANTONIO ARIAS, flauta,
EMILIO NAVIDAD, viola
y ÁNGELES DOMÍNGUEZ, arpa)

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 19 DE FEBRERO DE 2000

PROGRAMA

Gabriel Fernández Alvez (1943)
Raveliana, de Cuadernos para Trío *

Claude Debussy (1862-1918)
Sonata (1915) Op. Posth.
Pastorale
Interlude
Final

Jesús Villa Rojo (1940)
Obtener variantes **

Nicole Clément (1946)
Trío para flauta, viola y arpa (original para flauta, cello y arpa) ***
Églogue
Sarabande
Badinerie
Postlude

Pedro Iturralde (1929)
Suite Helénica
Kalamatianos
Funky
Valse
Kritis
Kalamatianos

* Obra dedicada al Trío Arpeggio.

** En el 60 cumpleaños del compositor.

*** Estreno mundial de la presente versión.

Intérpretes: Trío Arpeggio
(Antonio Arias, *flauta*
Emilio Navidad, *viola*
y Ángeles Domínguez, *arpa*)

Este concierto se transmitirá en diferido el martes 22 de Febrero de 2000, a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

En el repaso sistemático que venimos haciendo durante toda la temporada a la música del siglo XX, la flauta traviesa será la protagonista de los Conciertos del sábado en febrero. La escucharemos a solo, con el piano haciendo el dúo más habitual, o en dúo infrecuente con el clarinete, en trío con clarinete y fagot y con viola y aipa, y, por último, en una inusual Orquesta de flautas que las muestra en casi todas sus variantes organológicas.

G. FERNÁNDEZ ALVEZ compuso en 1996 los doce Cuadernos para Trío dedicados al Trío Arpeggio. Los 12 movimientos que integran la totalidad de la obra pueden interpretarse aisladamente o agrupados libremente entre sí. El nº 8, titulado *Raveliana*, fue estrenado por el Trío Arpeggio en 1997.

C. DEBUSSY concibió en sus últimos años un proyecto de seis Sonatas "francesas" como una afirmación nacionalista en tiempos de guerra y una suelte de vuelta al pasado. Solo pudo terminar tres: la de violonchelo-piano, la Sonata-trío para flauta, viola y arpa, y, por último, la de violín-piano. De la Sonata para tres afirmaba el autor: *es horriblemente melancólica, y yo no sé si se debe reír o llorar, quizá las dos cosas.*

J. VILLA ROJO compuso en Roma esta obra en 1971, año en que se estrenó en un concierto de "Nuove Forme Sonore". Escrita para dos o más intérpretes sin especificar el instrumento, puede ser realizada sin limitaciones por cuantos lo deseen. "El material utilizado, que viene a representar comportamientos expresivos más que propiamente musicales, está estructurado en tres secciones con elementos lo suficientemente diferenciables para ser caracterizados y contrastantes entre sí. La duración es determinada por los intérpretes que pretendiendo exponer el contenido de la obra según su fantasía inventiva, fijarán a la vez su dimensión temporal".

N. CLÉMENT se formó en el Conservatorio de París. Ha sido pensionada en la Casa de Velázquez de Madrid. Profesora en la actualidad en el Conservatorio de Nancy, compuso el Trío en 1980, y hoy se estrena en la nueva versión, autorizada por la autora.

P. ITURRALDE, el bien conocido saxofonista, es uno de los nombres fundamentales del jazz español. Como compositor, la *Suite helénica* es una de sus obras más conocidas y conoce muchas versiones: saxo-piano, conjunto de saxos, flauta-piano, etc. La presente versión fue realizada a petición del Trío Arpeggio.

INTÉRPRETES

Trío Arpegio

Formado en 1986, sus componentes son solistas de sus instrumentos de la Orquesta Nacional de España. Su repertorio gira en torno a la famosa Sonata de Debussy que, salvo algunas excepciones anteriores, es la primera gran obra para esta combinación tímbrica. El Trío Arpegio ha estrenado muchas obras escritas para él de compositores como Enrique Llácer "Regoli", Manuel Moreno Buendía y Gabriel Fernández Álvez.

Antonio Arias

Es Premio de Honor de Flauta del Conservatorio de Madrid. Becario de la Fundación Juan March, logra Premios de Excelencia por unanimidad de Flauta, Música de Cámara y Flauta de pico del Conservatorio de Rueil-Malmaison (Francia) y Licencia de Concierto en la Escuela Normal de Música de París. Primer Premio del IV Concurso Nacional de Interpretación de JJMM de Sevilla. Licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense. Ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Villa de Madrid, de Cámara Española, Reina Sofía, Solistas de París, Solistas de Zagreb, "Andrés Segovia", etc. y en formaciones camerísticas, en Europa, U.S.A., Rusia y Oriente Medio. Ha sido Catedrático del Real Conservatorio de Madrid. Es Flauta-solista de la Orquesta Nacional de España.

Emilio Navidad

Inicia sus estudios musicales con su padre, Luis Navidad, Profesor del Conservatorio de Valladolid, ampliando los de Viola con R. Süßmann y F. Broos. Está en posesión de los Premios "Altisent" Fin de Carrera, "Ruiz Morales" de Música de Cámara y Mención de Honor en el Concurso Internacional de Instrumentos de Arco de Granada. Ha dado conciertos con Piano y grabado para Radio, Televisión y discos. Entre sus actuaciones como solista destacan conciertos con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Asturias y Filarmónica de Madrid. Colabora habitualmente con las más prestigiosas formaciones camerísticas. Es Viola-solista de la Orquesta Nacional de España. Ha sido Profesor de Viola del Conservatorio de Música de Amanuel.

Ángeles Domínguez

Nacida en Madrid, cursó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de esta capital, donde obtuvo los Primeros Premios de Arpa y Piano. También fue galardonada con el Premio Extraordinario de la "Fundación Blanco Grande", así como el de Final de Carrera. Desde 1962 pertenece a la Orquesta Nacional, de la que es solista de Arpa. Con esta orquesta ha interpretado los conciertos de Mozart y Ginastera, así como la obra de Joaquín Turina -orquestada por Friihbeck de Burgos- "Tema y Variaciones". Ha actuado con las orquestas de Valencia, Sevilla y Asturias, siendo de destacar su labor en la música contemporánea y de vanguardia, tanto en conciertos como en grabaciones discográficas, con los Grupos "Círculo" y "Koan". En 1985 formó parte de la primera orquesta mundial que, bajo la dirección de Giulini, se presentó en Estocolmo.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4ª **Sábado, 26 de febrero de 2000**

Orquesta de Flautas de Madrid. Director: Salvador Espasa.

Obras de J.M. Labórela, M. Escribano, E. Costa, Wil Offermans y S. Espasa.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO

LA FLAUTA DEL SIGLO XX

Sábado, 19 de febrero de 2000

El Trío Arpegio nos comunica un cambio en el programa de hoy: En lugar de la obra de Nicole Clément «*Trío para flauta, viola y arpa*», interpretará «*El alba encantada*», de **Ravi Shankar**.

Ravi Shankar, nació en Benares (India) en 1920. Compositor y tañedor de sitar, ha viajado por Europa y América dando a conocer la música de su país de origen.

El alba encantada fue escrita a partir del raga (sucesión de notas con una distribución interválica bien definida) «Todi». Originalmente escrita para flauta, arpa y sitar, más tarde el guitarrista Alexandre Lagoya hizo una transcripción para flauta y guitarra a fin de poder tocarla con su compañero de dúo Jean-Pierre Rampal.

Fundación Juan March

conciertos
del **SABADO**

C I C L O

*La Flauta
del siglo XX*

26

FEBRERO

2000

CUARTO CONCIERTO

**ORQUESTA DE FLAUTAS
DE MADRID**

Director: **SALVADOR ESPASA**

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 26 DE FEBRERO DE 2000

PROGRAMA

José M^a García Laborda (1946)

Ritmos de invierno

María Escribano (1954)

Volar

Eduardo Costa (1967)

Itaca

WU Offermans (1956)

Itsuki

Salvador Espasa (1957)

Soleá

Intérpretes: Orquesta de Flautas de Madrid
Director: Salvador Espasa

Este concierto se transmitirá en diferido el martes 29 de Febrero de 2000, a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

En el repaso sistemático que venimos haciendo durante toda la temporada a la música del siglo XX, la flauta travesera será la protagonista de los Conciertos del sábado en febrero. La escucharemos a solo, con el piano haciendo el dúo más habitual, o en dúo infrecuente con el clarinete, en trío con clarinete y fagot y con viola y aipa, y, por último, en una inusual Orquesta de flautas que las muestra en casi todas sus variantes organológicas.

Hace ahora diez años se presentó en esta misma sala la Orquesta de Flautas de Madrid, un empeño muy personal del gran flautista Salvador Espasa. Durante esta década no sólo ha conseguido sobrevivir sino formar un repertorio propio, del que ha seleccionado las obras de este concierto.

J.M. GARCÍA LABORDA alterna con decisión y eficacia -como hicieron en tiempos Eslava, Barbieri o Pedrell- la investigación y la creación. Profesor titular de musicología en la Universidad de Salamanca, es autor de más de 50 obras en las que muestra una sabia organización de la forma y un excelente conocimiento de los estilos contemporáneos con una expresión muy personal. *Ritmos de invierno* fue un encargo de la Orquesta, que lo estrenó en Salamanca, en el Festival de Música Contemporánea de 1997.

M. ESCRIBANO es una de las excelentes compositoras madrileñas surgidas en las últimas décadas, y ya con bien ganado prestigio y amplio catálogo. *Volar* formó parte del primer concierto de la Orquesta, estrenándose, pues, en enero de 1990 en la Fundación Juan March.

E. COSTA es un prestigioso flautista madrileño con una docena de obras en su haber en las que demuestra sólido oficio. *Itaca* es un regreso al tema del periplo de Ulises desde Troya a su patria, asunto del que se conocen más de un centenar de obras musicales.

W. OFFERMANS es otro prestigioso flautista, esta vez holandés, que desde hace algunos años sólo interpreta sus propias obras, muy cercanas al espíritu "new age". *Itsuki* está basada en una canción de cuna japonesa.

S. ESPASA, el creador y director de la Orquesta, es también autor de obras para flauta. *Soleá* fue escrita en 1998 para conmemorar el centenario del nacimiento de Federico García Lorca, y está basada en uno de sus poemas.

INTÉRPRETES

Orquesta de Flautas de Madrid

Inició su actividad en enero de 1990 bajo la iniciativa de Salvador Espasa. Por aquellas fechas y aún hoy, constituyó un acontecimiento musical único, dado lo inusual de su plantilla compuesta en su totalidad por instrumentistas de flauta travesera. Desde el compromiso con la música que se realiza en nuestros días, pretende difundir la obra de compositores españoles y extranjeros, además de estimular la creación de lo que, con el tiempo, se va consolidando como un repertorio dinámico, colorista e innovador. Las obras escritas para esta Orquesta desarrollan y profundizan en las peculiaridades sonoras, tímbricas y efectistas de los diferentes tipos que componen la familia de las flautas traveseras. Como contrapunto a la omnipresente sonoridad de las flautas, algunos compositores han buscado un diálogo contrastante con la introducción de otros instrumentos, como el piano en las obras de Enrique Blanco, María Escribano o Eduardo Costa; el violonchelo en la de José M. García Laborda; la percusión de láminas en las de Pedro Estevan o Consuelo Diez. Los estrenos de obras escritas para la Orquesta se han realizado en algunos de los principales festivales y ciclos de conciertos dedicados a la música del siglo XX, como el Festival Internacional de Salamanca o el Festival de Música Española del siglo XX de León y la participación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Componentes: Eduardo Costa, Alfredo García, José Fr. Juarros, Miguel Sanz, M. Fe Cálero, Angel L. Rodríguez, José M. Molina, Ignacio Flores. Alín Berenguer, Cristóbal Cobo, Marta Fernández, Cristina Fernández, María Ortega, Elena Hidalgo, Blanca Guillén, David Morales, Ana I. Gómez, Viviana García-Patrón, Ana M. González, Ernesto Santana, Ana Torralba. **Piano:** María Moreno. **Violonchelo:** Víctor Fernández. **Percusión:** Paula Uribebarrea.

Salvador Espasa

Nace en Alfafar (Valencia), donde comienza sus estudios musicales que finalizará en Madrid. Miembro del Trío Arlequín y del Grupo Círculo con el que ha desarrollado una intensa labor en la música contemporánea, participando en los festivales de Burdeos, Roma, Cosenza, Siena, Vicenza, París, Estrasburgo, Metz, Ginebra, Zagreb, Madrid, Granada, Alicante, Santiago de Compostela, Barcelona, Canarias, Nueva York y Londres. Ha actuado como solista en varias ocasiones en el Teatro Real de Madrid y en el Auditorio Nacional de España. Ha grabado más de veinte compactos con el Grupo Círculo. Ha compuesto numerosos trabajos para flauta, como *Taxímetro* (para número indeterminado de flautas), *Tensión* (para cinco flautas), *Argos* (para flauta solo), *Soleá* (para ocho flautas) y *Las Secuencias* (libro de estudio). En la actualidad forma parte del Grupo Círculo, es profesor del Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" (Madrid) y director de la Orquesta de Flautas de Madrid.

PRÓXIMO CICLO: EL VIOLONCHELO DEL SIGLO XX



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.