

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

**CICLO Mozart: integral de las sonatas  
para piano**

octubre / noviembre 2011    12 horas



## CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

**CICLO Mozart: integral de las sonatas para piano**

# ÍNDICE

---

- 3 Presentación
- 4 1 de octubre de 2011  
**Víctor y Luis del Valle/Piano Dúo**  
*Sonatas KV 381, 448, 358 y 521*
- 6 8 de octubre de 2011  
**Ronald Brautigam, fortepiano**  
*Sonatas KV 283, 310 y 331*
- 8 15 de octubre de 2011  
**Judith Jáuregui, piano**  
*Sonatas KV 279 y 333, Fantasía KV 397, Seis Variaciones sobre "Mio caro Adone" KV 180 y Rondó KV 511*
- 10 22 de octubre de 2011  
**Antonio Ortiz, piano**  
*Sonatas KV 284 y 457, Rondó KV 485 y Fantasía KV 475*
- 12 29 de octubre de 2011  
**Carmen Yepes, piano**  
*Sonatas KV 309, 332 y 533*
- 14 5 de noviembre de 2011  
**Arthur Schoonderwoerd, fortepiano**  
*Sonatas KV 311, 281, 545 y 576*
- 16 12 de noviembre de 2011  
**Miguel Baselga, piano**  
*Sonatas KV 330, 570, 282 y 280*
- 18 Biografías de los intérpretes
- 23 Apéndice. Catálogo de obras

## Las sonatas mozartianas en su contexto

El piano ocupa un lugar central en la extensa producción de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), y no solo por las 18 sonatas que compuso, sino también por el centenar aproximado de composiciones destinadas al teclado: variaciones, fugas, piezas misceláneas y arreglos de todo tipo, por no mencionar su participación en los géneros de cámara o como solista en los conciertos. Sin embargo, el corpus de sonatas destaca como un grupo singular que, desde el siglo XIX, forma parte regular del repertorio de todos los pianistas. El éxito histórico de estas obras radica en la naturaleza misma de la música: para el aprendiz son piezas de una dificultad asequible que le proporcionan ejemplos para desarrollar su técnica interpretativa. Pero la sensación de facilidad que transmite la escritura mozartiana no se corresponde con la realidad de una música que, como conoce el pianista profesional, exige grandes dosis de delicadeza y claridad en su ejecución.

Mozart compuso sus sonatas para piano, en esencia, con cuatro finalidades: a) para sus conciertos como intérprete, una actividad presente desde su infancia hasta sus últimos años; b) como material docente para sus alumnas, entre las que abundaban las hijas de la clase acomodada; c) como regalo para agasajar a algún noble a cambio de una gratificación; y d) para venderlas a los editores, quienes rápidamente las ponían en circulación en un creciente mercado musical. El contexto y la función con la que fue concebida cada sonata pueden ser relevantes, como se explica en las siguientes notas al programa, para entender el perfil de una obra en particular.

Vistas en su conjunto, estas sonatas pueden agruparse en cuatro colecciones. El primer grupo corresponde a las seis Sonatas KV 279 a KV 284 compuestas en Múnich a comienzos de 1775 cuando Mozart ya disfrutaba de una considerable fama. El segundo lo conforman las tres Sonatas KV 309, KV 310 y KV 311 escritas en Mannheim y París entre finales de 1777 y principios de 1779, un viaje que a la postre no cosechó los éxitos que esperaba. El tercer grupo se enmarca en su etapa vienesa tras la definitiva ruptura con Colloredo a comienzos de los años ochenta (y no en la década anterior, como se venía creyendo), y se compone de las cuatro Sonatas KV 330 a KV 333. Tras la Sonata KV 457 de 1785, el último grupo de sonatas data de los años finales, 1788-89, comprendiendo las catalogadas como KV 533, KV 545, KV 570 y KV 576, en las que sintetiza su breve pero intensa experiencia en la composición sonatística para el teclado.

# PROGRAMA

---

*Sábado, 1 de octubre de 2011*

---

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata para piano a cuatro manos en Re mayor KV 381

*Allegro*

*Andante*

*Allegro molto*

Sonata para dos pianos en Re mayor KV 448/375a

*Allegro con spirito*

*Andante*

*Allegro molto*

4

Sonata para piano a cuatro manos en Si bemol mayor KV 358

*Allegro*

*Adagio*

*Molto presto*

Sonata para piano a cuatro manos en Do mayor KV 521

*Allegro*

*Andante*

*Allegretto*

---

**Víctor y Luis del Valle / Piano Dúo**

El famoso cuadro de Mozart tocando el piano con su hermana Nannerl ilustra muy bien la aproximación lúdica a la música para cuatro manos que conoció desde su infancia. A través de documentación de la época, sabemos que ambos hermanos acostumbraban a tocar juntos con mucha frecuencia. Sin embargo, la producción mozartiana para piano a cuatro manos o para dúo de pianos apenas supera la media docena de obras, concentradas en distintos periodos de su carrera creadora. Quizá el aspecto más interesante de este pequeño corpus es la posibilidad de aplicar al teclado una escritura propia de los géneros sinfónicos.

Este aspecto es ya patente en la *Sonata KV 381* y en la *Sonata KV 358*, ambas de una fecha relativamente temprana, pues fueron compuestas en Salzburgo entre mediados de 1772 y principios de 1774. El especialista en Mozart Alfred Einstein veía en la primera sonata una sinfonía italiana reducida al piano. En realidad los primeros compases de ambas sonatas muestran un gesto musical típicamente sinfónico que delata de inmediato la concepción orquestal de esta música pianística: una especie de *tutti* en el que las cuatro manos van al unísono presentando un tema basado en un motivo que combina grados conjuntos con arpeggios sobre el acorde de tónica. Además, el resto de los movimientos contienen pasajes en los que se alternan *tutti* y *solí*, una textura típicamente concertística trasplantada a este género. La finalidad esencialmente doméstica que parecen tener estas obras explica que Mozart no las publicara hasta 1783.

Mozart no volvería a componer música para piano a cuatro manos hasta el verano de 1786, cuando escribió la hermosa *Sonata KV 497*, a la que siguió la *Sonata KV 521* en la primavera siguiente. Última obra para piano a cuatro manos, esta sonata muestra –como cabe esperar de un compositor plenamente maduro– una concepción más sofisticada en el tratamiento de los motivos, que no quedan reclusos a la parte más aguda, sino que son transferidos a los distintos registros del teclado. Además, la notable dificultad técnica de esta composición revela la considerable destreza técnica que tenían las mujeres de la nobleza, habituales destinatarias de estas obras.

Por comparación, la producción mozartiana para dúo de pianos es mínima, con la *Sonata KV 448* y la *Fuga KV 426* como únicos ejemplos. Como ocurrió con otras muchas de sus sonatas, la sonata fue escrita para uso del propio compositor quien la estrenó, junto a Josepha von Auernhammer, en Viena en 1781 y en la que la influencia de Johann Christian Bach es patente.

# PROGRAMA

---

*Sábado, 8 de octubre de 2011*

---

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata nº 5 en Sol mayor KV 283

*Allegro*

*Andante*

*Presto*

Sonata nº 8 en La menor KV 310

*Allegro maestoso*

*Andante cantabile con espressione*

*Presto*

6

Sonata nº 11 en La mayor KV 331

*Andante grazioso*

*Menuetto*

*Alla turca. Allegretto*

---

**Ronald Brautigam**, *fortepiano*

*Toca un fortepiano de Keith Hill (1996), inspirado en un modelo original de Könnicke (1792)*

Resulta llamativo que Mozart, niño prodigio familiarizado desde su infancia con el clave, tardara tanto en componer su primera serie de sonatas. Del autógrafo de las obras KV 279 a KV 284, escritas en torno a 1775 poco antes de cumplir los veinte años, puede deducirse la ambigüedad de la escritura en su indefinición instrumental: la escasa presencia de indicaciones de dinámica podría sugerir el clave como instrumento idóneo, pero el fortepiano resultaría más apropiado para las texturas contrapuntísticas. Si la influencia haydniana es imperceptible en la **Sonata KV 283**, la de Johann Christian Bach, a quien Mozart conoció en su viaje a Londres años atrás, se hace patente en las bellas melodías del “Allegro”. Su sección de desarrollo contiene material nuevo, contradiciendo así las convenciones compositivas. Tras un sombrío “Andante” que oscila entre Do mayor y su homónimo menor, la obra culmina en un fogoso “Presto”.

La **Sonata KV 310**, compuesta en París en 1778, emana desde el comienzo un tono dramático de tintes casi trágicos. Las apoyaturas del tema principal del “Allegro maestoso”, típicamente asociadas a un gesto irónico, se tornan aquí en elemento de efectos patéticos al combinarse con la disonancia. El acompañamiento de este tema está formado, en su segundo compás, nada menos que por dos acordes de segunda superpuestos. El “Andante cantabile” proyecta una atmósfera sombría, mientras que el “Presto” final está inusualmente en modo menor, un elemento sólo compartido con la *Sonata KV 457*. La obra no logró conquistar a los parisinos, quienes seguramente verían en ella un exceso de contrapunto, tenido entonces como un rasgo intelectual.

De La menor de la KV 310, tonalidad asociada a la desolación en la obra mozartiana, el concierto modula al más brillante La mayor de la **Sonata KV 331**. La novedad de esta obra, de 1783, es su articulación formal ajena al esquema habitual de tres movimientos, los rápidos en los extremos y un lento central. Es probable que esta sonata surgiera como material didáctico, lo que explicaría que el primer movimiento esté formado por seis variaciones de escritura virtuosística sobre un apacible tema “Andante grazioso”, en las que se despliegan distintos procedimientos para adornar una melodía; era así un modelo tanto para la composición como para la improvisación al piano. El “Menuetto” central –otra anomalía para la época– alterna con su habitual sección de trío en Re mayor y da paso a la que posiblemente es la página pianística más famosa del corpus mozartiano: el rondó “Alla turca”, un ejemplo de los temas exóticos de evocación oriental tan de moda entonces en Centroeuropa.

# PROGRAMA

---

*Sábado, 15 de octubre de 2011*

---

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Fantasia en Re menor KV 397

Seis Variaciones en Sol mayor sobre “Mio caro  
Adone” KV 180

Sonata nº 1 en Do mayor KV 279

*Allegro*

*Andante*

*Allegro*

8

Rondó en La menor KV 511

Sonata nº 13 en Si bemol mayor KV 333 (315c)

*Allegro*

*Andante cantabile*

*Allegretto grazioso*

---

**Judith Jáuregui**, *piano*

La **Sonata KV 279**, de finales de 1775, comienza con un “Allegro” de forma brillante inaugurando así el catálogo sonatístico del compositor. El motivo de semicorcheas del principio se asocia con un gesto habitual de la improvisación que impregna el conjunto del movimiento. La influencia haydniana, en particular de sus Sonatas 21 a 26, tiene su mejor reflejo en la recapitulación, en la que el material temático no es presentado literalmente, sino lleno de sutiles variaciones típicas del mejor Haydn. El “Andante” trascurre plácidamente en Fa mayor para dar paso al “Allegro” final, igualmente en forma sonata y, de nuevo, con una escritura improvisada en arabescos que proporciona una sutil coherencia al conjunto de la obra.

El tipo de papel que empleó Mozart para escribir su **Sonata KV 333** ha permitido confirmar que fue compuesta en noviembre de 1783 seguramente en Linz, desechando la cronología aceptada durante décadas que la situaba en 1778. Esto explica las “aventuras” formales de esta obra, cuyo “Allegro” se distingue por tener un segundo grupo temático con tres temas frente a los dos habituales (como también haría en la anterior KV 332), un rasgo que luego Schubert explotaría con frecuencia. El “Andante cantabile” muestra, por su parte, un sutil ejercicio de contraste entre los dos temas en su perfil rítmico, en la textura del acompañamiento y en la extensión de las frases, pero sin romper los estrechos límites del estilo *cantabile*. La sonata termina con un “Allegretto” en forma de rondó en el que se incluyen varios pasajes de virtuosismo libre a modo de *cadenza*.

No es extraño que Mozart sólo compusiera una media docena de fantasías –dos de las cuales se interpretan en este ciclo– si se tiene en cuenta que se trataba de un género esencialmente improvisado y, por tanto, no escrito. La **Fantasia KV 397**, contemporánea de la **Sonata KV 333**, es un buen ejemplo de estilo libre: una serie de acordes desplegados preparan la aparición de una melodía de tintes oscuros, entremezclada con pasajes de escalas y arpeggios para culminar en una sección más viva. También son muy pocos los rondós que compuso, todos a mediados de la década de 1780. Del **Rondó KV 511** llama la atención su carácter tranquilo, contradiciendo la idea de un movimiento ligero y rápido típico del final de algunas sonatas. En cambio, las variaciones ocupan un lugar más destacado en el corpus pianístico mozartiano, con cerca de una veintena de colecciones. Las **Variaciones KV 180**, compuestas en 1773, parten del aria “Mio caro Adone” de *La fiera di Venezia*, la ópera que con tanto éxito había compuesto Salieri para Viena el año anterior.

# PROGRAMA

---

*Sábado, 22 de octubre de 2011*

---

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Rondó en Re mayor KV 485

Sonata nº 6 en Re mayor KV 284 (205b)

*Allegro*

*Rondeau en polonaise. Andante*

*Tema con variazioni*

Fantasia en Do menor KV 475

---

10

Sonata nº 14 en Do menor KV 457

*Molto allegro*

*Adagio*

*Allegro assai*

---

**Antonio Ortiz**, *piano*

De las seis obras que conforman la primera colección de sonatas para piano de Mozart, la última de ellas, la **Sonata KV 284**, muestra notables diferencias. Escrita para el barón Thaddeus von Dürnitz, tiene mayor extensión y, sobre todo, una musicalidad más madura. Pese a estar en Re mayor, una tonalidad habitualmente asociada a piezas para aficionados de asequible ejecución, esta sonata demanda notables dotes técnicas. También resulta atípica en su configuración de movimientos en tanto que, tras el típico “Allegro” inicial con un tema al unísono de claro carácter sinfónico, da paso a un “Rondeau” de *tempo* tranquilo (frente a la convención del rondó final en tiempo vivo) para terminar en un tema con variaciones de creciente dificultad excepcionalmente extenso.

La **Fantasia KV 475** en Do menor ha estado tradicionalmente asociada a la **Sonata KV 457**, también en Do menor, siendo comúnmente interpretada como un preámbulo de esta. Este emparejamiento está sustentado por múltiples rasgos comunes: misma tonalidad, perfil melódico similar en los comienzos, un carácter de cierta agitación contenida y, sobre todo, por la publicación simultánea en Viena en 1785. Sin embargo, el descubrimiento reciente de los manuscritos autógrafos ha confirmado que Mozart no las concibió como piezas inseparables, sino como composiciones independientes. La decisión del editor de unirlas en una misma publicación ha dejado una huella imborrable.

La Fantasia muestra todos los rasgos típicos del género, en particular una escritura improvisada de principio a fin y una articulación en varias secciones contrastantes: adagio, allegro, andantino, *più allegro* y adagio, todas teñidas de un acento dramático. La **Sonata KV 457** es la primera concebida de forma independiente, sin integrarse en un grupo, como había sido la norma en Mozart en las tres colecciones anteriores. El “Molto allegro” comienza con un tema escueto pero denso. Un motivo desplegado sobre el acorde de tónica en *forte* con textura de *tutti* se opone a otro en piano, de perfil recogido y con textura de melodía acompañada. Dos mundos antagónicos en solo cuatro compases. En el “Adagio”, donde Mozart exhibe su talento en el manejo de la variación, el estribillo reaparece en sucesivas ocasiones, pero siempre con ornamentaciones cambiantes que le dotan de un nuevo aire, dando paso al “Allegro assai” en forma sonata-rondó. Perfecto contemporáneo de estas obras es el **Rondó KV 485**, de 1786, fiel reflejo del auge de esta forma en la música instrumental austriaca de la década de los ochenta.

# PROGRAMA

---

*Sábado, 29 de octubre de 2011*

---

## **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata nº 7 en Do mayor KV 309

*Allegro con spirito*

*Andante, un poco adagio*

*Rondeau. Allegretto grazioso*

Sonata nº 12 en Fa mayor KV 332

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro assai*

12

Sonata nº 15 en Fa mayor KV 533

*Allegro*

*Andante*

*Rondó. Andante*

---

**Carmen Yepes**, *piano*

Las tres sonatas de este programa resumen bien la producción de madurez para piano de Mozart. Cada una de ellas pertenece a tres momentos distintos: la *Sonata KV 309* compuesta en el otoño de 1777 pero sólo publicada cinco años después en París, la *Sonata KV 332* vinculada a la etapa de transición entre Salzburgo y Viena, y la *Sonata KV 533*, la última que sería editada en vida (las *Sonatas KV 545, 570 y 576* son todas póstumas). Y como era habitual en este periodo, cada obra responde a las circunstancias concretas del momento de su composición. Por ejemplo, la ***Sonata KV 309***, escrita en Mannheim para la hija del compositor Christian Cannabich, adapta al piano el particular estilo sinfónico forjado en esa corte que entonces albergaba una de las mejores orquestas del momento. Así el “Allegro con spirito” comienza con un acorde en tríada al unísono e incluye pasajes en trémolo y secciones que imitan la alternancia entre una especie de *tutti* y un solo pianístico, como ocurre en los primeros siete compases que conforman, además, una frase asimétrica. Todos estos son gestos claramente sinfónicos transferidos al teclado.

La ***Sonata KV 332***, en cambio, procede de los años que ocuparon intensamente a Mozart, más por necesidad que por vocación, en la enseñanza del piano. Esto explicaría la supuesta finalidad de esta obra como material didáctico para sus clases, en las que no solo se aprendía a tocar el instrumento, sino también los rudimentos básicos de la composición. Para este último fin encajaría bien tanto el tema con variaciones de la *Sonata KV 331*, como el “Allegro” de la KV 332, en el que se condensan ejemplos de algunos estilos compositivos del momento: estilo *cantabile* (compases 1-4), contrapuntístico (cc. 5-12), de fanfarria (cc. 12-20) y Sturm und Drang (cc. 22-40). El “Allegro assai” es un rondó-sonata pródigo en temas nuevos que alternan con un estribillo brillante de carácter virtuosístico.

La ***Sonata KV 533***, igualmente en Fa mayor, fue compuesta con premura en enero de 1788, pocas semanas después de su nombramiento como Músico de Cámara de José II, puesto mencionado en la portada del impreso. Según se ha especulado, Mozart se apresuró a escribir esta nueva sonata para su patrón con tanta rapidez que como tercer movimiento decidió reutilizar, con algunas modificaciones, el *Rondó KV 494* de aroma schubertiano, compuesto dos años antes. La obra, sin embargo, no adolece de incoherencia, mostrando un notable carácter contrapuntístico, como si Mozart tratara de mostrar su competencia con un tipo de escritura entonces muy apreciada.

# PROGRAMA

---

*Sábado, 5 de noviembre de 2011*

---

## **Wolfgang Amadus Mozart** (1756-1791)

Sonata nº 8 en Re mayor KV 311 (284c)

*Allegro con spirito*

*Andante con espressione*

*Rondó. Allegro*

Sonata nº 3 en Si bemol mayor KV 281 (189f)

*Allegro moderato*

*Andante amoroso*

*Rondeau. Allegro*

---

14

Sonata nº 16 en Do mayor KV 545

*Allegro*

*Andante*

*Rondó. Allegretto*

Sonata nº 18 en Re mayor KV 576

*Allegro*

*Adagio*

*Allegretto*

---

## **Arthur Schoonderwoerd**, *fortepiano*

*Toca un fortepiano de Keith Hill (1996), inspirado en un modelo original de Könnicke (1792)*

Este programa muestra una síntesis de la evolución compositiva mozartiana centrada en la sonata para teclado: una sonata de la primera colección (KV 281), otra de la segunda (KV 311) y dos ejemplos contrastantes de las sonatas finales (KV 545 y KV 576). Así, la **Sonata KV 281**, como ocurre con las de esta colección, es de una construcción formal nítida, casi estricta, con la articulación prototípica de la forma sonata tanto en el movimiento inicial como –y esto era más atípico– en el final. Como esta colección de sonatas permaneció inédita, sería el segundo grupo al que pertenece la **Sonata KV 311** el primero en ver la luz de la imprenta. Tras un primer movimiento de carácter extrovertido y brillante, su “Andante con espressione” ejemplifica una de las preocupaciones en la obra pianística mozartiana: el balance de sonoridad entre ambas manos. El manuscrito de este movimiento contiene, así, signos de dinámica distintos para el tema y para el acompañamiento, logrando unos equilibrios idóneos en el fortepiano pero, en ocasiones, imposibles para un piano moderno. La obra se cierra con un rondó inusualmente desarrollado.

Las cinco últimas sonatas de Mozart son todas obras independientes que no conforman una colección. Entre ellas se encuentra la que, sin duda, es más popular entre los aficionados: la **Sonata KV 545**. El propio autor señaló que se trataba de una obra “para principiantes”, esto es, con fines didácticos explícitos. Esto justifica que esté repleta de recursos de aprendizaje técnicamente asequibles: estructura formal simple, frecuentes pasajes con escalas y arpeggios, progresiones y secuencias que implican un mismo patrón de digitación, texturas sencillas de melodía acompañada, pasajes de semicorcheas que pasan de una mano a otra, y ritmo armónico lento. Resulta sorprendente la total ausencia de dinámica, algo que ha llevado a sugerir que el autógrafo conservado sea una copia limpia sobre la cual Mozart trabaja con los estudiantes distintas posibilidades interpretativas.

La **Sonata KV 576**, la última compuesta por Mozart, data de julio de 1789 (aunque no se imprimió hasta 1805) y representa un caso opuesto: una obra de gran dificultad técnica con multitud de pasajes virtuosísticos, quizá la de mayor extensión en todo su corpus sonatístico y con un marcado carácter contrapuntístico presente desde el “Allegro”, cuando el tema principal reaparece continuamente inmerso en una textura imitativa. Estos rasgos invitan a pensar que fuera concebida para un intérprete profesional y la entonces emergente sala de conciertos.

# PROGRAMA

---

*Sábado, 12 de noviembre de 2011*

---

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata nº 10 en Do mayor KV 330 (300h)

*Allegro moderato*

*Andante cantabile*

*Allegretto*

Sonata nº 17 en Si bemol mayor KV 570

*Allegro*

*Adagio*

*Rondó. Allegretto*

16

Sonata nº 4 en Mi bemol mayor KV 282 (189g)

*Adagio*

*Menuetto I. Menuetto II*

*Allegro*

Sonata nº 2 en Fa mayor KV 280 (189c)

*Allegro assai*

*Adagio, en Fa menor*

*Presto*

---

**Miguel Baselga**, *piano*

La **Sonata KV 330**, compuesta en 1783, es un buen ejemplo de los retos interpretativos que emanan de estas obras. El manuscrito del “Allegro moderato”, por ejemplo, es pobre en indicaciones de dinámicas y fraseos, siendo el intérprete quien debe deducirlos según el carácter de la música (una presunción conocida por los contemporáneos pero hoy difícil de reconstruir). Bajo una aparente sencillez, esta sonata presenta una notable riqueza de melodías, sobre todo en el primer movimiento, repleto de motivos diversos. El expresivo “Andante cantabile” da paso a un rondó final que, sin embargo, no sigue las convenciones formales del género. Pese a su inocente apariencia, es una obra maestra en la que, en palabras del musicólogo Alfred Einstein, “cada nota está exactamente en el lugar apropiado”: un lugar común en la historiografía mozartiana.

También la **Sonata KV 570** presenta retos interpretativos derivados de las primeras fuentes. La primera edición impresa, aparecida póstumamente, incluye una parte de violín *obbligato*, confirmando la indefinición de los géneros de cámara en esta etapa temprana. En el “Adagio” se ha detectado una cita literal de un tema del *Concierto para piano KV 491*, dando pie a considerar este movimiento como un borrador de un movimiento lento de concierto abortado, que alterna pasajes a solo con *tutti*. Otra prueba más de la facilidad con la que se franqueaban los límites de los géneros instrumentales.

La primera colección de sonatas mozartianas, compuesta a comienzos de 1775, es vista como un ensayo de envergadura en este género (para un compositor que, no obstante, tenía ya una larga experiencia creativa). Esta circunstancia no impidió un cierto grado de exploración en la articulación de los movimientos, como ejemplifica la **Sonata KV 282**. Frente a la convención, la obra comienza con un “Adagio” con cuatro temas, que da paso a dos minuetos situados –también inusualmente– en la parte central, para terminar con un “Allegro” breve y fugaz, en sintonía con la concepción de miniatura que predomina en la colección. De un modo distinto, la **Sonata KV 280** también muestra audacias de interés. Así, el “Adagio” contiene una melodía melancólica, casi patética, en ritmo de siciliana siendo, además, el único movimiento lento en modo menor de todo su corpus sonatístico. Por lo demás, tanto el “Allegro assai” como el “Presto” se construyen alrededor de dos temas con carácter contrastado. Estas dos sonatas, al igual que el conjunto de la colección, fueron con frecuencia interpretadas por el propio Mozart durante los interminables viajes de ese periodo.

# INTÉRPRETES

---

## Primer concierto 1 de octubre

### **VÍCTOR y LUIS DEL VALLE / Piano Dúo**

Tras su triunfo en el 54th ARD International Music Competition (Múnich, 2005), el dúo de los hermanos Víctor y Luis del Valle (Vélez-Málaga) ha sido reconocido como una de las jóvenes agrupaciones camerísticas más sobresalientes de Europa. También han sido premiados por el Palau de la Música de Cataluña y en el Concurso Musiques d'Ensembles (París), Murray Dranoff International Competition, Bialystok Piano Duo International Competition (Polonia) y European Music Festival de Zilina (Eslovaquia).

En 2010, grabaron un disco con música de Tomás Marco junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga. También han grabado para RNE, Radio de Baviera, Süden-Westen Radio y para el sello Sony. Igualmente colaboraron con la orquesta Real Filharmonía de Galicia en la realización de un CD con obras del compositor José Arriola.

Han actuado con numerosas orquestas europeas como la de RTVE, Sinfónicas de Sevilla y de Galicia, Bialystok Philharmonic, Symphonieor-

chester des Bayerischen Rundfunks, Münchener Kammerorchester, Symphonieorchester des SWR de Stuttgart, Helsinki Philharmonic, bajo la batuta de directores como Bogdan Oledski, Howard Griffiths, James Ross, Ralf Gothóni, Péter Csaba, Juanjo Mena y Yakov Kreizberg. Sus compromisos recientes y futuros incluyen actuaciones en Barcelona, Hannover, Helsinki, Madrid, Medellín, Moscú, Múnich, París, Panamá, Sevilla y Stuttgart.

Desde 2008, compaginan su actividad concertística con su labor docente en Madrid y son invitados frecuentemente para impartir lecciones magistrales tanto en España como en el extranjero. La Junta de Andalucía les ha otorgado la distinción Premio Málaga Joven por la promoción de Málaga en el exterior.

## Segundo concierto 8 de octubre

**RONALD BRAUTIGAM**, uno de los músicos más conocidos de Holanda, destaca no solo por su virtuosismo y su musicalidad, sino también por la naturaleza ecléctica de sus intereses musicales. Estudió

en Amsterdam, Londres y en Estados Unidos con Rudolf Serkin. En 1984 fue galardonado con el Nederlandse Muziekprijs, la más alta distinción musical holandesa. Brautigam interpreta regularmente con las principales orquestas europeas bajo la batuta de distinguidos directores como Riccardo Chailly, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Frans Brüggen, Philippe Herreweghe, Christopher Hogwood, Andrew Parrott, Bruno Weil, Ivan Fischer y Edo de Waart.

Además de sus interpretaciones con instrumentos modernos, ha desarrollado una gran pasión por el fortepiano, colaborando con las orquestas más destacadas en este campo: Eigtheenth-Century Orchestra, Tafelmusik, Orchestra of the Age of Enlightenment, Hannover Band, Freiburger Barockorchester, Concerto Copenhagen y Orchestre des Champs-Élysées.

En 1995 Brautigam comenzó su relación con el sello sueco BIS que ha resultado ser altamente exitosa. Entre las más de 30 grabaciones, se encuentran los conciertos para piano de Mendelssohn (con la Nieuw Sinfonietta Amsterdam) y la integral para tecla de Mozart y de Haydn interpretadas al fortepiano.

## Tercer concierto 15 de octubre

**JUDITH JÁUREGUI** es la pianista con mayor proyección de su generación.

Obtiene el Premio de Honor de Fin de Carrera en el Conservatorio de San Sebastián, su ciudad natal, y amplía su formación con Claudio Martínez-Mehner. Posteriormente estudia con Vadim Suchanov en el Conservatorio de Múnich.

Tras su debut con 11 años obtiene numerosos premios internacionales y participa en prestigiosos festivales como Peralada, Granada, La Roche Anthéron (Francia), Quincena Musical, Festival de Cambrils, entre otros, y ha actuado en el Auditori de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Palacio Euskalduna de Bilbao, la Sociedad Filarmónica de Málaga o el Teatro Villamarta de Jerez.

Sus conciertos se han retransmitido por RNE, RTVE o France Musique de Radio France y acaba de publicar su primer disco en solitario, *Robert Schumann, el arte de lo pequeño* (Columna Música), que es ya uno de los "imprescindibles" de la temporada.

Entre sus próximos y más importantes compromisos destaca una gira de conciertos con la Orquesta Sinfónica de

Euskadi, una gira junto al actor José Sacristán en homenaje a Antonio Machado (poesía y piano), así como un recital en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

## Cuarto concierto

### 22 de octubre

**ANTONIO ORTIZ** nació en Campillos (Málaga) en 1980. Ha realizado estudios de piano con José Felipe Díaz, Dimitri Bashkirov, Claudio Martínez Mehner, Ramzi Yassa, Marie Françoise Buquet y Josep M<sup>a</sup> Colom, en diversas instituciones en Málaga, Madrid, París y Alacalá de Henares. También ha recibido clases magistrales de Almudena Cano, Ana Guijarro, Maria João Pires, Boris Berman, Andrzej Jasinski, Ferenc Rados, Leon Fleisher, Elisso Virsaladze, Vitali Margulis, Bruno Canino y Ralph Gottoni, entre otros. Su carrera está jalonada por no menos de ochos premios obtenidos en distintos concursos nacionales e internacionales.

Ha colaborado como solista con numerosas orquestas, incluyendo la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de RTVE, Joven Orquesta Nacional de España y Orquesta Presjovem. Cabe destacar su reciente actuación dentro del

Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Scherzo, así como diversos recitales y conciertos ofrecidos en las salas más importantes de la geografía española, además de otras salas en París, Moscú y San Petersburgo. Ha realizado varias grabaciones para TVE, Radio Clásica de RNE y Catalunya Radio, grabando recientemente un CD. En la actualidad, desarrolla además su labor docente como profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

## Quinto concierto

### 29 de octubre

**CARMEN YEPES**, natural de Oviedo, estudia en el Conservatorio de su ciudad natal con Francisco Jaime Pantín, al tiempo que recibe consejos de maestros como I. Zariskaya, A. Baciero, J. Achucarro, L. Chiantore, F. Rados, J. Banowetz, A. Jasinski y C. Martínez Menher. En el año 2000, becada por Cajastur, prosigue sus estudios en Madrid con Josep Colom. Ha obtenido el primer premio en concursos nacionales e internacionales como el Ciudad de San Sebastián, Ciutat de Carlet, Petrof y Ricard Viñes de Lleida.

Cuenta con una amplia trayectoria de actuaciones por toda la geografía española: Auditorio Nacional de Madrid, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Festival Joven de Música Clásica de Segovia, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Fundación Juan March de Madrid, Sociedad Filarmónica de Gijón, Palau de la Música de Barcelona, Caixanova en Galicia, Jornadas de Piano Ciudad de Oviedo y Sociedad Filarmónica de Oviedo. Además, ha actuado con las orquestas Filarmónica de Frankfurt-Oder, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica Ciudad de Oviedo, Filarmónica de Hradec Králové, Ciudad de Elche, Sinfónica de Luxemburgo, Ferenc Liszt de Budapest y Sinfónica del Vallés; y ha sido dirigida por Nikos Athinaos, Josep Caballé, Adolfo Gutiérrez, Jack Martin Händler, Janos Rolla, Edmon Colomer y Ari Rasilainen.

## Sexto concierto

### 5 de noviembre

#### **ARTHUR SCHOONDERWOERD**

Comienza sus estudios de piano en el Conservatorio de Utrecht (Holanda), donde obtiene el diploma de profesor, concertista y música de cámara en 1990, 1992 y 1993, respectivamente.

Paralelamente estudia música en la Universidad de Utrecht.

Para especializarse en los estudios de teclados antiguos recibe, en 1992, una beca de Verenigde Spaarbank y de Prins Bernhard Fonds que le permite estudiar el pianoforte con J. van Immerseel en el CNSM de París donde se gradúa en 1995. El mismo año, Arthur Schoonderwoerd consigue dos premios importantes en el prestigioso Concurso de Fortepiano del Festival de Música Antigua de Brujas (Bélgica). En 1996, es Laureado Juventus por el Consejo de Europa en el Sexto Encuentro Europeo de Jóvenes Músicos. Recibe el premio a la mejor interpretación individual en el Concurso Van Wassenauer de Música Antigua.

Paralelamente a su carrera como solista por todo el mundo dedica gran parte de su tiempo a la música de cámara. Toca con frecuencia con J. Zomer, B. Kuijken, G. Mourja, W. Hazelzet, E. Hoeplich, E. Moreno, M. Spányi, F. Leleux, M. Hallynck y R. van Spaendonck, entre otros. Desde 2004 enseña fortepiano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

## Séptimo concierto 12 de noviembre

**MIGUEL BASELGA**, ha dejado de ser una joven promesa para convertirse en uno de los pianistas españoles de su generación con mayor proyección. Lo avalan elogiosas críticas obtenidas en medios tan prestigiosos como *The New York Times*, *Sunday Times*, *Jyllands Postens*, *BBC Music Magazine* o *Le Monde de la Musique*.

De origen aragonés pero nacido en Luxemburgo en 1966, se inicia al piano a los seis años de edad. Diplomado en el Real Conservatorio Superior de Música de Lieja, su formación corrió a cargo de Eduardo del Pueyo con quien trabajó hasta su fallecimiento.

En 1996 grabó para el sello sueco BIS su primer CD con la obra integral para piano de Falla. Desde 1998, año en el que inició la grabación de la integral para piano de Isaac Albéniz, su actividad concertística ha ido en constante aumento actuando en el Weill Hall del Carnegie Hall de Nueva York o en la prestigiosa 92nd Street Y neoyorquina. El séptimo volumen de la integral está ya disponible en el mercado.

Pero su actividad no se centra exclusivamente en música española, como lo demuestran dos de sus grabaciones: *El tiempo malherido* del compositor Ricardo Llorca acompañado por la Orquesta de la RTVE y *Vals Café* para Columna Música. Más información en [www.miguelbaselga.com](http://www.miguelbaselga.com)

## Apéndice. Catálogo de sonatas para teclado

### Sonatas para piano

Nº	KV	Ton.	Lugar y fecha de composición	Primera edición
1	279 (189d)	Do M	Múnich, comienzos 1775	<i>Breitkopf, Leipzig, 1799</i>
2	280 (189e)	Fa M	Múnich, comienzos 1775	<i>Breitkopf, Leipzig, 1799</i>
3	281 (189f)	Si b M	Múnich, comienzos 1775	<i>Breitkopf, Leipzig, 1799</i>
4	282 (189g)	Mi b M	Múnich, comienzos 1775	<i>Breitkopf, Leipzig, 1799</i>
5	283 (189h)	Sol M	Múnich, comienzos 1775	<i>Breitkopf, Leipzig, 1799</i>
6	284 (205b)	Re M	Múnich, comienzos 1775	Torricella, Viena, 1784
7	309 (284b)	Do M	Mannheim, oct-nov 1777	Heina, París, 1782 (op. 4, 1)
8	310 (300d)	La m	París, verano de 1778	Heina, París, 1782 (op. 4, 2)
9	311 (284c)	Re M	Mannheim, oct-nov 1777	Heina, París, 1782 (op. 4, 3)
10	330 (300h)	Do M	¿Salzburgo?, 1783	Artaria, Viena, 1784
11	331 (300i)	La M	¿Salzburgo?, 1783	Artaria, Viena, 1784
12	332 (300k)	Fa M	¿Salzburgo?, 1783	Artaria, Viena, 1784
13	333 (315c)	Si b M	¿Linz?, nov. 1783	Torricella, Viena, 1784
14	457	Do m	Viena, 14 octubre 1784	Artaria, Viena, 1785
15	533 /K 494	Fa M	Viena, 3 enero 1788	Hoffmeister, Viena, 1788
16	545	<i>Do M</i>	Viena, 26 junio 1788	<i>Bureau, Viena, 1805</i>
17	570	Si b M	Viena, febrero 1789	<i>Artaria, Viena, 1796</i>
18	576	<i>Re M</i>	Viena, julio 1789	<i>Bureau, Viena, 1805</i>

*Nota:* cuando la primera edición es póstuma aparece en cursiva.

### Sonatas para dúo de piano

KV	Ton.	Lugar y fecha de composición	Primera edición
381 (123a)	Re M	Salzburgo, mediados 1772	Viena, 1783 (op. 3, 1)
358 (186c)	Si b M	Salzburgo, 1773-1774	Viena, 1783 (op. 3, 2)
497	Fa M	Viena, agosto 1786	Viena, 1787 (op. 12)
521	Do M	Viena, mayo 1787	Viena, 1787

## Sonatas para dos pianos

<b>KV</b>	<b>Ton.</b>	<b>Lugar y fecha de composición</b>
448 (375a)	Re M	Viena, nov 1781

Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la **Fundación Juan March** es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica.

Organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid, tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March de Palma de Mallorca.

A través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, promueve la docencia y la investigación especializada y la cooperación entre científicos españoles y extranjeros.

# PRÓXIMO CICLO

---

## CLÁSICOS EN JAZZ

- 19 de noviembre    Sir Charles +4. *De aquí*
- 26 de noviembre    Andreas Prittwitz Quartet. *Classic & Jazz*
- 3 de diciembre     Joachim Kühn, piano. *Bach en jazz*

Depósito legal: M-42227-2008. Imprime: Ediciones Peninsular, S.L. . Madrid



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

---

[www.march.es](http://www.march.es) - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

