

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Bach polifónico

2 de abril de 2011. 12 horas



**PIETER-JAN BELDER**

# PROGRAMA

---

## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Variaciones Goldberg BWV 988

*Aria*

*Variatio 1 a 1 Clavier*

*Variatio 2 a 1 Clav.*

*Variatio 3 a 1 Clav. Canone all'Unisono*

*Variatio 4 a 1 Clav.*

*Variatio 5 a 1 ovvero 2 Clav.*

*Variatio 6 a 1 Clav. Canone alla Seconda*

*Variatio 7 a 1 ovvero 2 Clav.*

*Variatio 8 a 2 Clav.*

*Variatio 9 a 1 Clav. Canone alla Terza*

*Variatio 10 a 1 Clav. Fughetta*

*Variatio 11 a 2 Clav.*

*Variatio 12. Canone alla Quarta*

*Variatio 13 a 2 Clav.*

*Variatio 14 a 2 Clav.*

*Variatio 15 a 1 Clav. Canone alla Quinta (Andante)*

*Variatio 16 a 1 Clav. Ouverture*

*Variatio 17 a 2 Clav.*

*Variatio 18 a 1 Clav. Canone alla Sesta*

*Variatio 19 a 1 Clav.*

*Variatio 20 a 2 Clav.*

*Variatio 21 ( ). Canone alla Settima*

*Variatio 22 a 1 Clav. Alla breve*

*Variatio 23 a 2 Clav.*

*Variatio 24 a 1 Clav. Canone all'Ottava*

*Variatio 25 a 2 Clav.*

*Variatio 26 a 2 Clav.*

*Variatio 27 a 2 Clav. Canone alla Nona*

*Variatio 28 a 2 Clav.*

*Variatio 29 a 1 ovvero 2 Clav.*

*Variatio 30 a 1 Clav. Quodlibet*

*Aria*

---

**Pieter-Jan Belder**, *clave*

*Clave franco-flamenco de Keith Hill (2009), según modelo original de Ruckers Taskin (1646-1780).*

*La prodigiosa habilidad en el manejo del contrapunto polifónico que muestra la música de Johann Sebastian Bach, quizá insuperada por ningún otro compositor de la historia, se hace también patente prodigiosamente en su obra para instrumentos a solo. Este ciclo presenta una selección de sus obras más emblemáticas interpretadas en el clave, el piano, el violín y el violonchelo: las míticas Variaciones Goldberg, algunos preludios y fugas de El clave bien temperado, y una selección de sonatas, partitas y suites para violín y para violonchelo a solo.*

Bach llevó el arte de la variación a su grado más perfecto en las llamadas *Variaciones Goldberg*, obra escrita hacia 1742 e incluida en la cuarta y última parte del *Klavierübung* (*Ejercicios para el teclado*), una extensa colección de obras compuestas en Leipzig. Como todos los compositores de esta época, Bach se había enfrentado en innumerables ocasiones a la técnica de la variación. Pero las destinadas al conde Kayserling por medio de su joven alumno Johann Theophilus Goldberg (de ahí el sobrenombre) son un verdadero compendio que resume y potencia todas las experiencias anteriores, incluidas las suyas.

El tema principal es un aria en Sol mayor en el estilo de una zarabanda francesa que Bach había copiado años atrás en el *Cuaderno de tecla* de su mujer Ana Magdalena. Con esta pieza, de aire majestuoso, se inicia y se cierra la obra, y sirve como material de base para las variaciones. En un ejercicio de perfecta planificación, las variaciones se organizan, por una parte, en dos mitades separadas por una “Overture” en estilo francés con el característico ritmo de puntillos (Variación 16). Y, por otra, aparecen distribuidos en grupos de tres: la primera de carácter brillante y virtuosístico, la central en forma de canon (pasando desde el canon en unísono al de novena) y la tercera en distintas formas musicales de la época (giga, polonesa, minueto, alemanda, gaviota, etc). Esta colosal obra culmina con una tocata (Variación 29) y un “Quodlibet” (Variación 30), en el que se citan simultáneamente –en un juego propio de Bach– varias melodías conocidas por los oyentes de entonces. La repetición literal del aria inicial para cerrar la obra la dota de un extraño poder rememorativo en una especie de forma circular.

Desde la primera biografía de Bach, la que publicara Johann Nikolaus Forkel en 1802, se transmitió la anécdota de que las *Variaciones Goldberg* fueron escritas para el embajador ruso en la corte de Dresde, Kayserling, quien enfermo de insomnio necesitaba música suave y alegre para sobrellevar sus largas noches.

# INTÉRPRETE

---

**PIETER-JAN BELDER** (1966) estudió flauta de pico con Ricardo Kariji en el Real Conservatorio de La Haya, y clave con Bob van Asperen en el Amsterdam Sweelinck Conservatorium, graduándose en 1990. Desde entonces ha desarrollado una floreciente carrera como intérprete de clave, órgano, fortepiano y flauta de pico.

Ha interpretado en numerosos festivales de música antigua: Festival de Música Antigua de Barcelona, Festival Oude Muziek de Utrecht, Tage für Alte Musik de Berlín, Festival van Vlaanderen, Klara Festival, Festival Sans Souci de Potsdam y Bachfest de Leipzig, entre otros. Se ha presentado como solista y como intérprete de continuo, siendo reclamado por grupos como la Netherlands Radio Chamber Orchestra, The Orchestra of the Eighteenth Century, Collegium Vocale Gent, Camerata Trajectina, Gesualdo Consort y Netherlands Bach Society. Ha trabajado igualmente con directores de la talla de Frans Brüggen, Ton Koopman, Paul Dombrecht, Philippe Herreweghe, Kenneth Montgomery y René Jacobs. En 1997, Belder obtuvo el tercer premio del Hamburg NDR Music Prize y en 2000 ganó el Leipzig Bach Harpsichord Competition.

Ha realizado más de un centenar de grabaciones en CD, la mayoría como intérprete solista o en producciones de música de cámara. Entre otros proyectos, ha participado en la integral de la obra de Bach (10 CDs con el sello Brilliant), ha realizado la grabación integral de las sonatas de Scarlatti (entre 1999 y 2007), de *El clave bien temperado* de Bach y las *Pièces de Clavecin* de Rameau, además de otras decenas de registros con obras de cámara de Telemann, Corelli, Purcell y Bach. En la actualidad está realizando la integral de la música de tecla de Antonio Soler.

---

## Abril 2011 CICLO Bach polifónico

- |            |   |
|------------|---|
| sábado, 2  | <b>Pieter-Jan Belder</b> , <i>clave</i>             |
| sábado, 9  | <b>Eulàlia Solé</b> , <i>piano</i>                  |
| sábado, 16 | <b>Francisco García Fullana</b> , <i>violín</i>     |
| sábado, 30 | <b>Adolfo Gutiérrez Arenas</b> , <i>violonchelo</i> |
- 

## Mayo 2011 CICLO Las zarzuelas de los Fernández-Shaw

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · musica@march.es · Facebook 

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Bach polifónico

9 de abril de 2011. 12 horas



EULÀLIA SOLÉ

# PROGRAMA

---

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*De El teclado bien temperado:*

Preludio y Fuga en Si bemol menor BWV 867 (Libro I/22)  
Preludio y Fuga en Si bemol mayor BWV 890 (Libro II/21)  
Preludio y Fuga en La mayor BWV 888 (Libro II/19)  
Preludio y Fuga en La menor BWV 865 (Libro I/20)

Preludio y Fuga en Do mayor BWV 870 (Libro II/1)  
Preludio y Fuga en Do menor BWV 871 (Libro II/2)  
Preludio y Fuga en Si mayor BWV 892 (Libro II/23)  
Preludio y Fuga en Si menor BWV 869 (Libro I/24)

---

**Eulàlia Solé**, *piano*

*La prodigiosa habilidad en el manejo del contrapunto polifónico que muestra la música de Johann Sebastian Bach, quizá insuperada por ningún otro compositor de la historia, se hace también patente prodigiosamente en su obra para instrumentos a solo. Este ciclo presenta una selección de sus obras más emblemáticas interpretadas en el clave, el piano, el violín y el violonchelo: las míticas Variaciones Goldberg, algunos preludios y fugas de El clave bien temperado, y una selección de sonatas, partitas y suites para violín y para violonchelo a solo.*

Los dos libros de *El clave bien temperado* (*Das wohltemperierte Clavier* en su denominación original) datan de 1722 y 1744 y representan la definitiva consolidación del sistema tonal y del temperamento igual, y el consiguiente abandono del sistema modal y de los diversos sistemas de afinación desigual. Cada libro contiene 24 preludios y fugas en cada una de las tonalidades con sus respectivos modos, mayor y menor, ordenados por semitonos ascendentes a partir de Do mayor. Bach quería así dotar a los intérpretes de tecla, de un repertorio que les permitiera el aprendizaje en tonalidades hasta entonces impracticables.

Los más de veinte años que separan los dos libros tienen su reflejo en las propias obras, en particular en el carácter de los preludios. Mientras que en el primer libro los preludios muestran un espíritu marcadamente diverso e improvisado en la escritura, en el segundo tienden más a la especulación y la abstracción musical. Los ocho preludios del programa de hoy muestran bien la diversidad de estrategias compositivas: de dimensiones extensas (Si bemol mayor, Libro II), con la atípica mención de la indicación de *tempo* “Andante” infrecuente en este género improvisado (Si menor, Libro I), de aire pastoral (La mayor, Libro II) o al estilo de una tocata (Si mayor, Libro II). Entre las fugas, todas a tres o cuatro voces, es llamativa la nota pedal al final de la *Fuga en La menor* (Libro I), que hace la obra más apta para órgano que para clave.

Es bien conocido el gusto de Bach por introducir en sus obras elementos de ingenio como acertijos y guiños musicales. Entre ellos, el más frecuente es la utilización del motivo musical formado por las notas Si bemol, La, Do y Si natural, que son las equivalentes a las cuatro letras de su apellido según la nomenclatura alemana (en la que B se corresponde con la nota Si bemol, A es la nota La, etc.). Esta especie de firma musical es la que ha guiado a Solé en la selección de preludios y fugas de este programa eligiendo las tonalidades que representan el nombre de Bach.

# INTÉRPRETE

---

## EULÀLIA SOLÉ

Una extraordinaria sensibilidad musical y una poderosa personalidad artística y pianística han convertido a Eulàlia Solé en una de las intérpretes más destacadas del actual panorama musical español. Nacida en Barcelona, Solé ha destacado siempre por poseer un amplio repertorio, así como por haber sido una de las pianistas que con más intensidad se ha dedicado al repertorio español contemporáneo. Una muestra de todo ello puede encontrarse en sus numerosas grabaciones para la radio y la televisión, y en su discografía dedicada a autores como Enrique Granados, Manuel de Falla, Josep Soler, Carlos Cruz de Castro, Ramón Barce, Anton Webern y, más recientemente, J. S. Bach.

En medio de una dilatada carrera nacional e internacional en la que Eulàlia Solé ya había colaborado con los directores de orquesta más prestigiosos y tocado en los festivales y salas de conciertos más importantes de nuestro país, la interpretación de las *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach, por encargo del Festival de Peralada en 1996, marcó un punto de inflexión en su vida. El éxito en la interpretación de esta obra hizo que la tocara en algunas de las salas más importantes del país y que la crítica coincidiera en valorarla como una interpretación magistral, convincente y personal “inspirada por el genio de Bach”.

El año 1999 volvió a Peralada a interpretar en dos años consecutivos *El clave bien temperado* y en 2006, por iniciativa de la Generalitat de Catalunya, se editaron las *Variaciones Goldberg*, una grabación de profunda humanidad que ahora la discográfica española Verso ha vuelto a editar.

---

## Abril 2011 CICLO Bach polifónico

sábado, 2 **Pieter-Jan Belder**, *clave*

sábado, 9 **Eulàlia Solé**, *piano*

sábado, 16 **Francisco García Fullana**, *violín*

sábado, 30 **Adolfo Gutiérrez Arenas**, *violonchelo*

---

## Mayo 2011 CICLO Las zarzuelas de los Fernández-Shaw

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · musica@march.es · Facebook 

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Bach polifónico

16 de abril de 2011. 12 horas



FRANCISCO  
GARCÍA FULLANA

# PROGRAMA

---

## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Partita nº 3 en Mi mayor BWV 1006

*Prélude*

*Loure*

*Gavotte en rondeau*

*Menuet I y II*

*Bourrée*

*Gigue*

Sonata nº 1 en Sol menor BWV 1001

*Adagio*

*Fuga. Allegro*

*Siciliana*

*Presto*

Partita nº 2 en Re menor BWV 1004

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Gigue*

*Chaconne*

---

## **Francisco García Fullana**, *violín*

Francisco García Fullana toca un violín de Giovanni Francesco Pressenda (1777 – 1854) fabricado en 1844, perteneciente a la colección de instrumentos antiguos de la Juilliard School, Nueva York.

*La prodigiosa habilidad en el manejo del contrapunto polifónico que muestra la música de Johann Sebastian Bach, quizá insuperada por ningún otro compositor de la historia, se hace también patente prodigiosamente en su obra para instrumentos a solo. Este ciclo presenta una selección de sus obras más emblemáticas interpretadas en el clave, el piano, el violín y el violonchelo: las míticas Variaciones Goldberg, algunos preludios y fugas de El clave bien temperado, y una selección de sonatas, partitas y suites para violín y para violonchelo a solo.*

Las tres sonatas y las tres partitas para violín solo de Bach (BWV 1001 a 1006) están consideradas como una de las cumbres técnicas del repertorio violinístico, y una parte esencial de su pedagogía desde el mismo siglo XVIII. Compuestas en torno a 1720, cuando era maestro de capilla en Köthen, son, por tanto, estrictas contemporáneas de las suites para violonchelo (que también se escucharán en este ciclo de conciertos).

Quizá el rasgo más llamativo de estas colecciones la extraordinaria habilidad de Bach para crear una sensación polifónica a partir de un instrumento que, hasta entonces, había tenido una escritura monofónica. Resulta llamativo el título de *Sei solo a violino senza basso accompagnato*, enfatizando la ausencia de un bajo continuo, en oposición a la práctica habitual de la época. Incluso durante el siglo XIX esto causaría cierta extrañeza, como muestran los acompañamientos pianísticos que Schumann, Mendelssohn y Brahms compusieron para distintos movimientos de la colección bachiana.

En términos formales, Bach mantiene la diferencia básica entre las sonatas y las partitas: cuatro movimientos de carácter contrastado en el primer caso y un número variable (entre cuatro y seis) de danzas en el segundo. Las tres obras de este programa contienen algunos de los movimientos más emblemáticos de la literatura violinística de todos los tiempos. El “Preludio” de la *Partita n.º 3* con el que se abre el recital refleja bien la naturaleza improvisada de este género y su carácter casi sinfónico explica su reutilización, orquestado por el propio Bach, en dos cantatas. La monumental “Fuga” de la *Sonata n.º 1*, análoga en sus dimensiones a las fugas de las otras dos sonatas, es el ejemplo más consumado de escritura polifónica para el violín. Por su parte, la “Ciaccona” que cierra la *Partita n.º 2*, de proporciones colosales, parte de una progresión armónica de ocho compases sobre la que se desarrollan hasta 34 variaciones en otro alarde polifónico del compositor de Leipzig.

# INTÉRPRETE

---

**FRANCISCO GARCÍA FULLANA**, nace en Palma en 1990 y realiza su primer recital a los ocho años, debutando a los nueve años con la Orquesta Sinfónica de Baleares. Titulado Superior por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se inicia en el violín con Bernat Pomar y a partir de 1999 se forma con Manuel Guillén Navarro, y actualmente en la Juilliard School of Music de Nueva York con Masao Kawasaki.

En 2006 tocó en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con el violín Stradivarius de Pablo de Sarasate, y poco después realizó su primer recital en Nueva York y su debut en Múnich bajo la dirección de Sir Colin Davis. En los últimos años ha actuado como solista con distintas orquestas como la ORTVE, OSIB, Orquesta del Principado de Asturias, de Navarra, Filarmónica de Cámara Madrid-Berlín, Carl Maria von Weber y Junge Münchner Philharmonie, bajo la dirección de Salvador Brotons, Adrian Leaper, Sir Colin Davis, Philippe Bender, Justin Brown y Alondra de la Parra, entre otros. También ha realizado recitales y conciertos en Suiza, Alemania, Venezuela, Portugal y Estados Unidos, y ha grabado para TVE, RNE y para el programa de radio americano *From the Top*.

Entre los galardones que ha recibido destacan el Premio Nacional de Violín Pablo Sarasate 2006, el Primer Premio Torneo Internacional de Música 2009-2010 de Verona, el Premio Solista del RCSMM, el Primer Premio Yamaha Europe y Violines por la Paz, el Premio Julio Cardona de Portugal, Premio María Paula Alonso, Premio Miguel Ángel Colmenero y Premio Jaume II. Ha debutado en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall de Nueva York, como Primer Premio del American Protégé International Competition.

---

## Abril 2011 CICLO Bach polifónico

sábado, 2 **Pieter-Jan Belder**, *clave*

sábado, 9 **Eulàlia Solé**, *piano*

sábado, 16 **Francisco García Fullana**, *violín*

sábado, 30 **Adolfo Gutiérrez Arenas**, *violonchelo*

---

## Mayo 2011 CICLO Las zarzuelas de los Fernández-Shaw

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · musica@march.es · Facebook 

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Bach polifónico

30 de abril de 2011. 12 horas



ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS

# PROGRAMA

---

## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Suite nº 1 en Sol mayor BWV 1007

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Menuet I y II*

*Gigue*

Suite nº 3 en Do mayor BWV 1009

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Bourrée I y II*

*Gigue*

Suite nº 5 en Do menor BWV 1011

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Gavotte I y II*

*Gigue*

---

**Adolfo Gutiérrez Arenas**, *violonchelo*

*La prodigiosa habilidad en el manejo del contrapunto polifónico que muestra la música de Johann Sebastian Bach, quizá insuperada por ningún otro compositor de la historia, se hace también patente prodigiosamente en su obra para instrumentos a solo. Este ciclo presenta una selección de sus obras más emblemáticas interpretadas en el clave, el piano, el violín y el violonchelo: las míticas Variaciones Goldberg, algunos preludios y fugas de El clave bien temperado, y una selección de sonatas, partitas y suites para violín y para violonchelo a solo.*

Bach fue visionario en otorgar un papel solista al violonchelo, como habían ya intentado antes Domenico Gabrielli y Giovanni Battista degli Antoni. Con su colección de suites estimuló el cambio de función del instrumento, que pronto dejaría de servir solo como mero acompañante y sostén armónico del ensemble. Al dedicarle una colección de seis suites, Bach potenció su nuevo papel como solista, además de afianzar su desarrollo frente a la viola *da gamba*. La composición de estas obras se sitúa en torno a la década de 1720, aunque la primera edición impresa no llegaría hasta un siglo después.

Bach mantiene una cuidadosa regularidad en los seis movimientos que conforma cada suite, cada uno con sus particularidades en el ritmo y el carácter. Los cuatro primeros son invariablemente un preludio, una allemande, una courante y una sarabanda, mientras que el último es siempre una giga. Sólo el quinto movimiento alterna entre minueto, bourrée y gavota, siempre dispuesto por parejas.

La *Suite n° 1* funciona como una especie de pórtico introductorio al ciclo, con el grandioso “Prélude” que la inicia, desplegando acordes quebrados y juegos tímbricos con una base rítmica fija prolongada en la “Allemande” siguiente. Los dos “Menuet” tienen una disposición contrastante: vigoroso el primero y cantable el segundo. En la *Suite n° 3* Bach aplica fórmulas compositivas basadas en breves células rítmicas que se repiten de modo variado creando tensión. El “Prélude” es un buen ejemplo de espiral de energía *in crescendo*, mientras que la “Allemande” y la “Courante”, ambas con material temático similar, ejemplifican la regularidad de un ritmo perpetuo. La “Gigue” conduce al paroxismo métrico, con el violonchelo imitando el efecto de una gaita. La *Suite n° 5* resulta particularmente llamativa por requerir una afinación distinta a la habitual. Por su estilo, cargado de ritmos con puntillo, es la más francesa de toda la colección, al tiempo que continúa mostrando la escritura polifónica que tan magistralmente ideó Bach para los instrumentos de cuerda a solo.

# INTÉRPRETE

---

**ADOLFO GUTIÉRREZ** nace en Múnich, donde comienza sus estudios de piano, continuando con los de violonchelo a los 14 años, ya en España. Entre sus maestros están Elías Arizcuren, Franz Helmerson, Lluís Claret, Bernard Greenhouse y Gary Hoffman. Al mismo tiempo trabaja con J. Starker, T. Tsutsumi, S. Palm, R Kirshbaum, G. Rivinius, A. Kavafian, D. Geringas, M. Pressler y el Hagen String Quartet.

Ha actuado en importantes salas y festivales en Europa, como Schleswig Holstein Festival, Munich Hochschule, Bulgaria Hall, Holland Music Sessions, Concertgebouw Amsterdam, Thy Music Festival (Dinamarca), Academie Ravel Festival (Francia), Auditorio Nacional (Madrid), Festival Internacional de Órgano de León, L' Auditori (Barcelona), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Auditorio de Zaragoza, Palacio Euskalduna (Bilbao), Auditorio de Galicia (Santiago) y Auditorio Príncipe Felipe (Oviedo), además de en numerosos festivales en Estados Unidos: Palos Verdes Music Festival, Santa Barbara, Ford Theater, LACMA, UCLA, Taos Music Festival y Ravinia Festival. Durante cinco años, la organización americana Young Artists Internacional le ha invitado a participar en Los Angeles Internacional Laureates Festival.

Entre sus grabaciones figuran las realizadas en directo en distintas salas de California, Estados Unidos. Para el sello Verso ha grabado también las sonatas de Barber, Rachmaninov y *Le Grand Tango* de Piazzolla, y la integral de las suites para violonchelo solo de Bach. En 2002, recibió el Premio Ravel de la Academia Ravel y en 2010 debutó en la serie de Ibermúsica interpretando el concierto de Elgar junto a la London Symphony Orchestra.

---

## Abril 2011 CICLO Bach polifónico

- sábado, 2 **Pieter-Jan Belder**, *clave*  
sábado, 9 **Eulália Solé**, *piano*  
sábado, 16 **Francisco García Fullana**, *violín*  
sábado, 30 **Adolfo Gutiérrez Arenas**, *violonchelo*

## Mayo 2011 CICLO Las zarzuelas de los Fernández-Shaw

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · musica@march.es · Facebook 