

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Cuartetos exóticos

5 de marzo de 2011. 12 horas



**FLANDERS RECORDER
QUARTET**

PROGRAMA

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Ballo del Granduca

Jacob Van Eyck (ca. 1590-1657)

Engels Nachtegaeltje

Tarquinio Merula (c. 1594-1665)

Canzona La marcha

Canzona La livia

Jan Van der Roost (1956)

I Continenti

Sudamérica

Oceanía

África

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto en Re menor BWV 593 (arr. para flautas)

Allegro

Largo e spiritoso

Allegro

Fantasia en Do mayor BWV 570 (arr. para flautas)

Preludio y Fuga en Do mayor BWV 545 (arr. para flautas)

Jan Van Landeghem (1954)

Turkish Bumble-Bee Rondo

Frans Geysen (1936)

On the bottle

Flanders Recorder Quartet

Tom Beets

Bart Spanhove

Joris Van Goethem

Paul Van Loey, *flautas de pico*

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Cuartetos exóticos

Por graves circunstancias familiares de uno de los componentes del **Flanders Recorder Quartet**, los intérpretes se han visto obligados a modificar el programa previsto, que será sustituido por el siguiente **para 3 flautas**.

O Virgo splendens (Anónimo)

J. Ciconia (ca. 1335-1411)

Venecie mundi Spendor

Estampita *Retrove* (Anónimo)

Hugh Ashton (ca. 1485-1558)

Hugh Ashton's Maske

Thomas Preston (?-ca. 1563)

Upon La Mi Re

Hayne van Ghizeghem (ca. 1445-ca.1521)

Amours, amours

Heinrich Isaac (1450-1517)

Et qui la dira

Dit le burguygnon (Anónimo)

Henry VIII (1491-1547)

Taunder maken

Puzzle canon (Anónimo)

Henry VIII

En vray amoure

Variations on *La Follia*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto nº 1 en Fa mayor Op. 10, RV 433, "La tempesta di mare"

Allegro

Largo

Presto

Willem Walder van Nieuwkerk (1955)

Kadanza

Pete Rose (1942)

New Braun Bag



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · musica@march.es · Facebook 

Por razones a veces caprichosas, la historia ha acabado consolidando algunas formaciones instrumentales y desechando otras que, en su momento, surgieron con fuerza. Frente al predominio indiscutible del cuarteto de cuerda, en el pasado existieron otros cuartetos que atrajeron la atención de los compositores para luego acabar marginados en las salas de conciertos. Este ciclo ofrece la posibilidad de escuchar repertorios infrecuentes, originales y arreglados, a cargo de cuatro cuartetos exóticos formados por flautas de pico, percusión, bandurrias y saxofones.

El programa de este concierto presenta un recorrido por épocas y estilos muy distintos, desde el siglo XVII al XX. Las dos primeras obras son de autores holandeses. Sweelinck ha pasado a la historia por su contribución al repertorio organístico, en el que funde la influencia italiana e inglesa. Este *Ballo del Granduca* es una especie de variaciones a partir de una melodía famosa concebida para la danza en Florencia, a principios del siglo XVII. Por su parte, Van Eyck, un campanero y flautista afincado en Utrecht, dejó escritas muchas de sus composiciones en *Der Fluyten Lust-hof* (1644-64), una de las fuentes más importantes de la época con repertorio para flauta de pico.

Junto a Inglaterra, quizá fue en Italia donde primero comenzó la lenta emancipación de la música instrumental. Merula es un compositor clave en este proceso, con un estilo idiomático alejado de la imitación de las voces. Pero como era habitual en la época, sus obras instrumentales eran “per sonare conogni sorti di strumenti musicali”, como ocurre con *La marcha* y *La livia* tomadas de su *Il primo libro delle canzoni* (Venecia, 1615).

Los obras de Bach, pese a ser interpretadas en arreglo, conservan toda la esencia de la maestría de este compositor con sus dosis habituales de escritura contrapuntística. Y como suele ocurrir con Bach, cada parte instrumental tiene su independencia y juega su papel en el entramado de la textura. El empaste de las flautas de pico crea, en ocasiones, la ilusión auditiva de estar escuchando un órgano.

El repertorio más reciente del concierto viene representado por las obras de tres compositores belgas: Van der Roost, Van Landeghem y Geysen. La del primero, compuesta expresamente para el Flanders Recorder Quartet, imita el paisaje sonoro de los distintos continentes: desde la flauta shakuhachi japonesa, pasando por las flautas andinas de los Andes y el didgeridoo de Oceanía, hasta los ritmos coloridos de África. Las dos obras finales tienen un carácter ameno y divertido y son otros ejemplos más de la música original para esta exótica formación.

INTÉRPRETES

El **FLANDERS RECORDER QUARTET** fue fundado en 1987 y hoy forma parte de los mejores conjuntos de música antigua en el ámbito internacional. Tras miles de actuaciones por los cinco continentes, el cuarteto ha logrado una reputación considerable por sus conciertos variados y originales. Has interpretado en las salas de concierto más famosas del mundo: Concertgebouw (Amsterdam), Opera City (Tokio), Phoenix Hall (Osaka), Cloisters y Frick Museum (Nueva York) y Spivey Hall (Atlanta), por mencionar solo algunas. Con frecuencia es invitado a los festivales de música antigua más importantes de todo el mundo: desde Helsinki, París, Ginebra, Salzburgo y Eslovenia hasta Ciudad de México, Boston, Vancouver y Melbourne.

Muchos de los discos del Flanders Recorder Quartet han sido grabados por casas discográficas tan importantes como Deutsche Grammophon y Harmonia Mundi. Estos registros han sido galardonados con varios premios y son siempre recibidos con críticas elogiosas por su programación atrevida y única, su estilo expresivo y virtuoso y su sonido excepcionalmente afinado.

La colección de instrumentos que tocan incluye un gran abanico de flautas originales y de copias hechas por los constructores de flauta más conocidos del momento, entre ellas las copias de Adrian Brown según una serie de flautas de Virdung (1511) y diez copias de flautas dulces Bassano, originariamente poseídas y tocadas por el rey Henry VIII.

Marzo 2011 CICLO Cuartetos exóticos

sábado, 5	Flanders Recorder Quartet
sábado, 12	Esclats - Cuarteto de percusión
sábado, 19	Cuarteto de bandurrias Grandío
sábado, 26	Cuarteto de saxos Glazounov

Abril 2011 CICLO Bach polifónico



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Cuartetos exóticos

12 de marzo de 2011. 12 horas



**ESCLATS - CUARTETO
DE PERCUSIÓN**

PROGRAMA

Tobias Broström (1978)
Nordic Peace

Taiki Nishihara (1968)
2 x 2

Tobias Broström
Bridging the World

Ramón Humet (1968)
Mantra II

Aurél Holló (1966)
José / beFORe JOHN5

Andrés Valero-Castells (1973)
¡RRRR!

Anders Åstrand (1962)
Ice Dance

Ángel Lluís Ferrando Morales (1965)
HimnEsclats

Esclats -Cuarteto de percusión
Juan Ponsoda
Antonio Sola
Enrique González
Juan Francisco Carrillo

Por razones a veces caprichosas, la historia ha acabado consolidando algunas formaciones instrumentales y desechando otras que, en su momento, surgieron con fuerza. Frente al predominio indiscutible del cuarteto de cuerda, en el pasado existieron otros cuartetos que atrajeron la atención de los compositores para luego acabar marginados en las salas de conciertos. Este ciclo ofrece la posibilidad de escuchar repertorios infrecuentes, originales y arreglados, a cargo de cuatro cuartetos exóticos formados por flautas de pico, percusión, bandurrias y saxofones.

El programa de este concierto presenta una selección de obras compuestas para esta cuarteto de percusionistas por siete autores de distintas nacionalidades nacidos entre 1962 y 1978. Como cabe esperar, las estrategias compositivas y los lenguajes que se emplean son variados, pero siempre encaminados a explorar las enormes posibilidades tímbricas y rítmicas de la conjunción de cuatro intérpretes de percusión.

Por ejemplo, *Nordic Peace* y *Bridging the world*, ambas del sueco Tobias Broström, toman como punto de partida materiales de, respectivamente, el tema *That's Right* de George Benson y la "Chacona" de la *Partita en Re menor* de Bach, empleando la batería como instrumento central en la primera de ellas. La obra 2x2 del japonés Taikli Nishihara data de 2001 y es un dúo de marimbas inspirado en el minimalismo. Un ambiente sonoro igualmente basado en instrumentos de láminas es habitual en la producción de Anders Åstrand, como ejemplifica bien su *Ice Dance* de 2002, en la que crea una atmósfera meditativa enfatizada por un ritmo lento y repetitivo. El húngaro Aurél Holló parte en su *José / beFORE JOHN5* de la audición de *Oriental Bass* del contrabajista étnico Renaud García-Fons y de un tema de Paco de Lucía, planteando el reto de cómo presentar un estilo fundamental español con rasgos asociados a la música árabe.

Las otras tres obras del programa son de autores españoles: Humet, Valero-Castells y Ferrando Morales, compuestas entre 2000 y 2009. Es interesante comprobar las distintas fuentes de inspiración que toman sus creadores. En *Mantra II*, Humet quiere rendir un pequeño homenaje a Stockhausen, aspirando a fundir en una unidad la multiplicidad de ritmos que genera, en sintonía con el ideal estético del compositor alemán. La obra de Valero explora, por su parte, las posibilidades musicales de la caja, de la que extraer una paleta dinámica y tímbrica insospechada. Finalmente, *HimEsclats*, datada en 2009 y dedicada a este cuarteto, recrea el Himno de Alcoi, combinando sonoridades clásicas y modernas, una metáfora del sentimiento del autor por esa ciudad.

INTÉRPRETES

ESCLATS, desde su creación en 2002, este cuarteto de percusión ha sido invitado a participar en Festivales Internacionales (Puerto Rico, 06) y a tocar en diferentes Festivales (“Ensems 09” - Valencia, “Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba 07 - 09 - 10”), Auditorios y Salas de concierto en España.

La realización de su primera gira en los EEUU en septiembre de 07 y su viaje a la Hochschule für Musik de Nuremberg (Alemania, 08), demuestra tanto el éxito del grupo como su profesional, interesante y novedosa trayectoria, con programaciones anuales que incluyen además del propio cuarteto, solistas instrumentales, vocales y actores.

Han editado su primer disco bajo el título “WoodenDrum” con composiciones de Andrés Valero, César Cano, Àngel Lluís Ferrando, Tobias Broström y del marimbista Gordon Stout, el cual participa como solista en la grabación de su propia obra.

Han estrenado obras de Tobias Broström, Roland Schmidt, Llorenç Barber, César Cano, Àngel Ll. Ferrando, Gordon Stout, Andrés Valero, Carlos Carrillo, Tan Dun, Askeell Masson, Agustín Charles, etc.

Han trabajado con solistas tales como Amy Lynn Barber (Percusión), William Moersch (Percusión), Gordon Stout (Percusión), Nancy Zeltsman (Marimba), Markus Leoson (Percusión), Ivana Bilic (Percusión), Gert Mortensen (Percusión), Tatiana Koleva (Percusión), Pedro Estevean (Percusión), Pep Sellés (Actor), Joan Gadea (Actor), José Mira (Flauta), Rafael Casasempere (Flauta), Jordi Bernàcer (Director), Àngel Lluís Ferrando (Director), Julio Fresneda (Clarinete), Jordi Francés (Percusión), Diana Muñoz (Mezzosoprano), Carolina P. Alcaraz (Percusión), Miguel Jiménez (Violoncello).

Tocan con instrumentos NP Drums, REMO y Black Swamp Percussion.

Marzo 2011 CICLO Cuartetos exóticos

sábado, 5 **Flanders Recorder Quartet**

sábado, 12 **Esclats - Cuarteto de percusión**

sábado, 19 **Cuarteto de bandurrias Grandió**

sábado, 26 **Cuarteto de saxos Glazounov**

Abril 2011 CICLO Bach polifónico



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Cuartetos exóticos

19 de marzo de 2011. 12 horas



CUARTETO DE
BANDURRIAS GRANDÍO

PROGRAMA

Claudio Prieto (1934)

Serenata para laúdes

Joaquín Turina (1882-1949)

Niñerías Op. 21

*Desfile de soldados de plomo **

Dos danzas sobre temas populares españoles Op. 41

Cadena de Seguidillas

El árbol de Guernica

Fiesta mora en Tánger, de *Album de viaje Op. 15 **

Recuerdos de la antigua España Op. 48 *

La eterna Carmen

Habanera

Estudiantina

La oración del torero Op. 34

* versión original del compositor

Cuarteto de bandurrias Grandío

Pedro Chamorro, *director y bandurria*

Fernando Bustamante, *bandurria contralto*

Caridad Simón, *bandurria tenor*

José Manuel Velasco, *bandurria bajo*

Por razones a veces caprichosas, la historia ha acabado consolidando algunas formaciones instrumentales y desechando otras que, en su momento, surgieron con fuerza. Frente al predominio indiscutible del cuarteto de cuerda, en el pasado existieron otros cuartetos que atrajeron la atención de los compositores para luego acabar marginados en las salas de conciertos. Este ciclo ofrece la posibilidad de escuchar repertorios infrecuentes, originales y arreglados, a cargo de cuatro cuartetos exóticos formados por flautas de pico, percusión, bandurrias y saxofones.

Una formación como el cuarteto de bandurrias o de laúdes que hoy nos resultan tan extraña tuvo, sin embargo, una época de cierto esplendor en España durante las primeras décadas del siglo XX. En buena medida, esta circunstancia fue provocada por el Cuarteto Aguilar, formada por los hermanos Francisco, José, Ezequiel y Elisa, quien logró una notable reputación en toda Europa haciendo numerosas giras por Francia, Italia, Bélgica, Inglaterra y varios países americanos. Para este peculiar grupo se realizaron expresamente numerosos arreglos de obras, entre otros, de Albéniz, Granados, Rodrigo, Nin, Falla y Halffter, en algunos casos por sus propios compositores. Es este repertorio forjado por el Cuarteto Aguilar el que, a modo de homenaje, quiere recrear el concierto de hoy.

Joaquín Turina desempeñó un papel particularmente importante en la actividad del Cuarteto Aguilar, sobre el que escribió numerosos elogios, además de colaborar estrechamente haciendo varios arreglos de sus obras para esta formación. Así, “Desfile de soldados de plomo” de *Niñerías*, “Fiesta mora en Tánger” de *Álbum de viaje o Recuerdos de la antigua España* los podremos oír hoy en arreglos de la mano de Turina. Este último llegó incluso a ser estrenado de París en 1932. Las otras dos piezas que conforman *Niñerías* han sido recientemente arregladas por Antonio Navarro y revisadas por José Luis Turina, ampliando así el repertorio para esta formación. Con todo, lo más destacado fue la composición en 1925 de *La oración del torero* originalmente para esta formación de cuarteto de laúdes. Serían así las versiones posteriores para orquesta de cuerdas y para cuarteto de cuerdas las que más se popularizarían luego, en detrimento de la versión original que podremos escuchar hoy.

La Serenata para laúdes de Claudio Prieto data de 1982 y, de algún modo, es una continuación de esplendor pasado que tuvo esta formación. Esta obra, que recibió el Primer Premio dentro del Festival Internacional de Plectro de La Rioja, muestra las posibilidades tímbricas que admite el cuarteto de laúdes.

INTÉRPRETES

El **CUARTETO DE BANDURRIAS GRANDÍO** fue creado en la década de los ochenta con el fin de recuperar la actividad musical impulsada por el mítico Cuarteto Aguilar, una agrupación de instrumentos de púa de comienzos de siglo XX sin parangón en la historia de esta especialidad musical.

El Cuarteto Grandío ha fomentado también la creación musical para esta formación. Junto al poeta Rafael Alberti, volvieron a representar la obra poética y musical *Invitación a un Viaje Sonoro*, or toda la geografía española. Esta obra fue luego grabada en CD y en dos programas de RTVE por la Orquesta Roberto Grandío.

El cuarteto está formado por Pedro Chamorro y Caridad Simón, ambos Profesores de Instrumentos de Púa en el Conservatorio Arturo Soria (Madrid), Fernando Bustamante, Profesor de Instrumentos de Púa en el Conservatorio Campo de Criptana – Alcázar de San Juan, y José Manuel Velasco, Profesor de Guitarra en el Conservatorio de Palencia.

CICLO Cuartetos exóticos

Marzo 2011

- sábado, 5 **Flanders Recorder Quartet**
 - sábado, 12 **Esclats - Cuarteto de percusión**
 - sábado, 19 **Cuarteto de bandurrias Grandío**
 - sábado, 26 **Cuarteto de saxos Glazounov**
-

Abril 2011 **CICLO Bach polifónico**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Cuartetos exóticos

26 de marzo de 2011. 12 horas



CUARTETO DE SAXOS
GLAZOUNOV

PROGRAMA

Jean Baptiste Singelée (1812-1875)

Premier quatuor Op. 53

I Andante - Allegro

II Adagio sostenuto

III Allegro vivace

IV Allegretto

Alfred Desenclos (1912-1971)

Quatuor pour saxophones

II Calmo andante

III Allegro energico final

Gabriel Pierné (1863-1937)

Introducción y variaciones sobre una ronda popular

Jean Rivier (1896-1985)

Grave et presto

Thierry Escaich (1965)

Tango virtuoso

Pedro Iturralde (1929)

Suite de jazz

Blues

Cool

Balada

Vals Jazz

Funky - Whole Tone 12

Pequeña czarda

Dixie for saxes

Cuarteto de saxos Glazounov

Orestes de Armas, saxofón soprano

Gregorio Hernández, saxofón alto

José Andrés Reyes, saxofón tenor

Benigno Cedrés, saxofón barítono

Por razones a veces caprichosas, la historia ha acabado consolidando algunas formaciones instrumentales y desechando otras que, en su momento, surgieron con fuerza. Frente al predominio indiscutible del cuarteto de cuerda, en el pasado existieron otros cuartetos que atrajeron la atención de los compositores para luego acabar marginados en las salas de conciertos. Este ciclo ofrece la posibilidad de escuchar repertorios infrecuentes, originales y arreglados, a cargo de cuatro cuartetos exóticos formados por flautas de pico, percusión, bandurrias y saxofones.

La invención del saxofón se produjo en torno a 1840 por el belga Adolphe Sax, con la idea de crear un instrumento de uso orquestal y militar. Sax buscaba el sonido suave y dulce de la familia de la madera, pero con la potencia sonora de la familia del metal. Caracterizado por una embocadura de caña simple con un tubo de metal canónico, esta invención es posiblemente la más importante en su género de los últimos dos siglos.

A partir de ahí, el saxofón ha ido granjeándose el interés de muchos compositores, que le han dedicado obras a solo o en *ensemble*. Pese a todo, el repertorio original para saxofón es relativamente limitado. Este concierto brinda la extraña posibilidad de escuchar obras originalmente concebidas para cuarteto de saxofón por distintos autores, en su mayoría franceses, justo el país donde este instrumento ha tenido más arraigo.

Desenclos, Pierné y Rivier, aunque de generaciones distintas, compartieron instituciones y formación. El primero, ganador del prestigioso Premio de Roma, está vinculado al Conservatorio de Roubaix. Pierné se dedicó fundamentalmente a la dirección orquestal, aunque cuenta con un importante catálogo de obras propias. Su *Introducción y variaciones sobre una ronda popular*, de 1936, está dedicada al cuarteto de saxofones de Marcel Mule. Dos años después, vería la luz el *Grave et presto* de Rivier. Formado en el Conservatorio de París en la década de 1920, su lenguaje se caracteriza por la continua superposición de intervalos disonantes (segunda, séptima o tritono). Es autor de otras dos obras más con el saxo como protagonista.

Finalmente, Iturralde, en su doble condición de compositor e intérprete, es sin duda el mejor representante de la música jazzística para saxofón. Es autor de numerosas obras en las que entronca la tradición clásica de la música escrita con la improvisatoria típica del jazz. La *Suite de jazz* está conformada por cinco piezas que evocan distintos ritmos netamente jazzísticos, mientras que *Pequeña czarda*, originalmente para saxo y piano, es una inteligente evocación del mundo de la música de salón.

INTÉRPRETES

El **CUARTETO DE SAXOS GLAZOUNOV** fue fundado en 1991, pero es a partir de 1993 cuando inicia su carrera profesional. Ha actuado en numerosos escenarios de las Islas Canarias contratado por diferentes organismos. Durante los últimos años ha intervenido en los numerosos ciclos culturales organizados por el Cabildo Insular de Tenerife, CajaCanarias y la Fundación Mapfre Guanarteme. En el año 2005 obtuvo el Segundo Premio Regional de Música de Cámara y el Premio a la Mejor Interpretación de Compositor Canario, ambos concedidos por CajaCanarias.

El cuarteto está formado por Orestes de Armas (saxofón soprano), profesor del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife; Gregorio Hernández (saxofón alto), profesor del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife; José Andrés Reyes (saxofón tenor), director y profesor de la Escuela de Música de Güímar; y Benigno Cedrés (saxofón barítono), profesor del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife. Todos sus componentes colaboran con diversos grupos musicales de la isla y con la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Su amplio repertorio abarca desde el barroco hasta la música contemporánea y el jazz, pasando por todos los estilos. Para este concierto, el cuarteto de saxofones propone un repertorio de obras originales para este tipo de formación camerística.

Marzo 2011 **CICLO** Cuartetos exóticos

- sábado, 5 **Flanders Recorder Quartet**
 - sábado, 12 **Esclats - Cuarteto de percusión**
 - sábado, 19 **Cuarteto de bandurrias Grandió**
 - sábado, 26 **Cuarteto de saxos Glazounov**
-

Abril 2011 **CICLO** Bach polifónico



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 