

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO A cuatro voces

5 de febrero de 2011. 12 horas



QVINTA ESSENCIA
JESÚS SÁNCHEZ

PROGRAMA

Pedro Guerrero (1501-1575)

¡Oh, más dura que mármol a mis queexas!

Fray Juan Díaz (s. XVI)

¡Quién me dixera, Elisa, vida mía!

Cristóbal de Morales (c. 1500-1553)

Si no os uviera mirado

Juan Vásquez (fl. 1535-1560)

Si no os uviera mirado

Alonso Mudarra (c. 1510-1580)

De *Tres libros de música en cifra para vihuela* (Sevilla, 1546)

Fantasia VII (Libro I)

Diferencias sobre "Conde Claros"

Anónimo

Claros y frescos ríos, de *Tres libros de música en cifra para vihuela* (Sevilla 1546)

Alonso Mudarra (c. 1510-1580)

Recuerde el alma dormida, de *Tres libros de música en cifra para vihuela* (Sevilla 1546)

Juan Vásquez

¡O dulce contemplación!

¿Qué sentís, corazón mío?

Luis de Narváez (c. 1500-c. 1555)

De *Los seis libros del delfín de música en cifras para vihuela* (Valladolid, 1538)

Fantasia segunda del IV tono, del Libro II.

Fantasia segunda del II tono, del Libro I.

Francisco Guerrero (1528-1599)

Bárbara, yo soy tuyo

Rodrigo de Ceballos (c. 1533-1581)

¡Cuán bienaventurado!

Anónimo

¡Oh, dulce suspiro mío!

Juan Vásquez

Soledad tengo de ti

Qvinta Essença

Magdalena Padilla, *soprano*

Francisco Fernández, *tenor*

Gabriel Díaz, *alto*

Pablo Acosta, *barítono*

Jesús Sánchez, *vihuela*

Desde la consolidación de la escritura polifónica durante el Renacimiento, la escritura para cuarteto vocal ha sido una constante en la historia, como confirma la enorme diversidad de repertorios concebidos para esta formación. Este ciclo presenta un recorrido por distintos géneros a cuatro voces de los últimos siglos: villancicos españoles del Siglo de Oro acompañados con vihuela, obras de Brahms y diversos autores americanos con piano, y una amplia selección de música vocal a capella original y arreglada de los siglos XX y XXI.

Música y poesía del Siglo de Oro español

Durante la primera mitad del siglo XVI, en Italia se produjo una transformación en el campo de las letras impulsado por Pietro Bembo (1470–1547). Preocupado por lo que consideró la decadencia literaria de los textos de madrigales, promovió la recuperación de la lírica de Petrarca carente de toda clase de artificios. Esta reforma tuvo pronto sus consecuencias en los géneros musicales vocales, recuperando un estilo más figurativo que apelaba al recurso de la *pintura de palabra*, esto es, la capacidad de recrear mediante la música el contenido de un texto poético.

En España, la vuelta atrás a la estética clásica del humanismo durante la transición al renacimiento, la difusión de Petrarca y la circulación de los escritos teóricos de Bembo fueron factores esenciales en un proceso de transformación similar. La lírica de Juan del Encina sería desplazada hacia una nueva línea que protagonizaría el Siglo de Oro de las letras españolas. Uno de los principales artífices del cambio fue Garcilaso de la Vega, quien comenzó a introducir nuevos metros y a reconducir el argumento de los textos hacia temáticas más abstractas. Los temas vuelven a girar en torno a los diversos matices del amor, los sentimientos intensos, la pasión y el sufrimiento.

La eclosión de recursos expresivos y ornamentales de la poesía encuentra su correspondencia en la proliferación de auténticas descripciones musicales, que intentaban romper la barrera entre las letras y la música fundiéndose en un único lenguaje. Algunos textos de Garcilaso de la Vega, Boscán, Montemayor, Sánchez de Badajoz, Manrique o Lope de Vega fueron elegidos por músicos contemporáneos para ser puestos en música.

Este concierto reúne una selección de obras del Renacimiento español que aplica este ideal de aunar poesía y música en un único significado. El interés añadido de estas obras radica en su demanda expresiva para la correcta interpretación, exigiendo una puesta creativa y cristalina que facilite la inteligibilidad del discurso y de sus diversas connotaciones.

INTÉRPRETES

QVINTA ESSENÇA es un grupo vocal especializado en polifonía del Renacimiento español, seleccionado por el Fringe Oude Muziek de Utrecht 2008, el Fringe de Barcelona 2009 y uno de los seis grupos seleccionados por IYAP Selected Promising Ensemble 2010 de Amberes. Inicia su andadura en el seno de la Escola Superior de Música de Catalunya bajo la tutela de prestigiosos intérpretes como Xavier Díaz-Latorre, Pedro Estevan, Lambert Climent y Lluís Villamajó.

Caben destacar los conciertos realizados en el Fringe Oude Muziek de Utrecht 2008, en el Festival de Música Antigua Eloy Zapico de Langreo, Festival Antiqua de la Obra Social La Caixa, Festival de Soto del Real en Madrid y en el Festival de Monfaucon 2009, Francia. En diciembre de 2009 realizaron una gira en Holanda de siete conciertos presentando el programa de villancicos *Guiados son d'una estrella*. Este mismo programa se interpretó en el Ciclo Espacios Sonoros en las localidades de Lorca, Calatrava y Caravaca de la Cruz (Murcia).

JESÚS SÁNCHEZ estudió guitarra clásica en el Real Conservatorio Superior de Música e instrumentos como vihuela, laúdes y guitarras con H. Smith, G. Arriaga y P. O'Dette. Actúa regularmente con algunas de las más destacadas formaciones de música antigua, en Francia, Hungría, Noruega, Portugal, Eslovenia y Canadá. Tiene una veintena de registros discográficos en sellos nacionales (Tecno-Saga, Arsis) y europeos (Naxos, K617, Glissando), así como grabaciones para RNE y RTVE. Ha sido profesor en los conservatorios de Cuenca, Salamanca y San Lorenzo del Escorial y actualmente es profesor del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid.

CICLO A cuatro voces


Febrero 2011

- sábado, 5 **Qvinta Essença y Jesús Sánchez, vihuela**
 - sábado, 12 **Musica Mundi**
 - sábado, 19 **Cuarteto Vocal Cavatina, Duncan Gifford y Aurelio Viribay, piano a cuatro manos**
 - sábado, 26 **Crossroads. Música de barbería**
-

Marzo 2011 CICLO Cuartetos exóticos



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO A cuatro voces

12 de febrero de 2011. 12 horas



MUSICA MUNDI

PROGRAMA

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Abschied vom Wald Op. 59 n° 3

Johannes Brahms (1833-1897)

In stiller Nacht n° 8, de *Deutsche Volkslieder WoO33*

Felix Mendelssohn

Abschiedslied Op. 63 n° 2

Johannes Brahms (1833-1897)

All mein Gedanken n° 30, de *Deutsche Volkslieder WoO33*

Felix Mendelssohn

Im Grünen Op. 59 n° 1

Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)

The crown of roses

Ture Rangström (1884-1947)

Koral sueco

Igor Stravinsky (1882-1971)

Pater noster

Jean-Paul Martini (1741-1816)

Plaisir d'amour

Bill Douglas (1944)

My love is like a red red rose

I shall not live in vain

Alberto Favero (1944)

Te quiero (arreglo de Bregant)

Ángel Ortiz de Villajos (1898-1952)

Al Uruguay (versión de L. KurzeKnabe)

Carlos Núñez (1971)

Teorema de Thales (versión de Les Luthiers)

Ernst Toch (1887-1964)

Fuga geográfica

Musica Mundi

Amelia González del Tánago, *soprano*

Iliana Casanueva, *contralto*

Miguel Ángel Bolado, *tenor*

Abilio García-Barón, *bajo*

Desde la consolidación de la escritura polifónica durante el Renacimiento, la escritura para cuarteto vocal ha sido una constante en la historia, como confirma la enorme diversidad de repertorios concebidos para esta formación. Este ciclo presenta un recorrido por distintos géneros a cuatro voces de los últimos siglos: villancicos españoles del Siglo de Oro acompañados con vihuela, obras de Brahms y diversos autores americanos con piano, y una amplia selección de música vocal a capella original y arreglada de los siglos XX y XXI.

Este programa presenta un recorrido por dos siglos de música para cuarteto vocal, mostrando diversas estéticas y modos de explorar la conjunción de las voces. Las cinco primeras obras son composiciones de Mendelssohn y Brahms, autores que cultivaron con asiduidad distintos géneros vocales. Aquí se dejan ver los rasgos habituales del Romanticismo, que combina la expresión de los sentimientos interiores con la exaltación de la naturaleza (como en *Abschied vom Wald* de Mendelssohn) o la tristeza de la ausencia (como en *All mein Gedanken* de Brahms).

Las obras de los rusos Chaikovsky y Stravinsky se insertan en otra tradición bien distinta: la formada por la música con espíritu religioso. En la primera se describe con dramatismo el brote de sangre de la corona de Jesús, comparado con pétalos de rosas rojas, mientras que la segunda es un rezo con la sonoridad sencilla y la base rítmica que con tanta eficacia lograba Stravinsky en sus composiciones.

En las restantes obras del programa, que giran en torno al tema recurrente del amor, es evidente el tono popular y cercano de la música, pese a las distintas estéticas de sus creadores. Las canciones de dos estrictos coetáneos como Bill Douglas, con textos de Robert Burns y Emily Dickinson, y Alberto Favero, con textos de Mario Benedetti, ilustran esta disparidad de estilos. Las enormes posibilidades tímbricas y la gran flexibilidad de un instrumento como la voz humana muestran todo su esplendor en las obras finales del concierto, en el que también tiene cabida el humor y la ironía. Las dos obras que cierran el programa, creaciones de Carlos Núñez –en arreglo de los inconfundibles Les Luthiers– y Ernst Toch, son buenos ejemplos de una concepción lúdica y divertida de la música, para la que el cuarteto vocal ha sido un vehículo idóneo.

INTÉRPRETES

MUSICA MUNDI se funda en Santander en 1997. Sus integrantes poseían ya una larga experiencia en la música vocal como miembros de la Camerata Coral de Santander, fundada y dirigida por la musicóloga Lynne Kurzeknabe, o como titulados en canto. En 1997 decidieron formar un cuarteto en el que poder desarrollar, en un ámbito más reducido y preciso, su dilatada experiencia interpretativa con obras, fundamentalmente, del Renacimiento y el Barroco.

Los integrantes de Musica Mundi aspiran a alcanzar altos niveles de rigor, exigencia y estilo. Su deseo es hacer música coral, no con un afán de brillar individualmente sino de plasmar su conjunción, buscando siempre la mayor expresividad y la más efectiva comunicación con el público.

Entre sus actuaciones destacan: su participación en la ambientación musical en la exposición de *Las Edades del Hombre* en la Catedral de Palencia; Festival de Voces de Altafulla (Tarragona) organizado por el grupo The Scholars; 55 Festival Internacional de Santander; IV Jornadas de Música Antigua de Rucandio; Concierto en el Palacio de Quevedo ante la Junta de patronos del Museo Guggenheim de Nueva York; Torneo Internazionale di Musica (TIM) en el Auditorio de Zaragoza; Ciclo de Música Antigua de los Ayuntamientos de Santander y Santillana del Mar; y Ciclos Música Religiosa de Caja Cantabria.

Recientemente, ha actuado en directo en los programas de RNE *Música sobre la marcha*, emitido desde la Fundación Juan March de Madrid, y *No es un día cualquiera*. Musica Mundi ha grabado su primer CD en la iglesia de Mortera (Cantabria) titulado *Del Renacimiento a nuestros días*, en el que muestra un amplio y variado resumen de su repertorio.

CICLO A cuatro voces

Febrero 2011

sábado, 5 **Qvinta Essencia** y **Jesús Sánchez**, *vihuela*

sábado, 12 **Musica Mundi**


sábado, 19 **Cuarteto Vocal Cavatina**, **Duncan Gifford** y **Aurelio Viribay**, *piano a cuatro manos*

sábado, 26 **Crossroads**. Música de barbería

Marzo 2011 CICLO Cuartetos exóticos



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO A cuatro voces

19 de febrero de 2011. 12 horas



**CUARTETO VOCAL CAVATINA
DUNCAN GIFFORD
AURELIO VIRIBAY**

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Liebeslieder-Walzer Op. 52

1. *Rede, Mädchen, allzu liebes*
2. *Am Gesteine rauscht die Flut*
3. *O die Frauen*
4. *Wie des Abends schöne Röte*
5. *Die grüne Hopfenranke*
6. *Ein kleiner, hübscher Vogel nahm den Flug*
7. *Wohl schön bewandt*
8. *Wenn so lind dein Auge mir*
9. *Am Donaustrande, da steht ein Haus*
10. *O wie sanft die Quelle sich*
11. *Nein, es ist nicht auszukommen*
12. *Schlosser auf, und mache Schlösser*
13. *Vögelein durchrauscht die Luft*
14. *Sieh, wie ist die Welle klar*
15. *Nachtigall, sie singt so schön*
16. *Ein dunkler Schacht ist Liebe*
17. *Nicht wandle, mein Licht*
18. *Es bebet das Gesträuche*

Carlos Guastavino (1912-2000)

Indianas

1. *Gala del día*
2. *Quién fuera como el jazmín*
3. *Chañarcito, chañarcito*
4. *Viento norte*
5. *Al tribunal de tu pecho*
6. *Una de dos*

Aaron Copland (1900-1990)

Ching-a-ring chaw

Long time ago

I bought me a cat

Samuel Barber (1910-1981)

Sure on this Shining Night Op. 13 n° 3, de *Four songs*

George Gershwin (1898-1937)

Somebody loves me

Embraceable you, de *Girl Crazy*

Bobby Troup (1918-1999)

Route 66

Cuarteto Vocal Cavatina

Mercedes Lario, *soprano*

Marta Knörr, *mezzosoprano*

Felipe Nieto, *tenor*

José Bernardo Álvarez, *barítono*

Duncan Gifford y Aurelio Viribay, *piano a cuatro manos*

Desde la consolidación de la escritura polifónica durante el Renacimiento, la escritura para cuarteto vocal ha sido una constante en la historia, como confirma la enorme diversidad de repertorios concebidos para esta formación. Este ciclo presenta un recorrido por distintos géneros a cuatro voces de los últimos siglos: villancicos españoles del Siglo de Oro acompañados con vihuela, obras de Brahms y diversos autores americanos con piano, y una amplia selección de música vocal a capella original y arreglada de los siglos XX y XXI.

Como fue precisamente en Alemania donde el Lied tuvo, a comienzos del siglo XIX, su emancipación como género independiente y sublime, no es de extrañar que fueran los compositores de esta nacionalidad quienes con mayor intensidad lo cultivaran durante las décadas siguientes. Johannes Brahms se inserta a la perfección en esta tradición germánica, tal y como muestra su catálogo, con más de una treintena de ciclos. Más singulares son los 60 cuartetos vocales, todos con acompañamiento pianístico, que compuso a lo largo de su carrera. Entre este notable corpus, seguramente las más conocidas son las 18 piezas que conforman los *Liebeslieder-Walzer Op. 52*, unas canciones de amor en forma de vals compuestas con sorprendente rapidez en 1868-69.

Los paralelismos entre Brahms y el argentino Guastavino, pese a las sustanciales diferencias estéticas, se hacen evidentes al comparar la capital importancia que ambos otorgaron a la canción como género y a las raíces populares y folclóricas que emplearon como fuente de inspiración. Estas seis *Indianas*, en origen articuladas en dos colecciones fechadas en 1967 y 1968, muestran bien algunos de los rasgos de este compositor, como la inspiración nacionalista plasmada en un lenguaje neorromántico arraigado en la tradición popular.

El tercer bloque del concierto se dedica a compositores estadounidenses: Copland, Barber, Gershwin y, de estética distinta, Bobby Troup, nombre artístico del cantante y autor de canciones Robert William. Cada uno a su modo, estos creadores compartieron el objetivo común de gestar un estilo musical genuinamente norteamericano. De nuevo, recurren al folclore como fuente esencial de inspiración. Aunque los tres primeros autores se dedicaron a géneros vocales con continuidad, sería Gershwin quien realmente lograría alcanzar mayor popularidad a partir de obras concebidas para musicales. *Somebody loves me*, de 1924, y *Embraceable you*, de la comedia *Girl Crazy* compuesta en 1930, son de los ejemplos de la enorme fama que este compositor "clásico" ha logrado.

INTÉRPRETES

El **CUARTETO VOCAL CAVATINA** se crea en 2002 para interpretar el repertorio para conjunto vocal de cámara y llenar el vacío de formaciones estables de estas características. Han ofrecido numerosos recitales en ciclos y festivales, algunos de ellos grabados por Radio Clásica de RNE. En 2009 lanzan su primer trabajo discográfico en el sello Columna Música, unánimemente elogiado por la crítica especializada. En 2010 fueron invitados por Radio Clásica para actuar en directo en una programación especial con motivo del Día Europeo de la Música.

El pianista australiano **DUNCAN GIFFORD** obtuvo el Primer Gran Premio en el Concurso Internacional José Iturbi en España (1998), el Grand Prix Maria Callas en Atenas (2000), los Terceros Premios en el Concurso Internacional de Piano de Sydney (1992) y de Montreal (1996), y el Cuarto Premio en el Concurso Internacional de Dublín (1994). Estudió en el Conservatorio de Música de Sydney y en el Conservatorio Estatal de Moscú. Ha ofrecido recitales y actuado como solista con orquestas en Europa, Estados Unidos, la antigua Unión Soviética y Asia. Ha grabado varios CDs.

AURELIO VIRIBAY, especializado en el acompañamiento de cantantes, completa su formación con el pianista Dalton Baldwin. Ha ofrecido recitales con cantantes como Walter Berry, Alicia Nafé, Ana María Sánchez, Ainhoa Arteta o María Bayo. Se ha presentado en Europa, México y Japón, en salas como el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, así como en las principales salas y festivales españoles. Ha grabado varios CDs con diversos cantantes.

CICLO A cuatro voces

Febrero 2011

sábado, 5 **Qvinta Essença** y **Jesús Sánchez**, *vihuela*

sábado, 12 **Musica Mundi**


sábado, 19 **Cuarteto Vocal Cavatina**, **Duncan Gifford** y **Aurelio Viribay**, *piano a cuatro manos*

sábado, 26 **Crossroads**. Música de barbería

Marzo 2011 CICLO Cuartetos exóticos



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO A cuatro voces

26 de febrero de 2011. 12 horas



CROSSROADS

PROGRAMA

Billy Gilman (1988)

You don't you won't

Merle Travis (1917-1983)

Sixteen tons

Niles Borop - Billy Sprague

Via Dolorosa

George Weiss (1921-2010)

Too close for comfort

Country dances

Ron Miller (1933-2007) - **Orlando Murden**

For once in my life

Cab Calloway (1907-1994)

Jumpin' jive

Brian Wilson (1942)

That lucky old sun

Alan Menken (1949)

Little patch of heaven

Bread & gravy

First day in heaven

Richard Adler (1921) - **Jerry Ross** (1926-1955)

Hey there

Paul McCartney (1942)

Can't buy me love

Crossroads

Mike Slamka, *tenor solista*

Fred Farrell, *tenor*

Brandon Guyton, *barítono*

Jim Henry, *bajo*

Desde la consolidación de la escritura polifónica durante el Renacimiento, la escritura para cuarteto vocal ha sido una constante en la historia, como confirma la enorme diversidad de repertorios concebidos para esta formación. Este ciclo presenta un recorrido por distintos géneros a cuatro voces de los últimos siglos: villancicos españoles del Siglo de Oro acompañados con vihuela, obras de Brahms y diversos autores americanos con piano, y una amplia selección de música vocal a capella original y arreglada de los siglos XX y XXI.

Música de barbería

La tradición secular de música para cuarteto vocal cristalizó en Estados Unidos con el surgimiento de un género típicamente norteamericano, conocido como música de barbería (*barbershop music*). La particularidad estilística de esta música, para cuatro cantantes sin ningún acompañamiento instrumental, se caracteriza por dos rasgos. Por un lado, las funciones de las voces difieren aquí de las habituales para la música vocal, en tanto que la melodía principal no es ejecutada por la voz más aguda, sino que aparece en un registro intermedio. Por otro lado, las armonías más recurrentes contienen tritonos, acordes de séptima disminuidos y de sexta aumentada, esto es, un tipo de consonancias que generan una sensación de inestabilidad y que, al mismo tiempo, exigen ciertas destrezas interpretativas a los cantantes. Estas particularidades técnicas dotan a esta música de una sonoridad muy particular.

La música de barbería floreció entre 1895 y 1930, contribuyendo a la configuración de la música popular americana junto a otros géneros como el jazz, el blues o el gospel. El florecimiento de los últimos años ha expandido el género entre aficionados de otros países, al tiempo que se han fomentado los arreglos para esta formación de melodías y obras de orígenes muy diversos.

Esta diversidad se aprecia también en el programa de hoy, con obras fechadas desde la década de 1930 hasta la actualidad. *Too close for comfort* y *Hey there* nacieron como parte de musicales (de *Mr. Wonderful* y *The Pajama Game* respectivamente) que luego se popularizaron como canciones independientes. En cambio, *Sixteen tons* es una canción country sobre mineros, del cantante Travis; y *Can't buy me love* es una canción pop de los Beatles, mientras que *For once in my life* y *Jumpin' jive* son conocidas melodías de jazz y swing. En un ámbito bien distinto se sitúa *Via Dolorosa*, música religiosa que también ha vivido un intenso desarrollo artístico en Estados Unidos durante su heterogéneo siglo XX.

INTÉRPRETES

CROSSROADS es un cuarteto vocal impregnado de la tradición del género musical conocido como “música de barbería”. Ha sido campeón mundial de la Barbershop Harmony Society en el año 2009. Además de la música de barbería, su repertorio abarca una gran variedad de estilos musicales: jazz vocal, blues, gospel, así como clásicos del repertorio americano y del pop.

Aun teniendo que enfrentarse al “desafío geográfico” que supone, para sus integrantes, vivir en dos estados alejados de los Estados Unidos, Crossroads puede presumir de contar con cuatro vocalistas muy versátiles, todos ellos ganadores, por dos veces, de la Medalla de Oro concedida cada año al campeón mundial de cuartetos, por la Barbershop Harmony Society.

CICLO A cuatro voces Febrero 2011

- sábado, 5 **Qvinta Essença** y **Jesús Sánchez**, *vihuela*
sábado, 12 **Musica Mundi**
sábado, 19 **Cuarteto Vocal Cavatina**, **Duncan Gifford** y **Aurelio Viribay**, *piano a cuatro manos*
sábado, 26 **Crossroads**. Música de barbería

Marzo 2011 CICLO Cuartetos exóticos



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 