

AULA DE (RE)ESTRENOS

MOMPOU INÉDITO

Miércoles, 27 de octubre de 2010



78

MOMPOU INÉDITO



El compositor interpretando su música en el homenaje que se le dedicó en la Fundación Juan March el 19 de febrero de 1977.

Aula de (Re)estrenos 78: Mompou inédito / [notas de Víctor Estapé]; intérprete Marcel Worms, piano - Madrid: Fundación Juan March, 2010. 32 p.; 19 cm.

(Aula de (Re)estrenos, ISSN 1889-6820; 2010/78).

Notas al concierto: Obras inéditas para piano de Federico Mompou, celebrado en la Fundación Juan March el miércoles 27 de octubre de 2010.

Contiene además: Inventario de obras inéditas de Federico Mompou.

También disponible en internet: <http://www.march.es/musica/musica.asp>

1. Música para piano - Programas de mano-S. XX.-- 2. Música Española - Programas de mano-S. XX- 3. Fundación Juan March-Conciertos.

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

© Víctor Estapé

© Fundación Juan March

Departamento de Actividades Culturales

ISSN: 1889-6820

ÍNDICE

- 5 Presentación
- 6 Programa del concierto
- 8 Notas al programa
- 16 Inventario de obras inéditas de Federico Mompou

Notas al programa de **Víctor Estapé**

Este concierto se transmite por Radio Clásica, de RNE

El catálogo musical de Federico Mompou se ha visto notablemente incrementado en los últimos años. El inesperado descubrimiento en su domicilio familiar de un corpus inédito formado por aproximadamente cuarenta obras permitirá, más allá de añadir nuevas composiciones a su legado, desvelar claves desconocidas de su poético mundo creativo. Aunque su viuda Carmen Bravo tenía constancia de la existencia de estos manuscritos, no fue hasta un año después de su fallecimiento (en 2007) cuando este fondo salió a la luz. Una buena parte de estas obras proceden de sus primeros años como compositor en la década de 1910, tras su primer contacto con la vida musical parisina, por lo que ayudará a revelar el periodo de gestación del personal estilo de Mompou. Pero este fondo inédito también resultará útil para arrojar luz sobre sus métodos de trabajo, en tanto que algunos manuscritos son primeros esbozos o composiciones inconclusas que culminaría años después.

Esta Aula de (Re)estrenos, monográficamente dedicada a la figura de Federico Mompou, presenta una selección de estas nuevas obras pianísticas, algunas de las cuales constituyen estrenos en Madrid o en España. Además, el programa de mano incluye un primer inventario de las fuentes musicales inéditas de Mompou actualmente conservadas, en su práctica totalidad, en la Fundación Frederic Mompou de Barcelona, institución a la que queremos agradecer el apoyo brindado durante la organización de este concierto.

PROGRAMA

Miércoles, 27 de octubre de 2010. 19,30 horas

I

Preludi 1913 **

Camí del jardí **

Impressions de muntanya *

Dansa del poble

El repòs dins del temple

Pastoral

Pastoral a la boira (versió 1) *

Dues impressions *

Barri de platja

Camí de muntanya

Boceto para Jeunes filles au jardin **

Records de platja*

Dues cançons *

Cançó I: La de les campanes

Cançó II: La del pastor

Dansa dels tres reis que han caigut del camell *

Ball pla *

Cançó i dansa del pessebre *

Les hores *

Dansa, de Cinc impressions *

Festa trista *

L'Eco *

L'Ermita de la Garriga *

Fêtes lointaines

I Calme, II Vif , III Rythmé, IV Vif, V Lentement, VI Vif

El pont de Montjuïc *

II

Variations sur un thème de Chopin

Les fàbriques prop de la platja *

Des chansons **

Camins de sorra *

Romança **

Paisajes

La fuente y la campana

El lago

Carros de Galicia

Tango *

Temps de Blues *

Pensaments **

Il.lusió **

* Estreno en Madrid

** Estreno en España

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Marcel Worms, *piano*

NOTAS AL PROGRAMA

Por motivos muy diversos, nos interesa conocer las obras juveniles de los grandes artistas, las que pertenecen a su período de formación, las que provienen de la época en que no han alcanzado quizás la futura perfección en el oficio ni la individualidad de su manera y estilo propios, pero en la que todo ello puede comenzar a percibirse con emocionante claridad. Esa combinación de talento obvio y de las evidencias de la laboriosa búsqueda de los medios para desarrollarlo nos da informaciones muy útiles sobre la personalidad del artista, y nos permite descubrir obras con frecuencia más interesantes de lo que pensábamos, y que estaban atrapadas bajo el prejuicio que les acarrea la consideración de tempranas.

8

Si puede ser necesario conocer los primeros intentos en la creación musical de los grandes compositores, desde la increíble perfección infantil de Mozart o Mendelssohn hasta los disparatados proyectos de un Wagner que anuncian, sin embargo, ya la grandeza y la ambición de sus futuros propósitos, debería serlo muy especialmente en el caso de un músico tan singular como Federico Mompou: si muchos de los principales compositores de la tradición occidental han forjado su lenguaje con el estudio más o menos sistemático de las técnicas de la armonía, el contrapunto o la instrumentación, en el caso del compositor catalán nos encontramos con alguien que creó un idioma musical en buena parte rechazando o por lo menos sin tener especial interés por esos aspectos artesanales de su profesión. Como es bien sabido, Mompou quiso ser pianista, pero a causa, entre otras cosas, de una timidez enfermiza, renunció a una carrera de concertista. Cuando se fue interesando por la creación, su falta de formación teórica fue al mismo tiempo una limitación y una ventaja. Su poética nace de una búsqueda muy personal sobre el teclado, del que intenta extraer los complejos y extremadamente delicados sonidos que intuye a través de laboriosas exploraciones. Éstas están guiadas por sus afini-

dades con ciertos clásicos y coetáneos (más bien del ámbito francés que del germánico), por los fascinantes sonidos de las campanas de la fundición de su abuelo materno, por el amor que sentía por la canción tradicional catalana,... Pero en cualquier caso, tal como él mismo reconocía, por la práctica incapacidad para la composición “en la cabeza”: “soy probablemente un caso extremo: sin piano no puedo hacer nada”. Es por esta razón por la que conocer los primeros intentos en la creación musical de Mompou no representa el aprendizaje musical más o menos anclado en la práctica docente de su tiempo, sino asistir con emoción al mismo momento en que el compositor se está haciendo, cuando está esculpiendo su propio e intransferible lenguaje.

El descubrimiento de varios archivos con partituras inéditas realizado en la antigua vivienda del matrimonio Mompou en el Paseo de Gracia, actual sede de la Fundación que lleva su nombre, ha permitido conocer mucho más de lo que se sabía hasta ahora sobre la labor más temprana del compositor. Nadie podría expresar mejor los sentimientos ante esta novedad que la propia Carmen Bravo, quien dejó escrito en su diario lo siguiente cuando encontró por primera vez estos pentagramas, en 1985: “Ejercicios escritos en lápiz, pero algunos de ellos emocionantes, porque están ya llenos de ese mundo sonoro tan particular de Federico”. Pero no sólo se han encontrado piezas juveniles, los hallazgos recientes (entre ellos diversos documentos que habían sido legados a la Biblioteca de Cataluña) incluyen también piezas de la década de los 40 (véase la descripción completa de las obras inéditas en este mismo programa de mano, pp. 17-31).

El breve pero excelente *Preludi* de 1913 demuestra, con su elegancia vagamente chopiniana, la elocuente seguridad con que Mompou ya componía apenas llegado a los 20 años. Pero hay que considerar seguramente *Camí del jardí*, de 1911, como su primera composición completa. La sencillez de los medios expresivos y la delicadeza e individualidad de las armonías y la melodía son plenamente típicas del compositor. Son con seguridad del mismo año las *Impressions de*

mntanya, formadas por “Dansa del poble”, “El repòs dintre del temple” y “Pastoral”, cada una de ellas caracterizada por ritmos insistentes que dan una intensa plasticidad a este conciso ciclo, el cual anticipa ya muchos de los recursos más personales de Mompou.

La *Pastoral a la boira*, de 1913, expresa en su contradictorio título (*Pastoral en la niebla*), y en su contenido musical, las peculiaridades del mundo expresivo de Mompou, la sencillez de la música popular unida a una rara armonía, en este caso con alguno de los efectos más cercanos a lo vanguardista en toda su música temprana. De las *Dues impressions*, de 1911, destaca el hecho de que la segunda, “Camí de muntanya”, es una versión preliminar del tema principal de *Jeunes filles au jardin*, la pieza final de *Scènes d'enfants*. Tanto esta pieza como la primera, “Barri de platja”, usan de forma prominente el acorde que Mompou llamaba “Acorde metálico” y que, en sus propias palabras era “toda su música”. Otro manuscrito que lleva el mismo título de *Barri de platja* contiene en realidad un *Boceto para “Jeunes filles au jardin”*, con sus característicos acordes iniciales precedidos en este caso por la versión de la canción popular catalana *La filla del marxant*. El *Record de platja*, de 1914, es el recuerdo de uno de los muchos paseos de Mompou por el litoral de la ciudad de Barcelona, expresado por su característica concentración motívica a la que dan infinitos matices expresivos los intensos acordes.

La primera de las *Dues cançons* es prácticamente la única pieza de Mompou en la que el título menciona expresamente la referencia al sonido de las campanas. La segunda, llamada “Del pastor”, usa de hecho armonías parecidas, pero el ritmo hace que su carácter sea muy diferente. La *Dansa dels tres reis que han caigut del camell*, con su alusión humorística a las tradiciones navideñas (*Danza de los tres reyes que han caído del camello*), es una pieza breve pero de una cierta complejidad, con una interesante explotación de los efectos de notas repetidas. Como sería de esperar por su título, *Ball pla* tiene el carácter propio de una *Dansa* y hace alu-

sión directa a la música popular catalana. La *Cançó i dansa del pessebre*, de 1914, es una pieza de carácter pastoral cuyo aire folclórico le permitiría encajar tanto en el papel de una *Cançó* como en el de una *Dansa*.

El monótono ritmo de *Les hores*, de 1915, está sin duda inspirado en la pulsación de un reloj, lo que da lugar a una reflexión elegíaca sobre el paso del tiempo. En 1918 compuso Mompou el ciclo *Cinc impressions*, usado en parte en los *Souvenirs de l'Exposition*. Una de estas piezas es la "Dansa", que lleva el epígrafe "de la noia que salta a la corda vora el riu" ("de la muchacha que salta a la comba cerca del río"). Pero la música no tiene carácter lúdico, sino que presenta una gran seriedad. Por el contrario, la *Festa trista (Fiesta triste)*, de 1915), a pesar de lo que sugiere el título, es una composición más amable, en la que el franco carácter de danza popular sólo se ve perturbado momentáneamente por el pasaje central, algo más ambiguo. Profundas resonancias que contrastan con un motivo de ritmo libre en el registro agudo forman el discurso de *L'Eco*, una pieza de 1914 que Mompou escribió en dos versiones. *L'Ermita de la Garriga*, de 1916, es una tranquila pieza que alude a un recuerdo muy querido de la juventud de Mompou: la Ermita era la habitación en el balneario propiedad de la familia Blancafort en el pueblo de La Garriga que servía de punto de encuentro, tertulia y diversión al grupo de amigos adolescentes de Mompou, entre ellos el compositor Manuel Blancafort.

El presente programa no incluye solamente obras inéditas de Mompou, sino que las complementa con algunas de las más grandes joyas de su catálogo. *Fêtes lointaines*, compuesta entre 1920 y 1921, es una colección de cinco piezas breves con un título muy característico de Mompou: con un lenguaje afín al de las *Cançons i Danses*, y con varias alusiones a las tan queridas campanas, estas "fiestas lejanas", por las que el músico-poeta siente tanto amor y nostalgia, son vistas desde la soledad de la distancia. Esta mezcla de bullicio popular y aristocrática tristeza define algunos de los aspectos más importantes de la poética musical de Mompou. La música

de *El pont de Montjuïc*, compuesta en 1941 y abandonada por el compositor, fue reutilizada para escribir una pieza para violonchelo y piano compuesta por encargo del Ministerio de Educación con motivo de un homenaje a Pau Casals.

Si se considera la *Música callada* como una colección de piezas y no como una única gran obra, debe concluirse que las *Variations sur un thème de Chopin* de 1957 representan la más ambiciosa obra pianística de Mompou. La elección del tema, el más sencillo y modesto de los *Preludios* de Chopin, reducido a una única frase perfecta, ya es en sí misma una declaración. Es especialmente revelador que la primera variación apenas cambie nada respecto al tema de Chopin: las aportaciones propias se revelan gradualmente, sin querer imponer con demasiada fuerza su voz. La manera más amable de Mompou predomina en esta obra, que culmina en un final de tipo casi virtuosístico, insólito en el compositor. Pero también hay tiempo en las *Variaciones* para la introspección, su centro expresivo está en la onceava, titulada “Evocación”, que combina una reminiscencia de la *Cançó i Dansa* n° 6 con una cita de la melodía de la segunda sección de la *Fantaisie-Impromptu* Op. 66 de Chopin, curiosamente rearmonizada a su manera por Mompou.

Les fàbriques prop de la platja representa una imagen especialmente fascinante para Mompou, la vida al lado del mar en la Barcelona de su tiempo, en que se mezclaban elementos naturales con los juegos de los niños y la actividad industrial. La parte final de la pieza sugiere sin duda el esfuerzo y la monotonía del trabajo de los obreros. El manuscrito de *Des chansons*, de 1918, describe la pieza como “estudio de primitivismo”, el nombre usado por Mompou para su rechazo de las complicaciones artificiosas de la música moderna en favor de una expresión desnuda y esencial. La composición recuerda a la canción *La filla del carmesí* (en la que se basa la primera *Cançó i Dansa*), de la que sería como una versión expresivamente distorsionada. La indicación “Lent de fatiga” al comienzo de *Camins de sorra* expresa muy bien

la sensación de caminar con dificultades que da la música. Incluso los pasajes contrastantes más ligeros se repiten de manera que pueden continuar sugiriendo un avance penoso en la arena del título. *Romança*, escrita en 1944, es una pequeña pieza de sonoridad y melodía especialmente inspiradas, y que está dedicada a Carmen Bravo para celebrar los tres años de su primer encuentro: “A Carme! En el tercer aniversari he compost per tu aquestes notes perque continuin juntant les nostres vides al’unison dels nostres cants” (“¡A Carmen! En el tercer aniversario he compuesto estas notas para que continúen uniendo nuestras vidas al unísono de nuestros cantos”).

Una de las obras que señala más claramente el inicio de la magnífica madurez de la parte final de la carrera de Mompou es *Paisajes*. La primera de las tres piezas, “La fuente y la campana”, está vinculada directamente al hecho fundamental para que, después de regresar de Francia e instalarse definitivamente en Barcelona, Mompou recuperara la ilusión de crear: la relación y posterior matrimonio con Carmen Bravo, sin cuyo apoyo y energía es muy posible que buena parte de la obra de Mompou no hubiera sido una realidad. “El lago” describe con sus sonoridades impresionistas un estanque del monte de Montjuïc, mientras que “Carros de Galicia” es un testimonio de la especial relación del compositor con la región gallega (hay que tener presente que fue profesor habitual de los Cursos Internacionales de Música de Santiago de Compostela).

En sus años parisinos, Mompou debió conocer las músicas de baile más en boga, y un resultado de ello puede ser el *Tango* de 1919, compuesto pocos años después de que Stravinsky diera carta de naturaleza en la música europea a la danza argentina con su *Histoire du soldat*. Pero quizás haya que admitir que el tango de Mompou adquiere un carácter bastante más bien cercano al de una habanera. Escrita en 1949 para formar parte de un ciclo llamado *Ballet, Temps de Blues* es una inaudita y encantadora incursión de Mompou en el

terreno de la música de origen norteamericano. Aunque son varios los jazzistas que han encontrado inspiración en las armonías de Mompou, él no mostró jamás un especial interés por el jazz. Esta pieza sugiere un punto de encuentro que no debería pasar desapercibido. *Pensaments* es una composición lo bastante original para no desmerecer al lado de la mejor música de Mompou. *Il·lusió*, de 1912, con la que se cierra el presente programa, tiene un aire de vals triste que tan afín es a la personalidad artística de Mompou: un refinamiento de la más exquisita elegancia que no es incompatible con la sencillez más sincera. Apenas salido de la adolescencia, el compositor revela una personalidad inconfundible que, a pesar de mostrarse de forma embrionaria, nos parece que ya vaticina con claridad los logros de su madurez.

VÍCTOR ESTAPÉ

Impressión *Página N.º*

Eco

p *racetot* *racetot* *racetot* *racetot* *racetot* *p* *f* *g-fine*

15 Mayo 1914
Mompou

Primera página de la partitura autógrafa e inédita *L'Eco*, conservada en la Fundación Frederic Mompou

INVENTARIO DE OBRAS INÉDITAS

Este inventario describe, por orden cronológico, las obras que Federico Mompou no publicó en vida y que fueron descubiertas en el domicilio familiar del compositor en 2008. Varias obras inéditas comparten un título igual o parecido con otras composiciones posteriores. Para evitar confusiones, la Fundación Frederic Mompou y la Editorial Boileau han cambiado ligeramente algunos títulos en la edición moderna de estas obras actualmente en preparación (publicación prevista para otoño de 2010, en tres volúmenes). Todas las fuentes son manuscritos autógrafos, conservados, salvo indicación contraria, en la Fundación Frederic Mompou, Barcelona. Las distintas grabaciones de una misma obra, todas muy recientes, aparecen ordenadas por fecha de publicación haciendo constar, en su caso, los cambios en el título de la composición. La sección de edición indica el título con el que las obras van a ser publicadas por la Editorial Boileau.

16

Impressions de muntanya. Piano, Barcelona, invierno 1910. Contiene tres piezas: *Dansa del poble*, *El repòs dintre el temple* y *Pastoral*. El propio compositor cataloga esta obra como Op. 1 n° 4.

Estreno: el 12-10-2008, en el Centro Cultural de Garrucha (Almería) dentro del IX Festival Internacional de Música de Tecla Española, por el pianista Mac McClure.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Impressions. Obres per a piano* (Columna Música) por Mac McClure; *Frederic Mompou:Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Impressions de muntanya*.

Tres motius. Piano, Barcelona / París, 1911 / 7-2-1912. Contiene tres piezas: *El camí del jardí*, *Adéu* y *Berceuse*. Estas dos últimas coinciden con la pieza *I (Lento Cantabile)* y *La barca* de *Impresiones íntimas* respectivamente. Al pie de página de *Camí del jardí* aparece la siguiente anotación escrita por el propio Mompou: “Els meus primers manuscrits 1911!”.

Grabación: la pieza *El camí del jardí* se incluye en *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; y en *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *El camí del jardí*.

Al mar i a la muntanya (Impressions Op. 1). Piano, París, 1911-12. Contiene dos piezas: *Al mar* y *A la muntanya*. Esta última coincide exactamente con la pieza de otro manuscrito titulada *Camí de muntanya* y se basa en el tema que el compositor utiliza para la última de sus *Scènes d'enfants*.

Estreno: el 12-10-2008, en el Centro Cultural de Garrucha (Almería) dentro del IX Festival Internacional de Música de Tecla Española, por el pianista Mac McClure.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Impressions, Obres per a piano* (Columna Música) por Mac McClure; y *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Barri de platja* y *Camí de muntanya* respectivamente como piezas independientes.

Impressió núm. 5 – La Il·lusió. Piano, La Garriga, 1912. Breve pieza de una página.

Estreno: el 14-11-2009, en la Sala Het Bethaniënklooster, Amsterdam (Holanda), por el pianista Marcel Worms.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *La il·lusió*, dentro de *Dos petits preludis*.

Tres petits preludis. Piano, París / La Garriga, 1912. En la portada se indican los títulos *Oració d'ermita*, *En Do # Major* y *En mi menor*, pero en el interior falta el segundo preludio. El tercer preludio, en la tonalidad de Mi menor, es exactamente la pieza *Il·lusió*. El propio Mompou cataloga la obra como Op. 1 n° 7.

Grabación: *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.
Edición: *Dos petits preludis*.

Montseny. Piano, La Garriga / Barcelona, 1912 / 11-1913. Contiene las piezas *Motiu per cantar* y *Pastoral a la boira*. En la primera aparece la anotación “De l’excursió al Montseny 1912” y en la segunda, “De l’excursió al Montseny 1913”. El propio Mompou cataloga la obra como Op. 1 n° 8.

Estreno: “Pastoral a la boira” fue estrenada el 20-12-2008 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l’obra”, por el pianista Mac McClure. Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Impressions, Obres per a piano* (Columna Música) por Mac McClure; y *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Montseny* como pieza independiente y *Pastoral a la boira* dentro de *Impressions de la Garriga*.

Preludi núm. 1. Piano, París / Barcelona, 1912 / 1913.

Estreno: el 14-11-2009, en la Sala Het Bethaniën klooster, Amsterdam (Holanda), por el pianista Marcel Worms.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Impressions, Obres per a piano* (Columna Música) por Mac McClure; y *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Preludi 1913*.

Pessebre. Piano, 1914. Manuscrito de cuatro páginas que parece ser un boceto descartado de su obra *Pessebres*.

Estreno: el 29-11-2008 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l’obra”, por el pianista Jordi Masó.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Impressions. Obres per a piano* (Columna Música) por Mac

McClure; *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos)
por Jordi Masó.
Edición: *Cançó i dansa del pessebre*.

Impressions XI – Records de platja. Piano, 11-02-1914.
Manuscrito en el que la misma pieza está copiada dos veces.
En la primera aparece la leyenda, escrita por el propio compositor, “Record després d’un passeig a la platja”.
Estreno: el 14-11-2009 en la Sala Het Bethaniënklooster, Amsterdam (Holanda), por el pianista Marcel Worms.
Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.
Edición: *Records de platja*.

Impressió – L’eco. Piano, Barcelona, 15-03-1914. Manuscrito con la pieza copiada dos veces.
Estreno: el 20-12-2008 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l’obra”, por el pianista Mac McClure.
Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.
Edición: *L’eco*.

Quand l’amant sortit. Voz y piano, 21-07-1914. Breve canción de una página con letra de Maurice Maeterlinck (1862-1949). En la portada aparece la indicación de Mompou “(Serres chaudes)”. En la parte posterior del manuscrito aparecen bocetos de esta misma canción y de *Et s’il revenait un jour*, con letra también de Maeterlinck.
Estreno: el 4-07-2009 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del 5º Barcelona Festival of Song, por la mezzosoprano Marisa Martins y el pianista Mac McClure.
Grabación: *Frederic Mompou-Cançons i Danses* (Columna Música) por la mezzosoprano Marisa Martins y el pianista Mac McClure.

Et s'il revenait un jour. Voz y piano, 22-07-1914. Breve canción de una página con letra de Maurice Maeterlinck (1862-1949). En la parte posterior de la hoja aparece un boceto de esta misma canción, con fecha 21-07-1914, que va numerada con un "II", lo que parece indicar que el compositor pretendía componer un ciclo con poemas de Maeterlinck.

Elle l'enchaîna dans une grotte. Voz y piano, sin fecha. Canción con letra de Maurice Maeterlinck (1862-1949). Aunque no está fechada, parece probable que fuera compuesta en la misma época que las otras dos canciones con texto del poeta francés.

Impressions sobre la vida d'un miner. Piano, Barcelona, 19-10-1914. Contiene las piezas: *Primeres hores del matí*, *Caràcter*, *Treballs i records dintre la mina* y *Retorn a la barra-ca*. Anotación del propio autor "Tocat tot sense interrupció", lo que indica que se trata de una suite.

Estreno: el 12-10-2008, en el Centro Cultural de Garrucha (Almería), dentro del IX Festival Internacional de Música de Tecla Española, por el pianista Mac McClure.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Impressions, Obres per a piano* (Columna Música) por Mac McClure.

Edición: *Impressions sobre la vida d'un miner*.

1915. Piano, ¿1915? (de acuerdo con el título de la obra). Variaciones sobre un tema popular. Existe otro manuscrito de esta misma obra, con el título *Aura Mazda* (enero 1915).

Edición: *Variacions Aura Mazda*.

Barri de platja. Piano, ¿1915 / 16? Se trata de una versión de *Al mar* de *Impressions op. 1*, con cuatro compases de introducción añadidos. La obra está copiada dos veces, la segunda con el título *Al mar*.

Edición: *Barri de platja*.

La cançó de l'àvia. Voz y piano, Barcelona, 18-02-1915. Canción con texto muy probablemente del propio Mompou. El manuscrito contiene la parte de voz y piano y la *particella* de la voz sola, con la letra completa.

Estreno: el 4-07-2009 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del 5º Barcelona Festival of Song, por la mezzosoprano Marisa Martins y el pianista Mac McClure.

Grabación: *Frederic Mompou-Cançons i Danses* (Columna Música) por la mezzosoprano Marisa Martins y el pianista Mac McClure.

Dues arabesques. Piano, Barcelona, 19-04-1915 / 01-10-1916. Contiene dos piezas *Arabesque I* y *Arabesque II*. La segunda lleva la leyenda “Sobre la separació de l'amic”, escrita por el propio autor.

Estreno: el 20-12-2008 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l'obra”, por el pianista Mac McClure.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Impressions, Obres per a piano* (Columna Música) por Mac McClure; *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Dues arabesques*.

Impressions II – Les hores. Piano, 01-01-1915. Manuscrito de dos páginas.

Estreno: el 20-12-2008 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l'obra”, por el pianista Mac McClure.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Impressions, Obres per a piano* (Columna Música) por Mac McClure; *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Les hores*.

Cuartet de cordes. Cuarteto de cuerda (2 violines, viola y violonchelo), Barcelona, 06-10-1915. Se trata de una adaptación de la obra *Barri de platja* hecha por el mismo Mompou. Manuscrito de tres páginas, más cuatro de *particellas*.

Estreno: el 8-07-2010 en la Residència del CSIC (Barcelona), dentro del 6º Barcelona Festival of Song, por el ensemble Grup21.

Edición: *Barri de platja per a quartet de corda*.

Festa trista. Piano, Barcelona, 02-10-1915. Pieza de carácter programático, a juzgar por los textos que van apareciendo a lo largo de la pieza (“Festa... Bressol de la il·lusió... L’home del mico...”).

Estreno: el 13-12-2008 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l’obra”, por el pianista Mac McClure.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms.

Edición: *Festa trista*.

L’ermita de La Garriga Piano, 03-08-1916. Breve pieza de una página. Aparece escrita la dedicatoria “A l’estimat amic Manuel Blancafort”. Al pie del manuscrito aparece una indicación escrita por Carmen Bravo, esposa de Mompou: “Manuscrit entregat per la comissió de la compra de la casa de Picasso (hi ha rebut)”, en relación a la donación que de esta partitura se hizo en 1980 con motivo del homenaje al pintor en Málaga. Conservado en la Biblioteca de Catalunya. Fondo Frederic Mompou.

Estreno: el 29-11-2008 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l’obra”, por el pianista Jordi Masó.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Impressions, Obres per a piano* (Columna Música) por Mac McClure; *Frederic Mompou:Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *L’ermita de La Garriga* dentro de *Impressions de La Garriga*.

Fox-trot. Piano, 09-10-1916. Manuscrito de dos páginas, en el que aparece un texto de Mompou dirigido a su amigo Manuel Blancafort en el que le pide que le haga el favor de pasarle esta pieza a rollo de pianola. Conservado en la Biblioteca de Catalunya. Fondo Frederic Mompou.

Estreno: el 20-12-2008 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l’obra”, por el pianista Mac McClure.

Edición: *Fox-trot*.

Impressions – Les amigues retornen del camp. Piano, Barcelona, 11-1916. Aparece escrita la dedicatoria “Dedicat a les meves amigues Otilia i Àngela”.

Estreno: el 20-12-2008 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l’obra”, por el pianista Mac McClure.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Impressions, Obres per a piano* (Columna Música) por Mac McClure; *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Les amigues retornen del camp*.

El plany del captaire-Els gitans. Piano, 12-1916.

Grabación: *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *El plany del captaire*.

Serious Fox-trot. Piano, 01-12-1916.

Edición: *Serious Fox-trot*.

Des chansons. Piano, 11-1918. En la cubierta del manuscrito escribe Mompou “Pour mes études de primitivisme! Pour célébrer la Paix Universelle et iniciar une nouvelle route dans l’art”. Se trata de una parte de la obra *Petit cementiri a la tarda*.

Estreno: el 14-11-2009 en la Sala Het Bethaniënklooster, Amsterdam (Holanda), por el pianista Marcel Worms.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for pia-*

no (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Cançons i Danses* (Columna Música) por Mac McClure; *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Petit cementiri a la tarda* dentro de *Cinc impressions*.

Impressions 2. Piano, 07-12-1918 (fecha que aparece en una de las piezas). Contiene cinco piezas, las dos primeras sin nombre, la tercera titulada *Dansa de la noia que salta a la corda vora el riu*, la cuarta nuevamente sin título y la quinta, también sin título, es la misma obra que *Petit cementiri a la tarda*. Conservada en la Biblioteca de Catalunya. Fondo Frederic Mompou.

Estreno: el 29-11-2008 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l’obra”, por el pianista Jordi Masó.

Grabación: *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó. La pieza *Dansa de la noia que salta a la corda vora el riu* está grabada en *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms.

Edición: *Cinc impressions*.

Tango. Piano, 11-03-1919. Manuscrito de tres páginas.

Estreno: el 20-12-2008, en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l’obra”, por el pianista Mac McClure.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Cançons i Danses* (Columna Música) por Mac McClure.

Edición: *Tango*.

Psalm. Voz y piano, 30-05-1936. Manuscrito de cinco páginas, con el texto escrito en latín. Conservada en la Biblioteca de Catalunya. Fondo Frederic Mompou.

Estreno: el 4-07-2009 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del 5º Barcelona Festival of Song, por la mezzosoprano Marisa Martins y el pianista Mac McClure.

Edición: *Psalm*.

Paisatges / II – El pont. Piano, 11-1941 / 05-1947. Dedicataria “A Carmen, amb el fidel record del nostre primer passeig”.

Grabación: *Frederic Mompou: Piano Music* (volum 4) (Naxos) por Jordi Masó; *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Cançons i Danses* (Columna Música) por Mac McClure.

Edición: *El pont de Montjuïc*.

Ets l'infinit. Voz y piano, 06-02-1944.

Estreno: el 12-10-2008, en el Centro Cultural de Garrucha (Almería), dentro del IX Festival Internacional de Música de Tecla Española, por la mezzosoprano Marisa Martins y el pianista Mac McClure.

Grabación: *Frederic Mompou-Cançons i Danses* (Columna Música) por la mezzosoprano Marisa Martins y el pianista Mac McClure.

25

Romança. Piano, 29-10-1944. Dedicada a su futura esposa, Carmen Bravo: “A Carme! En el tercer aniversari he compost per a tu aquestes notes perquè continuïn ajuntant les nostres vides a l'unison dels nostres cants”.

Estreno: el 14-11-2009, en la Sala Het Bethaniënklooster, Amsterdam (Holanda), por el pianista Marcel Worms.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou: Piano Music* (volum 5) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Romança 1944*.

Moderato espressivo. Piano, 27-07-1946. Conservada en la Biblioteca de Catalunya. Fondo Frederic Mompou.

Estreno: el 22-11-2008 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l'obra”, por el pianista Jordi Masó.

Grabación: *Frederic Mompou: Piano Music* (volum 5) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Moderato espressivo*.

Glossa “Au clair de la lune”. Piano, 15-11-1946. Pieza que aparece en el mismo manuscrito que *Fantasia “Au clair de la lune”*. Entre ambas piezas aparece escrito por Carmen Bravo, esposa de Mompou: “Cuidado: música inédita de Mompou. Manuscrito en poder de la Vda. Janés (fantasía sobre la canción “Au clair de la lune”).

Estreno: el 22-11-2008 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l’obra”, por el pianista Jordi Masó.

Grabación: *Frederic Mompou: Piano Music* (volumen 5) (Naxos) por Jordi Masó; *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms.

Edición: *Glossa “Au clair de la lune”*.

Fantasia “Au clair de la lune”. Piano, 15-11-1946. Pieza que aparece en el mismo manuscrito que *Glossa “Au clair de la lune”*. Entre ambas piezas aparece escrito de la mano de Carmen Bravo: “Cuidado: música inédita de Mompou. Manuscrito en poder de la Vda. Janés (fantasía sobre la canción “Au clair de la lune”). Conservada en la Biblioteca de Catalunya. Fondo Frederic Mompou.

Grabación: *Frederic Mompou: Piano Music* (volumen 5) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Fantasia “Au clair de la lune”*.

El viaje definitivo. Voz sola, 26-03-1947. Canción con texto de Juan Ramón Jiménez.

Grabación: *Frederic Mompou-Cançons i Danses* (Columna Música) por la mezzosoprano Marisa Martins y el pianista Mac McClure.

Impressions. Les fàbriques prop de la platja. Piano, sin fecha.

Estreno: el 14-11-2009 en la Sala Het Bethaniënklooster, Amsterdam (Holanda), por el pianista Marcel Worms.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou: Piano Music* (volumen 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Les fàbriques prop de la platja*.

Pastoral salvatge. Piano, sin fecha. Dos manuscritos, con diferentes versiones de esta obra.

Grabación: *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Pastoral salvatge* dentro de *Impressions de La Garriga*.

Sin título. Piano, sin fecha. Manuscrito que va conjuntamente con la pieza *Tango*, fechada en 1919. Ello hace probable que esta obra también sea de esa fecha.

Estreno: el 13-12-2008 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l’obra”, por el pianista Mac McClure.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Impressions, Obres per a piano* (Columna Música) por Mac McClure; *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Ball pla*.

Siguem bons nedadors. Voz y piano, sin fecha. El manuscrito contiene toda la melodía de la voz y la letra de la canción, pero la parte de piano está incompleta.

Lent. Piano, sin fecha.

Impressions I. Barri de platja. Piano, sin fecha. A pesar de su coincidencia en el título, esta obra no tiene nada que ver con otra composición de Mompou con el mismo título. El tema es el de *Jeunes filles au jardin* de *Scènes d’enfants*.

Estreno: el 14-11-2009 en la Sala Het Bethaniënklooster, Amsterdam (Holanda), por el pianista Marcel Worms, con el título de *Boceto para Jeunes filles au jardin*.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms, con el título *Boceto para Jeunes filles au jardin*; *Frederic Mompou-Impressions, Obres per a piano* (Columna Música) por Mac McClure, con el título *Impressió Barri de platja*.

Mira quina resplandor. Voz y piano, sin fecha. Documento impreso, sin copyright, con la única indicación editorial “Es propiedad del autor”. Se trata, por tanto, de una edición privada.

Dues cançons – I De les campanes / II La del pastor. Piano, sin fecha.

Estreno: el 13-12-2008 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l’obra”, por el pianista Mac McClure.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Impressions, Obres per a piano* (Columna Música) por Mac McClure.

Edición: *Dues cançons*.

Sis variacions harmòniques sobre un tema popular (Cançó d’en Jaumet). Piano, sin fecha (seguramente, entre 1911-1912). El propio Mompou cataloga esta obra como Op. 1, nº 6. En otros manuscritos con bocetos de esta misma obra figura la fecha “París 1912”.

Estreno: el 20-12-2008 en el Ateneu Barcelonès (Barcelona), dentro del ciclo “Frederic Mompou-La persona i l’obra”, por el pianista Mac McClure.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou-Cançons i Danses* (Columna Música) por Mac McClure.

Edición: *Sis variacions harmòniques sobre un tema popular (Cançó d’en Jaumet)*.

Pensaments VI – Camins de sorra. Piano, sin fecha.

Estreno: el 14-11-2009 en la Sala Het Bethaniënklooster, Amsterdam (Holanda), por el pianista Marcel Worms.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou: Piano Music* (volumen 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Camins de sorra*.

Très lent. Piano, sin fecha. Manuscrito de tres páginas. Obra única incluida en un cuadernillo titulado “Pensaments”.

Grabación: con el título de *Pensaments* en *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Pensaments*.

Cançó i dansa III. Piano, sin fecha. Se trata de otra versión de la obra *Pessebre 1914*, más breve y probablemente anterior a ésta. Puede ser, por tanto, del mismo 1914.

Dansa dels tres reis que han caigut del camell II. Piano, sin fecha.

Estreno: el 14-11-2009 en la Sala Het Bethaniënklooster, Amsterdam (Holanda), por el pianista Marcel Worms.

Grabación: *Federico Mompou-Unpublished works for piano* (Zefir Records) por Marcel Worms; *Frederic Mompou: Piano Music* (volume 6) (Naxos) por Jordi Masó.

Edición: *Dansa dels tres reis que han caigut del camell*.

Himne a Helios. Piano, sin fecha, aunque podría datarse en 1915.

FUNDACIÓ FREDERIC MOMPOU
y EDITORIAL BOILEAU

MARCEL WORMS (1951) estudió en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam con Hans Dercksen y tomó clases con Alicia de Larrocha, al igual que con Youri Egorov. Después de su graduación en 1987, se especializó en música de cámara con Hans Broekman y en música contemporánea con Alexandre Hrisanide. Como solista, en 1990 ofreció recitales en el centro De IJsbreker de Amsterdam con el estreno de obras de juventud de Arnold Schoenberg, y en 1991 con la obra completa para piano de Leoš Janáček. Su gira por Holanda (1992-1993) con el programa sobre las influencias del jazz en la música para piano del siglo xx culminó en una grabación para Bvhaast en 1994.

Desde 1996 trabaja en su Blues Project, para el que 180 compositores locales e internacionales de 50 países de todos los continentes han escrito música.

Este programa ya ha aparecido en cinco discos. De 1998 a 2010 ha tocado este programa en Europa, China, Indonesia, Rusia, Asia, Estados Unidos, Africa, Sudamérica y Cuba. En 1999 participó en el North Sea Jazz Festival de La Haya.

Desde el año 2002 viene interpretando las obras para piano de Federico Mompou. En 2003, la combinación de esta música con sus nuevas piezas de blues, proyecto que llamó "Mompou and the Blues", fueron interpretadas en Barcelona. En 2007 organizó un Festival Mompou en Amsterdam en el que se interpretó la mayoría de su obra.

En 2006 hizo la grabación de *Música callada* y *Música de cámara-El Pont* para el sello Zefir Records; y en 2009 grabó un disco, en el mismo sello, con la música inédita de Mompou, encontrada en la casa del compositor.

El autor de las notas al programa, **VÍCTOR ESTAPÉ**, estudió Composición en Barcelona con Josep Soler y Benet Casablanca y en Viena con Erich Urbanner. Ha realizado asimismo estudios de Musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona y actualmente trabaja en su tesis doctoral sobre el lenguaje armónico de Richard Wagner. Colabora regularmente con numerosos medios e instituciones escribiendo artículos sobre temas de análisis y de divulgación musical. Ha sido invitado a dar conferencias sobre música española en diversas universidades de Argentina y Chile. Entre otros temas, ha dedicado varios estudios a la música de Mompou y ha trabajado en la reconstrucción de música polifónica del Renacimiento español.

Como compositor es autor de obras para solista, grupos de cámara y orquesta que han sido interpretadas en España y Austria. En la actualidad es Profesor de Composición, Análisis e Historia de la Música y Jefe del Departamento de Teoría y Musicología en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, la **Fundación Juan March** es una institución familiar, patrimonial y operativa, que desarrolla sus actividades en el campo de la cultura humanística y científica.

Organiza exposiciones de arte, conciertos musicales y ciclos de conferencias y seminarios. En su sede en Madrid, tiene abierta una biblioteca de música y teatro. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma de Mallorca.

A través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, promueve la investigación especializada y la cooperación entre científicos españoles y extranjeros.

PRÓXIMOS CICLOS

“BRAHMS, EL PROGRESISTA”: UN PROGRAMA DE SCHOENBERG

- 3 de noviembre Obras para piano de J. Brahms y A. Schoenberg, por Josep Colom, piano.
- 10 de noviembre Obras de A. Webern, A. Schoenberg y J. Brahms, por el Cuarteto Quiroga.
- 17 de noviembre Obras de A. Zemlinsky, J. Brahms y A. Schoenberg, por el Trío Kandinsky.
- 24 de noviembre Lieder de J. Brahms, A. Schoenberg, A. Zemlinsky, G. Mahler, A. Berg y H. Pfitzner, por Steven Scheschareg, barítono; y Margit Haider-Dechant, piano

CREACIÓN Y APOCALIPSIS

- 1 de diciembre Obras de G. Fauré, C. Debussy, J. Brahms y G. Mahler, por Elena Gragera, mezzosoprano, y Antón Cardó, piano
- 15 de diciembre Obras de J. Brahms y O. Messiaen, por Leticia Moreno, violín; Adolfo Gutiérrez Arenas, violonchelo; Sacha Rattle, clarinete; y Zeynep Özsuca, piano.
- 22 de diciembre Obras de F. Liszt, por Miriam Gómez-Morán, piano

Depósito legal: M-42227-2008. Imprime: Ediciones Peninsular, S.L., Madrid



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · www.march.es · musica@march.es
19,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo