

Fundación Juan March

conciertos
del SÁBADO
CICLO

*El Violonchelo
del siglo XX*

4

MARZO

2000

PRIMER CONCIERTO

DAMIÁN MARTÍNEZ (violonchelo)

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 4 DE MARZO DE 2000

PROGRAMA

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata para violonchelo solo, Op. 25 n° 3

Lebhaft, sehr markiert (Vivo, muy marcado)

Massig, schnell, gemächlich (Compacto, rápido, tranquilo)

Langsam (Lento)

Lebhaft viertel (Muy vivo)

Massig schnell (Compacto y rápido)

George Crumb (1929)

Sonata para violonchelo solo

Fantasia

Tema pastorale con variazioni

Toccata

Benjamín Britten (1913-1976)

Suite para violonchelo solo, Op. 72

Canto primo

I. *Fuga*

LL. *Lamento*

Canto secondo

III. *Serenata*

IV. *Marcia*

Canto terzo

V. *Bordone*

VI. *Motuo perpetuo e Canto quarto*

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Suite para violonchelo solo

Preludio. Fantasia

Sardana (Danza)

Introducción. Finale

Intérprete: Damián Martínez (*violonchelo*)

Este concierto se transmitirá en diferido el martes 7 de Marzo de 2000, a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de cuatro conciertos oiremos obras de doce compositores del siglo XX-dos de ellos españoles- destinadas al violonchelo sólo o en dúo con el piano, con el violín y con la viola; y la participación del instrumento en dos tríos diferentes: el de violín, viola y violonchelo, y el de violín, violonchelo y piano. Muchas posibilidades de organización sonora para constatar que el siglo XX ha sido una buena centuria para el violonchelo.

P. HINDEMITH, que era un extraordinario violista, escribió para todos los instrumentos de cuerda y de viento. Para violonchelo y piano compuso las *Tres piezas* Op. 8 (1917), las dos *Sonatas* (Op. 11 n^o 3, de 1920, y la *Sonata en Mi mayor* de 1948), unas *Variaciones* (1941), además de una *Sonatina pedagógica* (1942). Para violonchelo solo compuso solamente ésta, que integró en tercer lugar en la Op. 25. Como la Sonata para viola sola que inaugura el Opus 25 (1922), la de violonchelo (1923) comparte el mismo estilo "motórico", una cierta violencia conductora a la que el autor sacrifica otros valores musicales. Sin llegar, en este caso, a especificar que "la belleza del sonido es accesoria", sí indica en el 4^o tiempo que ha de tocarse "sin ninguna expresión y siempre pianissimo".

G. CRUMB, el gran compositor norteamericano, es recordado entre nosotros por las múltiples obras que parten de las imágenes de la poesía, vida y muerte de Federico García Lorca. La *Sonata para violonchelo*, de 1955, es una de sus primeras obras, cuando, según confesión propia, estaba influenciado por Debussy, Mahler y Bartók.

B. BRITTEN conoció en 1960 al gran violonchelista ruso Mstislav Rostropovitch, con quien intimó pronto, interpretó y grabó música de cámara y a quien destinó hasta cinco obras: La Sonata Op. 65 en 1961, la Sinfonía para violonchelo y orquesta Op. 68 (1963) y las tres Suites para violonchelo sólo Op. 72 (1964), Op. 80 (1967) y Op. 87 (1971). La *Suite n^o 1 en Sol mayor* tiene un tema recurrente (Canto) que sirve de eje de simetría a los seis episodios que la conforman.

G. CASSADÓ aprendió de su maestro Pablo Casals, quien durante mucho tiempo le llamó "mi delfín", el amor por Bach y por las Suites para violonchelo solo, obras que Casals rescató de los estudios violonchelísticos para convertirlas en obras de concierto. Sin proponerse un "pastiche", pero con el ejemplo de obras tan admirables, Cassadó escribió su *Suite para violonchelo* para demostrar que el virtuosismo del instrumento moderno podía acoger las antiguas formas. Nótese que su amor al folklore de su país natal lo demuestra sustituyendo cualquiera de las danzas antiguas que constituían la Suite barroca polina sardana. Es sin duda el antecedente de esa pieza para guitarra que Andrés Segovia le encargó y que tocó y grabó en alguna ocasión, el "Preámbulo y Sardana".

INTÉRPRETE

Damián Martínez

Nacido en 1974, inicia sus estudios musicales a la edad de seis años, estudiando posteriormente en Madrid, Barcelona, Bloomington y Stuttgart con María de Macedo, Lluís Claret, Janos Starket y Natalia Gutman. Obtiene los diplomas de la Guildhall School of Music and Drama de Londres y de la Universidad de Indiana (USA), participando como alumno en las clases magistrales de Parisot, Greenhouse, Hoffman, Coin y Rostropovich. En 1991 fue premiado en el concurso internacional de Bourge Madame (Francia) y en 1992 el primer premio en el concurso Hermanos Claret (Barcelona). Perteneció a la JONDE y a la World Youth Orchestra. Realiza conciertos tanto de solista como en música de cámara en distintas ciudades españolas y ha participado en importantes festivales europeos y americanos como Norfolk Music Festival, The Banff Chamber Festival (Canadá), Festival à Midi-Minimes (Bélgica), Festival Internacional de Cello de Manchester y Festival de Música Antigua de las Las Palmas de Gran Canaria. En las dos últimas temporadas ha sido violonchelo solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE en Madrid. Actualmente reside en Alemania.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2^o **Sábado, 11 de marzo de 2000**

Miguel Jiménez Peláez, violonchelo y José Gallego Jiménez, piano.

Obras de L. Janáček, R. Gerhard, A. Webern y D. Shostakovich.

3^o **Sábado, 18 de marzo de 2000**

Trío Bellas Artes (Rafael Jismalulín, violín, Paul Frieclhaff, violonchelo y Natalia Masleñicova, piano).

Obras de D. Shostakovich y M. Ravel.

4^a **Sábado, 25 de marzo de 2000**

Trío Modas (Mariana Todorova, violín, Jensen Horn-Sin Lam, viola y Suzana Stefanpüic, violonchelo).

Obras de Z. Kodaly, D. Milhault y E. von Dohnanyi.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

conciertos
del SÁBADO
CICLO

*El Violonchelo
del siglo XX*

11

MARZO

2000

SEGUNDO CONCIERTO

MIGUEL JIMÉNEZ PELÁEZ (violonchelo)

JOSÉ GALLEGO JIMÉNEZ (piano)

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 11 DE MARZO DE 2000

PROGRAMA

Leos Janáček (1854-1928)

Pohádka (Cuentos)

Con moto

Con moto

Allegro

Roberto Gerhard (1896-1970)

Sonata

Allegro molto energico

Grave

Molto vivace

Anton Webern (1883-1945)

Drei kleine Stücke, Op. 11

Mässige Achtel (Moderado)

Sehr bewegt (Muy animado)

Äusserst ruhig (Extremadamente tranquilo)

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Sonata en Re menor, Op. 40

Allegro ma non troppo: Largo

Allegro

Largo

Allegro

Intérpretes: Miguel Jiménez Peláez (*violonchelo*)
y José Gallego Jiménez (*piano*)

*Este concierto se transmitirá en diferido el martes 14 de Marzo de 2000,
a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.*

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de cuatro conciertos oiremos obras de doce compositores del siglo XX-dos de ellos españoles- destinadas al violonchelo sólo o en dúo con el piano, con el violín y con la viola; y la participación del instrumento en dos tríos diferentes: el de violín, viola y violonchelo, y el de violín, violonchelo y piano. Muchas posibilidades de organización sonora para constatar que el siglo XX ha sido una buena centuria para el violonchelo.

L. JANÁČEK compuso el cuento de hadas *Pohádka* en 1910 y lo revisó en 1923- Está basado en el poema de VA. Joukovski *La leyenda del zar Berendei* y narra los amores del príncipe Iván con la princesa Marya, hija del inmortal Koshdrei, en clima de balada romántica. Pero sus tres movimientos pueden ser escuchados como los de una sonata clásica que nos cuenta un dúo de amor.

R. GERHARD, el compositor catalán alumno de Pedrell y luego de Schoenberg, hubo de exiliarse a Inglaterra tras la guerra civil, y allí murió. Una de las primeras obras camerísticas escritas en Cambridge fue una *Sonata para viola y piano* (1948) en la que se despegaba un tanto de la escritura dodecafónica estricta. Hoy nos es más conocida en la versión *para violonchelo y piano* de 1956: El último tiempo toma el ritmo de la jota aragonesa.

A. von WEBERN, discípulo de Schoenberg, forma con su maestro y su colega Alban Berg el núcleo de la llamada Escuela de Viena que se adentró por los caminos de la atonalidad e inventó el Dodecafonismo. Webern redujo los parámetros musicales a sus esencias, escribiendo obras cortas en el tiempo, casi aforísticas. En 1914, por consejo de su maestro, abordó una amplia Sonata para violonchelo y piano, pero la dejó sin terminar, destilando de ella estas *Tres pequeñas piezas* Op. 11, tres miniaturas que Boulez ha comparado al arte del Hai-ku japonés.

D. SHOSTAKOVICH escribió la *Sonata para violonchelo y piano en Re menor* Op. 40 en 1934, aunque luego la revisó varias veces. Anterior a la importante serie de Cuartetos, la Sonata Op. 40 es característica de su primer estilo, un poco descarado y sin excesivas pretensiones de trascendencia. Música, pues, para el placer de escuchar, lo que no es poco, en la que mezcla muy diferentes estados emocionales. El primer tiempo es el más variado, desde lo emotivo a lo trágico. El segundo es una especie de danza popular en la que ironiza sobre el primer estilo de Prokofiev. El tercero es más lírico, aunque no conviene pasarse. Y el cuarto es un rondó provocador.

INTÉRPRETES

Miguel Jiménez Peláez

Nace en Madrid en 1964, realiza sus estudios en el Real Conservatorio con Ricardo Vivó y Pedro Corostola y se gradúa en 1987 con el premio de Honor Fin de Carrera. Amplía estudios en Freiburg con M. Cervera y otros profesores. Ha sido miembro de diversas orquestas y grupos de cámara, y profesor en los Conservatorios de Cáceres y Amanuel de Madrid. En la actualidad es miembro por oposición de la Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Cámara Academia y del Trío Bretón.

José Gallego Jiménez

Nace en Valladolid, donde estudia con M^a Natividad de Santiago e Isabel Guerras. En Madrid, estudia con Emmanuel Ferrer y en el Real Conservatorio Superior de Música, con Almudena Cano. Amplía estudios con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares, con Marta Gulyas en la Academia Ferenc Liszt de Budapest, y en Amsterdam con Jan Wijn. Ha sido profesor en el Conservatorio de Música de Cuenca y en el Real Conservatorio Superior de Madrid. En la actualidad lo es en la Escuela Municipal de Música Manuel de Falla de Alcorcón.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3^o Sábado, 18 de marzo de 2000

Trío Bellas Artes (Rafael JimatuHn, violín, Paul Friedhoff, violonchelo y Natalia Masleñicova, piano).

Obras de D. Shostakovich y M. Ravel.

4^o Sábado, 25 de marzo de 2000

Trío Modus (Mariana Todorova, violín, Jensen Horn-Sin Lam, viola y Suzana Stefanovic, violonchelo).

Obras de Z. Kodaly, I. Milhaud y E. von Dohnanyi.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.

Fundación Juan March

conciertos
del SÁBADO
CICLO

*El Violonchelo
del siglo XX*

18

MARZO

2000

TERCER CONCIERTO

TRÍO BELLAS ARTES

RAFAEL JISMATULIN, violín,

PAUL FRIEDHOFF, violonchelo,

y NATALIA MASLEÑICOVA, piano

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 18 DE MARZO DE 2000

PROGRAMA

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Trío n° 2 en Mi menor, Op. 67

Anclante. Moderato

Allegro con brío

Largo

Allegretto

Maurice Ravel (1875-1937)

Trio

Modéré

Pantoum: Assez uif

Passacaille: Très large

Final: Animé

Intérpretes: Trío Bellas Artes
(Rafael Jismatulin, *violín*,
Paul Friedhoff, *violonchelo*,
y Natalia Masleñicova, *piano*)

Este concierto se transmitirá en diferido el martes 21 de Marzo de 2000, a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de cuatro conciertos oiremos obras de doce compositores del siglo XX-dos de ellos españoles- destinadas al violonchelo sólo o en dúo con el piano, con el violín y con la viola; y la participación del instrumento en dos tríos diferentes: el de violín, viola y violonchelo, y el de violín, violonchelo y piano. Muchas posibilidades de organización sonora para constatar que el siglo XX ha sido una buena centuria para el violonchelo.

D. SHOSTAKOVICH abordó por vez primera una obra camerística con el *Trío con piano Op. 8* (1923), que no publicó e incluso dejó algo incompleto. Sólo hemos podido conocerlo, en edición de su discípulo Boris Titchenko, en 1983. El segundo y último *Trío con piano* fue escrito en 1944 y publicado como Op. 67 en memoria de su amigo Iván Sollertinsky, que acababa de fallecer. Esta circunstancia decidió el clima elegíaco, en la mejor tradición de Tchaikovsky o Rachmaninov, y la elección de un modo menor, el de Mi, que predomina a lo largo de los diferentes y contrastados episodios de la obra. Ese mismo año de 1944 abordaría el autor el segundo de sus Cuartetos para cuerda, género que durante 30 años, hasta el nº 15 de 1974, consumiría sus energías camerísticas casi exclusivamente. Las excepciones son dos Sonatas, la de violín y piano (1968) y la de viola y piano (1975), su última obra.

El Trío de M. RAVEL es una obra maestra de madurez. Escrito en San Juan de Luz en 1914, casi toda la obra respira el ambiente y los ritmos del folklore vasco y, a su través, de la música española tal como la imaginaban los franceses. Cuatro movimientos independientes de gran pureza formal -tomando como modelo el Trío Op. 18 de Saint-Saëns- trazan una obra ambiciosa y totalmente conseguida. El segundo movimiento, titulado *Pantoum*, hace referencia a un tipo de declamación cantada en la poesía oriental, y en él traza el autor múltiples superposiciones rítmicas entre los tres instrumentos, con resultados sonoros muy originales.

INTÉRPRETES

Rafael Jismatulin

Realizó sus estudios en el Conservatorio Estatal de Leningrado (URSS). Ha sido Jefe y Profesor del Departamento de violín y Director de la Orquesta de Cámara estudiantil del Conservatorio Estatal de Alma-Ata, Concertino de la Orquesta Sinfónica de Kazajstán, de la Orquesta de la Ópera y del Ballet del Teatro Kirov (Maryinsky) y San Petersburgo (Rusia), realizando giras por Estados Unidos, Gran Bretaña, Japón, Italia, España, Francia, Bélgica, Holanda y Alemania. Desde 1999 es Concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Ha realizado diversas grabaciones como solista para el sello Melodía, con la Orquesta Kirov en el sello Philips y para Radio y Televisión.

Paul Friedhoff

Nace en Portland, Oregón (EE.UU.), realizó sus estudios en la Universidad de Indiana y en Essen (Alemania), con Vladimir Orlov, Margal Cervera y Janos Starker (violonchelo) y con Menachem Pressler, Gyorgy Schoek, William Primrose y Georges Janzer (música de cámara). Ha sido miembro del Cuarteto "Costa Rica" y del Trío del Ministerio de Cultura de Costa Rica, del Trío "Queekhoven" de Amsterdam (Holanda) y del Cuarteto "Sevan" y del Trío "Alegre", de Bélgica y ha actuado como solista con las orquestas de Cámara de la Universidad de Costa Rica, de Bruselas y de Amberes, la Sinfónica Nacional de Costa Rica, las Filarmónicas de Indiana y de Flandes, la Compañía Forum de Opera de Enschede (Holanda) y la Concertgebouw de Amsterdam. Ha sido profesor en las Universidades de Costa Rica, Indiana y Alcalá de Henares. Ha realizado grabaciones para la Radio y Televisión Belga y Española y ha colaborado para grabar los solos de violonchelo de las dos últimas películas de Carlos Saura. Actualmente es solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid y miembro de los conjuntos Ensamble de Madrid, Quinteto Rossini y fundador del Cuarteto de Cellos de Madrid.

Natalia Masleñicova

Realizó sus estudios en Rusia en el Colegio de Música de Voronezh y en el Conservatorio Superior de Música de San Petersburgo y cursos de perfeccionamiento en el de Moscú. Ha sido profesora en el Colegio de Música y en el Conservatorio Superior de Alma-Ata (Kazajstán) y maestro pianista en la Ópera y Ballet del Teatro Kirov (Maryinsky) de San Petersburgo. Ha obtenido diplomas como mejor acompañante en varios concursos internacionales. Ha dado numerosos recitales de música de cámara en Rusia, Países Bajos y Finlandia y realizado giras por España, Estados Unidos, Argentina, Chile, Escocia, Italia, Inglaterra, Bélgica, Francia, Suiza, Luxemburgo y Japón.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4^ª **Sábado, 25 de marzo de 2000**

Trío Modus (Mariana Todorova, violín, Jensen Horn-Sin Lam, viola y Suzana Stefanovic, violonchelo).

Obras de Z. Kodaly, D. Milhaud y F., von Dohnanyi.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

conciertos
del **SÁBADO**
CICLO

*El Violonchelo
del siglo XX*

25

MARZO

2000

CUARTO CONCIERTO

TRÍO MODUS

MARIANA TODOROVA, violín,

JENSEN HORN-SIN LAM, viola

y SUZANA STEFANOVIC, violonchelo

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 25 DE MARZO DE 2000

PROGRAMA

Zoltán Kodály (1882-1967)

Dúo para violín y violonchelo, Op. 7

Allegro serio, non troppo

Adagio

Maestoso e largamente, ma non troppo lento. Presto

Darius Milhaud (1892-1974)

Sonatina para viola y violonchelo, Op. 378

Vif

Modéré

Gai

Ernst von Dohnányi (1877-1960)

Serenata en Do mayor, para trío de cuerda, Op. 10

Marcia: Allegro

Romance: Adagio ma non troppo, quasi andante

Scherzo: Vivace

Tema con variazioni: Andante con moto

Rondo (Finale): Allegro vivace

Intérpretes: Trío Modus

(Mariana Todorova, *violín*,

Jensen Horn-Sin Lam, *viola*

y Suzana Stetanovic, *violonchelo*)

Este concierto se transmitirá en diferido el martes 28 de Marzo de 2000, a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de cuatro conciertos oiremos obras de doce compositores del siglo XX-dos de ellos españoles- destinadas al violonchelo sólo o en dúo con el piano, con el violín y con la viola; y la participación del instrumento en dos tríos diferentes: el de violín, viola y violonchelo, y el de violín, violonchelo y piano. Muchas posibilidades de orga?iización sonora para constatar que el siglo XX ha sido una buena centuria para el violonchelo.

Z. KODÁLY compuso el *Dúo para violín y violonchelo* Op. 7 en 1914, poco antes de la imponente Sonata para violonchelo sólo Op. 15 (1915) que hemos oído en el ciclo *Bach en el siglo XX*. El Dúo también podría haber sido programado en este ciclo, ya que la escritura a dos voces no está lejos de las bachianas *Invenções a 2 voces* que todos los aprendices de tecla bien conocen. Antecesora de la *Sonata para violín y violonchelo* de Ravel (1920-22), el *Dúo* de Kodály es aún más amplio de duración y podría haberse acogido al prestigio de la sonata, pero el autor prefirió recalcar en el título la antagónica fusión de dos instrumentos muy acostumbrados a tocar juntos, pero de otra manera.

D. MILHAUD, uno de los componentes del Grupo de los Seis que en Francia rompió contra el Impresionismo, es autor de un catálogo amplísimo y abrumador, repleto además de adaptaciones. Los dúos instrumentales son numerosos y muy Variados y adoptan generalmente el rótulo de Sonatas (para aquellas obras de más ambición formal) o Sonatinas (para aquéllas en las que la seducción sonora y el jugueteo es prioritario). La *Sonatina para viola y violonchelo* Op. 378 es de las últimas. Fechada en 1959, está dedicada a Murrey Adaskin y Jim Bollé.

E. von DOHNÁNYI, pianista, compositor, profesor y director de orquesta húngaro, fue uno de los pilares de la cultura musical de su país y propagador de la música húngara en todo el mundo. La *Serenata Op. 10*, compuesta en 1902, está considerada como su obra maestra en la música de cámara: En ella rememora los "divertimentos" clásicos al estilo de Haydn y de Mozart y eleva el trío de cuerdas a las máximas exigencias instrumentales a través de cinco encantadores episodios en los que los tres instrumentos alcanzan formidables niveles de virtuosismo.

INTÉRPRETES

Trío Modus

Creado en 1997 desde los atriles solistas de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, ofrece conciertos regularmente con un amplio repertorio del período clásico y romántico, así como composiciones de música contemporánea, algunas dedicadas al Trío. Ha realizado numerosas grabaciones para Televisión Española, Canal Satélite Digital y Radio Clásica. La calidad y experiencia de sus integrantes ha contribuido a difundir y apoyar la música del siglo XX.

Mariana Todorova

Nace en Varna (Bulgaria), realizó sus estudios en su ciudad natal y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Víctor Martín. Ha asistido a clases magistrales con Mincho Minchev (Bulgaria) e Ifrah Neaman (Inglaterra). Ha obtenido numerosos premios y ha actuado como solista con diversas orquestas. Actualmente es concertino-director de la Orquesta de Cámara Solistas de Madrid y concertino de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Jensen Horn-Sin Lam

Nace en Singapur, realizó sus estudios en su país natal con Luo Cheng y Jiri Heger y en Inglaterra y en la Escuela Superior de Música de Viena con Hato Beyerle y Wolfgang Klos. Amplió estudios en la Academia Musical de Basilea y ha recibido clases magistrales de Robert Levin, Ivan Monighetti, Boris Berman, Michael Friedman, Philippe Muller, Christoph Poppen, Eberhard Feltz, León Kirchner y Walter Levin. Ha colaborado con diversas orquestas y agrupaciones de cámara con las que ha realizado giras por Inglaterra, Austria, Italia, Suiza, Alemania, Rumania, España y Japón. Actualmente imparte clases de perfeccionamiento instrumental y desarrolla una amplia labor de investigación. Es viola solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Suzana Stefanovic

Nació en Belgrado y realizó sus estudios en su ciudad natal con Relja Cetekovic y en la Indiana University School of Music de Bloomington, con Janos Starker. Ha obtenido numerosos premios y ha actuado como solista con diversas orquestas. Ha dado numerosos recitales en Yugoslavia, Suiza, Estados Unidos y España. Paralelamente a su carrera como concertista, desarrolla una importante actividad educativa. Actualmente es solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Toca un violonchelo de Johann Joseph Stadelmann, Viena, de 1770.

PRÓXIMO CICLO: LA GUITARRA DEL SIGLO XX



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas.