

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Chopin y los Schumann:
influencias cruzadas

2 de octubre de 2010. 12 horas



TITO GARCÍA GONZÁLEZ

PROGRAMA

Cipriano Martínez Rücker (1861-1924)

Mazurka nº 4, Op. 48

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Mazurka en La menor, Op. 17 nº 4

Scherzo nº 3 en Do sostenido menor, Op. 39

Claudio Martínez Imbert (1845-1919)

Capricho español

Fryderyk Chopin

Polonesa en La mayor, Op. 40 nº 1 "Polonesa militar"

Dámaso Zabalza-Olaso (1835-1894)

Balada "El despertar del niño", de *Escenas pintorescas*

Fryderyk Chopin

Balada nº 2 en Fa mayor, Op. 38

Robert Schumann (1810-1856)

Humoresca en Si bemol mayor, Op. 20

Einfach. Sehr rasch und leicht. Noch rascher. Erstes Tempo. Wie im Anfang

Hastig. Nach und nach immer lebhafter und starker. Wie vorher. Adagio

Einfach und zart. Intermezzo. (Wie vorher)

Innig

Sehr lebhaft. Mit einigem Pomp. Zum Beschluss. Allegro

TITO GARCÍA GONZÁLEZ, piano

Es un lugar común afirmar que las obras para piano de Fryderyk Chopin y de Robert Schumann representan la cima del pianismo romántico. Pero no resulta tan habitual escuchar la música de uno a través de su relación personal y estética con el otro, un vínculo del que también participó Clara Schumann. A través de cinco conciertos, este ciclo recoge algunas de las piezas que mejor reflejan este entramado de influencias cruzadas: dedicatorias, homenajes a través de citas musicales, aproximaciones complementarias a géneros establecidos o la recepción en la música española decimonónica.

La recepción de Chopin en España ha venido simbólicamente marcada por su breve estancia en Mallorca durante unos meses ente 1838 y 1839. Aquí trabajó intensamente sobre la *Polonesa Op. 40 n° 1*, la *Balada n° 2* y el *Scherzo n° 3*, todas obras interpretadas en este concierto. Es ésta una etapa musicalmente creativa y emocionalmente intensa, tras el inicio de su relación amorosa con la novelista George Sand.

La admiración que algunos compositores españoles profesaron por Chopin es bien conocida, ejemplificada sobre todo en los casos de Granados y Mompou. Sin embargo, la impronta chopiniana fue cronológicamente anterior a través de una serie de compositores-pianistas que estudiaron en París con el compositor polaco o con algunos de sus discípulos. Sólo así se entiende que el cordobés Martínez Rucker abordara un género tan íntimamente asociado a Chopin como es la mazurka –danza polaca en ritmo ternario–, si bien la obra de aquél se caracteriza por recrear armonías orientalistas y pintorescas. Otro género genuinamente chopiniano como la balada encontró su eco en la obra de Zabalza, compositor de un amplio catálogo pianístico cargado de virtuosismo y destinado fundamentalmente al salón en la estela del estilo chopiniano. Un espíritu igualmente descriptivo y aire folklórico predomina en la producción del catalán Martínez Imbert.

La admiración recíproca que sentían Chopin y Schumann tiene también su reflejo en las respectivas dedicatorias de sus obras. No es casualidad que la *Balada n° 2* dedicada a Schumann –posiblemente como respuesta del polaco a la dedicatoria de la *Kreisleriana Op. 16* del alemán– contenga algunos rasgos asociados a la música de Robert, como los cambios repentinos de *tempo*, carácter y modo. En los mismos meses que Chopin terminaba su *Balada n° 2* en Mallorca, Schumann componía la *Humoresca Op. 20* en Leipzig, en la que, a través de varias secciones unidas sin pausa, se fusionan expresiones opuestas. Como le escribiera el autor a Clara: “Durante toda esta semana apenas he dejado mi piano, componiendo y riendo y llorando, todo al mismo tiempo”.

INTÉRPRETE

TITO GARCÍA GONZÁLEZ, natural de Salamanca, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con Horacio Socías y José Felipe Díaz. Después de ganar la Beca Wardwell de la Fundación A. von Humboldt, se traslada a la Escuela Superior de Música de Bremen, donde obtiene la Licenciatura en Piano en la cátedra del Prof. Kurt Seibert. Se perfecciona en música de cámara con el Quinteto de Viento de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Debuta en Alemania en la Sala Siebold (Bonn), y es invitado a tocar periódicamente en este país, interpretando también en el piano original de F. Liszt que se encuentra en la Sala Steingrüber und Sohne (Bayreuth). Ha actuado en los festivales de Jóvenes Concertistas de Bayreuth, de Santa María d'Feira de Oporto, Max Reger (Baviera), de Música Iberoamericana de Bremen, Internacional de Santander, de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, la Sociedad Polaco-Alemana –con motivo del 150º aniversario de la muerte de F. Chopin– en las sedes del Instituto Cervantes e Instituto Francés de Bremen, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Sociedad Filarmónica de Málaga, Centro Conde Duque y en el Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires. Ha grabado en directo para Radio-Televisión de Baviera (Alemania) y Televisión Española, y sus publicaciones discográficas han sido emitidas por Radio Clásica de RNE.

Octubre 2010 **CICLO Chopin y los Schumann: influencias cruzadas**

- sábado, 2 **Tito García González.** Obras de C. Martínez Rücker, F. Chopin, C. Martínez Imbert, D. Zabalza-Olaso y R. Schumann.
- sábado, 9 **Eric Le Sage.** Obras de F. Chopin y R. Schumann.
- sábado, 16 **José Enrique Bagaría.** Obras de F. Chopin, C. Schumann y R. Schumann.
- sábado, 23 **Eldar Nebolsin.** Obras de F. Chopin, R. Schumann y C. Schumann.
- sábado, 30 **Javier Negrín.** Obras de R. Schumann y F. Chopin.
-

Noviembre 2010 **CICLO Voces clásicas del jazz: Fitzgerald y Holiday**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Chopin y los Schumann:
influencias cruzadas

9 de octubre de 2010. 12 horas



ERIC LE SAGE

PROGRAMA

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Mazurka en Fa menor, Op. 68 n° 4. Andantino

Mazurka en Si menor, Op. 33 n° 4

Nocturno en Sol menor, Op. 15 n° 3. Lento

Robert Schumann (1810-1856)

Variaciones sobre un nocturno de Chopin, Anh F26

Blumenstücke en Re bemol mayor, Op. 19

Kinderszenen, Op. 15

1. *Von fremden Ländern und Menschen*
2. *Kuriose Geschichte*
3. *Hasche-Mann*
4. *Bittendes Kind*
5. *Glückes genug*
6. *Wichtige Begebenheit*
7. *Träumerei*
8. *Am Kamin*
9. *Ritter vom Steckenpferd*
10. *Fast zu ernst*
11. *Fürchtenmachen*
12. *Kind im Einschlummern*
13. *Der Dichter spricht*

Kreisleriana, Op. 16

1. *Äusserst bewegt*
2. *Sehr innig und nicht zu rasch*
3. *Sehr aufgeregt*
4. *Sehr langsam*
5. *Sehr lebhaft*
6. *Sehr langsam*
7. *Sehr rasch*
8. *Schnell und spielend*

Es un lugar común afirmar que las obras para piano de Fryderyk Chopin y de Robert Schumann representan la cima del pianismo romántico. Pero no resulta tan habitual escuchar la música de uno a través de su relación personal y estética con el otro, un vínculo del que también participó Clara Schumann. A través de cinco conciertos, este ciclo recoge algunas de las piezas que mejor reflejan este entramado de influencias cruzadas: dedicatorias, homenajes a través de citas musicales, aproximaciones complementarias a géneros establecidos o la recepción en la música española decimonónica.

Tanto la mazurka como el nocturno son anteriores al inicio de la carrera compositiva de Chopin. La primera era una danza polaca en ritmo ternario cuyo origen se remonta, como mínimo, al siglo XVII, aunque en el París de comienzos del siglo XIX se transformó en una obra refinada de salón con un toque popular. El nocturno, por su parte, es un género pianístico caracterizado por un *tempo* lento y una atmósfera ensoñadora. Aunque la mazurka presentaba, en su formato para piano, unas características más definidas que el nocturno, no puede decirse que ninguno de ellos gozara de particular tradición y apego entre los compositores. Su consolidación como repertorios pianísticos del Romanticismo se debe, en buena medida, a Chopin, quien cultivó ambos con profusión con más de 50 mazurkas y una veintena de nocturnos, dotándolos de una particular personalidad. Sin su intervención, posiblemente no se hubieran consolidado como dos de los géneros para el piano habituales durante el siglo XIX.

En 1833 Chopin publicó su colección de tres *Nocturnos Op. 15* en Leipzig y al año siguiente Schumann eligió el tercero de ellos como tema para sus *Variaciones sobre un nocturno de Chopin*. Aunque esta obra, que hoy tendremos la rara oportunidad de escuchar, quedó inconclusa e inédita, no hay duda de que se trata de un testimonio elocuente de la admiración que profesó por el compositor polaco.

Precisamente a él dedicaría Schumann su *Kreisleriana Op. 16*, una serie de ocho fantasías inspirada en una colección de escritos de E. T. A. Hoffmann sobre el maestro de capilla Kreisler. Publicada en 1838, se compone de una colección de piezas independientes aunque entrelazadas, un recurso compositivo y poético característico de Schumann que también encontramos en las *Kinderszenen Op. 15* (*Escenas de niños*). Estas trece piezas, igualmente de 1838, evocan nostálgicamente recuerdos infantiles con unos títulos que, en palabras de Schumann, surgieron después de la composición como “indicaciones para establecer mi pensamiento y para guiar al intérprete”.

INTÉRPRETE

ERIC LE SAGE obtuvo el primer premio en los concursos de Porto (1985) y Robert Schumann de Zwickau (1989) y un galardón en el Concurso Internacional de Leeds (1989), y actualmente está involucrado en la interpretación y grabación de las obras completas para piano de Schumann. Ha sido invitado a actuar en el Museo de las Artes Louisiana (Dinamarca), Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Festival Schumann (Düsseldorf) y Festival de Varsovia.

También ha actuado en auditorios de Europa, América y Asia, y con las Orquestas Filarmónicas de Los Angeles, Bremen, Gotemburgo, Rotterdam, Dresde, Radio France y Lieja, con las Orquestas de Cámara de Múnich y Köln, las Orquestas Sinfónicas de La Monnaie, NHK, Netherlands Radio Television, Royal Scottish National Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta de la Radio de Lisboa, Orchestre National d'Ile de France, y con directores como Sir Simon Rattle, A. Jordan, E. de Waart, S. Denève, L. Langrée, M. Plasson, M. Stern, entre otros.

Sus grabaciones para RCA-BMG, Naïve, EMI y Alpha han sido galardonadas con el Diapasón de Oro Anual, un 10 en Répertoire, el Choc de Monde de la Musique, Gran Premio del Disco, Grabación del Mes en Fono Forum y Gramophone, y Victoire de la Musique.

Octubre 2010 **CICLO Chopin y los Schumann: influencias cruzadas**

- sábado, 2 **Tito García González.** Obras de C. Martínez Rucker, F. Chopin, C. Martínez Imbert, D. Zabalza-Olaso y R. Schumann.
- sábado, 9 **Eric Le Sage.** Obras de F. Chopin y R. Schumann.
- sábado, 16 **José Enrique Bagaría.** Obras de F. Chopin, C. Schumann y R. Schumann.
- sábado, 23 **Eldar Nebolsin.** Obras de F. Chopin, R. Schumann y C. Schumann.
- sábado, 30 **Javier Negrín.** Obras de R. Schumann y F. Chopin.
-

Noviembre 2010 **CICLO Voces clásicas del jazz: Fitzgerald y Holiday**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Chopin y los Schumann:
influencias cruzadas

16 de octubre de 2010. 12 horas



JOSÉ ENRIQUE BAGARÍA

PROGRAMA

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturno en Re bemol mayor, Op. 27 n° 2

Impromptu n° 2 en Fa sostenido mayor, Op. 36

Barcarola en Fa sostenido mayor, Op. 60

Balada n° 4 en Fa menor, Op. 52

Clara Schumann (1817-1896)

Mazurka en Sol menor, de Soirées musicales Op. 6 n° 3

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata n° 2 en Sol menor, Op. 22

Prestissimo. So rasch wie möglich

Andantino. Getragen

Scherzo. Sehr rasch und markiert

Rondó. Presto

JOSÉ ENRIQUE BAGARÍA, *piano*

Es un lugar común afirmar que las obras para piano de Fryderyk Chopin y de Robert Schumann representan la cima del pianismo romántico. Pero no resulta tan habitual escuchar la música de uno a través de su relación personal y estética con el otro, un vínculo del que también participó Clara Schumann. A través de cinco conciertos, este ciclo recoge algunas de las piezas que mejor reflejan este entramado de influencias cruzadas: dedicatorias, homenajes a través de citas musicales, aproximaciones complementarias a géneros establecidos o la recepción en la música española decimonónica.

Entre otras razones, el lugar central que Chopin ocupa en la historia del piano se debe a la gran variedad de géneros pianísticos que practicó y consolidó. Junto a géneros que contaban con cierta tradición, como la sonata, el preludio, el impromptu o el vals, el catálogo chopiniano incluye otros muchos más atípicos como mazurcas, nocturnos, barcarolas, baladas, polonesas y scherzos. El concierto de hoy se abre con una muestra selectiva de este tipo de piezas características, todas destinadas a los salones privados de la alta sociedad parisina. La mayoría de estas obras datan de entre mediados de la década de 1830 y mediados de la siguiente, el principal periodo creativo de Chopin. De los *Nocturnos Op. 27* de 1836, dedicados a la esposa del embajador de Austria en París, y el *Impromptu Op. 36* de 1840 con su típico carácter improvisado, Chopin pasó a explorar relaciones armónicas más innovadoras, como en la *Balada n° 4 Op. 52* de 1842 y la *Barcarola Op. 60* de 1848.

La admiración por Chopin de Clara Schumann (o Wieck, en su apellido de soltera) es patente. Sus obras eran frecuentes en los programas de sus numerosos conciertos como virtuosa de piano, y varias de las obras compuestas por ella misma están concebidas como un homenaje al polaco, como es el caso evidente de esta *Marzurka Op. 6 n° 3*, parte de una colección fechada en 1836.

Después de Beethoven, la sonata se convirtió en un género ineludible ante al que todo compositor debía medirse. Como Chopin, Robert Schumann también abordó el género, produciendo acaso las obras formalmente más ambiciosas de su catálogo para piano a solo. La *Sonata n° 2*, compuesta entre 1833 y 1836, es la más conocida, quizá por las indicaciones casi imposibles de sus movimientos. Por ejemplo, el primero comienza “tan rápido como sea posible”, se acelera “más rápido” para terminar “aún más rápido”. Los siguientes siguen el orden convencional clásico de lento, scherzo y rondó final, bajo el que subyacen audacias formales y melódicas propias del mejor talento schumanniano.

INTÉRPRETE

JOSÉ ENRIQUE BAGARÍA estudió en el Conservatorio Superior de Barcelona, en L'École Normale de París, en el Conservatorio Superior del Liceo, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Richard Strauss Conservatorium de Múnich. También recibió clases de maestros como Alicia de Larrocha, Josep M^a Colom, Elisso Virsaladze, Leon Fleisher, Ralph Gothoni y Boris Petrushnsky.

Ha recibido numerosos galardones en concursos internacionales como el primer premio conseguido en el Maria Canals (2006). También ha sido semifinalista del Concurso de Santander (2005). Ha actuado en ciclos de renombre y festivales como el de la Fundación Scherzo, el de Música y Danza de Granada y el Winners&Masters de Múnich. Ha actuado en el Palau de la Música, el Auditorio Nacional, y en salas de París, Nueva York y Shanghai. Ha colaborado con las Orquestas Sinfónicas de Galicia, Valencia, Castilla y León, OBC, Bogotá y Salzburger Kammerphilharmonie. Forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante y colabora con el Cuarteto Quiroga. Ha grabado un CD con Alejandro Bustamante y otro con la obra para piano de Jordi Cervelló, ambos para Columna Música. También ha grabado para RNE y para Catalunya Música como solista y con diferentes dúos y tríos.

Es profesor en el Conservatorio Superior de Aragón en Zaragoza y en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

Octubre 2010 **CICLO Chopin y los Schumann: influencias cruzadas**

sábado, 2 **Tito García González.** Obras de C. Martínez Rucker, F. Chopin, C. Martínez Imbert, D. Zabalza-Olaso y R. Schumann.

sábado, 9 **Eric Le Sage.** Obras de F. Chopin y R. Schumann.

sábado, 16 **José Enrique Bagaría.** Obras de F. Chopin, C. Schumann y R. Schumann.

sábado, 23 **Eldar Nebolsin.** Obras de F. Chopin, R. Schumann y C. Schumann.

sábado, 30 **Javier Negrín.** Obras de R. Schumann y F. Chopin.

Noviembre 2010 **CICLO Voces clásicas del jazz: Fitzgerald y Holiday**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Chopin y los Schumann:
influencias cruzadas

23 de octubre de 2010. 12 horas



ELDAR NEBOLSIN

PROGRAMA

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Variaciones sobre "Là ci darem la mano" del *Don Giovanni* de Mozart

Clara Schumann (1817-1896)

Soirées musicales, Op. 6

Toccatina en La menor

Nocturno en Fa mayor

Mazurka en Sol menor

Balada en Re menor

Mazurka en Sol mayor

Polonesa en La menor

Robert Schumann (1810-1856)

Carnaval, Op. 9

Préambule

Pierrot

Arlequin

Valse noble

Eusebius

Florestan

Coquette

Réplique, Sphinxes

Papillons

ASCH-SCHA (Lettres dansantes)

Chiarina

Chopin

Estrella

Reconnaissance

Pantalon et Colombine

Valse allemande

Intermezzo: Paganini

Aveu

Promenade

Pause

Marche des Davidsbündler contres les Philistins

Es un lugar común afirmar que las obras para piano de Fryderyk Chopin y de Robert Schumann representan la cima del pianismo romántico. Pero no resulta tan habitual escuchar la música de uno a través de su relación personal y estética con el otro, un vínculo del que también participó Clara Schumann. A través de cinco conciertos, este ciclo recoge algunas de las piezas que mejor reflejan este entramado de influencias cruzadas: dedicatorias, homenajes a través de citas musicales, aproximaciones complementarias a géneros establecidos o la recepción en la música española decimonónica.

La admiración de Schumann por Chopin tuvo en 1831 su primer episodio cuando aquél tuvo oportunidad de adquirir una partitura de éste con las *Variaciones sobre "Là ci darem la mano"*, el famoso tema de Mozart. Schumann se lanzó a publicar una crítica en el periódico musical más importante del momento, el *Allgemeine musikalische Zeitung*, donde asociaba cada variación con un rasgo del personaje de Don Giovanni y terminaba su escrito con una premonición: "Quítense el sombrero, señores, un genio". Clara Schumann, entonces una niña prodigio de doce años, pronto incluyó esta obra virtuosística en sus programas de conciertos.

Ambos compositores tendrían oportunidad de mantener encuentros ocasionales, como el memorable del otoño de 1835. Entonces Clara estaba inmersa en la composición de sus *Soirées musicales*, Op. 6, una serie de piezas características que muestran, como pocas otras en su catálogo, la influencia chopiniana. La elección de los géneros ya es toda una declaración de intenciones: nocturnos, mazurkas y polonesas, todos íntimamente asociados con Chopin. Pero también el tratamiento de la melodía, como muestra con elocuencia el *Nocturno en Fa mayor*.

En ese mismo año, 1835, Schumann concluía su *Carnaval Op. 9*, obra igualmente conformada por una veintena de breves piezas características. Bajo la forma de un desfile de personajes reales o disfrazados, el *Carnaval* es una metáfora del mundo estético y emocional schumaniano más íntimo. Algunas piezas homenajean a dos de sus compositores más admirados, Chopin y Paganini. Otras se inspiran en su amada de ese momento, Ernestina von Fricken bajo el nombre de "Estrella", o de quien lo sería años después, Clara bajo el nombre de "Chiarina". También aparecen personajes ficticios inventados en sus escritos, como "Eusebius", "Florestan" o la "Davidsbündler" o Liga de los compañeros de David. Y, en fin, otros proceden de la Comedia del Arte. Todo ello con una sorprendente economía de medios musicales, como reza el subtítulo de la obra: "Pequeñas escenas sobre cuatro notas".

INTÉRPRETE

ELDAR NEBOLSIN es invitado regularmente por las orquestas y festivales más famosos de España y del mundo. Su carrera internacional comenzó en 1992 después de su triunfo en el XI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, donde, con tan solo 17 años, obtuvo el Gran Premio y el Premio por la mejor interpretación de un concierto para piano de Mozart. Un año antes vino a España para estudiar con Dmitri Bashkirov y en 2005 fue galardonado con el Premio Sviatoslav Richter en Moscú.

Desde 2006 es artista exclusivo del sello Naxos, para el que ha grabado los preludios de Rachmaninov, los conciertos para piano y *Totentanz* de Liszt con la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool bajo la dirección de Vasily Petrenko, las *Variaciones sobre el Tema Infantil* de Ernő Dohnanyi con la Filarmónica de Buffalo y JoAnn Falletta. Con motivo del año Chopin ha grabado toda su obra para piano y orquesta con la Orquesta Filarmónica de Varsovia bajo la dirección de Antoni Wit, publicada en julio de 2010.

Es profesor de Música de Cámara en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Octubre 2010 CICLO Chopin y los Schumann: influencias cruzadas

- sábado, 2 **Tito García González.** Obras de C. Martínez Rucker, F. Chopin, C. Martínez Imbert, D. Zabalza-Olaso y R. Schumann.
- sábado, 9 **Eric Le Sage.** Obras de F. Chopin y R. Schumann.
- sábado, 16 **José Enrique Bagaría.** Obras de F. Chopin, C. Schumann y R. Schumann.
- sábado, 23 **Eldar Nebolsin.** Obras de F. Chopin, R. Schumann y C. Schumann.
- sábado, 30 **Javier Negrín.** Obras de R. Schumann y F. Chopin.

Noviembre 2010 CICLO Voces clásicas del jazz: Fitzgerald y Holiday



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Chopin y los Schumann:
influencias cruzadas

30 de octubre de 2010. 12 horas



JAVIER NEGRÍN

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Estudios sobre Caprichos de Paganini Op. 3

1. *Agitato, en La menor*
2. *Allegretto, en Mi mayor*
3. *Andante, en Do mayor*
4. *Allegro, en Si bemol mayor*
5. *Lento. Allegro assai, en Mi bemol mayor*
6. *Allegro molto, en Sol menor*

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Tres nuevos estudios

1. *Andantino, en Fa menor*
2. *Allegretto, en Re bemol mayor*
3. *Allegretto, en La bemol mayor*

Estudios, Op. 10

1. *Allegro, en Do mayor*
2. *Allegro, en La menor*
3. *Lento, ma non troppo, en Mi mayor*
4. *Presto, en Do sostenido menor*
5. *Vivace, en Sol bemol mayor*
6. *Andante, en Mi bemol menor*
7. *Vivace, en Do mayor*
8. *Allegro, en Fa mayor*
9. *Allegro, molto agitato, en Fa menor*
10. *Assai vivace, en La bemol mayor*
11. *Allegretto, en Mi bemol mayor*
12. *Allegro con fuoco, en Do menor*

JAVIER NEGRÍN, *piano*

Es un lugar común afirmar que las obras para piano de Fryderyk Chopin y de Robert Schumann representan la cima del pianismo romántico. Pero no resulta tan habitual escuchar la música de uno a través de su relación personal y estética con el otro, un vínculo del que también participó Clara Schumann. A través de cinco conciertos, este ciclo recoge algunas de las piezas que mejor reflejan este entramado de influencias cruzadas: dedicatorias, homenajes a través de citas musicales, aproximaciones complementarias a géneros establecidos o la recepción en la música española decimonónica.

El auge del piano como instrumento doméstico en el siglo XIX, convirtiéndose en un símbolo de estatus social, resultó en la consolidación de nuevos géneros didácticos como el estudio, en principio concebido con finalidad pedagógica. El propio Schumann alabó las bondades de este género en un artículo publicado en su revista *Neue Zeitschrift für Musik*, en el que situaba los *Estudios Op. 10* de Chopin (publicados en 1833 en Leipzig, donde residía Schumann) como uno de los ejemplos más consumados. Los catálogos de ambos confirman, en efecto, la importancia que en esta época se otorgaba a este género pianístico. Schumann compuso varias series, entre ellas las dos colecciones sobre caprichos de Paganini Op. 3 y Op. 10, los *Estudios sinfónicos Op. 13* y los *Estudios en forma canónica Op. 56*, mientras que Chopin dejó dos colecciones de doce estudios cada una, los Op. 10 y Op. 25, además de tres estudios escritos para ser incluidos en la antología *Método de los métodos*, que editaron Fétis y Moscheles en 1840. Incluso el escueto catálogo de Clara Schumann contiene un estudio pianístico.

La aproximación que cada autor hace al género es, sin embargo, distinta, distinguiéndose dos tipos: estudios de concierto y estudios didácticos. Los de Schumann están destinados al lucimiento del virtuoso frente al público, lo que generalmente implica una escritura de carácter sinfónico (encarnados a la perfección en su Op. 13) y, en ocasiones, la adopción de melodías reconocibles por el público, como los caprichos de Paganini, el virtuoso de violín más famoso del momento. Sin embargo, Chopin los concibe como obras esencialmente didácticas, como herramientas para el aprendizaje de la perfección pianística. De ahí se deriva que muchos estudios del Op. 10 aborden un problema técnico en profundidad: acordes desplegados en los nº 1 y 8, cromatismo en el nº 2, ejecución en la notas negras del teclado en el nº 5, o acordes paralelos en los nº 7 y 10, por ejemplo.

INTÉRPRETE

JAVIER NEGRÍN (Santa Cruz de Tenerife, 1977) estudió en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y en el Royal College of Music (Londres) donde obtiene el Bachelor, Master y Diplome in Advanced Performance con distinción y Cudworth Memorial Prize, además de la distinción Junior Fellow.

Cuenta con numerosos premios: Pauer, Phyllys Wright, Hopkinson Silver Medal y en los concursos Joy Scott, Esther Fisher, Quilter, Frank Heneghan, Millicent Silver Prize, Jacques Samuel Piano Competition, José Roca, Marisa Montiel, Ciudad de Albacete, Pedro Espinosa y Rota-ract (Mallorca), segundo premio en el Concurso Manuel de Falla (Granada) y el Premio Internacional de Piano Frechilla-Zuloaga (Valladolid), tercero en el Ciutat de Carlet y Mención Honorífica en el Concurso Internacional de Piano "Compositores de España" (Madrid).

Ha actuado en importantes salas de España, Inglaterra, Escocia, Francia, Suiza, Alemania, Suecia, Israel, Bolivia, Argentina y Cuba. Ha colaborado con la Bardi Symphony Orchestra y Reading Symphony Orchestra, las Orquestas Sinfónicas de Santa Fé (Argentina), de Tenerife, de Islas Baleares, de Castilla y León y Filarmónica de Gran Canaria.

Cuenta con una grabación para Linn Records con obras para clarinete y piano y un recital como solista para RNE.

Octubre 2010 **CICLO Chopin y los Schumann: influencias cruzadas**

- sábado, 2 **Tito García González.** Obras de C. Martínez Rucker, F. Chopin, C. Martínez Imbert, D. Zabalza-Olaso y R. Schumann.
- sábado, 9 **Eric Le Sage.** Obras de F. Chopin y R. Schumann.
- sábado, 16 **José Enrique Bagaría.** Obras de F. Chopin, C. Schumann y R. Schumann.
- sábado, 23 **Eldar Nebolsin.** Obras de F. Chopin, R. Schumann y C. Schumann.
- sábado, 30 **Javier Negrín.** Obras de R. Schumann y F. Chopin.
-

Noviembre 2010 **CICLO Voces clásicas del jazz: Fitzgerald y Holiday**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es