

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO RECITALES PARA JÓVENES

26 de diciembre de 2009. 12 horas



EL RITMO Y LA PALABRA

JUANJO GUILLEM

COMENTARIOS

ANA HERNÁNDEZ

PROGRAMA

Talking Drums

John Bergamo (1940)

Piru Bole

Llibre Vermell (s. XIV)

Virelay

Tom Johnson (1939)

Counting duets

Ramón Humet (1968)

Quatre jardins Zens: «Luminoso»

Steve Reich (1936)

Drumming

Juanjo Guillem (1965)

Del silencio acuático: Haiku

José Luis Turina (1952)

Saeta (de *Tres poemas cantados sobre versos de García Lorca*)

Philipp Glass (1937)

1+1

Juanjo Guillem (1965)

Noche oscura-oscura noche

Set Up rítmico

JUANJO GUILLEM, *percusión*

La Fundación Juan March viene organizando desde 1975 los Recitales para Jóvenes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 15.000 alumnos de colegios e institutos, acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. Esta Navidad presentamos al público en general nuestros conciertos didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

El ritmo y la palabra

Mucho antes de la aparición de códigos más elaborados como la palabra o el lenguaje escrito, el ritmo ya era parte consustancial de la comunicación humana. Este concierto didáctico, dentro de la ya tradicional serie de Recitales para Jóvenes que organiza la Fundación Juan March, explora el papel del ritmo en distintas composiciones musicales destinadas a los instrumentos de percusión. En la actualidad, cuando conviven multitud de estilos musicales a veces casi contrapuestos (desde la música clásica hasta el rap o el hip-hop), resulta sorprendente comprobar cómo el ritmo forma la base esencial de todos ellos. A través de varias obras modernas, los asistentes a este concierto podrán experimentar los distintos modos en que el ritmo, la percusión y la palabra conforman un universo sonoro único.

En la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes) puede accederse a la *Guía didáctica*, que se ofrece como material de apoyo a los profesores, para preparar con antelación una mejor escucha y comprensión del concierto.

INTÉRPRETES

JUANJO GUILLEM, nacido en Catarroja, Valencia, estudió en los Conservatorios de Valencia, Barcelona, Madrid, CNR de Estrasburgo (Francia) y RNCM de Manchester (Inglaterra). Ha sido miembro de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu y Sinfónica de Madrid; actualmente es principal percusionista y timbalero de la ONE. Ha dado recitales en España, Europa, Asia y América y estrenado conciertos para percusión y orquesta. Un gran número de compositores como José Luis Turina, Jesús Torres, Mauricio Sotelo, Alicia Díaz, Pedro Guajardo, Thierry Pecou, Consuelo Díez, Julio Sanz, Rafael Reina, Miguel Ruiz y Tomás Garrido, le han dedicado obras. En 1994 creó junto a Juanjo Rubio el Centro de Estudios NEOPERCUSIÓN, centro privado dedicado a la enseñanza y desarrollo de la percusión. Ha sido profesor de los conservatorios de Madrid y Zaragoza, es profesor habitual en diversas jóvenes orquestas, y miembro de los grupos NEOPERCUSION y URBETHNIC con los que ha grabado cuatro CDs. Toca exclusivamente con instrumentos de percusión Zildjian, Mallettech, Novapercusio y Remo.

ANA HERNÁNDEZ, nacida en Pamplona, estudió en el Conservatorio Pablo Sarasate de su ciudad y se especializó en Educación Musical en la Universidad Pública de Navarra, mientras forma parte de diversas agrupaciones corales, como el Orfeón Pamplonés o el Coro de Ópera de la A.G.A.O. Pronto se inclina por el mundo de la interpretación, trabajando con directores como Paco Mir (*Políticamente incorrecto*), Alexander Herold (*Por delante y por detrás*), o Pedro Mari Sánchez (*La divina Filotea*). Actualmente compagina su trabajo como actriz de teatro, con la gestión, producción y distribución artística, sin dejar de lado el mundo de la pedagogía musical, participando como coordinadora, presentadora-narradora y creadora de material didáctico en varios programas de conciertos pedagógicos.

Diciembre 2009 CICLO RECITALES PARA JÓVENES

sábado, 26 El ritmo y la palabra: **Juanjo Guillem**

Enero 2010

sábado, 2 Evocaciones de viajes. Música para dos pianos: **Elena Aguado y Sebastián Mariné**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es