

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO El laúd en Europa durante el
barroco

8 de mayo de 2010. 12 horas



ELIGIO LUIS QUINTEIRO

PROGRAMA

Giovanni Girolamo Kapsperger (c.1575-1651)

De *Libro I d'Intavolatura di chitarone* (1604)

Toccata II "arpeggiata"

Toccata V

Gagliarda II

De *Libro I d'Intavolatura di lauto* (1611)

Toccata VI

Gagliarda V

Gagliarda VII

Toccata VII

Gagliarda III

Corrente X

Michelagnolo Galilei (1575-1631)

Sonata II (de *Libro I d'Intavolatura di lauto*. 1620)

Toccata - Volta - Volta - Volta - Volta

Giovanni Girolamo Kapsperger

De *Libro IV d'Intavolatura di chitarone* (1640)

Passacaglia

Preludio IX

Kapsperger

Corrente VII

Colascione

Bernardo Gianoncelli (?-d. 1650)

De *Il Liuto* (1650)

Tastegiata

Corente - Spezzata

Corente - Spezzata

Eligio Luis Quinteiro, *laúd de 10 órdenes y tiorba de 16 órdenes*

Tiorba de 16 órdenes de Kalus Jacobsen (Londres, 2003), según original de M. Sellas, Venecia c. 1635.

Laúd de 10 órdenes de Stehen Gottlieb (Londres, 2008), según original de S. Rauwolf, Augsburg c. 1590.

Aunque el laúd fue un instrumento muy popular durante toda la Edad Moderna, el siglo XVII resultó un periodo de particular esplendor en su cultivo. La evolución del instrumento y las distintas tradiciones interpretativas hicieron que variara el número de órdenes (cuerdas) según los países y se modificara ligeramente su tamaño y forma. Este ciclo presenta un infrecuente panorama de la música compuesta para laúd durante el barroco en Italia, Francia e Inglaterra, al tiempo que permitirá escuchar distintas variantes de este particular instrumento.

Este concierto que abre el ciclo se centra en la música italiana de la primera mitad del siglo XVII y tiene a Giovanni Girolamo Kapsperger como compositor principal. De descendencia alemana, nació en Venecia pero desarrolló toda su carrera en Roma, al servicio de los cardenales y nobles más importantes de la ciudad. Su producción musical incluye géneros muy variados, que van desde madrigales y cantatas hasta misas y óperas, pero es su producción instrumental la más conocida hoy. Entre 1604 y 1640 publicó, casi siempre en la ciudad eterna, nada menos que ocho libros para distintas formaciones, con particular énfasis en las colecciones para laúd y para guitarra. De entre la amplia producción para el laúd y la tiorba, en este concierto podremos escuchar ejemplos de tres libros publicados al comienzo y al final de su carrera compositiva, mostrando una cierta evolución en sus habilidades compositivas y su original y pionera escritura para estos instrumentos. Las colecciones de tiorba combinan toccatas virtuosísticas, con variaciones y danzas explorando distintas figuraciones de arpeggios, acordes quebrados, pasajes ornamentados y ritmos sincopados. Kapsperger fue a la tiorba y el laúd lo que Frescobaldi al clave.

Michelangelo Galilei y Bernardo Gianoncelli son otros autores italianos contemporáneos quienes, como Kapsperger, vivían al servicio permanente de la alta nobleza. El primero fue hijo y padre de músicos, además de hermano del famoso astrónomo y matemático Galileo Galilei. Sus obras circularon sobre todo en el centro de Europa, aunque llegó a publicar un colección de piezas en 1620 para laúd de diez órdenes, algunas de las cuales escucharemos hoy. Su escritura hace un uso atrevido de la disonancia, al tiempo que muestra la fusión de distintos estilos propios de un autor viajero y cosmopolita como él. Por su parte, Gianoncelli es un compositor poco conocido cuya principal obra fue publicada póstumamente por su viuda con el título *Il Liuto*. Una de estas piezas fue tomada por Ottorino Respighi en el siglo XX para recrear los antiguos maestros italianos.

INTÉRPRETE

ELIGIO LUIS QUINTEIRO nace en Las Palmas de Gran Canaria. Estudia guitarra clásica con Olimpiades García y Joaquín Prats en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, y con Demetrio Ballesteros en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudia laúd con Eugène Ferré en el Conservatorio Regional de Música de Toulouse, asiste a varios cursos de música antigua impartidos por Paul O'Dette, Hopkinson Smith y José Miguel Moreno, y realiza un curso de posgrado en Música Antigua en la Guildhall School of Music & Drama de Londres.

Es director artístico de los grupos Capilla Cayrasco y Camerata Cayrasco. Como especialista en bajo continuo es miembro de I Fagiolini, The Sixteen, Gabrieli Consort & Players, Orchestra of the Age of Enlightenment y The King's Consort, entre otros. Colabora también con la London Symphony Orchestra y la English Chamber Orchestra. Con todos ellos ha grabado y/o actuado en las principales salas de conciertos y festivales internacionales.

Ha sido profesor invitado de los Conservatorios Superiores de Música de Madrid, de Canarias, Royal College of Music de Londres y el Royal Welsh College of Music & Drama de Cardiff. Ha colaborado con el musicólogo Lothar Siemens en la transcripción de villancicos del compositor barroco Diego Durón. Ha grabado para los sellos discográficos Erato, Chandos, Channel Classics, Lauda, Linn Records, Naxos, EMI, Glossa, CORO, ASV Gaudeamus, AVIE Records, Hyperion, Vanguard Classics y The Classical Recording Company.

Mayo 2010 CICLO El laúd en Europa durante el barroco

- sábado, 8 **Eligio Luis Quinteiro**, *laúd de 10 órdenes y tiorba*.
Obras de G. G. Kapsperger, M. Galilei y B. Gianoncelli.
- sábado, 22 **Franco Pavan**, *laúd de 11 órdenes*. Obras de E. Gaultier, J. Gallot, Ch. Mouton y F. Dufaut.
- sábado, 29 **Juan Carlos de Mulder**, *laúd de 10 órdenes y archilaúd*.
Obras de J. Dowland, J. Sturt, F. Cutting, R. Johnson, P. Melij, B. Gianoncelli y G. Zamboni.
-

Octubre 2010 CICLO Chopin y los Schumann: influencias cruzadas



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO El laúd en Europa durante el
barroco

22 de mayo de 2010. 12 horas



FRANCO PAVAN

PROGRAMA

Los ángeles y el Paraíso

Ennemond Gaultier (1575-1651)

Le Testament du Vieux Gaultier, Allemande

Jacques Gallot (c. 1625–c. 1695)

Les larmes, Sarabande

La comminge, Sarabande

Ennemond Gaultier

L'Adieu, Courante

Tombeau de Mezangeau, Allemande

Canaries

Los ángeles y el cometa

Jacques Gallot

Tombeau du Maréchal de Turenne

La moscovitte, Sarabande

La comète, Chaconne

Los ángeles y la dama

Charles Mouton (1617-ca. 1700)

Prélude

Tombeau de Madame, Pavane

La Volage, Passacaille

La Libertine, Canaries

La belle Florentine, Courante

La belle danseuse, Gavotte

Los ángeles sobre la Tierra

Jacques Gallot

La Basilique, Allemande

Charles Mouton

Le Doux Hymen, Passacaille

François Dufaut (antes 1604-antes 1672)

Sarabande

Charles Mouton

L'Heureux Hymen, Passacaille

Franco Pavan, *laúd de 11 órdenes*

Laúd de Stephen Gottlieb (Londres, 1984), según original de Hans Frei del siglo XVI, modificado en Francia durante el siglo XVII.

Aunque el laúd fue un instrumento muy popular durante toda la Edad Moderna, el siglo XVII resultó un periodo de particular esplendor en su cultivo. La evolución del instrumento y las distintas tradiciones interpretativas hicieron que variara el número de órdenes (cuerdas) según los países y se modificara ligeramente su tamaño y forma. Este ciclo presenta un infrecuente panorama de la música compuesta para laúd durante el barroco en Italia, Francia e Inglaterra, al tiempo que permitirá escuchar distintas variantes de este particular instrumento.

La música para laúd venía gozando de un cultivo intenso en Francia ya durante el renacimiento. Pero fue a comienzos del siglo XVII cuando el incremento del número de cuerdas en el instrumento y los cambios de afinaciones dieron como resultado un impulso renovado. Preludios, courantes, voltas y sarabandas se convirtieron en los géneros favoritos en detrimento de las tablaturas de obras polifónicas y contrapuntísticas típicas del siglo XVI. En términos interpretativos, la música francesa para laúd (y también para clave, el otro gran instrumento que gozó de gran popularidad entonces), desarrolló algunos rasgos particulares como el llamado *style brisé* y las *notes inégales*. Tanto uno como otro hacen referencia a convenciones en la interpretación de la música francesa: el primero indica la ejecución de las notas de un acorde de modo arpegiado en vez de estrictamente simultáneo, mientras que el segundo se refiere a sutiles y mínimas alteraciones rítmicas entre notas de la misma duración según su notación.

El concierto de hoy presenta obras de los cuatro compositores más representativos de la música francesa para laúd del siglo XVII: Ennemond Gaultier, François Dufaut, Alexandre Gallot y Charles Mouton, todos relacionados de algún modo con París. El programa se compone de una sucesión de *tombeaux* –género típico del barroco francés en homenaje a algún difunto– evocado por la imagen del ángel frecuente en la tradición teleológica. La obra de Gaultier, quien ejerció un papel fundamental en la difusión del laúd, es más bien escasa a diferencia de los otros tres compositores, conocidos gracias a publicaciones como las *Pieces de luth composées sur différents modes* (1684) de Gallot, las *Pièces de luth sur différents modes* (c. 1680) de Mouton o las *Tablature de luth de differens auteurs* (1631), en la que aparecen varias obras de Dufaut. El hecho de que este repertorio fuera impreso confirma la demanda que existía para esta música más allá de los ambientes cortesanos.

INTÉRPRETE

FRANCO PAVAN colabora regularmente con Concerto Italiano, Accordone, La Cappella della Pietà dei Turchini, La Risonanza, La Veneziana y con el ensemble inglés Trinity Baroque. Ha interpretado en las salas más importantes del mundo y ha participado en la grabación de más de 40 CDs para EMI, Virgin, Opus 111, Naïve, Alpha, Cyprès, Glossa. Como solista ha grabado para el sello italiano E lucevan le stelle, logrando premios como el Gramophon Award, el Diapason d'Or y el Premio Vivaldi de la Fundación Cini de Venecia. Ha grabado también para las radios europeas más importantes y sus conciertos se han transmitido por las televisiones italiana, francesa, alemana, española, china y japonesa. Su CD como solista, *Le Mouton Fabuleux*, dedicado al laudista francés Charles Mouton, fue declarado Disco del Año 2008 en la sección de música antigua por la revista italiana *Amadeus*.

Es licenciado en historia de la música y ha colaborado en la redacción de varios artículos para las enciclopedias *New Grove Dictionary of Music and Musicians* y *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Ha realizado ediciones facsimilares de obras de F. da Milano, P. P. Borrono y G. G. Kapsperger, así como la *opera omnia* de P. Fiorentino junto a Mirco Caffagni. Forma parte del comité editorial del *Journal of the Lute Society of America* y es colaborador científico del proyecto "Ricercar" del Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours. También es miembro del Grupo de Estudio centrado en la investigación de la tablatura de la Sociedad Internacional de Musicología. En la actualidad, enseña en el Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" de Verona.

Mayo 2010 CICLO El laúd en Europa durante el barroco

- sábado, 8 **Eligio Luis Quinteiro**, *laúd de 10 órdenes y tiorba*.
Obras de G. G. Kapsperger, M. Galilei y B. Gianoncelli.
- sábado, 22 **Franco Pavan**, *laúd de 11 órdenes*. Obras de E. Gaultier,
J. Gallot, Ch. Mouton y F. Dufaut.
- sábado, 29 **Juan Carlos de Mulder**, *laúd de 10 órdenes y archilaúd*.
Obras de J. Dowland, J. Sturt, F. Cutting, R. Johnson,
P. Melij, B. Gianoncelli y G. Zamboni.
-

Octubre 2010 CICLO Chopin y los Schumann: influencias cruzadas



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO El laúd en Europa durante el
barroco

29 de mayo de 2010. 12 horas



JUAN CARLOS DE MULDER

PROGRAMA

Música inglesa para laúd (1600-1640)

Anónimo

What if a day

John Dowland (1563-1626)

My Lord Willoughby's welcome home

Can she excuse my wrongs?

John Sturt (1658-1730)

Prelude

Anónimo

Brettes courante

John Sturt

Almain

Anónimo

Volte

John Dowland

Prelude

Francis Cutting (1571-1596)

Galliard

John Dowland

Fancy

Robert Johnson (c.1583-c. 1633)

Almain

Anónimo

Canaris

Música italiana para archilaúd (1614-1718)

Pietro Paolo Melij (1579-d. 1623)

De *Intavolatura di liuto attiorbato* (Venecia, 1614-1620)

Preludio detto "Il bavarante"

Alemanda "La capricciosa"

Furla in volta a lla francese detta "La Schpigliata"

Capriccio detto "Il gran Matias"

Giovanni Zamboni (s. XVII-s. XVIII)

Sonata VI en Sol menor, de *Sonate d'intavolatura di leuto* (Lucca, 1718)

Alemanda – Giga – Sarabanda – Gavotta

Bernardo Gianoncelli (?-d. 1650)

De *Il Liuto* (1650)

Tastegliata en dom.

Corrente en Do menor

Giovanni Zamboni (s. XVII-s. XVIII)

Sonata XI en Si bemol mayor, de *Sonate d'intavolatura di leuto* (Lucca, 1718)

Grave – Current – Sarabanda – Minuet

Juan Carlos de Mulder, *laúd de 10 órdenes y archilaúd*

Laúd de 10 ordenes construido por Paco Hervas, basado en un modelo de Mateo Sellas (Venecia 1641).

Archilaúd construido por Matias Durvie, copia de un modelo de Sebastian Schelle (Nurenberg 1721).

Aunque el laúd fue un instrumento muy popular durante toda la Edad Moderna, el siglo XVII resultó un periodo de particular esplendor en su cultivo. La evolución del instrumento y las distintas tradiciones interpretativas hicieron que variara el número de órdenes (cuerdas) según los países y se modificara ligeramente su tamaño y forma. Este ciclo presenta un infrecuente panorama de la música compuesta para laúd durante el barroco en Italia, Francia e Inglaterra, al tiempo que permitirá escuchar distintas variantes de este particular instrumento.

Con Inglaterra como uno de los ejes de este último concierto del ciclo se completa la perspectiva sobre la intensa actividad desarrollada en el barroco en torno a este instrumento. John Dowland es posiblemente el compositor de música instrumental más innovador que dio Inglaterra en este periodo, caracterizado por una formación típicamente inglesa como el *consort* de violas que también cultivó Dowland. La enorme fama que disfrutó en vida se asentó no sólo en sus excepcionales dotes como laudista, sino también en la posición tan influyente que tuvo tanto en Inglaterra como en el continente. Gracias a sus continuos viajes por Europa al servicio de distintos nobles, su obra se difundió con rapidez, un proceso al que también contribuyeron sus numerosas publicaciones. Además de Dowland, otros compositores como John Sturt, Francis Cutting y Robert Johnson muestran la vigencia de este instrumento en los espacios de la realeza y la alta nobleza ingleses a los que todos estos compositores estuvieron vinculados.

Italia fue parada obligada en los continuos viajes de Dowland, lo que le permitió conocer el desarrollo musical tan intenso que en torno al laúd se estaba entonces produciendo ahí. Con Bernardo Gianoncelli, de quien ya se habló en el primer concierto del ciclo, y, sobre todo, con Giovanni Zamboni asistimos a una especie de “canto de cisne” en la producción laudística italiana. La biografía de este último compositor está aún llena de incógnitas, aunque todas las fuentes de la época lo presentan como un gran virtuosos de varios instrumentos de cuerda pulsada. Su *Sonate d'intavolatura di leuto* es una de las últimas colecciones impresas para laúd.

Este concierto también proporcionará la rara oportunidad de escuchar un archilaúd a solo, un instrumento similar al laúd en su forma al que se le añade un mástil adicional para colocar seis o siete órdenes o cuerdas más, todas en un registro grave y sin mástil (esto es, se pulsan al aire). Este instrumento fue particularmente utilizado en Italia durante los siglos XVI y XVII en su doble función de solista y de continuo.

INTÉRPRETE

JUAN CARLOS DE MULDER nace en Lima y estudia en los conservatorios de Madrid, La Haya y Toulouse. Ha trabajado como continuo en producciones de opera barroca y oratorio bajo la dirección de Ph. Herrewewege, J. C. Malgoire, N. Rogers, J. Savall y E. López Banzo entre otros. En el campo de la música de cámara ha colaborado con Albicastro Ensemble, Hesperion XX, La Romanesca-Orphenica Lyra y actualmente con Speculum, Al ayre español, Accademia del piacere, La folia, Musicos del Buen Retiro, Trulla de voces y Capella de Ministrers. Ha realizado más de 50 grabaciones de música antigua desde el medievo al preclasicismo. Ha compuesto música para la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Una noche con los Clásicos-Marsillach y recitales de poesía y música con C. Hipólito, A. Querejeta, M. J. Valdés, A. Marsillach y A. Rivelles.

Actualmente compagina su trabajo en diversos grupos de cámara con la Dirección del grupo Camerana Iberia con el que ha grabado: "Songs and Dances from the spanish renaissance" (M A recordings), "Música en torno al teatro de Calderón"(Jubal), Barroco del Perú (Alma records) y "La Spagna"(Verso). Como solista de vihuela ha grabado: "El Maestro-Luys Milán"(RTVE) y "Fantasías y diferencias"(Fonti musicali) y "Diego Pisador"(Verso).

Ha dado clases en las universidades de Salamanca, Valencia y Mexico DF, ha sido profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en el RCSM de Madrid. En la actualidad es profesor invitado en la Academia de Musica Antigua de la Universidad de Salamanca.

Mayo 2010 CICLO El laúd en Europa durante el barroco

- sábado, 8 **Eligio Luis Quinteiro**, *laúd de 10 órdenes y tiorba*.
Obras de G. G. Kapsperger, M. Galilei y B. Gianoncelli.
- sábado, 22 **Franco Pavan**, *laúd de 11 órdenes*. Obras de E. Gaultier, J. Gallot, Ch. Mouton y F. Dufaut.
- sábado, 29 **Juan Carlos de Mulder**, *laúd de 10 órdenes y archilaúd*.
Obras de J. Dowland, J. Sturt, F. Cutting, R. Johnson, P. Melij, B. Gianoncelli y G. Zamboni.
-

Octubre 2010 CICLO Chopin y los Schumann: influencias cruzadas



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es