

Fundación Juan March

conciertos
del **SÁBADO**

C I C L O

*La Guitarra
del siglo XX*

1

ABRIL

2000

PRIMER CONCIERTO

GABRIEL ESTARELLAS (guitarra)

PRIMER CONCIERTO
SÁBADO, 1 DE ABRIL DE 2000

PROGRAMA

Zulema de la Cruz (1958)

Tres Preludios

Preludio en blanco y negro

*Preludio en azul **

*Preludio en rojo **

Antón García Abril (1933)

Dedicatoria

Luis de Pablo (1930)

Fábula

*el caracol hermano de la nube
a puro arpegio de oro venerable
te expondré el caso de la mandolina
y sobre el piano olvida el color verde*

Claudio Prieto (1934)

Fantasía balear

Tomás Marco (1942)

Cinco Tarots

La roue de la fortune

L 'Imperátrice

Le chariot

La lune

Le fou

* Estreno absoluto

Intérprete: Gabriel Estarellas (guitarra)

*Este concierto se transmitirá en diferido el martes 4 de Abril de 2000,
a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.*

NOTAS AL PROGRAMA

La guitarra ha cosechado a lo largo del siglo XX una enorme cantidad de obras de todos los géneros y estilos, incluidos los de las vanguardias (tanto las históricas como las actuales). Muchos compositores no guitarristas han escrito para el instrumento a petición de intérpretes prestigiosos que deseaban ensanchar su repertorio. En este ciclo, en el que hemos cargado la mano en los compositores españoles, oiremos muchas obras para guitarra sola, pero también la escucharemos en otras combinaciones nada usuales.

La madrileña Z. DE LA CRUZ, profesora de Composición electroacústica en el Real Conservatorio madrileño, compuso en abril de 1995 el *Preludio en blanco y negro*, el *Preludio en azul* en septiembre de 1999 y el *Preludio en rojo* un mes más tarde. Están dedicados a Gabriel Estarellas, quien estrenó el primero en el Instituto Francés de Madrid el 11 de mayo de 1995 y estrena hoy los dos últimos, y con cuya digitación han sido publicados en el 2000 por EMEC.

El turolense A. GARCÍA ABRIL compuso en el verano de 1992 esta *Dedicatoria*, que en la edición de Bolamar de ese mismo año aparece dedicada a María Rosa y Tomás Marco, con digitación de Gabriel Estarellas, quien la estrenó en el Teatro Monumental de Madrid en el concierto conmemorativo del 50^a aniversario del madrileño.

El bilbaíno L. DE PABLO compuso entre 1991-92, por encargo de la OCNE y para sus Ciclos de Cámara y Polifonía, su hasta ahora única obra para guitarra sola que Gabriel Estarellas, a quien la obra está dedicada, estrenó en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional en Madrid el 12 de marzo de 1992. El título y los subtítulos aluden a la fuente inspiradora, *La Fábula de equis y zeda* de Gerardo Diego.

En 1989 Gabriel Estarellas encargó, estrenó y luego editó con Angelo Gilardino (Ed. Bérben) ocho *Fantasías* para guitarra a los compositores Román Alís, Agustín Bertomeu, Gabriel Fernández Alvez, Antón García Abril, Bernardo Juliá, Tomás Marco, Claudio Prieto y Valentín Ruiz. La del palentino, *Fantasía balear*, parte del folklore de las islas donde nació el intérprete.

A petición de Estarellas, el madrileño T. MARCO abordó en 1990 una obra amplia (*Sonata de fuego*) y una colección amplia de piezas breves: *Tarots*, que juega con la diversa simbología de las cartas en 22 piezas que pueden ser tocadas en todo o en parte. Estarellas las estrenó en Madrid el 10 de abril de 1992.

INTÉRPRETE

Gabriel Estarellas

Nacido en Palma de Mallorca, ha actuado en numerosos festivales y obtenido prestigiosos premios en concursos internacionales como Viotti en Italia, Ramírez en Santiago de Compostela y Francisco Tárrega en Benicasim. Ha actuado como solista con prestigiosas orquestas como la English Chamber Orchestra, London Mozart Players, Orquesta de Cámara de París, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Reina Sofía y Orquesta de Cámara Española. Ha realizado grabaciones para la Radio y Televisión de Suiza, Grecia, la RTE, BBC y RTVE, así como diversas producciones discográficas con las obras completas para guitarra de Tomás Marco, Antón García Abril, Gabriel Fernández Alvez y Angel Barrios, así como la integral de los Conciertos para guitarra y orquesta de Antón García Abril. Los más prestigiosos e importantes compositores españoles han escrito obras expresamente para él. Ha estrenado los Conciertos para guitarra y orquesta de *Música de Corte* de Alexandre Tansman, el *Concierto de Bellverde* Valentín Ruiz, el *Concierto Ceroantino* de Gabriel Fernández Alvez, el *Concierto del Agua* de Tomás Marco y *Concertante* de Xavier Benguerel. Compagina su actividad concertística con la pedagógica, siendo Catedrático de Guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

2^o **Sábado, 8 de abril de 2000**

José Luis Rodrigo, guitarra.

Obras de M. de Falla, J.M. Franco, F. Martín, L. Brouwer, T. Marco, B. Britten y J. Rodrigo.

3^o **Sábado, 15 de abril de 2000**

Ana Carpintero, guitarra.

Obras de A. Ruiz Pipó, J. Rodrigo, M. de Falla, J. Turina y F. Moreno-Torraba.

4^o **Sábado, 29 de abril de 2000**

Trío Col/age (*Sylvia Gutiérrez*, guitarra, *Cristina Sánchez*, arpa y *Ainhoa Gutiérrez*, percusión);

Obras de F. Ibarrondo, A. Hovhanness, J. Cordero, J. Soler, J. Stasack y G. Erkoreka.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

conciertos
del **SÁBADO**

C I C L O

*La Guitarra
del siglo **XX***

8

ABRIL

2000

SEGUNDO CONCIERTO
JOSÉ LUIS RODRIGO (guitarra)

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 8 DE ABRIL DE 2000

PROGRAMA

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje para Le tombeau de Debussy

José M³ Franco (1894-1971)

Tema y diferencias

Frank Martin (1890-1974)

Cuatro piezas breves

Preludio

Air

Plainte

Comme une gigue

Leo Brouwer (1939)

Elogio de la danza

Lento

Obstinato

Tomás Marco (1942)

Preludio para despedir la luz del crepúsculo

Benjamín Britten (1913-1976)

Nocturnal

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Invocación y Danza (Homenaje a M. de Falla)

Intérprete: José Luis Rodrigo (guitarra)

Este concierto se transmitirá en diferido el martes 11 de Abril de 2000, a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

La guitarra ha cosechado a lo largo del siglo XX una enorme cantidad de obras de todos los géneros y estilos, incluidos los de las vanguardias (tanto las históricas como las actuales). Muchos compositores no guitarristas han escrito para el instrumento a petición de intérpretes prestigiosos que deseaban ensanchar su repertorio. En este ciclo, en el que hemos cargado la mano en los compositores españoles, oiremos muchas obras para guitarra sola, pero también la escucharemos en otras combinaciones nada usuales.

M. DE FALLA escribió una sola obra para guitarra, el *Homenaje a Debussy* de 1920 con el que el gaditano se sumó al "Tombeau" que dedicaron al francés en *La Revue Musicale* tras su fallecimiento en 1918. Falla toma el ritmo de la habanera, que era para los franceses sinónimo de ritmo español, y acaba con una cita de una obra "española" de Debussy, la "Soirée dans Grenade".

J.M^a FRANCO, compositor, director de orquesta y profesor del Conservatorio de Madrid, editó en 1963 este *Tema y diferencias* (o variaciones) aludiendo en el título a los vihuelistas del XVI, cuyo sistema modal difumina en un lenguaje más moderno.

F. MARTIN, el eminente compositor suizo, compuso en 1933 su única obra para guitarra a requerimientos de Andrés Segovia; pero al guitarrista, de gustos más bien conservadores, no le gustó que el compositor se sirviera del sistema dodecafónico y no la incorporó a su repertorio.

El cubano L. BROUWER, compositor, guitarrista y director de orquesta (en la actualidad es el titular de la Sinfónica de Córdoba) ha hecho aportaciones decisivas al repertorio de la guitarra contemporánea. Una de las más interpretadas es este *Elogio de la danza*, de 1964, en la que el folklore afrocubano impone sus ritmos.

T. MARCO, tras una producción guitarrística que ya comienza a ser amplia, abordó una serie de tres Preludios: En 1994, para Gabriel Estarellas, el *Preludio para invocar la luz del día*, en 1995, para José Luis Rodrigo, el *Preludio para despedir la luz del crepúsculo*, estrenado por el dedicatario el 30 de marzo de 1996 en Madrid, ciudad del autor y del intérprete y cuyos atardeceres velazquianos se evocan. La obra se basa en algunos aspectos de carácter guitarrístico de la *Solea* pianística que Marco compuso en el centenario de Joaquín Turina.

B. BRITTEN editó en 1965 este bello *Nocturna!*, basado en una de las canciones más hermosas y melancólicas de John Dowland, *Come heavy sleep*. Escrito en forma de tema y variaciones, es curioso que el tema aparezca sólo al final.

J. RODRIGO no es sólo el autor del célebre *Concierto de Aranjuez* (y de otras cuatro obras concertantes guitarrísticas). Tiene un importante ramillete de obras para guitarra sola, desde aquella *Zarabanda lejana de 1926: Invocación y Danza* es de 1962, se subtitula "Homenaje a Manuel de Falla" y está dedicada a quien la estrenó, Alirio Díaz. En ella Rodrigo alude al gaditano citando algunas de sus obras, así que el concierto acaba como empezó.

INTÉRPRETE

José Luis Rodrigo

Comenzó a estudiar la guitarra con el maestro José María López, ingresando más tarde en el Conservatorio de Madrid, obteniendo en el año 1961 el Premio Fin de Carrera y en 1962 y 1966 los de Armonía y Composición.

Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, asistió a los cursos de Santiago de Compostela con Andrés Segovia y José Tomás como profesores, consiguiendo el Primer Premio en el año 1964. En 1968 obtuvo el premio "Margarita Pastor" en el Concurso de Orense.

Ha dado conciertos en España, Francia, Portugal, Italia, Austria, Grecia, India y Méjico, actuando de solista con las orquestas sinfónicas de Viena y Toulouse.

También ha dirigido cursos internacionales tanto en el Conservatorio de Méjico como en Santiago de Compostela y Granada. Recientemente ha realizado una gira de conciertos, actuando como solista con la Orquesta Nacional por el norte de España.

Es catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

3° **Sábado, 15 de abril de 2000**

Ana Carpintero, guitarra.

Obras de A. Ruiz Pipó, J. Rodrigo, ¡VI de Falla. J. Turina y I. Moreno-Torroba.

4" **Sábado, 29 de abril de 2000**

Trío Cóllege (*Sylvia Gutiérrez*, guitarra, *Cristina Sánchez*, arpa y *Ainhoa Gutiérrez*, percusión A

Obras de F. Ibarrondo, A. Hovhaness, J. Cordero, J. Soler, J. Stasack y G. Erkoreka.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.

Fundación Juan March

conciertos
del **SÁBADO**

C I C L O

*La Guitarra
del siglo XX*

15

ABRIL

2000

TERCER CONCIERTO

ANA CARPINTERO (guitarra)

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 15 DE ABRIL DE 2000

PROGRAMA

Antonio Ruiz-Pipó (1934-1997)

Canción y Danza nº 1

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

En los trigales

Fandango (de *Tres piezas españolas*)

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje a Debussy

Joaquín Turina (1882-1949)

Fandanguillo, Op. 36

Sonata, Op. 61

Allegro

Andante

Allegro vivo

Federico Moreno-Torroba (1891-1982)

Sonatina

Allegretto

Andante

Allegro

Intéprete: Ana Carpintero (guitarra)

Este concierto se transmitirá en diferido el martes 15 de Abril de 2000, a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

La guitarra ha cosechado a lo largo del siglo XX una enorme cantidad de obras de todos los géneros y estilos, incluidos los de las vanguardias (tanto las históricas como las actuales). Muchos compositores no guitarristas han escrito para el instrumento a petición de intérpretes prestigiosos que deseaban ensanchar su repertorio. En este ciclo, en el que hemos cargado la mano en los compositores españoles, oiremos muchas obras para guitarra sola, pero también la escucharemos en otras combinaciones nada usuales.

A. RUIZ-PIPÓ fue un extraordinario pianista, muchos años activo en París, y era el piano su instrumento preferido. La *Canción y Danza n.º 1*, en la estela de las de Mompou por la tensión entre el canto y el ritmo, fue compuesta en 1961 para piano. Narciso Yepes la adaptó para guitarra y el compositor la destinó definitivamente para este instrumento.

J. RODRIGO no es sólo el autor del célebre *Concierto de Aranjuez* (y de otras cuatro obras concertantes guitarrísticas). Tiene un importante ramillete de obras para guitarra sola, desde aquella *Zarabanda lejana* de 1926: *En los trigales* es de 1938, fue estrenada por Regino Sainz de la Maza y está dedicada a Narciso Yepes. "Fandango" es la primera de las *Tres piezas españolas* de 1954, estrenadas por Andrés Segovia, a quien se las dedicó el autor.

M. DE FALLA escribió una sola obra para guitarra, el *Homenaje a Debussy* de 1920 con el que el gaditano se sumó al "Tombeau" que dedicaron al francés en *La Revue Musicale* tras su fallecimiento en 1918. Falla toma el ritmo de la habanera, que era para los franceses sinónimo de ritmo español, y acaba con una cita de una obra "española" de Debussy, la "Soirée dans Grenade". Ya la escuchamos en el concierto anterior, pero no está de más volverla a oír en distintas manos.

Joaquín TURINA es autor de cinco encantadoras obras para guitarra. El *Fandanguillo* de 1925, es la segunda de ellas y está dedicada a Andrés Segovia. La *Sonata* de 1930 es la cuarta, también relacionada con A. Segovia, quien la estrenó en Roma el 29 de enero de 1932. Es la más ambiciosa de todas y una de sus obras maestras, aunando originalidad y calidad musical.

F. MORENO TORROBA, el popular autor de zarzuelas, dedicó mucho tiempo a ensanchar el repertorio guitarrístico. La *Sonatina en La mayor* es obra de 1965 y consta de tres tiempos: Un Allegretto, un Andante y un Allegro. Tras la *Sonata* de Antonio José, entonces no publicada, y la de J. Turina, el madrileño se atrevía de nuevo a incorporar la guitarra a los moldes de la forma de sonata, aunque en clave menor (*Sonatina*) y muy "madrileñizada".

INTÉRPRETE

Ana Carpintero

Nacida en Madrid, estudia en el Real Conservatorio Superior de Música con José Luis Rodrigo, amplía estudios con José Tomás en Alicante y con Caries Trepát y David Russell. Realiza cursos de perfeccionamiento con Jorge Fresno en el Conservatoire de Musique de Neuchâtel (Suiza), obteniendo por unanimidad el Prix de Virtuosité.

Ha dado numerosos recitales en España, Suiza e Italia y recientemente ha grabado un disco compacto (Meister Música 01DE-2) con obras para la guitarra escritas por Sor, Tárrega, Falla, Moreno-Torroba, Ruiz-Pipó y Turina.

Ha sido profesora y directora de los Conservatorios de Segovia y de Monzón y actualmente es profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4^o Sábado, 29 de abril de 2000

Trío Col/age (Sylvia Gutiérrez, guitarra, Cristina Sánchez, arpa y Ainhoa Gutiérrez, percusión/
Obras de F. Ibarrondo, A. Hovhanness, J. Cordero, J. Soler, J. Stasack y G. Erkoreka.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.

Fundación Juan March

conciertos
del **SÁBADO**

C I C L O

*La Guitarra
del siglo XX*

29

ABRIL

2000

CUARTO CONCIERTO

TRÍO COLLAGE

(SYLVIA GUTIÉRREZ, guitarra

CRISTINA SÁNCHEZ, arpa y

AINHOA GUTIÉRREZ, percusión)

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 29 DE ABRIL DE 2000

PROGRAMA

Félix Ibarrodo (1943)

Cristal y Piedra (para guitarra sola)

Alan Hovhaness (1911)

Sonata "Spirit of trees", Op. 374 (para arpa y guitarra)

Andante maestoso

Allegro

Andante grazioso

Andante appassionato

Juan Cordero (1927)

Variación camerística sobre un tema popular vasco (para marimba, guitarra y arpa) *

Josep Soler (1935)

Tañido de falsas (para guitarra y percusión)

Jenifer Stasack

Six Elegies Dancing (para marimba)

Gabriel Erkoreka (1969)

Los tres Arcángeles (para marimba, guitarra y arpa)

Arcángel Miguel-Arcángel Rafael-Arcángel Gabriel

* Estreno en Madrid

Intépretes: Trío Collage
(Sylvia Gutiérrez, guitarra,
Cristina Sánchez, arpa y
Ainhoa Gutiérrez, percusión)

Este concierto se transmitirá en diferido el martes 2 de Mayo de 2000, a las 19,30 horas, por Radio Clásica de RNE.

NOTAS AL PROGRAMA

La guitarra ha cosechado a lo largo del siglo XX una enorme cantidad de obras de todos los géneros y estilos, incluidos los de las vanguardias (tanto las históricas como las actuales). Muchos compositores no guitarristas han escrito para el instrumento a petición de intérpretes prestigiosos que deseaban ensanchar su repertorio. En este ciclo, en el que hemos cargado la mano en los compositores españoles, oiremos muchas obras para guitarra sola, pero también la escucharemos en otras combinaciones nada usuales.

F. IBARRONDO, nacido en Oñate, se formó en el País Vasco con, entre otros, Juan Cordero y en la Escuela Normal de París con Deutsch, Dutilleux y Ohana. *Cristal y piedra* fue compuesta en 1978 a petición de Patrick de Belleville para el primer Concurso Internacional de Guitarra de Carpentras, estrenándola Alberto Ponce en París al año siguiente. Danzas vascas y cierta música flamenca pueden estar en el subsuelo de esta obra.

A. HOVHANESS, prolífico compositor norteamericano de orígenes armenio y escocés, compuso esta Sonata en la década de los ochenta para el dúo formado por Nicanor Zabaleta y Narciso Yepes. Muy influido por sus estudios sobre la música tradicional asiática, el autor escribe siempre para agradar sin mayores sobresaltos.

J. CORDERO, nacido en Elgoibar, se formó en el País Vasco con Luis Arteaga y Ramón Usandizaga, y en el Real Conservatorio madrileño con Jesús Guridi y Conrado del Campo. Miembro del cuerpo de directores de banda y profesor de Composición del Conservatorio de Bilbao, del que fue Director, es autor de abundante obra muy premiada. La que hoy se ofrece está escrita expresamente para el Trío Collage y parte de un tema popular vasco.

J. SOLER, el bien conocido maestro catalán, compuso *Tañido de falsas* en 1971 para el guitarrista S. Behrend y el percusionista S. Fink, quienes la estrenaron en Frankfurt en 1972. El título alude a la música instrumental antigua española, donde se llamaba *falsa* a una cierta disonancia.

La compositora belga J. STASACK compuso en 1987 la *Six Elegies Dancing* conmovida por la muerte de un ser querido: Cada una de las elegías es una reacción ante la noticia: estupor, furia, confusión, enfado, contacto espiritual con el fallecido, reflexión ante la muerte...

El bilbaíno G. ERKOREKA se formó en su ciudad natal con Juan Cordero y en el Conservatorio de Vitoria con Carmelo A. Bernaola, completando sus estudios en la Royal Academy de Londres con M. Finnis y haciendo cursos con Ligeti, Donatoni, Birtwistle, L. de Pablo y otros. Múltiples veces premiado, Erkoreka es ya autor de un amplio catálogo. *Los tres Arcángeles* es obra terminada en enero de 1996 y dedicada a este Trío. Se basa en tres células melódicas del *Liber usualis* relacionadas con los arcángeles Miguel, Rafael y Gabriel. La primera pieza es aleatoria, la segunda más colorista y la tercera más lineal al modo del canto llano.

INTÉRPRETES

Trío Collage

Nace en las aulas del Conservatorio Superior "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao, fruto del trabajo y la investigación hacia nuevas experiencias musicales, impulsando a componer para ellas a importantes compositores contemporáneos como David Hoyland, Rafael Castro, Ricardo Isasi y Gabriel Erkoreka.

Sylvia Gutiérrez nace en Bilbao, realizando sus estudios en el Conservatorio Vizcaíno de Música y en el de San Sebastián con Bienvenido Rodríguez y con Roberto Olabarrieta posteriormente realiza cursos de perfeccionamiento con Alirio Díaz, José Luis González, Narciso Yepes, David Russell, Manuel Barrueco, Leo Brouwer y José Tomás. Ha ofrecido numerosos conciertos, estrenado obras de importantes compositores actuales, varias de las cuales le han sido dedicadas y realizado grabaciones para RNE y TVE. A los 19 años es profesora del Conservatorio de Tudela "Fernando Remacha" y actualmente lo es en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao.

Cristina Sánchez nace en Bilbao, y estudia bajo la dirección de M^a Rosa Calvo Manzano. Ha obtenido numerosos premios como el Premio "Rosa Sabater", concedido por el maestro Zabaleta en los cursos de Santiago de Compostela. Ha ofrecido conciertos como solista en España y Portugal y colaborado con orquestas como las sinfónicas de Bilbao, Pamplona, Tenerife, Las Palmas, Córdoba, la Orquesta Nacional de Sofía (Bulgaria) y Poznan (Polonia). Pertenece a la Joven Orquesta de la CEE. Ha realizado grabaciones para RNE, TVE y ETB. Actualmente es profesora del Conservatorio Superior de Música de Bilbao.

Ainhoa Gutiérrez nace en Bilbao, realizando sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "J.C. de Arriaga" con J. Manuel Gallardo y en el Rotterdams Conservatorium de Holanda con Robert van Sice, ampliándolos con Graham Johns, Daved Searcy, Enmanuel Sejourne, Jan Pustjens, Marinus Komst, Benoit Chamberling y Miguel Bernat. Ha formado parte de la Joven Orquesta de Vitoria Gasteiz, de la Banda Municipal de Portugalete, de la Banda de Llodio, del Grupo de Percusión "J.C. de Arriaga" de Bilbao y de la Jouth Chamber Orchestra del Conservatorio de Rotterdam y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Universidad de Utrech y Orquesta de Cámara de Gouda. Actualmente forma parte de la Joven Orquesta de Euskal Herria (E.G.O.).

PRÓXIMO CICLO: TRÍOS DEL SIGLO XX

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.