

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO El legado de Cabezón: el tiento ibérico para órgano

10 de abril de 2010. 12 horas



CARLOS GARCÍA-BERNALT

PROGRAMA

Antonio de Cabezón (ca. 1510-1566)

Tiento (IX) del Quinto tono (2)

Pere Alberch Vila (1517-1582)

Tiento (de primer tono) (1)

Francisco de Soto (ca. 1505-1563)

Tiento a cuatro del sexto tono

Antonio de Cabezón

Duvinsela (D'ou vient cela, T. Crecquillon) (2)

Francisco Fernández Palero (?-1597)

Tiento super Philomena (1)

Heliodoro de Paiva (c. 1502-1552)

Tiento de IV tono

Antonio de Cabezón

Diferencias sobre el canto de *La Dama le demanda* (2)

Francisco de Soto

Tiento (de sexto tono) (1)

Antonio de Cabezón

Tiento sobre *Malheur me bat* (1)

Diferencias sobre *Las Vacas* (2)

Heliodoro de Paiva

Tiento en modo de Mi, III tono

Antonio Carreira (ca.1525-1589)

Tiento de XIII tono

Antonio de Cabezón

Diferencias sobre el *Canto llano del caballero*

Francisco Fernández Palero

Tiento sobre “Cum Sancto Spiritu de Beata Virgine de Iusquin” (1)

Antonio de Cabezón

Tiento de VI tono con segunda parte (2)

Diferencias sobre la “Gallarda Milanesa” (2)

Tiento del Primer Tono (2)

(1) Luis Venegas de Henestrosa: *Libro de Cifra Nueva* (Alcalá, 1557)

(2) *Obras de Música para tecla, arpa y vihuela y puestas en cifra por Hernando de Cabezón, su hijo* (Madrid, 1578)

Carlos García-Bernalt, órgano

El tiento fue el género para tecla más cultivado en la Península Ibérica desde su origen a mediados del siglo XVI. Sólo la progresiva implantación de la tocata y la sonata lograron provocar la definitiva desaparición del tiento a comienzos del siglo XVIII. Este ciclo presenta un recorrido por la evolución del género articulada en tres itinerarios cronológicos y geográficos: los inicios renacentistas, la escuela aragonesa y mediterránea y el desarrollo andaluz. Estos recorridos imaginados parten siempre de la obra de Antonio de Cabezón e incluyen ejemplos de autores portugueses, donde el tiento gozó de igual fortuna.

A Antonio de Cabezón, de quien este año se conmemora el quinto centenario de su nacimiento, cabe atribuirle un papel central en la configuración del tiento. Ningún otro organista logró tanta fama en vida: con solo 16 años entró al servicio de la Reina Isabel y, con el tiempo, sería el músico de cámara de Carlos V y de Felipe II. Su obra para tecla apareció impresa, primero en la antología *Libro de cifra nueva* que publicara Venegas de Henestrosa (1557) y luego en las *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1578) compilada por su hijo. Sus obras abarcan géneros y funciones muy diversas: composiciones para la liturgia, obras libres (como los tientos), y canciones y diferencias compuestas a partir de la melodía u obra de otro autor.

La publicación de Henestrosa ha tenido una trascendencia histórica capital, pues el casi centenar y medio de obras que contiene reflejan, como pocas otras fuentes, la rica práctica interpretativa y el amplio repertorio instrumental de la España del siglo XVI. Entre otros muchos autores representados en la colección, están Pere Alberch Vila, Francisco de Soto y Francisco Fernández Palero, compositores activos respectivamente en Barcelona, Madrid y Granada. La producción de tientos de Palero, con catorce obras, es amplia por comparación con sus contemporáneos, mostrando particular destreza en la elaboración de materiales prestados del canto llano o de autores contemporáneos (como Josquin).

El cultivo del tiento se extendió pronto por la Península, alcanzando Portugal, como confirman las obras de Paiva y Carreira, vinculados al Monasterio de Santa Cruz de Coimbra y la Capilla Real de Lisboa. Que en estos momentos la práctica compositiva instrumental era similar en toda la Península lo certifica el repertorios para tecla y el corpus de tientos (*tentos* en portugués) de ambos compositores, construidos con técnicas y procedimientos análogos a los de Cabezón y sus seguidores españoles.

INTÉRPRETES

CARLOS GARCÍA-BERNALT ALONSO nace en Salamanca en el seno de una familia de músicos. Estudia en los conservatorios de Salamanca y Madrid, recibe clases de Tony Millán (clave) y asiste a cursos en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca y, becado por el gobierno suizo, en la Musik Akademie de Basilea con Guy Bovet (órgano), obteniendo el Konzert-Diplom con la máxima calificación.

Mantiene una intensa labor como continuista colaborando con distintas orquestas y agrupaciones como: Le Concert des Nations, Il Fondamento, Orquestas Sinfónicas de Bilbao y de Galicia, Orquestas Barrocas de Sevilla y de la Universidad de Salamanca, El Concierto Español, Camerata Iberia, Lux Orphei, Hesperion XXI, Albicastro Ensemble, Al Ayre Español, Vie sul mare, The Rare Fruits Council, Estill Concertant, etc., trabajando bajo la dirección de músicos como: Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Sigiswald Kuijken, Carlos Mena, Win ten Have, Juanjo Mena, Paul Dombrecht, Emilio Moreno, Manfredo Kraemer, Monica Huggett, Gustav Leonhardt, Alfredo Bernardini, etc. Ha tocado en numerosos festivales de Francia, Holanda, Italia, Suiza, Austria, Alemania, Portugal, Polonia y México.

Ha realizado grabaciones para RNE y la radio suiza-italiana. También ha colaborado en grabaciones discográficas para los sellos Alia Vox, Meister, RTVE-Música, Harmonia Mundi, OBS Prometeo, Ambroisie-Naïve, Arsis y Verso. Para éste último grabó un CD de música ibérica en el órgano de la Real Capilla de San Jerónimo de la Universidad de Salamanca recibiendo las mejores críticas.

Abril 2010 CICLO El legado de Cabezón: el tiento ibérico para órgano

- sábado, 10 **Carlos García-Bernalt:** obras de Cabezón, Alberch Vila, Soto, Fernández Palero, Paiva y Carreira.
- sábado, 17 **Silvia Márquez:** obras de Cabezón, Carreira, Ortiz, H. de Cabezón, Aguilera de Heredia, Valente, Bruna, Rodrigues Coelho, Araujo, A. Scarlatti y Jiménez.
- sábado, 24 **Andrés Cea:** obras de Jiménez, Cabezón, Rodrigues Coelho, Correa de Arauxo y Bruna.
-

Mayo 2010 CICLO El laúd en Europa durante el barroco



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO El legado de Cabezón: el tiento ibérico para órgano

17 de abril de 2010. 12 horas



SILVIA MÁRQUEZ

PROGRAMA

Antonio de Cabezón (ca. 1510-1566)

Duviensela (*D'ou vient cela*, T. Crecquillon) (de *Obras de Música para tecla, arpa y vihuela y puestas en cifra por Hernando de Cabezón, su hijo*. Madrid, 1578)

Antonio Carreira (ca.1525-1589)

Canção a quatro glosada

Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570)

Recercada primera sobre la canción *Doulce memoire* de Pierre Sandrin

Hernando de Cabezón (1541-1602)

Glosado de *Dulce memoriae* de Pierre Sandrin

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Ensalada

Antonio de Cabezón

Diferencias sobre Las Vacas (de *Obras de Música para tecla arpa y vihuela y puestas en cifra por Hernando de Cabezón, su hijo*. Madrid, 1578)

Antonio Valente (ca. 1520-ca. 1580)

La Romanesca

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de mano derecha y al medio a dos tiples

Antonio de Cabezón

Susana

Manuel Rodrigues Coelho (1570-1635)

Susana

Pedro de Araujo (ca. 1662-1705)

Tiento de II tono

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Variazioni sulla Follia di Spagna

Jusepe Jiménez (1601-1672)

Batalla de VI tono (manuscrito de El Escorial)

Silvia Márquez, *órgano*

El tiento fue el género para tecla más cultivado en la Península Ibérica desde su origen a mediados del siglo XVI. Sólo la progresiva implantación de la tocata y la sonata lograron provocar la definitiva desaparición del tiento a comienzos del siglo XVIII. Este ciclo presenta un recorrido por la evolución del género articulada en tres itinerarios cronológicos y geográficos: los inicios renacentistas, la escuela aragonesa y mediterránea y el desarrollo andaluz. Estos recorridos imaginados parten siempre de la obra de Antonio de Cabezón e incluyen ejemplos de autores portugueses, donde el tiento gozó de igual fortuna.

El siglo XVII fue particularmente rico para la música ibérica de órgano, con dos focos principales de actividad compositiva: la zona aragonesa con su entorno mediterráneo y el sur de la Península. Entre los herederos musicales de Cabezón en la primera área destacan Sebastián Aguilera de Heredia, Jusepe Jiménez y Pablo Bruna caracterizados por un estilo generalmente sobrio y comedido (por oposición al más floreado del andaluz Correa de Arauxo programado para el próximo concierto). Estos organistas, vinculados a instituciones religiosas (en Zaragoza los dos primeros y en Daroca el último), cultivaron distintos géneros para tecla, incluyendo siempre el tiento y sus variantes, como el tiento de batalla de Jiménez que evoca, en términos musicales, el ambiente bélico de una batalla, lo que da pie a distintas lecturas bíblicas y espirituales.

Las obras de este concierto permitirán, además, conocer dos técnicas fundamentales en la composición de música organística de este periodo. Por un lado, el glosado, esto es, la creación de una nueva obra a partir de materiales preexistentes, como melodías muy populares en la época. En este concierto tendremos oportunidad de comprar cómo una misma obra fue arreglada al órgano por distintos autores hispanos. Este fue el caso de *Susanna in jour* de Orlando di Lasso y *Doulce memoire* de Pierre Sandrin, dos obras de polifonistas del siglo XVI que fueron muy famosas en su época y dieron lugar a glosas realizadas por Antonio de Cabezón, Diego Ortiz, Hernando de Cabezón y el portugués Manuel Rodrigues Coelho.

La otra técnica de composición frecuente en el repertorio organístico ibérico que ilustra el concierto de hoy es el bajo *ostinato*: un diseño musical breve que se repite constantemente en la parte más grave de una obra, sustentando una melodía que se va desarrollando en la parte aguda. Como cualquier oyente apreciará de inmediato, la romanesca y la follia se basan en esta técnica compositiva, muy popular no sólo en la Península ibérica sino también en los territorios hispanos en Italia, como las obras de los napolitanos Antonio Valente y Alessandro Scarlatti muestran.

INTÉRPRETES

SILVIA MÁRQUEZ, nacida en Zaragoza, es Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 (clave y órgano); Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación histórica y Mención de Honor en el Concurso Internacional “Primavera de Praga” 1999; Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001 y Tercer Premio en la I Bienal Internacional de Jóvenes Organistas de Granada 2002.

Tras obtener los Títulos Superiores de clave y órgano con González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, estudió en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y en el Real Conservatorio de La Haya. Ha participado en cursos y seminarios con Gustav Leonhardt, Jesper Christensen, Jan Willen Jansen, Guy Bovet, Jon Laukvik, Christine Whiffen, Andrea Marcon, Patrick Cohen, Lars Ulrik Mortensen y Montserrat Torrent, entre otros.

Ofrece con regularidad recitales en España, Francia, Suiza, Holanda, Italia, Croacia y Andorra. Ha actuado como solista con las Orquestas de Cámara Española, Sinfónica de Murcia, Barroca de Sevilla y Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Ha grabado obras de Roderik de Man para Attaca (1999), de Vivaldi para Warner (2004) con Ara Malikian y de Domenico Scarlatti y Haendel (Caro Dardo) con el grupo barroco La Tempestad. Ha impartido cursos en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, en la Fundación Príncipe de Asturias en Oviedo, en la ESMUC y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ocupa la Cátedra de Clave en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Abril 2010 CICLO El legado de Cabezón: el tiento ibérico para órgano

sábado, 10 **Carlos García-Bernalt:** obras de Cabezón, Alberch Vila, Soto, Fernández Palero, Paiva y Carreira.

sábado, 17 **Silvia Márquez:** obras de Cabezón, Carreira, Ortiz, H. de Cabezón, Aguilera de Heredia, Valente, Bruna, Rodrigues Coelho, Araujo, A. Scarlatti y Jiménez.

sábado, 24 **Andrés Cea:** obras de Jiménez, Cabezón, Rodrigues Coelho, Correa de Arauxo y Bruna.

Mayo 2010 CICLO El laúd en Europa durante el barroco



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO El legado de Cabezón: el tiento
ibérico para órgano

24 de abril de 2010. 12 horas



ANDRÉS CEA

PROGRAMA

Jusepe Jiménez (1601-1672)

Batalla de VI tono (manuscrito de El Escorial)

Antonio de Cabezón (ca. 1510-1566)

Tiento de II tono

Duviensela (*D'ou vient cela*, T. Crecquillon) (de *Obras de Música para tecla, arpa y vihuela y puestas en cifra por Hernando de Cabezón, su hijo*. Madrid, 1578)

Tiento de I tono

Manuel Rodrigues Coelho (1570-1635)

Tiento de IV tono

Pange Lingua sobre o canto chão

Tiento de III tono

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de medio registro de dos tiples

Tiento de VI tono

Tiento de medio registro de baxón de II tono

Tiento de I tono

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento sobre Ut re mi fa sol la

El tiento fue el género para tecla más cultivado en la Península Ibérica desde su origen a mediados del siglo XVI. Sólo la progresiva implantación de la tocata y la sonata lograron provocar la definitiva desaparición del tiento a comienzos del siglo XVIII. Este ciclo presenta un recorrido por la evolución del género articulada en tres itinerarios cronológicos y geográficos: los inicios renacentistas, la escuela aragonesa y mediterránea y el desarrollo andaluz. Estos recorridos imaginados parten siempre de la obra de Antonio de Cabezón e incluyen ejemplos de autores portugueses, donde el tiento gozó de igual fortuna.

El tiento constituye el núcleo central de este programa, desde los primeros ejemplos tempranos de Antonio de Cabezón, pasando por su desarrollo portugués en manos de Manuel Rodrigues Coelho y culminando con Francisco Correo de Arauxo. Este autor andaluz pasó buena parte de su carrera en las catedrales de Sevilla y Jaén y el lugar destacado que ocupa en la historia de la música española se debe a su tratado *Facultad Orgánica* (Alcalá de Henares, 1626). Esta magna obra contiene 69 tientos, de los que hoy podremos escuchar una pequeña selección en este concierto. Pero además, la *Facultad* es una fuente particularmente importante por las numerosas indicaciones del autor sobre distintos aspectos de la técnica e interpretación del órgano. Se trata, por tanto, de un compendio que refleja la rica práctica organística de su tiempo. Podría decirse que con Arauxo termina una tradición interpretativa vinculada a compositores andaluces que tuvo su origen en los organistas Peraza y Fernández Palero, entre otros autores renacentistas (como se pudo escuchar en el primer concierto de este ciclo).

Manuel Rodrigues Coelho y Pablo Bruna coincidieron en el tiempo con Arauxo, si bien trabajando en lugares geográficamente alejados: en Lisboa y Badajoz el primero, y en Daroca el segundo. Coelho publicó la primera colección instrumental impresa en Portugal, su *Flores de musica pera o instrumento de tecla & harpa* (Lisboa, 1620), que contiene 24 tientos, incluyendo los que escucharemos en este concierto, uno de los cuales se basa en la melodía litúrgica *Pange lingua*. Por su parte, de Pablo Bruna, apodado “el ciego de Daroca”, se conocen más de una treintena de obras para órgano, caracterizadas por el uso intensivo de un único tema o sujeto durante toda la obra. Sus tientos pueden dividirse en dos grupos, según estén compuestos para medio registro (registros diferentes para cada mitad del teclado) en los que predomina el tratamiento imitativo de las voces, o para registros completos en los que se observa una concepción vertical de la armonía.

INTÉRPRETES

ANDRÉS CEA GALÁN es un organista formado en España y, más tarde, con Jean Boyer en Lille (Francia) y en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza) con Jean-Claude Zehnder. Interesado en todos los aspectos relacionados con los instrumentos históricos de teclado, estudió también clave y clavicordio con profesores como Françoise Lengellé y Bernard Brauchli y trabajó durante varios años en el campo de la organería como miembro del equipo del maestro Gerhard Grenzing.

Sus numerosas publicaciones se refieren, especialmente, a aspectos de la interpretación de la música para tecla y de la historia y estética del órgano en España. Ha realizado grabaciones para radio y televisión y sus registros discográficos han sido distinguidos por la crítica especializada. Como docente ha impartido cursos y pronunciado conferencias para numerosas instituciones académicas en Europa, México, Brasil y Japón, y como solista ha ofrecido conciertos en los más importantes festivales de órgano, tanto en España como en Portugal, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Austria, Dinamarca, Suecia, Bélgica, Holanda, Serbia, Marruecos, Uruguay, México, Brasil y Japón.

Dirige el Ensemble Scala Çeleite y ha colaborado también con grupos como Alfonso X el Sabio, Concerto Palatino, Cuarteto Dialogue, Coro Barroco de Andalucía, Orquesta Barroca de Venecia y Ensemble Plus Ultra, entre otros. Trabaja también habitualmente como asesor en proyectos de restauración de órganos para diversas instituciones. Es profesor de Acústica Musical en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y director de la Academia de Órgano en Andalucía.

Abril 2010 **CICLO** El legado de Cabezón: el tiento ibérico para órgano

sábado, 10 **Carlos García-Bernalt:** obras de Cabezón, Alberch Vila, Soto, Fernández Palero, Paiva y Carreira.

sábado, 17 **Silvia Márquez:** obras de Cabezón, Carreira, Ortiz, H. de Cabezón, Aguilera de Heredia, Valente, Bruna, Rodrigues Coelho, Araujo, A. Scarlatti y Jiménez.

sábado, 24 **Andrés Cea:** obras de Jiménez, Cabezón, Rodrigues Coelho, Correa de Arauxo y Bruna.

Mayo 2010 **CICLO** El laúd en Europa durante el barroco



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es